



Podrobná dramaturgie Festivalu Za poklady Broumovska 2018:

**30.6.2018, kostel sv. Máří Magdalény Božanov**

Ensemble Inégal

Adam Viktora – umělecký vedoucí

Gabriela Eibenová / soprán

Daniela Čermáková / alt

Petr Daněk / průvodní slovo

Adam Václav Michna z Otradovic (1600-1676): Loutna česká, soubor 13 písňových skladeb z roku 1653 s instrumentálními ritornely

Loutna česká v svátek, v pátek, v kostele, při stole, jak se líbí, v každou chvíli radostně, žalostně, spásitelně znící. Složená a vydaná od Adama Michny z Otradovic Jinřichohradeckého. Léta Páně 1653.

I. Předmluva. Kdo by tě chváliti žádal, II. Povolání duchovní nevěsty. Dialogus. Byly tři někdy bohyně, III. Matky Boží slavná nadání. O vinšovaná hodino, IV. Svatební prstýnek. Kleopatra hrdá žena, V. Panenská láska. Sem všickni lidé přistupte, VI. Žehnání se světem. Ach jak ve mně srdce hoří, VII. Duchovní svatební lázeň. Díl První. Již jest lázeň zatopena, VIII. Duší věno. Díl Druhý. Povstaň srdce milující, IX. Andělské přátelství. Nebeští kavalérové vinšujte štěstí, X. Svatební věneček. Posypte mne s kvítkami s růží a s lilium, XI. Den svatební. Začněte panny zpívati, XII. Domácí vojna mezi duší a tělem. Kdež pospícháš hříšné tělo, XIII. Smutek bláznivých panen. O žalostné dřímání

**7. 7. 2018**

**Janáčkovo kvarteto, kostel sv. Markéty Šonov**

Miloš Vacek, 1. housle / Richard Kružík, 2. housle / Jan Řezníček, viola / Břetislav Vybíral, violoncello

*Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet č. 17 F dur op. 135*

*Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“*



Renomovaný dlouhodobě působící soubor na české hudební scéně přispěl k tomu, že se z České republiky stala světová kvartetní velmoc. Program je kombinací české a zahraniční světové literatury pro smyčcové kvarteto.

**14. 7. 2018**

**Olga Šroubková – housle**

**Eduard Šístek – violoncello , místo v jednání**

Johan Halvorsen: Passacaglia na Händelovo téma pro housle a violoncello 7'

Maurice Ravel: Sonáta pro housle a violoncello 22'

Reinhold Gliere: Osm kusů pro housle a violoncello 17'

Ondřej Kukul: Duo "Present" pro housle a violoncello 9'

Vítězka Mezinárodní soutěže Pražské jaro obor housle 2017, Olga Šroubková a její kolega Eduard Šístek prezentují mladé české umělce, mladou českou nastupující generaci. V netradiční kombinaci housle violoncello představí intimní program.

**21. 7. 2018**

**Varhanní koncert, Broumov kostel sv. Petra a Pavla**

**Přemysl Kšica, varhany**

**Miroslav Smrčka, trubka**

Georg Philipp Telemann: Koncert D dur pro trubku a varhany

Johann Pachelbel: Ciacona in f

J. S. Bach: Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721, Fuga Es dur BWV 552/II

Leopold Mozart: Koncert D dur (Andante, Allegro moderato)

J. K. F. Fischer: Chaconne in F

Přemysl Kšica: Improvizace na chorál sv. Václave

Jiří Ropek: Pocta Anonymovi

**28. 7. 2018, kostel sv. Barbory Otovice**

**Vítězové soutěže Broumovská klávesa**

**Vítězové mezinárodní soutěže Concertino Praga**

Program dle aktuálních výsledků

Předpoklad Beethoven, Mozart, Schubert, další program na základě požadavků vítězů soutěže



**4. 8. 2018, kostel sv. Prokopa, Bezděkov  
ACCIO PIANO TRIO (RAKOUSKO)**

**Clemens Böck, housle**

**Christina Scheicher, klavír**

**Leo Morello, violoncello**

Joseph Haydn (1732-1809): Klavírní trio č. 43 C dur, Hob XV:27 (1795)

Gerald Resch (\*1975): Sostenuto pro klavírní trio (2015)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847): Klavírní trio č. 1 c moll, op. 66 (1840)

Rakouské mladé klavírní trio *accio piano trio* založil na Univerzitě Mozartem v Salzburgu houslista Clemens Böck, dva roky působí s cellistou Leo Morellem. Soubor je vítězem *Musica Juventutis*, má za sebou debut ve vídeňském Konzerthausu. Festival dává příležitost mladým umělcům a vybírá ty nejlepší, Accio Piano trio tak zahraje na Broumovsku čerstvě po koncertech v zahraničí, plánují koncerty v Německu a Švýcarsku, představili se také na Festivalu komorní hudby Salzburg 2017. Jsou součástí rakouského programu *Jeunesse*. V rámci našeho festivalu zazní také skladba soudobého rakouského autora psaná na objednávku.

**11. 8. 2018, kostel Nanebevzetí Panny Marie, Police nad Metují**

**Esa Tapani, lesní roh (FINSKO)**

**Jan Vobořil, Zuzana Rzounková, lesní roh**

**Jana Goliášová, klavír**

Georg Phillippe Telemann: Koncert pro lesní roh D dur

Paul Dukas: Villanelle

Louis Dauprat: Trio pro lesní rohy a klavír

R. Strauss: Mondsheimmusik aus Capriccio

Franz Strauss: Nocturno pro lesní roh a klavír

Petr Iljič Čajkovskij: 2. věta Symfonie č. 5 (úprava pro lesní roh a klavír)



Finský hornista Esa Tapani je po izraelsko německém Saar Bergerovi a americkém Kerry Turnerovi třetím mezinárodním hornistou, který se na festivalu představí. Jeho koncert bude vyvrcholením Letních hornových kurzů, kde bude působit společně s českými špičkovými hráči na lesní roh a lektory, Zuzanou Ržounkovou a Janem Vobořilem. Oba jsou hráči nejlepších českých symfonických těles, Zuzana Ržounková je sólohornistkou Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Jan Vobořil je sólohornistou České filharmonie.

**18. 8. 2018, kostel sv. Anny, Vižňov**  
**CASTELCORN Ensemble (FRANCIE)**  
**Josef Žák - housle**  
**Julie Dessaint - viola da gamba**  
**Felipe Guerra - cembalo**  
**Ulrik Gaston Larsen - teorbá, kytara**

BIBER, Heinz Ignaz Franz: Sonata A dur (cd) 12'

MUFFAT, Georg: Sonata Violino Solo (cd) 12'

BERTALI, Antonio: Ciaccona (cd) 10'

BIBER, Heinz Ignaz Franz 8'

SCHMELZER Sonata Quarta RE MAJ 10'

BIBER, Heinz Ignaz Franz: Sonata Representativa 10'

**Castelkorn** je instrumentálním uskupením, které vychází z repertoáru Kroměřížských archivů, ve kterých se ukrývá množství skladeb z období baroka jak v Čechách a na Moravě, tak především z velkých kulturních center střední Evropy se silnou vazbou na Itálii. Vybrali jsme z této sbírky řadu skladeb pro housle a basso continuo, jako i některé skladby pro větší obsazení. Jde především o hudbu duchovní (ne liturgickou), ale je mezi nimi i řada skladeb světských, až nevážných. Na biskupském sídle v Kroměříži se dokázali i bavit. Francouzský soubor trávil minulý rok ve Vižňově léto, kdy natočil v místním kostele patřícím do broumovské skupiny kostelů své profilové CD **Lamentevole**, symbolicky se tak v rámci festivalu vrací do našeho regionu. Má zároveň i podtrhnout obrovský kulturní význam broumovských kostelů i jejich současný stav a nutnost jejich zachování.

**25. 8. 2018, kostel sv. Jiří a Martina, Martínkovice**  
**Prague Cello Quartet**  
Petr Špaček, vcl



Jan Zvěřina, vcl

Jan Zemen, vcl

Ivan Vokáč, vcl

P. I. Čajkovskij - Rokokové variace

Manuel Ponce - Estrellita

Antonín Dvořák - Humoreska

Django Reinhardt - Belleville

Could we start again - Lloyd Weber

Monty Norman - James Bond

Ennio Morricone - Gabriel's Oboe

Coldplay - Viva la Vida

Jaroslav Ježek - Nebe na zemi

Ed Sheeran - Thinking Out Loud

Lloyd Weber - Fantom opery - Overture

Queen - Bohemian Rhapsody

Vittorio Monti - Cardas

Glen Hansard a Markéta Irglová - Falling Slowly

Patt Ballard - Mr. Sandman

Čtveřice mladých cellistů přináší originální úpravy nejen nejznámějších klasických skladeb, ale také filmových melodií. Jejich cílem je bavit diváky kreativními úpravami známých skladeb i inteligentním humorem a bourat hranice mezi zábavou a klasickou hudbou

### **1.9. 2018 Broumov, klášterní kostel sv. Vojtěcha**

**KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ – soprán**

**Milan Al-Ashab – housle**

**Zdeněk Klauđa – dirigent**

**L'Armonia Terrena – orchestr**

1. L. van Beethoven: Ah, perfido!, Koncertní árie pro soprán a orchestr, op. 65

2. W. A. Mozart: Symfonie č. 29 A dur, KV 201

3. W. A. Mozart: Ah, lo previdi... Recitativ a árie pro soprán a orchestr, KV 272

4. F. Schubert: Rondo pro housle a orchestr A dur, D 438

5. W. A. Mozart: Bella mia fiamma, addio! Koncertní árie pro soprán a orchestr, KV 528

**"Josefína Dušková - Bella mia fiamma"** je koncertní program založený na 3 scénách (áriích), které buď Josefína Dušková premiérovala (Ah, perfido!), nebo které pro ni byly přímo komponovány (Ah, lo previdi - r. 1777, když se poprvé setkali s Mozartem vSalzburgu, a Bella mia fiamma, kterou pro ni napsal údajně zavřený v altánku na Bertramce, když tu trávil čas přípravami premiéry Dona Giovanniho). Árie jsou doplněné symfonií Mozarta a Rondem pro housle F. Schuberta.

