

GVUN VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021

GALERIE VÝTVARNÉHO
UMĚNÍ V NÁCHODĚ

Obsah

1 Úvodem	6
2 Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	7
3 Sbírkový fond	8
3.1 Sbírkotvorná činnost	
3.2 Evidence, dokumentace, digitalizace sbírek	
3.3 Zápůjčky	
3.4 Výpůjčky	
4 Ošetření sbírkového fondu	11
4.1 Restaurování sbírkových předmětů	
4.2 Uložení sbírkového fondu, kapacita depozitářů	
5 Odborné služby veřejnosti	10
5.1 Badatelská činnost	
6 Výstavy, prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů	13
6.1 Výstavní činnost	
7 Edukační činnost	16
7.1 Programy pro děti a mládež (školní skupiny)	
7.2 Programy pro veřejnost	
7.3 Další aktivity pro volný čas	
7.4 Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků	
7.5 Konference, semináře a další odborné projekty	
8 Doprovodné akce	20
8.1 Přednášky	
8.2 Hudební vystoupení při vernisážích	
8.3 Samostatné koncerty	
9 Návštěvnost	22
10 Prezentace v médiích, publikační činnost	23
11 Ediční činnost	25
12 Odborná knihovna, archiv	26
13 Plnění úkolů v personální oblasti	29
13.1 Organizační struktura	
13.2 Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2021	
13.3 Personální obsazení	
13.4 Změny v personální oblasti	
14 Plnění úkolů v oblasti hospodaření	30
14.1 Oblast dotací ze státního rozpočtu	
14.2 Stav fondů k 31. 12. 2021	
15 Kontrolní činnost	32
16 Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků	33
17 Závěr	34
17.1 Stanovené specifické ukazatele rozpočtu pro rok 2021	
17.2 Změny — Příspěvek KÚ	

Základní údaje

Galerie výtvarného umění v Náchodě
Příspěvková organizace
Zřizovatel: Královéhradecký kraj
Statutární orgán: ředitel MgA. Alexander Peroutka, Ph.D.
Sídlo / adresa: Smiřických 272, 547 01 Náchod
Telefon / fax: 00420 491 423 245
IČO: 00371041 / DIČ: CZ00371041
E-mail: info@gvun.cz
Internetové stránky: www.gvun.cz

VĚCNÁ ČÁST

1 Úvodem

Galerie výtvarného umění v Náchodě (GVUN) je příspěvkovou organizací Královéhradeckého kraje. Galerie se přednostně věnuje kontinuálnímu výstavnímu programu moderního a současného vizuálního umění spolu s komplexním akvizičním, sbírkotvorným programem a svojí linií publikační, edukační, výzkumnou a s širším doprovodným programem. GVUN je organizací (institucí), která je dostatečně vybavena pro realizaci projektů, které přesahují formát jednorázových a topograficky ohraničených projektů. Naše organizace umožňuje větší soustředění

na objektivní kvalitu a trvanlivost jednotlivých projektů s výhledem v horizontu více let, případně desetiletí. GVUN sídlí v zámecké jízdárně ve městě Náchod při polské státní hranici mezi horskými masivy Krkonoš a Orlických hor, v blízkosti historických Sudet a dnešního vojvodství Dolního Slezska. Naše umělecká sbírka je od roku 1967 orientována na ruské umění, na umění regionu a na umění v republikovém kontextu. Práce s moderním a současným uměním v kontextu globální geografie je centrem naší současné činnosti.

2 Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Hlavními a rámcovými úkoly byly výstavní, výzkumná a ediční práce, tvorba a odborné zpracování sbírek, péče o sbírkový fond i výpůjčky, zpřístupnění vlastních sbírkových fondů a jejich propagace, edukační programy s dětmi a dospívajícími různých věkových stupňů, práce s veřejností, poskytování zákonem stanovených veřejných služeb, péče o movitý i nemovitý majetek galerie a jeho kontrola.

Do plánované výstavní činnosti opakovaně negativně zasáhla pandemická situace. Výstavní činnost na rok 2021 vycházela z dlouhodobějších i aktuálních obsahových záměrů a z koncepce činnosti GVUN pro léta 2018–2023. Regionální tvorbě, ať profesionální či amatérské, byly věnovány výstavy náchodského amatérského sdružení výtvarníků AMAG (AMAG — Sejdeme se ve čtvrtek), malíře Václava Macháně (1921–2020) v letním výstavním termínu a tradiční regionální přehlídka profesionálních výtvarníků ve 38. ročníku Náchodský výtvarný podzim v závěru kalendářního roku. Další česká tvorba byla zastoupena výstavními projekty prací na papíře geometristy Antonína Kanty, Obrazy mého světa — tušení a doteky řádu v květnu a červnu 2021 a transcendentálním triptychem Vzkříšení Jana Paula v komorním prostoru kabinetu kresby, grafiky a fotografie (květen až červen). Během výstavního roku byla zvýšená pozornost věnována sochařské tvorbě. V letním termínu byla realizována vzpomínková výstava uměleckého manželského páru sochaře Mojmíra Preclíka (1931–2001) a výtvarnice Jany Švábové (1939–2017), umělců životem i tvorbou spjatých s náchodským regionem. Preclíkova sochařská tvorba byla připomenuta pozůstalostním souborem jeho plastik ze čtyř dekad tvorby a lyrická poloha díla Jany Švábové pak výběrem kreseb v technice v pastelů převážně ze sbírek GVUN. Podzimnímu termínu byla v sále jízdárny určena obsáhlá expozice Vincence Vinglera (1911–1981), českého sochaře animalisty, proslulého tvůrce zvířecích plastik, ZOO v Náchodě. V expozici byla akcentována vedle komorní plastiky také nepříliš známá kreslířská a grafická tvorba, tvorba pro knihu a dosud převážně nevystavené unikátní návrhy pro výstavní účely ze 60. let 20. století. Výstava byla organizována s kurátorskou pomocí rodiny a četnými zápůjčkami z rodinné pozůstalostní kolekce, včetně dalších zápůjček ze státních a soukromých sbírek. Zaměření Galerie výtvarného umění v Náchodě na ruskou tvorbu a umění ruské emigrace v českém prostředí bylo realizováno ve výstavním projektu Domov můj. Umělci-emigranti z území bývalého ruského impéria v Československu v termínu červenec až listopad v prostoru ochozu jízdárny. Výstava spojila jedinečný pohled na malířskou tvorbu devíti ruských malířů na našem území od 20. let 20. století se zápůjčkami z Památníku národního písemnictví v Praze, Muzea umění v Olomouci i soukromých sbírek s dosavadním fondem ruského umění v GVUN. Pokračovala prezentace mladé české výtvarné scény v cyklu Umělci do 40 let. V podzimním termínu vznikla výstavní instalace Veronika Psoťková. Esence, projekt koncipovaný na míru prostoru kabinetu kresby, grafiky a fotografie.

Negativní projevy nepříznivé epidemiologické situace a s tím spojené restrikce návštěvnosti byly důvodem k určitým změnám v původně stanoveném výstavním plánu. Z něj byly z epidemiologických důvodů na pozdější termíny přesunuty výstavy Pavly Krkoškové Byrtusové z cyklu Umělci do 40 let (na jarní termín 2022) a výstava instalací in situ Anna Daučíková —Tomáš Džadoň Ambivalentní prostor / Ambivalent Space (termín v jednání). Výstava AMAG. Sejdeme se ve čtvrtek byla sice termínově prodloužena, ale ani v delším časovém období nebyla možnost ji zpřístupnit veřejnosti, takže projekt byl prezentován jen fotografickými a filmovými záznamy, také přístupnými na stránkách galerie.

K vlastní výstavní činnosti byl kombinovaně využíván vlastní sbírkový fond a zápůjčky ze státních institucí, doplněný v tomto výstavním roce také o četné zápůjčky z pozůstalostních sbírek zejména pro expozice díla Mojmíra Preclíka a Vincence Vinglera. Byly poskytnuty reprodukce pro vědecké publikace a výstavní katalog, realizovány zápůjčky pro institucionální vypůjčitele (Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Městské muzeum a galerie v Hlinsku a Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně). V rámci odborné práce pokračovala spolupráce s profesním prostředím i soukromými sběrateli.

3 Sbírky

3.1 SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Galerie výtvarného umění v Náchodě na základě své sbírkotvorné koncepce věnovala nejvíce pozornosti tvorbě fondu českého umění se zřetelem k umění širšího regionu. Současně, ale s výraznou limitací finančních možností nákupů na současném trhu s uměním, se snaží doplňovat i jedinečný soubor ruského umění z období 2. poloviny 19. století až do poloviny století 20., se zvláštním zřetelem na umění emigrantských výtvarníků v meziválečném Československu. Nově vstupuje do sbírkotvorné činnosti dlouhodobější záměr budovat kolekce prací tzv. „nové emigrace“, tedy výtvarníků z území bývalého SSSR, kteří působili nebo působí na našem území po roce 1990. Právě specializace na ruské umění je specifikem náchodské galerie, které jí díky aktivnímu přístupu k tvorbě a prezentaci tohoto fondu výtvarných prací zajišťuje výsadní postavení mezi institucemi obdobného typu v České republice.

3.1.1 V roce 2021 získala GVUN do své sbírky

Obrazy	13
Kresby	49
Grafické listy	64
Fotografie	6
Plastiky	11
Celkem	143
Koupí	135
Darem	8

3.1.2 Finanční prostředky vynaložené na akvizice

Z vlastního rozpočtu GVUN	1 416 450,- Kč
Z Akvizičního fondu od MK ČR	489 000,- Kč
KÚ KHK	286 000,- Kč
Celkem	2 191 450,- Kč

3.1.3 Stav fondu k 31. 12. 2021

Obrazů	1 022
Kreseb	1 133
Grafik	3 087
Fotografií	388
Plastik	211
Užité umění (textil)	5
Celkem	5 846

Z evidence nebyl vyřazen žádný sbírkový předmět.

← Jiří Středa

Co víme, odlitek, epoxidová pryskyřice, kolorovaná, výška 187 cm, 2001 (lito 2019)

↓ Arnold Bartůněk

Stojící, supikovický vápenec, výška 100 cm, 2015

↘ Mojmír Preclík

Z cyklu Torza (Muž), kamenina, platinováno oxidy kovů, výška 73 cm, 2. pol. 90. let 20. stol.

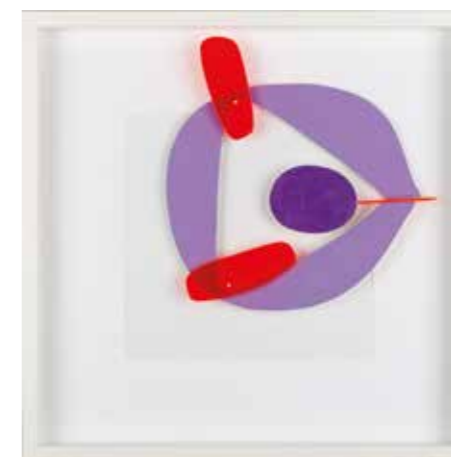
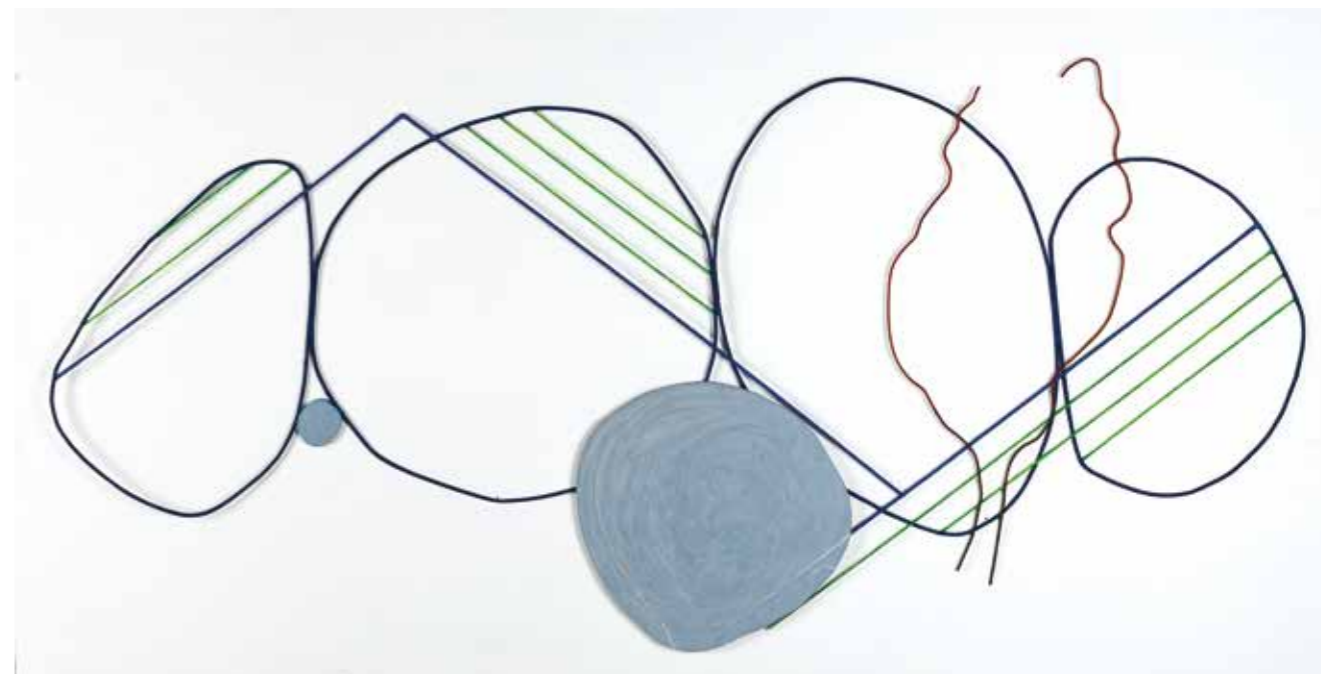


Jiří Kubový

Balvány a strom, olej, sololit, provaz, drát, 101,5 × 197,5 cm, 2012

Vladimír Hanuš

Kazety z cyklu Malá událost, Ze série Nejzazší meze, dřevo, akryl, karton, plexisklo, 50 × 50 × 5 cm, 2019



3.2 EVIDENCE, DOKUMENTACE, DIGITALIZACE SBÍREK

Průběžně byla doplňována evidence sbírek v knize pří-
růstků, v inventárních knihách, ve vědeckých i lokačních
kartách, v příruční kartotéce a fotografie pro digitální
databázi Museion.

Všechny sbírkové předměty, včetně akvizic 2021, jsou
nahlášeny k zápisu do CES MK ČR, tedy celkem 5.846
položek.

3.3 ZÁPŮJČKY

Městské muzeum v Jaroměři, stálá expozice (dlouhodobá zápůjčka)	1
Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, <i>Poezie stromů</i> , 30. 4. — 13. 6. 2021	10
Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, <i>Krajina lidí / Krajina lidského těla</i> , 30. 4. — 31. 10. 2021	1
Městské muzeum a galerie Hlinsko, <i>Karel Beneš (1881–1941)</i> , 9. 10. — 1. 12. 2021	3
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, <i>Jan Honsa (1876–1937)</i> , 11. 11. 2021 — 6. 2. 2022	2
celkem	17

3.4 VÝPŮJČKY

Kolektiv autorů, <i>Náchodský výtvarný podzim 37. ročník přehledky umění regionu</i> , 4. 12. 2020 — 10. 1. 2021	128
Kolektiv autorů, <i>AMAG — Sejdeme se ve čtvrtek</i> , 23. 1. — 18. 4. 2021, Antonín Kanta, <i>Antonín Kanta. Obrazy mého světa — doteky a tušení řádu</i> , 4. 5. — 27. 6. 2021	300
Jan Paul, <i>Jan Paul — Triptych Vzkříšení</i> , 4. 5. — 27. 6. 2021	218
Soukromá sbírka a Muzeum a galerie Orlických hor, <i>Václav Macháň (1921–2020)</i> , 10. 7. — 5. 9. 2021	1
Muzeum umění v Olomouci, Památník národního písemnictví, soukromé sbírky, <i>Domov Můj. Umělci emigranti z území bývalého ruského impéria v Československu</i> , 10. 7. — 7. 11. 2021	51
soukromá sbírka, <i>Mojmír Preclík — sochy, Jana Švábová — pastely</i> , 4. 5. — 27. 6. 2021	22
Galerie moderního umění v Hradci Králové, soukromé sbírky, <i>Vincenc Vingler — ZOO v Náchodě</i> , 10. 7. — 5. 9. 2021	36
Veronika Psočková, <i>Veronika Psočková. Esence</i> , 23. 9. — 7. 11. 2021	61
Kolektiv autorů, <i>Náchodský výtvarný podzim 38. ročník přehledky umění regionu</i> , 20. 11. 2021 — 9. 1. 2022	1
Galerie moderního umění v Hradci Králové, dlouhodobá výpůjčka díla, 8. 12. 2021 — 14. 1. 2023	114
Celkem	1
	933

4 Ošetření sbírkového fondu

4.1 RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ

Vzhledem k rozsahu svého sbírkového fondu organizace
nezaměstnává vlastního konzervátora či restaurátora, tyto
specializované odborné služby objednává.
Zrestaurováno bylo za pomoci účelové dotace MK ČR
ISO — D pro náročné restaurování 8 obrazů.
GVUN zrestaurovala v roce 2021 celkem 11 sbírkových
předmětů celkem za 196.500,- Kč.

4.2 ULOŽENÍ SBÍRKOVÉHO FONDU, KAPACITA DEPOZITÁŘŮ

Sbírkky jsou uloženy ve třech oddělených oborových
depozitářích:
1. malby na plátně,
2. předměty, jejichž hmotnou podstatou je papír,
3. předměty, jejichž hmotnou podstatou je dřevo (ikony
a dřevěné plastiky) a ostatní plastiky.

Ve všech depozitářích (i ve výstavních sálech) jsou tele-
metrickým systémem Hanwell průběžně monitorovány
teplota a relativní vlhkost vzduchu. K udržování optimál-
ních klimatických podmínek slouží elektrická akumulací
kamna, zvlhčovače a odvlhčovače vzduchu. Všechny
depozitáře i výstavní prostory jsou zabezpečeny vyhovují-
cími EZS, EPS a kamerovým systémem.

Kapacita všech tří depozitářů je zcela vyčerpána, depozí-
táře jsou přeplněny. Neúnosná situace je řešena s nadří-
zeným odborem a v součinnosti s Odborem investic.
Za tím účelem byla v roce 2021 cestou veřejné zakázky
zpracována Pasportizace budovy a studie proveditelnosti
pro akci: Stavebně technické úpravy zámecké jízdárny
GVUN. Jejím předmětem je i systémové řešení problema-
tiky depozitářů.

↓ Autor neznámý

Kruhová ikona — světec, olejová tempera na dřevě potaženém plátnem,
O 721, 19,8 × 2 cm, XIX. stol.

↘ Autor neznámý

Ikona — Sv. prorok Eliáš, olejomalba na dřevě, O 713,
38,5 × 30,5 × 2,35 cm, XIX. stol.



5 Odborné služby veřejnosti

5.1 BADATELSKÁ ČINNOST

Jako specializovaná instituce poskytovala GVUN ve smyslu platných zákonných norem služby odborné i laické veřejnosti. Specialistům z oboru umožnila studium spravovaných sbírkových předmětů; záznam o poskytnutí této služby je evidován v badatelských listech i v knize návštěv. Zodpověděla speciální dotazy laické veřejnosti — poskytovala konzultace formou osobního jednání nebo písemnou formou.

Poskytování informací podle zákona č. 106 / 1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Počet podaných žádostí o informace v oboru výtvarné umění

badatelské návštěvy v depozitářích	2
písemné žádosti	32
písemné žádosti o zápůjčky	10
žádosti osobní, telefonické, přes facebook	85
vydaná rozhodnutí	20
odmítnuté žádosti	0

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí

	0
--	---

Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní

licence	0
---------	---

Počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich

vyřízení	0
----------	---

Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona

	0
--	---

6 Výstavy, prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů

6.1 VÝSTAVNÍ ČINNOST

Ruské malířství 19. století

stálá expozice tří rozměrných obrazů
Zámecká jízdárna — meziokní, 1. 1. — 31. 12.

Amag

Sejdeme se ve čtvrtek

Zámecká jízdárna, 23. 1. — 14. 2.
(bez vernisáže)

Antonín Kanta

Obrazy mého světa — tušení a doteky řádu

Zámecká jízdárna — přízemí, ochoz, 1. 5. — 27. 6.
(bez vernisáže)

Jan Paul

Vzkříšení (triptych)

Zámecká jízdárna — kabinet kresby, grafiky a fotografie, 1. 5. — 27. 6.
(bez vernisáže)

Václav Macháň

Zámecká jízdárna — přízemí, 10. 7. — 5. 9.
(vernisáž 9. 7.)

Domov můj

Umělci–emigranti z území bývalého ruského impéria v Československu

Zámecká jízdárna — ochoz, 10. 7. — 5. 9.
(vernisáž 9. 7.)

Mojmír Preclík — sochy

Jana Švábová — pastely

Zámecká jízdárna — kabinet kresby, grafiky a fotografie, 10. 7. — 5. 9.
(vernisáž 9. 7.)

Vincenc Vingler

Zoo v Náchodě

Zámecká jízdárna — přízemí, 18. 9 — 7. 11.
(vernisáž 17. 9.)

Veronika Psotková

Esence

Výstava z cyklu Umělci do 40 let
Zámecká jízdárna — kabinet kresby, grafiky a fotografie, 23. 9. — 7. 11.
(vernisáž 22. 9.)

Náchodský výtvarný podzim

38. ročník přehlídky umění regionu

Zámecká jízdárna, 20. 11. 2021 — 9. 1. 2022
(vernisáž 19. 11.)

GVUN byla v důsledku pandemie uzavřena v termínu:
1. 1. — 4. 5. 2021

Z důvodu opatření vlády se v prostorách GVUN uskutečnilo 11 z plánovaných 13 výstav. Jedna byla zrušena s náhradou termínu v roce 2023: Anna Daučíková — Tomáš Džadoň. Další byla přesunuta a zařazena do plánu výstav pro rok 2022: Pavla Krkošková Byrtusová (z cyklu Umělci do 40 let).



Vernisáž výstavy Vincenc Vingler — ZOO v Náchodě, 17. 9. 2021



Vernisáž výstavy Mojmir Preclík — sochy, Jana Švábová — pastely, 9. 7. 2021

7 Edukační činnost

Výtvarná dílna v rámci projektu „Kreativní školství“

V souvislosti s pandemií koronaviru se v minulém roce opět konalo méně edukačních aktivit než v předešlých letech, kdy byla edukace velice dobře nastavena a počet programů slibně rostl. Zmíněná situace neumožňovala doprovodné akce v galerii, proto bylo pro komunikaci s návštěvníky využíváno virtuální prostředí (podobně jako u jiných kulturních institucí). O online doprovodných akcích podrobněji v kapitole výroční zprávy Online doprovodné akce. Ke zlepšení situace došlo v měsíci květnu, kdy byly galerie opět otevřeny a s nimi i navazující doprovodné programy. S dětmi, mládeží a s veřejností pracovala Mgr. Veronika Ansoerge.

7.1 PROGRAMY PRO DĚTI A MLÁDEŽ (ŠKOLNÍ SKUPINY)

Pro každou cílovou skupinu je programová nabídka tvořena tak, aby byly zajištěny co nejvhodnější podmínky pro setkání s uměleckými díly. Každá akce je adekvátně přizpůsobena konkrétní věkové kategorii. Vzdělávací programy jsou přizpůsobeny časově, obsahově a tematicky konkrétním požadavkům každé skupiny. Bohužel téměř první polovinu roku (do května) byla galerie zavřena v důsledku pandemie a vzdělávací programy pro školy byly zosnovány až s otevřením nových výstav.

Výtvarná dílna v rámci projektu „Kreativní školství“

Účast	203
počet programů	10

Samoobslužná výtvarná dílna k výstavě sochaře Mojmíra Preclíka a Jany Švábové
Pro letní měsíce byla připravena samoobslužná výtvarná dílna. Návštěvníci si mohli pomoci novinového papíru a lepicí pásky vytvořit jednoduchý model postavy. Navazující částí mohla být i práce doma, kde postavu mohli obléknout do barevného kabátu temperovými nebo vodovými barvami.

Počet návštěvníků nelze přesně určit. Dle kustodek se většina návštěvníků galerie zastavila i u připravené dílny a pracovala s připraveným materiálem.

Na stopě	
Program pro děti z MŠ k výstavě Vincenc Vingler — ZOO v Náchodě, jehož cílem bylo hravou formou přiblížit dětem zobrazená zvířata a zachytit jejich tvary a křivky.	
Účast	84
počet programů	4

Výtvarná dílna v rámci projektu „Kreativní školství“

Účast	223
počet programů	11

Výtvarná dílna v rámci projektu „Kreativní školství“

Drátěnky
K výstavě Veronika Psotková — Esence, kde jsme se spolu s žáky a studenty seznamovali s autorčinou tvorbou, která je založena na principech realistického figurálního sochařství. Ve výtvarné části pracovali účastníci s různou tloušťkou tvarovacích drátů, ze kterých vyráběli menší drátěné plastiky.

Účast	322
počet programů	16

Otisk Vánoc	
Program k výstavě Náchodský výtvarný podzim byl připraven pro všechny typy škol. Inspirací k tvorbě byli vybraní svatí a jejich atributy, svatá rodina či andělská stvoření. V praktické části účastníci využili stopu otisku rozličných materiálů k vytvoření nadpřirozené bytosti.	
Účast	223
počet programů	11

I když se pandemická situace na podzim opět zhoršovala, školy zůstaly otevřené a jejich zájem o vánoční program byl překvapivý, bohužel jednotlivé třídy rušily programy kvůli měnícím se vládním opatřením a karanténám ve školách. Edukačně—výtvarné programy navštívilo dohromady téměř 850 dětí, žáků a studentů z přilehlých škol. Výrazný pokles způsobilo zavření výstav v první polovině roku a podzimní vládní opatření s nárůstem počtu nakažených.

7.2 PROGRAMY PRO VEŘEJNOST	
-----------------------------------	--

Dny otevřených ateliérů	
12. — 13. 6. <p>Prohlídka výstavy s autorem Antonínem Kantou v sobotním čase od 13 do 16 hodin s následnou výtvarnou dílnou. Ukázka kresebných postupů, pomůcek a jeho práce.</p>	
Účast	22

7.3 DALŠÍ AKTIVITY PRO VOLNÝ ČAS

Sobotní výtvarné dílny
Cílem tvořivých odpolední bylo přiblížit dětem i dospělým svět výtvarného umění, nabídnout jim práci s různými výtvarnými prostředky, jejichž použití může být nové, překvapivé, podněcující fantazii a chuť ke společné výtvarné činnosti nejen na půdě galerie. Výtvarná dílna se v prostředí galerie uskutečnila pouze jednou, kdy jsme uspořádali vánoční workshop podmalby na sklo pro širokou veřejnost s výtvarníkem Jaroslavem Novákem.

Účast	8
-------	---

Výtvarná dílna v rámci projektu „Kreativní školství“

Čtvrteční dílny pro seniory
Náplní těchto dílen jsou komentované prohlídky, přednášky a tvůrčí činnost navazující na aktuální výstavy. V prostředí galerie se dílna uskutečnila pouze jednou, a to k výstavě Vincenc Vingler. ZOO v Náchodě. Tato dílna byla pojata jako online přednáška Markéty Vinglerové doplněná o komentovanou prohlídku PhDr. Davida Chaloupky.

Účast	22
-------	----

Letní tvořivé dílny
16. 8. — 20. 8. 2021
Vzhledem k pandemické situaci trvající druhým rokem jsme příměstský tábor přetransformovali na letní tvořivé dílny, kde se dopředu přihlášené děti účastnily jednotlivých tvořivých dnů v galerii. Zároveň jsme přišli o venkovní prostory, které se společně s okolím zámku začaly revitalizovat. Odpolední program jsme přesunuli na blízkou chatičku, abychom naplnili galerijní myšlenku pobytu v přírodě s výtvarným tvořením. V loňském roce jsme letní tvořivé dílny zaměřili na oblast sochařství. Součástí programu byla i návštěva jiné kulturní instituce. Cílem letních tvořivých dílen bylo přiblížit prostředí galerie a ukázat netradiční výtvarné techniky a postupy.

Online sobotní výtvarné dílny
Výstava Amag. Sejdeme se ve čtvrtek byla i přes její prodloužení uzavřena po celou dobu trvání. K této výstavě se nám podařilo uskutečnit dvě online sobotní výtvarné dílny, které lektorovali amatérští umělci ze spolku Amag — Michal Burget a Eva Jirásková. Uvedené sobotní dílny byly pouze pro registrované účastníky, kteří si měli možnost v domácím prostředí vyzkoušet grafické techniky obou výtvarníků. Uspořádali jsme také online besedu s Milanem Jíchou, který jako současný předseda spolku Amag vyprávěl o jeho historii.

7.4 SPOLUPRÁCE S KOMOROU EDUKAČNÍCH PRACOVNÍKŮ

Důležitá je také spolupráce s Radou galerií a Komorou edukačních pracovníků RG ČR. Edukátorka GVUN se zúčastnila tří setkání Komory edukačních pracovníků RG ČR: v Galerii hlavního města Prahy, v Galerii moderního umění v Hradci Králové (v rámci sněmu RG) a v Muzeu města Brna. Jednalo se o tradiční profesní setkávání edukátorů z členských galerií RG ČR. Galerijní lektori a pedagogové si zde předávají zkušenosti a inspiraci a zároveň představují i galerijní prostory.

Během těchto setkání, ale i mimo ně, edukátoři konzultovali aktuální vládní nařízení v muzeích a galerií. Důležitým bodem celého roku byla aktivita pro zachování stávající hodinové dotace pro VV a další důležité předměty, v jejichž rámci školy navštěvují edukační aktivity kulturních institucí.

Výtvarná dílna v rámci projektu „Kreativní školství“

7.5 KONFERENCE, SEMINÁŘE A DALŠÍ ODBORNÉ PROJEKTY

Galerijní edukátorka vyvíjela kromě běžné agendy i další odbornou činnost. V červenci se zúčastnila konference Léto v kladském pomezí ve Rtyni v Podkrkonoší, kde představila letní výstavy spolu s doprovodným programem. GVUN je od roku 2020 členem Svazu cestovního ruchu Kladského pomezí, z. s. V rámci členství má galerie možnost aktivně komunikovat s dalšími aktéry kultury, volnočasových aktivit a cestovního ruchu v území a vzájemně se lépe podporovat především v marketingových aktivitách. Budoucím cílem galerie je prostřednictvím destinační společnosti navázat spolupráci v oblasti kultury a výtvarného umění na území Polské republiky.

GVUN se pravidelně účastní valných hromad, konferencí a dalších setkání, které destinační společnost pořádá. Je součástí marketingových aktivit v regionu. Galerie byla součástí marketingové kampaně s názvem I my tvoříme příběh Kladského pomezí, využila placenou inzerci i distribuci propagačních materiálů. Od konce roku se GVUN aktivně podílí na činnosti ve Správní radě.

Edukátorka se také účastnila celostátní online konference České sekce INSEA ve spolupráci s GASK — Galerií Středočeského kraje. Cílem konferenčního setkání pořádaného Českou sekcí INSEA a Galerií Středočeského kraje bylo otevřít dialog mezi prostorem a obrazem v kontextu současné výtvarné nebo galerijní pedagogiky.



← Edukační program Drátěnky k výstavě Umělci do 40 let,
Veronika Psočková. Esence
↑ Letní tvořivé dílny

8 Doprovodné akce

8.1 PŘEDNÁŠKY

Vzhledem k pokračující pandemii koronaviru a vládním nařízením jsme pokračovali v některých online aktivitách započatých v předchozím roce.

Přednášky z cyklu Ruské umění 18. a 19. století

V polovině února byl zahájen online cyklus přednášek o ruském umění 18. a 19. století, ve kterém každé sudé pondělí PhDr. Julie Jančárková Ph.D. hovořila o historii, architektuře, panovnících a umění v Rusku. K výstavě Domov můj proběhly dvě online přednášky a to v české a ruské verzi. V příštím roce opět plánujeme navázat na tento cyklus přednášek o ruském umění 18. a 19. st.

Online komentovaná prohlídka k výstavě Veroniky Psočkové — Esence

Online komentovaná prohlídka Vincenc Vingler. ZOO v Náchodě

Online přednáška Mgr. Markéty Vinglerové pro přímé účastníky, na kterou navázal komentovanou prohlídkou kurátor výstavy PhDr. David Chaloupka.

počet zhlédnutí	10
-----------------	----

Lenka Jirková Táborská online Žít svůj mýtus

4. 1.
O malbě, kresbě, performanci jsme si povídali s Lenkou Jirkovou Táborskou, která se zajímá o arteterapii, spiritualitu a zvláště pak o umění porozumět sama sobě, především i skrze své sny. V posledních pěti letech ve svých obrazech mapuje nevědomí. Její obrazy jsou magické, vtahují diváka do někdy krutého světa odvrácené tváře duše, někdy naopak vyzařují naději a radost.

počet zhlédnutí	2 700
-----------------	-------

Lukáš Kroulík online

25. 11.
„Člověk pozná sám sebe jen do té míry, do jaké pozná svět.“ (Johann Wolfgang Goethe)
Živé vysílání s poradcem pro osobní styl, jehož domovinou je Rtyně v Podkrkonoší. Lukáš spojuje postřehy ze své absolventské práce v oblasti módní fotografie, psychoterapie a stylingu, aby poskytl jedinečnou kombinaci vzhledu a tvorby výsledného obrazu. Svou vášeň pro osobní rozkvět vyjadřuje prostřednictvím fotografování osob, které ožívají ve svých vlastních světech. O jeho životě v zahraničí jsme si povídali při online setkání. Na přání autora bylo video druhý den stáhnuto ze sociálních sítí.

počet zhlédnutí	373
-----------------	-----

Josef Kleiner online

Postavit pyramidu na špičku

2. 12.
Ve vysílání jsme si povídali s rodákem z Bukovice u Police nad Metují o jeho výstavách a experimentech. Ústředním motivem jeho obrazů jsou lidské figury v konkrétní situaci. Kromě klasických výtvarných technik rád experimentuje, používá netradiční materiály, věnuje se grafice, kresbě, ilustracím a píše texty.

počet zhlédnutí	222
-----------------	-----

Renata Štěpařová online

9. 12.
„Některé národy věří, že fotografie může ukrást duši. Snažím se při fotografování lidem, věcem, krajinám i okamžikům duši ponechat.“
Živé vysílání s profesionální fotografkou Renatou Štěpařovou z Příbyslavi u Nového Města nad Metují a ženou mnoha tváří. Zajímá se o různé experimentální techniky, fotografickou reportáž, surrealismus, poetismus a magický realismus. V neposlední řadě je i ilustrátorkou dvou knížek.

počet zhlédnutí	270
-----------------	-----

Pavel Špelda online

16. 12.
„Řezbář na cestách aneb řemeslo jako cesta ke šťastnému životu“
O sochařství jsme si povídali s uměleckým řezbářem a sochařem Pavlem Špeldou z Červeného Kostelce, jehož rozměrné sochy ze dřeva i z kamene jsou ozdobou exteriérů a interiérů u nás i v cizině. Kromě moderního umění se zabývá i restaurováním a replikami barokních soch se sakrální tematikou.

počet zhlédnutí	222
-----------------	-----

8.2 HUDEBNÍ VYSTOUPENÍ PŘI VERNISÁŽÍCH

U příležitosti vernisáží výstav proběhla hudební vystoupení profesionálních nebo amatérských interpretů (jednotlivců i souborů) v délce 15 až 30 minut.

Iva Misařová (zpěv)

9. 7.
Václav Macháň; Domov můj — Umělci emigranti z území bývalého ruského impéria v Československu; Mojmir Preclík — sochy, Jana Švábová — pastely

Olena Ivaněnko (klavír)

17. 9.
Vincenc Vingler — ZOO v Náchodě

8.3 SAMOSTATNÉ KONCERTY

GVUN neorganizuje sama koncerty z ekonomických důvodů. V průběhu roku ale umožňuje hudebním tělesům a formacím — nejčastěji náhodských základních i středních škol a základních uměleckých škol — ve výstavních prostorách GVUN koncertovat.

Tradiční koncert Pěveckého sboru studentů Jiráskova gymnázia v Náchodě u příležitosti zahájení 38. Náchodského výtvarného podzimu

Hej, hej koleda

21. 12.
Vánoční koncert Studentského vokálně instrumentálního souboru Jiráskova gymnázia v Náchodě Musica Viva.

↓ Tradiční koncert Pěveckého sboru studentů Jiráskova gymnázia v Náchodě u příležitosti zahájení 38. Náchodského výtvarného podzimu



9 Návštěvnost

12.1

	Platící	Neplatící
Výstavy, expozice	787	842
Edukační programy	749	83
Přednášková činnost	5	5
Specializované výchovně-vzdělávací aktivity	50	61
	1 591	991
Celkem	2 582	

12.2

	Facebook	YouTube
Beseda s Milanem Jíchou	394	52
Cyklus ruských přednášek	5 037	776
Přednášky k výstavě Domov můj	200	140
Veronika Psočková online	315	19
Ostatní živá vysílání	3 745	291
	9 691	1 278
Celkem	10 969	

V průběhu celého roku byly Helenou Müllerovou pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie www.gvun.cz. Webové stránky pokračují v inzerci jednotlivých kulturních akcí, publikování článků k výstavám, uvádějí záznamy z živých vysílání a informují o aktuálním dění v galerii.

Počet návštěv galerijních stránek za sledovaný rok je vykázan v počtu 7 451 (4 603 uživatelů, doba trvání relace 1 min 44 s).

Od června 2011 je Galerie výtvarného umění v Náchodě na facebooku, kde má 937 přátel (rubrika „to se mi líbí“) a 1053 sledujících, kteří jsou informováni o všech akcích, které galerie pořádá. Od roku 2019 se galerie prezentuje na instagramu (161 příspěvků, 794 sledujících, 334 „sledují“) a YouTube (počet publikovaných videí: 41, počet odběratelů: 25, počet zhlédnutí posledního příspěvku — Živě s Pavlem Špeldou: 121)

10 Prezentace v médiích, publikační činnost

Publikační činnost odborného úseku byla realizována v souvislosti s edičním plánem a výstavami GVUN a také na základě individuálních odborných zájmů zaměstnanců, které se bezprostředně a prospěšně promítají do odborné práce, propagace a renomé organizace.

9.1 ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ A YOUTUBE

DOLS, Matthew. Curator, Critic + Conceptual Artist, Lexa Peroutka. In: The Wise Fool Art Podcast [online]. 27. duben 2021 [vid. 11. duben 2022]. Dostupné z: <http://wise-foolpod.com/curator-critic-conceptual-artist-lexa-peroutka-czech-republic/>

HÁZOVÁ, Jana. Galerie výtvarného umění v Náchodě se těší na první letošní návštěvníky. Co pro ně přichystala? In: Český rozhlas Hradec Králové [online]. 2. květen 2021 [vid. 11. duben 2022]. Dostupné z: <https://hradec.rozhlas.cz/galerie-vytvarneho-umeni-v-nachode-se-teseni-na-prvni-letosni-navstevniky-co-pro-8478942>

JOUDALOVÁ, Romana. ZOO Vincence Vinglera rozšiřuje tematický záběr českého sochařství. V Náchodě jde o událost roku. In: Český rozhlas Hradec Králové [online]. 3. říjen 2021 [vid. 11. duben 2022]. Dostupné z: <https://hradec.rozhlas.cz/zoo-vincence-vinglera-rozsiruje-tematicky-zaber-ceskeho-socharstvi-v-nachode-jde-8586352>

FRYDRYCHOVÁ, Martina. Veronika Psočková, Esence, Instalace. In: YouTube [online]. 7. říjen 2021 [vid. 11. duben 2022]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=KMOzd3Dl0dk>

FRYDRYCHOVÁ, Martina. Veronika Psočková, Esence, Vernisáž. In: YouTube [online]. 7. říjen 2021 [vid. 11. duben 2022]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=AdtNrwlE1s>

FRYDRYCHOVÁ, Martina. Veronika Psočková, Esence. In: YouTube [online]. 7. říjen 2021 [vid. 11. duben 2022]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=G932q1RloSw&t>

FRYDRYCHOVÁ, Martina. Veronika Psočková, Esence. In: YouTube [online]. 7. říjen 2021 [vid. 11. duben 2022]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=jeAFtE9AEqO&t>

HÁZOVÁ, Jana. Galerie výtvarného umění v Náchodě má nového ředitele. A ten má už přípravu nejednu změnu. In: Český rozhlas Hradec Králové [online]. 28. říjen 2021 [vid. 11. duben 2022]. Dostupné z: <https://hradec.rozhlas.cz/galerie-vytvarneho-umeni-v-nachode-ma-noveho-reditele-a-ten-ma-uz-pripravu-8604304>

9.2 ONLINE TV REPORTÁŽ

PŘÍLUČÍK, David; IDAIDA, Ida; PEROUTKA, Lexa. Machinia. In: Artyčok TV [online]. 15. prosinec 2021 [vid. 11. duben 2022]. Dostupné z: <https://artycok.tv/45202/machinia-i-both-leak-and-receive-perfectly-happy-in-a-circle-complete>

9.3 PUBLIKAČNÍ ČINNOST

FRYDRYCHOVÁ, Martina. Veronika Psočková. ESENCE. Katalog výstavní. Náchod: Galerie výtvarného umění v Náchodě, 2021, 23. 9. — 7. 11. ISBN: 978-80-88341-08-6

FRYDRYCHOVÁ, Martina. Veronika Psočková. ESENCE. Náchodský deník 26. 9. 2021 https://nachodsky.denik.cz/zpravy_region/socharka-psotkova-svou-site-specific-instalaci-esence-zkouma-zaklad-sveho-byti-2.html

FRYDRYCHOVÁ, Martina. Veronika Psočková. ESENCE. ČTK 22. 9. 2021 https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/vystava-veroniky-psotkove-v-galerii-vytvarneho-umeni-v-nachode/2093099?utm_source=rsspr&utm_medium=feed

FRYDRYCHOVÁ, Martina. Veronika Psočková. ESENCE. Kladské pomezí. <https://kladskepomezí.cz/kalendar-akci/veronika-psotkova-esence>

FRYDRYCHOVÁ, Martina. Veronika Psočková. ESENCE. METRO 22. 9. 2021. https://www.metro.cz/vystava-veroniky-psotkove-v-galerii-vytvarneho-umeni-v-nachode-p8j-protext.aspx?c=A210922_070000_metro-protext_w

CHALOUPKA, David. Román Bel canto — bizarní spojení opery a terorismu v knize, na jevišti a ve filmu. <https://operaplus.cz/roman-bel-canto-bizarni-spojzeni-opery-a-terorismu-v-knize-na-jevisti-a-ve-filmu/>

CHALOUPKA, David. Opera PLUS Retro (3): Sedmdesáté výročí úmrtí koloraturní hvězdy Míly Kočové. <https://operaplus.cz/sedmdesate-vyroci-umrti-koloraturni-hvezdy-mily-kocove/>

CHALOUPKA, David. Opera PLUS Retro (4): Vladislav Florjanský — tenorový idol (AUDIO). <https://operaplus.cz/opera-plus-retro-4-vladislav-florjansky-tenorovy-idol-audio/?pa=1>

CHALOUPKA, David. Opera PLUS Retro (5): Naďa Kejřová — univerzální soprán (AUDIO). <https://operaplus.cz/opera-plus-retro-5-nada-kejrova-univerzalni-sopran-audio/?pa=1>

CHALOUPKA, David. Koncert Versaillské radovánky přinesl bezprostřední radost publiku i interpretům. (Letní slavnosti staré hudby, 5. VIII. 2021, Kostel sv. Šimona

11 Ediční činnost

a Judy) <https://operaplus.cz/koncert-versaillske-radovanky-prinesl-bezprostredni-radost-publiku-i-interpretem/>

CHALOUPKA, David. Dante a opera. <https://operaplus.cz/dante-a-opera/?pa=1>

CHALOUPKA, David: Ilustrace. Grafika. In: Vincenc Vingler. ZOO v Náchodě. Katalog výstavní. Náchod, Galerie výtvarného umění v Náchodě, 18. 09. — 7. 11. 2021. ISBN: 978-80-88341-09-3

CHALOUPKA, David. Sochařství. In: Minka Podhajská. Katalog výstavní. Praha: Arthouse Hejtmánek, 10. 9. — 10. 10. 2021, s. 179—183. ISBN: 978-80-907493-2-0

CHALOUPKA, David. Zemlinsky150: Nastudování méně známých sborových skladeb působilo nepřesvědčivě. (Musica non grata. Praha, Státní opera Praha, Praha, 10. 10. 2021) <https://operaplus.cz/zemlinsky150-nastudovani-mene-znamych-sborovych-skladeb-pusobilo-nepresvedcive/?pa=1>

CHALOUPKA, David. Ivana Veberová září jako Emilia Makropulos (Plzeň, Divadlo J. K. Tyla, 16. X. 2021, premiéra před publikem) <http://operajournal.cz/2021/10/ivana-veberova-zari-jako-emilia-marty/>

CHALOUPKA, David. Bílý pán na pomezí žánrů (Ostrava, Národní divadlo moravskoslezské, 28. X. 2021) <https://operaplus.cz/krickuv-bily-pan-na-pomezi-zanru/>

CHALOUPKA, David. Fjodor Michajlovič Dostojevskij inspiruje operu. <https://operaplus.cz/fjodor-michajlovic-dostojevskij-inspiruje-operu/>

CHALOUPKA, David. Opera PLUS Retro (6): Otakar Mařák — Hvězdný i problémový tenor. (AUDIO) <https://operaplus.cz/opera-plus-retro-6-otakar-marak-hvezdny-i-problemovy-tenor-audio/?pa=1>

CHALOUPKA, David. Gustav Flaubert a opera. <https://operaplus.cz/gustave-flaubert-a-opera/?pa=1>

CHALOUPKA, David. Posthumní edice plastika Jana Štursy v Krásné jizbě Družstevní práce. In: /ZACHOVAL, František — PŘÍKAZSKÁ, Petra et. al., editrs./Originál. Umění napodobit umění. Hradec Králové: Galerie moderního umění, 2021, s. 207—214, fot. příl. ISBN: 978-80-87605-63-9

JANČÁRKOVÁ, Julie + GAGEN, Sergej. "Faktopoklonniki" i intuitivisty: metodologičeskij spor v istorii iskusstva. In: Byzantinoslavica, LXXIX, 1-2, 2021, s. 258-268.

JANČÁRKOVÁ, Julie. Strast k cvětu. In: Panorama Čechia, č. 77, 1-3 2021, s. 32-33.

JANČÁRKOVÁ, Julie. Moj dom. In: Panorama Čechia, č. 79, 7-9 2021, s. 50-51.

JANČÁRKOVÁ, Julie. Chudožnik G. A. Musatov. Buzuluk – Samara — Praga. In: https://soroka1736.ru/musatov?fbclid=IwAROrOvfvEDqEQAbwfcgzXPm5Jl_9I2WH4RWr-XgyijxDg7jl4MZ67awOEeTE

JANČÁRKOVÁ, Julie. Pražská ozvěna Bojarské svatby. In: /ZACHOVAL, František — PŘÍKAZSKÁ, Petra et. al., editrs./ Originál. Umění napodobit umění. Hradec Králové: Galerie moderního umění, 2021, s. 187—192, fot. příl. ISBN: 978-80-87605-63-9

JANČÁRKOVÁ, Julie (ed.). Domov můj. Umělci-emigranti z území bývalého ruského impéria v meziválečném Československu. Katalog výstavy, v předtiskové úpravě.

PEROUTKA, Lexa. Proměny vztahu angažovaného umění a společnosti a otázky, které vznikají v čase. In: /Ondřej Horák, Anežka Chalupová (eds.)/ Ruka na konci ramene/ (Spolu)práce v českém a slovenském umění. Humpolec, 8smička, 2021, s. 145-155. ISBN: 978-80-907908-2-7

PEROUTKA, Lexa. Rodina a společnost. Prostor Zlín, 2021, č. 2.

PEROUTKA, Lexa. Pohled dopředu v geo-spoločenském kontextu. FLASH ART #60, 2021, č. 7 — 9, Czech & Slovak Edition.

PEROUTKA, Lexa. Umění mezinárodní a imaginární hranice. FLASH ART #62, 2021, č. 12 — 2022, č. 3, Czech & Slovak Edition.

35m2 gallery. /Katalog výstavní:/ Prague, 15th Supermarket 2021 Art Fair; Stockholm Independent Art Fair, Exhibition Catalogue. ISSN 2000-8155

9.4 PŘEDNÁŠKY

Cyklus devíti přednášek o ruském umění 18. století <https://www.gvun.cz/programy/cyklus-prednasek-o-ruskem-umeni-18-a-19-stoleti/>.

Dvě přednášky k výstavě Domov můj <https://www.gvun.cz/vystavy/domov-muj/>

V denním tisku publikoval odborný personál GVUN množství anotací, propagačních a popularizačních textů k výstavám a edukační práci.

KAPUSTA, Jan (konceptce výstav a katalogu). Jan Paul. Katalog výstavní k výstavám: Jan Paul — Obrazy bez názvu z let 2004—2008. Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 22. 9. — 11. 11. 2018; Jan Paul — triptych Vzkříšení. Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 1. 5. — 27. 6. 2021. Texty Jan Kapusta, Jan Kříž a Jan Paul. Foto Martin Polák. Grafický design Marek Macek. 130 + 6 s., 84 bar. fot. Pevná vazba, 21 × 27 cm. ISBN: 978-80-88341-07-9

VINGLEROVÁ, Markéta — CHALOUPKA, David (kurátoři výstavy a autoři textů). Vincenc Vingler. ZOO v Náchodě. Katalog výstavní: Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 18. 9. — 7. 11. 2021. Foto Oto Palán, Tomáš Souček a Marek Macek. Grafická úprava a sazba Marek Macek. Nestr., 16 bar. fot. Skládačka, 14 × 21 cm. ISBN: 978-80-88341-09-3

FRYDRYCHOVÁ, Martina (kurátorka výstavy a autorka textu). Veronika Psočková. Esence. Katalog výstavní: Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 23. 9. — 7. 11. 2021. Foto Alžběta Miková, Michaela Stejskalová a Veronika Psočková. Grafická úprava a sazba Marek Macek. Nestr. (8 s.). Brožováno, 16 × 23 cm, 5 bar. fot. ISBN: 978-80-88341-08-6

Náchodský výtvarný podzim. 38. ročník přehlídky umění regionu. Katalog výstavní: Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 20. 11. 2021 — 9. 1. 2022. Konceptce výstavy a návrh instalace Jan Kapusta. Příprava výstavy a seznamu vystavených prací Helena Müllerová. Grafická úprava Marek Macek. Nestr. (16 s.). Brožováno, 14 × 20 cm. ISBN: 978-80-88341-11-6

Náchodský výtvarný podzim. 37. ročník přehlídky umění regionu. Fotografie a grafická úprava Marek Macek. Online katalog na stránkách www.gvun.cz.

ROTTEROVÁ, Romana. Život. K vydání připravil a závěrečnou staf napsal Jan Kapusta. Foto Martin Polák. Grafická úprava a sazba Marek Macek. 51 + 1 s., 14 bar. fot. Pevná vazba, 12 × 18 cm. ISBN: 978-80-88341-10-9

↓ Romana Rotterová, Život
→ Jan Paul



12 Odborná knihovna, archiv

GVUN tvoří studijní odbornou knihovnu. Vzhledem k nemožnosti vyčlenit v GVUN badatelský — studijní prostor, nemůže usilovat o status veřejné knihovny a poskytovat systémové knihovnické služby. Pokračuje v digitálním zpracování knižního fondu (v programu Clavius) s cílem zpřístupnit seznam titulů na svých internetových stránkách. Celkem je v systému Clavius zpracováno 2919 knižních titulů.

Knihovna je doplňována v současné době vycházejícími oborovými periodiky, podle možností tituly umělecko-historické literatury, aukčními katalogy, a také katalogy k výstavám, získanými v rámci jejich reciproční výměny mezi galeriemi a muzei umění i koupí.

Byla plněna povinnost oznamovat kmenové publikace v periodiku Nové knihy a kmenové neperiodické publikace byly vkládány do registru ISBN. Byly expedovány kmenové publikace v rámci zákonem stanoveného zasílání povinných výtisků a nabídky i realizovány reciproční výměny katalogů mezi galeriemi a muzei umění.

Knihy

Přírůstky	60
Nákup	9
Dar	17
Výměna	34
Úbytky	0
Celkový počet k 31. 12. 2021	3297

Katalogy

Přírůstky	110
Nákup	1
Dar	16
Výměna	93
Úbytky	0
Celkový počet k 31. 12. 2021	4043

Na úseku knihovny byl doplňován archiv propagace a dokumentace sbírek a výstav GVUN, kulturních pořadů (pozdávky, plakáty, katalogy, recenze výstav, fotodokumentace — fotografie a na serveru a záložním disku digitální fotografie sbírkových předmětů, videozáznamy výstav a vernisáží).

Byl doplňován archiv výtvarných umělců a výtvarné kultury regionu; probíhal sběr a evidence pozvánek, plakátů, katalogů, recenzí výstav, článků, statí o umění a galerijní činnosti v regionu.

Spisová služba byla vedena podle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

EKONOMICKÁ ČÁST

13 Plnění úkolů v personální oblasti

13.1 ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

- ředitel galerie
- ekonomické oddělení
- oddělení výstav a péče o sbírky
- depozitáře sbírek a jejich správa
- oddělení správy a evidence sbírek, dokumentace činností galerie, archivy, knihovna
- oddělení pro práci s mládeží a PR
- provozně technický úsek (technické zabezpečení výstav)
- dozorčí služba

13.3 PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ

10,99 přepočtených, 16 fyzických zaměstnanců.

Úvazek	Funkce (vždy kumulovaná)	Kvalifikace
1	ředitel, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1,5	ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, evidence majetku, personalistka	SŠ, SŠ odpovídající
1,8	kurátor sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1	kurátor sb. a mob. fondů, správce depozitářů, pracovník PR	VŠ odpovídající
1	pracovnice PR, web, registr smluv, sklad tiskovin, pokladna, evidence majetku	VŠ odpovídající
0,1	knihovnice	SŠ odpovídající
1	edukátorka, práce se školskými zařízeními a s veřejností	VŠ odpovídající
1	správce depozitářů, grafik, produkce tiskovin, výstavář	VŠ odpovídající
0,6	výstavář	VŠ odpovídající
0,6	dozorkyně	SŠ odpovídající
0,5	dozorkyně	SŠ odpovídající
0,6	dozorkyně	UO odpovídající
0,5	dozorkyně	SŠ odpovídající

13.2 STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2021

13.2.1 dle vzdělání

vyučení	1	Počet zaměstnanců k 31. 12. 2021 (fyzický)	16
úplné středoškolské	6	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	10,99
vysokoškolské	9	Stanovený specifický ukazatel pro rok 2021	11,2

13.2.2 dle zdravotního stavu

invalidní důchod	2
------------------	---

13.2.3 dle věku

starobní důchodci	1
-------------------	---

13.4 ZMĚNY V PERSONÁLNÍ OBLASTI

Dne 1. 6. 2021 nastoupila do dozorčí služby na DPP paní Jana Nývltová jako zástup.

K 30. 6. 2021 ukončila pracovní poměr dohodou účetní paní Ing. Lucie Matušková (pův. Švandová) a na její místo dne 1. 9. 2021 nastoupila na základě výběrového řízení paní Klára Lebovičová.

K 31. 12. 2021 ukončil pracovní poměr ředitel Mgr. Jan Kapusta a odešel do starobního důchodu.

14 Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Hospodaření organizace v roce 2021 skončilo zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 50,28 tis. Kč.

Výnosy celkem			8 566,1
z toho	Tržby, vlastní činnost		215,7
	Dotace MK ČR	ISO	121,0
	Ostatní příspěvky— čerpání fondů	Město Náchod, Kulturní nadace, Ekospol, Studio 1809, České přístavy	105,3
investiční	Investiční dotace MK	Akviziční fond	489,0
	Dotace KHK	Akviziční fond	286,0
	Příspěvek zřizovatele		8 124,1
Náklady celkem			8 515,8
z toho	Spotřebované náklady	Materiál, energie, nákup DDHM	460,0
	Služby		642,0
	Restaurování uměl. děl		178,0
investiční	Nákup uměl. děl	Akvizice — Akviziční fond MK+KÚ	775,0
	Nákup uměl. děl	Akvizice — GVUN	1 416,4
	Opravy a údržba		50,7
	Osobní náklady		6 664,6
	Z toho	Mzdové náklady	4 902,5
		Náklady na sociální, zdravotní a povinné sociální pojištění	1 762,1
	Ostatní náklady	Cestovné, repre, ediční činnost	293,9
	Odpisy HIM		226,6
			v tis. Kč

14.1 OBLAST DOTACÍ ZE STÁTNIHO ROZPOČTU

14.1.1 Přijaté dotace ministerstva kultury — neinvestiční

z programu ISO na restaurování
uměleckých děl — UZ 34031 121 000,- Kč

14.1.2 Přijaté dotace ministerstva kultury — investiční

Z programu Akviziční fond — UZ 34502 489 000,- Kč

14.2 STAVY FONDŮ K 31. 12. 2021

Název	Zůst.2020	Tvorba 2021	Čerpání 2021	Zůstatek 2021
Fond majetku	12 713 508	2 191 450,- Akvizice-AF MK+GVUN	226 632,- Odpisy HIM	14 678 326,-
Fond odměn	105 714,52	0	0	105 714,52
Fond FKSP	58 701,60	95 251,- Příděl z mezd	83 125,- Příspěvek na stravné 8 571,- dary a ostatní	62 256,60 Rozdíl k 243 2 201,-
Rezervní fond	339 488,89	120 000,- Příspěvky: Město Náchod, KN, Ekospol, Lékárna U Itálie 261 613,77 Zlepšený hosp. výsledek 2020	120 000,- Příspěvky a dary 601 000,- převod do Invest. fondu 14 688,- K doúčtování v r. 2022	14 790,66
Investiční fond	24 776,05	226 632,- odpisy HIM 775 000,- Akviziční fond 780 000,- Invest. transfery 601 000,- Převod z rez. fondu	200 700,- Odvod odpisů 1 416 450,- Akvizice GVUN 775 000,- Akviziční fond	15 258,05

Fond FKSP - zůstatek na bankovním účtu FKSP vykazuje rozdílný 2 201,- Kč a odpovídá převodům přídělu z mezd, poplatků a příspěvku na stravné zaměstnanců za prosinec 2021, jejichž platba proběhne až v lednu 2022.

15 Kontrolní činnost

V roce 2021 neproběhla v organizaci žádná finanční kontrola.

16 Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků

Na základě příkazu ředitele ze dne 1. 12. 2021 proběhla řádná inventarizace majetku, pohledávek a závazků k 31. 12. 2021 v zařízení GVUN s tímto výsledkem:

Podle zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, a ve smyslu doplňujících ustanovení MK ČR, byla provedena inventarizace u HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v podrozvahové evidenci, DNM, ostatního DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, dohadných účtů, katalogů, materiálu, umělecké sbírky, knihovny, diapozitivů, diskotéky, cenin, pokladny, a jiných zúčtovatelných položek.

K provedení inventarizace byla jmenována ústřední inventarizační komise a 6 dílčích inventarizačních komisí.

Členové inventarizačních komisí byli proškoleni z práv a povinností dne 1. 12. 2021 a pověřeni provedením fyzické inventarizace ve dnech 1. 12. — 31. 12. 2021.

Výsledky inventarizace jsou řádně zdokumentovány a uloženy v písemné formě.

Při inventarizaci HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v operativní evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu a pokladny nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

Výsledek řádné inventarizace byl schválen ředitelem organizace dne 18. 2. 2022.

17 Závěr

17.1 STANOVENÉ SPECIFICKÉ UKAZATELE ROZPOČTU PRO ROK 2021

ZK/2/19/2020	
Příspěvek na provoz organizace 2021	8 138 500
Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace	184 700

RK/11/554/2021	
Limit mzdových prostředků	4 960
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	11,2
Limit výdajů na pohoštění a dary	25 000

17.2 ZMĚNY — PŘÍSPĚVEK KÚ

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/6/311/2021 byla schválena úprava výše příspěvku na provoz a úprava odvodu z fondu investic o 15 600,- Kč na částečné pokrytí zvýšeného odvodu odpisů.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/9/558/2021 byl příspěvek na provoz snížen o částku 30 000,- Kč na převedení částky na investiční příspěvek na nákup uměleckých děl v r. 2021.

Příspěvek na provoz pro rok 2021 byl upraven na celkovou částku 8 124 100,- Kč.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/6/311/2021 byla schválena úprava odvodu do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace na celkovou výši 200 700,- Kč

Limit mzdových prostředků — nebyl překročen.
Limit výdajů na pohoštění a dary — nebyl překročen.

Věcnou část výroční zprávy zpracoval Alexander Peroutka.
Ekonomické přílohy zpracovala Milena Klecandrová.

V Náchodě dne 31. března 2022

