

# Centrum uměleckých aktivit

příspěvková organizace



## VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021

## OBSAH

---

- 1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACE — **5**
- 2 SLOVO ÚVODEM — **7**
- 3 ODBORNÁ ČINNOST — **9**
  - 3.1 Soutěže a přehlídky jednotlivých oborů — **9**
  - 3.2 Soutěže a přehlídky ve spolupráci — **22**
  - 3.3 Metodická činnost — **24**
- 4 PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI — **27**
  - 4.1 Přednášková činnost — **27**
  - 4.2 Specializované výchovně-vzdělávací aktivity — **27**
  - 4.3 Výstavní činnost — **40**
  - 4.4 Ostatní aktivity pořádané PO — **44**
  - 4.5 Prostory a vybavení — **46**
- 5 PREZENTACE V MÉDIÍCH — **49**
- 6 NÁVŠTĚVNOST — **53**
- 7 EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST — **57**
- 8 PROJEKTY, GRANTY A DOTACE — **59**
- 9 PERSONÁLNÍ AGENDA — **61**
- 10 HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE — **63**

# 1

## 1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

---

Název organizace:	<b>Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit</b> (do 31. 12. 2021)
Sídlo organizace:	Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
IČ:	00361488
Právní forma organizace:	příspěvková organizace Královéhradeckého kraje
Zřizovatel:	Královéhradecký kraj, vyšší územně správní celek podle zákona č. 347/1997 Sb., o zřízení vyšších územně správních celků
Předmět činnosti:	v souladu se zřizovací listinou <b>01</b> Konceptně připravuje a organizačně se podílí na realizaci všech stupňů soutěží, přehlídek a výstav ve spolupráci s dalšími pořadateli. <b>02</b> Organizuje vzdělávací akce, semináře a oborové dílny pro začátečníky i pokročilé. <b>03</b> Poskytuje odbornou metodickou, poradenskou a konzultační činnost ve sledovaných oborech jednotlivcům, sdružením občanů i dalším subjektům působícím v místní kultuře. <b>04</b> Zpracovává odborné posudky, rešerše a poskytuje informační služby v souvislosti s předmětem své činnosti. <b>05</b> K propagaci své činnosti a informování široké veřejnosti vydává periodické i neperiodické publikace. <b>06</b> Poskytuje potřebné odborné technické služby všem subjektům, které se zabývají různými obory neprofesionální umělecké tvorby a zajišťuje jejich propagaci. <b>07</b> Při zajišťování své činnosti spolupracuje s profesionálními odborníky a oborovými spolky.
Personální obsazení:	<b>Mgr. Martina Erbsová</b> ředitelka <b>Jana Neugebauerová</b> zástupkyně ředitelky odbornice pro obor fotografie <b>Mgr. Jaroslav Souček</b> koordinátor uměleckého vzdělávání <b>Bc. Ilona Lebedinská</b> provozně hospodářská pracovníce <b>Ing. Andrea Moličová</b> odbornice pro slovesné odbory (zástup za MD), do 31. 8. 2021 <b>MgA. Tereza Štěpánková</b> lektorka pro AV tvorbu, od 1. 9. 2021 <b>Bc. Marta Bergmanová</b> PR specialista <b>Bc. Sonja Večtomov</b> do 31. 3. 2021 <b>BcA. Martin Holoubek</b> do 31. 5. 2021

# 2

## 2 SLOVO ÚVODEM

---

Vážené a milé dámy, vážení a milí pánové,

přiznám se hned v úvodu, že jsem si ve snaze příliš se neopakovat a pokusit se naformulovat jiné hodnotící fráze, pročítala loňský úvodník, respektive ten týkající se roku 2020, ale ono by to místy působilo jak přes mírně znečištěné sklo kopírky. Víme všichni, že i rok 2021 se nesl v neblahém znamení pandemie Covid-19. Snad jediné pozitivum spatřuji v tom, že jsme již měli nějakou zkušenost z předešlého roku, že se začalo s vakcinací a řekněme omezení nebyla tak přísná (anebo jsem to z paměti již vytlačila). Pro nás organizátory kulturního života, to místy znamenalo realizovat více akcí, více setkání, nebýt tolik na home office. Na druhou stranu i přes ne tak striktní omezení, nás zastihly 2 vlny pandemie a s nimi reálné číslo nemocných nebo těch, kteří museli zůstat v karanténě. Řadu naplánovaných aktivit tak nebylo možné uskutečnit s kým nebo jednoduše pro koho.

To byl rok 2021 a jemu především by měly patřit tyto řádky. Ale nelze se pozastavit nad současnými událostmi... Poté, co jsme si prošli snad poslední vlnou pandemie s mutací omikron v prvních dvou měsících letošního roku a vítali s nadějným očekáváním celý nastupující rok, on přišel jiný, naprosto hmatatelný a viditelný nepřítel, se kterým se ovšem také nedá domluvit. Oč je to horší, že je z rodu homo sapiens a měli bychom si porozumět. Proti němu nepomáhají ani respirátory, ani očkování. Co nám agrese Putinova režimu přinese v následujících měsících, budeme všichni napjatě sledovat. Jisté je to, že se nás to dotýká a dotkne. V každém případě se ať už v Centru nebo soukromě snažíme ukrajinským příchozím pomáhat, jak jen můžeme. Pevně věřím, že v roce 2023, až se budeme ohlížet za rokem 2022, budeme opět silnější a citlivější k potřebám druhým.

Na následujících stranách si budete moci dočíst, jak jsme se s rokem 2021 vypořádali v Centru uměleckých aktivit. A myslím, že to je celkem potěšující čtení. Velkou zásluhu na tom mají moje kolegyně a kolegové, a to i ti externí, kteří s námi všechny akce připravují. A samozřejmě naši divadelníci, fotografové, filmaři, výtvarníci a další kreativci, kteří jdou do toho s námi. Vřelé díky jim všem!

Milí přátelé, kolegové a partneři,

na těchto místech se již budu opakovat, přiznaně a velmi ráda – jsme tu stále, stále chystáme nové programy a stále věříme, že co nevidět to společně překleneme a zase se budeme moci normálně setkávat, diskutovat a radovat se z banálních věcí. Na následujících stránkách se můžete dočíst, co všechno se v loňském roce v Centru odehrálo a jak jsme se toho zhostili. To by samozřejmě nešlo bez podpory našeho zřizovatele Královéhradeckého kraje a finančních prostředků dalších partnerů – Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Statutárního města Hradec Králové, města Jaroměř a i finské nadace Frame.

Děkujeme samozřejmě i dalším partnerům a spolupořadatelům a všem dalším příznivcům, kteří se s námi po celý rok 2021 podíleli na podpoře a rozvoji kulturního života v našem regionu (a dál).

S přátelským pozdravem

**Martina Erbsová, ředitelka**

# 3

## 3 ODBORNÁ ČINNOST

---

### 3.1 SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

---

Postupové přehlídky jsou příležitostí k prezentaci dlouhodobé práce amatérských souborů i jednotlivců.

Jsou místem, kde se soubory poměřují, konfrontují svoji tvorbu, inspirují se, předávají si vzájemně zkušenosti. Součástí přehlídek jsou rozborové semináře, ve kterých lektori nejen hodnotí zvládnutí jednotlivých složek inscenace, ale také motivují k další divadelní práci. Lektorské sbory postupových přehlídek tvoří tři až pět členů. Skládají se z předních odborníků (profesionálních umělců, teoretiků a pedagogů, publicistů), kteří mají zkušenost v oblasti neprofesionálního umění, znají současnou úroveň a trendy, pravidelně se účastní i celostátních oborových přehlídek. Do lektorských sborů jsou zařazováni i uznávaní a respektovaní amatéři.

V přehlídkách dětských estetických aktivit jsou zastoupeni v lektorských sborech především pedagogové a odborníci v daných oblastech, jejich výběr se uskutečňuje na základě doporučení odborných pracovníků NIPOS/ARTAMA Praha.

---

### SCÉNICKÉ OBORY

/ Krajské postupové soutěže  
neprofesionálního umění /

Propozice postupových přehlídek, pořádaných v Královéhradeckém kraji, jsou zpracovány v souladu s pokyny a soutěžními řády vydávanými pro postupové soutěže organizací NIPOS-ARTAMA Praha, popř. dalšími vyhlášovatelé národních přehlídek a pro oblast kraje jsou modifikovány na základě místních podmínek.

Soubory jsou do přehlídek zařazovány na základě přihlášek a v souladu se soutěžním řádem. Přehlídky jsou vyhlašovány na podzim předcházejícího roku na základě propozic celostátních přehlídek prostřednictvím zpravodaje Divadelní hromada, zveřejněním v informačním bulletinu pro amatérské divadlo d'ARTAMA a Kormidlo, zveřejněním na webových stránkách a sociálních sítích Impulsu, Volného sdružení východočeských divadelníků a Královéhradeckého kraje. Dále jsou zpracovávány vyhlašovací listy, které jsou rozesílány na základě vybudovaných adresářů.

Postupové přehlídky pořádá Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace ve spolupráci s oborovými spolky, Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s. a místními spolupořadateli. Přehlídky jsou dále finančně zajištěny s podporou Ministerstva kultury, Královéhradeckého kraje, Statutárního města Hradec Králové a NIPOS-ARTAMA Praha.

### DĚTSKÉ ESTETICKÉ AKTIVITY

U přehlídek tvořivých aktivit dětí jejich smysl a význam vidíme především v rozšiřování komunikativních dovedností dětí a mládeže, v rozvíjení jejich fantazie, tvořivosti a estetického cítění v jednotlivých uměleckých oborech i ve vzájemném setkávání.

Na úseku tvořivých aktivit dětí a mládeže se v roce 2021 pro žáky a studenty základních a středních škol uskutečnily 3 krajské postupové přehlídky. V Královéhradeckém kraji postupovými koly pro děti a mládež prošlo celkem 258 aktivních účastníků. Součástí všech byly rozborové semináře a pohovory s porotou. Vinou pandemie covidu-19 jsme byli nuceni zrušit postupovou přehlídku pěveckých sborů.



## PŘEHLÍDKA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU MLÁDEŽE

S postupem na celostátní festival poezie Wolkrův Prostějov  
Hradec Králové, Divadlo Jesličky  
25. 5. 2021  
Účast: 14 recitátorů

V roce 2021 část roku pracovali pedagogové se svými studenty na přednesu on-line. Velká část přípravy byla na účastnících samotných. Přesto se našlo 14 statečných, kteří se rozhodli, že svou práci poměří s ostatními. Velkou devizou krajského postupového kola je samotný rozborový seminář. Zkušení lektori se věnují každému soutěžícímu individuálně a nabízí možnosti, jak dále s textem pracovat. Lektorský sbor pracoval ve složení: Libor Vacek (recitátor, lektor, dramaturg pro slovesné obory Českého rozhlasu, Jana Trojanová (recitátorka, herečka, hlasatelka Českého rozhlasu Vltava), Jan Dvořák (pedagog ZUŠ Střezina, režisér, recitátor).

## KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE

S postupem na celostátní přehlídku v Kutné Hoře  
Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla  
12. 10. 2021  
Účast: 8 choreografií, 74 účastníků

Podzimní přehlídky scénického tance ukázaly, že přístup každého pedagoga je skutečně individuální. Někdo nechce do soutěže přihlásit soubory rozložené covidovým lockdownem. Jiný vidí ve veřejném vystoupení příležitost, jak děti motivovat k další práci. Choreografie, které vznikají improvizací, pod tlakem v šibeničním termínu, učí tanečníky maximální koncentraci a spolupráci. I za cenu toho, že výsledný tvar není dokonalý.

V Královéhradeckém kraji je tradičním tahounem přehlídek dětí, mládeže i dospělých čtyřka pedagožek: Blanka Rejholdová, Jana Faltová, Zuzana Zítková a Lenka Halašová. Bez jejich vytrvalosti a entuziasmu bychom to jako organizátoři dávno mohli zabalit. V úterý 12. října se v červenokosteleckém divadle konala přehlídka dětských skupin scénického

tance. Odvahu naskočit do soutěže našly jen skupiny ze ZUŠ Červený Kostelec, Hronov a Flash, ZŠ Na Ostrově a TJ Sokol Jaroměř. Lektorský sbor ve složení Naděžda Gregorová (předsedkyně poroty), Zlatuše Bartošová, Jana Portyková a Josef Jan Kopecký hodnotil osm choreografií. Na jevišti se vystřídalo 74 tanečníků.

Výše zmíněné pedagožky staví své improvizace „šité horkou jehlou“ na kvalitním základu z dob před koronou. Díky dobré připravenosti svých dětí umí pod tlakem připravit choreografie, které navzdory všemu mají své kvalitní parametry a na soutěž patří. Časový nedostatek se podepsal snad jen na nedotažených koncovkách a v horší symbióze tanečníků s hudbou. Pojtkem přehlídky byla klavírní hudba a dobrá práce se světlem po smyslu choreografie. Nutno podotknout, že mnohé děti tančily v opravdovém divadle pod palbou reflektorů poprvé v životě.

## KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ „Folklorní ateliér Hradec Králové – setkání východočeských souborů“

S postupem na celostátní přehlídku v Jihlavě  
Hradec Králové, Adalbertinum  
25. 9. 2021  
Účast: 7 choreografií, 170 účastníků

Tato přehlídka se koná jednou za dva roky. Na žádost účastníků jsme přehlídku letos přesunuli z Červeného Kostelce do Hradce Králové. Přehlídka je totiž koncipovaná pro Královéhradecký a Pardubický kraj. Díky přesunu je lépe dopravně dostupná.

Při přehlídce dětské folklorní soubory přinášejí to, co v daném období vzniklo v tvořivě naladěných laboratořích dětských folklorních souborů.

Co mají soubory společné? Na prvním místě je to nepochybně citlivé vedení dětí k pohybu, tanci, k přirozenosti a spontánní hravosti, stejně jako upřímnost ve snaze podpořit a kreativně rozvíjet v dětech jejich osobnost, ale i osobitost. Co však veškeré snažení posouvá dál, je otevřený dialog o možných chybách a nedostacích. Proto je přehlídka především prostorem pro setkání, sdílení a předávání zkušeností, prostorem pro srovnání, získání zpětné

vazby skrze pojmenování problémů, stejně jako pro nacházení inspiračních zdrojů pro další tvůrčí práci.

Lektorský sbor pracoval ve složení: Kateřina Černíčková (odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro folklor, tanečnice, choreografka, etnochoreoložka), Blanka Slouková (členka odborné rady pro folklor NIPOS-ARTAMA, zakladatelka

souborů Lipka), Josef Jan Kopecký (divadelník; režisér, herec, pedagog, scénograf), Karel Pešek (ZUŠ Na Střezině, pedagog LDO a pohybové výchovy).



*Krajská přehlídka dětských folklorních souborů, Adalbertinum, HK*



Krajská přehlídka dětských skupin scénického tance, Divadlo J. K. Tyla, HK



### UMĚLECKÉ AKTIVITY DOSPĚLÝCH (DIVADLO, TANEC)

V roce 2021 se uskutečnilo 9 postupových přehlídek: 8, jejichž celostátní přehlídka pořádá NIPOS- ARTAMA Praha z pověření Ministerstva kultury a 1 – Krakonošův divadelní podzim, který je vyhlašován SČDO. Z důvodu covidových opatření (dětské sbory a dětské soubory se nesetkávaly a nezkoušely) jsme musely zrušit dvě přehlídky. Celkem se našich přehlídek zúčastnilo 173 účastníků.

Divadelní přehlídky jsou pořádány ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků, které je organizací amatérských divadelníků působící v rámci celé České republiky, především však na území bývalého východočeského kraje. Přehlídka scénického tance v Jaroměři je ve spolupráci s Taneční skupinou Flash Jaroměř. Přehlídky jsou otevřené. Pro zařazení do přehlídek mají přednost soubory působící na území Královéhradeckého kraje.

### KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

S postupem na celostátní přehlídku Divadelní Piknik Volyně a Popelku Rakovník Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla 30. 4. – 2. 5. 2021  
Počet představení: 4, počet členů hrajících souborů: 35

Jarní přehlídky organizované Centrem uměleckých aktivit začínají tradiční, a především populární přehlídkou v Červeném Kostelci. Na tento festival se každoročně hlásí soubory z Královéhradeckého i Pardubického kraje. Covidová opatření tentokrát nedovolila uspořádat přehlídku v plném rozsahu. Festival měl formu setkání při příležitosti natáčení soutěžních inscenací do této přehlídky přihlášených. Všichni účastníci (účinkující, organizátoři, kameramani, lektoři) se pro tento víkend stali zaměstnanci Centra uměleckých aktivit nebo Městského kulturního střediska v Červeném Kostelci, byli povinně testováni a respirátory prakticky neodkládali (kromě účinkujících na jevišti, pochopitelně). Prezentovaná představení tedy probíhala bez diváků,

sledovali je, roztroušeni po celé ploše hlediště, pouze kameramani a lektoři a diskuse o viděném probíhaly v klubu s patřičným odstupem. Přes tato omezení však byla atmosféra báječná, všichni si užívali setkání, vyměňovali si informace a zkušenosti z posledního, zdánlivě planého roku a leckdo tam určitě našel inspiraci, jak se věci divadelní dají dělat covidu navzdory a bez porušení nezbytných pandemických omezení.

Jednou ze základních premis bylo, že soubory měly v posledním roce pramalou příležitost aktivně pracovat, a tak se v Červeném Kostelci objeví inscenace, jejichž obehnanost je minimální; lektoři Aleš Bergman, Lukáš Rieger, Petra Richter Kohutová a Zdeněk Janál předpokládali, že pedagogická část rozborových seminářů získá za těchto okolností nový rozměr. Přesto byla úroveň solidní, zhlédli jsme čtyři soutěžní a dvě nesoutěžní představení a na Divadelní Piknik Volyně mohly být doporučeny dvě inscenace; dále byly uděleny čtyři ceny a pět čestných uznání. Navíc vznikaly roztomilé situace – od instruktážních diskusí se vzpurným technikem přímo z jeviště během představení, paměťových lapsů nebo doobsazování osiřelých rolí přímo na místě.

### KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA, STUDENTSKÉHO DIVADLA, DIVADEL POEZIE A LOUTKÁŘSKÁ PŘEHLÍDKA „AUDIMAFOR A DIVADELNÍ SETKÁNÍ“

S postupem na celostátní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek, divadel poezie Wolkrův Prostějov, studentského divadla Mladá scéna Svitavy a Loutkářskou Chrudim 4 krajské přehlídky v jednom Hradec Králové, Divadlo Drak, 22.–23. 5. 2021  
Počet představení: 9, počet členů hrajících souborů: 53

Audimafor patří k důležitým přehlídkám našeho kraje s přesahem do celých východních Čech. Pravidelně se do ní hlásí soubory nejen z Královéhradeckého kraje, ale mnoha dalších. Letošní termín byl posunutý z března na květen z důvodu pandemie Covidu-19.



Akce se konala tradičně na obou scénách v Draku. A nejen že sdružovala více oborů než obvykle, ale konala se pouze dva dny, navíc ještě v doznívajícím tvrdém lockdownu, tedy s přísnými pravidly. S doloženými testy a v podstatě bez diváků, jen za přítomnosti poroty a pár přátel, v povinných rouškách pro diváky a diskutující. Setkání se soubory byla neveřejná, konaly se jen v dialogu poroty a tvůrců.

„Tak trochu jsem si připadal jako předseda komise na někdejších (myslím před rokem 1989) přehrávkách, kdy se rozhodovalo, zda inscenace bude „povolena“, do jaké kategorie bude zařazena a proč. Byly to tehdy sice především ideologické důvody, které rozhodly doslova o bytí či nebytí, nicméně forma byla v zásadě podobná. Soubory ukázaly svou tvorbu, komise si je poté sezvala a rozhodla o dalším jejich životě. Tentokrát sice nešlo o bytí či nebytí, ale forma „předváděčky“ zůstala. Porota (spolu se mnou v ní byli teatroložka Nina Malíková a herečka Jiřina Vacková, obě zastupující především loutkářský obor, a režisér, literární kritik a publicista Vít Malota, specialista na literární kontexty a na divadlo poezie – zhlédla představení a záhy po něm s tvůrci rozprávěla o právě zhlédnutém. Chyběly širší diskuse a ohlasy, souboru chyběla znalost kontextu festivalového programu, nenastávaly vzájemné konfrontace. Snad bylo výhodou, že tvůrci se necítili veřejně ohroženi a debata tedy byla vesměs věcná, konkrétní, vedená bez osobních animozit či komplikovaných sebeobhajob,“ uvádí předseda poroty, divadelní publicista Vladimír Hulec.

#### VÝCHODOČESKÁ PŘEHLÍDKA VENKOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ „MILETÍNSKÉ DIVADELNÍ JARO“

s postupem na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou Miletín, Sousedský dům  
12. – 13. června 2021  
Počet představení: 4, počet členů hrajících souborů 31

Přehlídka v Miletíně je určena souborům majícím sídlo v obci, která nemá více než 5000 obyvatel a není součástí vyššího samosprávného celku.

Účast byla poznamenána dopady pandemie Covidu-19.

Letošní Miletínské divadelní jaro se bylo sice chudší na inscenace, mohlo se ale pochlubit výjimečnou atmosférou. Většina účastníků byla přítomná po celou dobu přehlídky. Ve volnějším programu byl prostor na setkávání a popovídání mezi divadelníky. Bylo až dojemné, po tak dlouhé době hrát pro diváky v sále. Viděli jsme soubory ze čtyř krajů: Královéhradeckého, Pardubického, Středočeského a Olomouckého. Jiří Hlávka z DS Vojan, Libice nad Cidlinou nabídnul svůj pohled na významnou osobnost českého divadla Eduarda Vojana. Divadlo Šňůra, Konice vzniklo teprve před pár měsíci, do Miletína přivezlo autorskou hru, ale především obrovskou energii a nadšení nováčků z toho, že stojí na jevišti. Věrným účastníkem přehlídky venkovských divadel je soubor J. K. Tyl z Meziměstí, který umí vždy hlediště rozesmát. Také nový, ale neuvěřitelně výkonný divadelní spolek HRRR, Nemošice uvedl detektivní komedii o oblíbených autorů v amatérských kruzích Romana Vencla a Michaely Doleželové. Miletínští se o divadelníky i diváky postarali velmi pohostinně. Třešničkou na dortu celého víkendu bylo krásné počasí.

Lektorský sbor pracoval ve složení:  
Alexandr Gregar (režisér, herec a pedagog),  
Jaromír Vosecký (scénograf a pedagog), Jan Sklenář (herec, režisér a zpěvák), Josef Jan Kopecký (režisér, herec a pedagog).

#### KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH „TANEC, TANEC... 2021“

s postupem na celostátní přehlídku Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou Jaroměř, Městské divadlo,  
26. září 2021  
Účast: 6 choreografií, 54 tanečníků

Postupovou přehlídku scénického tance spoluorganizujeme s taneční skupina FLASH při TJ Sokol Jaroměř a Základní škole Na Ostrově a Městským divadlem v Jaroměři, které odpovídá potřebám této přehlídky prostorem a technickým vybavením, zázemí má přehlídka i ve zkušených technicích.

Posláním přehlídky je zejména:

- podnítit prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních souborů a skupin kvalitní využívání volného času, a tím omezit četnost problémových skupin,
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést k aktivní tvůrčí činnosti,
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy v regionech ČR,
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy v regionech ČR,
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v regionech a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

Čtyři taneční skupiny a šest choreografií, 54 tanečníků. Takové bylo krajské postupové kolo scénického tance mládeže a dospělých v Jaroměři. Taneční vystoupení přihlášená do soutěže většinou vznikla během tří zkoušek. Více času vedoucí souborů neměli.

V loňském roce byla krajská postupová přehlídka pro Královéhradecký kraj poslední akcí před dlouhým covidovým lockdownem. Loni soubory odhlašovaly své choreografie kvůli zákazům svých zřizovatelů, nařízeným karanténám a nemocem. Letos se pro změnu na přehlídku nehlásily vůbec. Na přípravu totiž bylo minimum času.



*Miletínské divadelní jaro  
Sousedský dům,  
Miletín*



Přesto se přehlídka v Jaroměři konala a patří za to velký dík všem statečným, kteří během tří zářijových zkoušek a generálky v rámci přehlídky, dali dohromady své vystoupení. Všichni řekli – uf, je to work in progress, ale jdeme do toho. Kdo měl tedy letos odvalu a chuť jít před lektorský sbor s nedodělanou prací? ZUŠ Červený Kostelec, ZUŠ Náchod, ZUŠ Hronov a spolupořádající domácí Flash Dance Company, TJ Sokol Jaroměř. Vedoucími těchto tanečních ansámbľů jsou Jana Faltová, Lenka Halašová a Zuzana Zítková. „Chtěla bych poděkovat všem pedagogům. Víím, jak je to těžké udělat za, tak krátkou dobu něco smysluplného, aby se člověk na jevišti nestyděl. Mile mě překvapila úroveň pohybového materiálu. Není pravda, že všichni všechno přes lockdown zapomněli, je pořád na čem stavět,“ pochválila všechny účastníky předsedkyně poroty Ludmila Rellichová.

Choreografie v programu měly hodně společného. Byl to způsob práce na tématu, který byl hlavní dějovou linkou vystoupení. Řešily se existencionální motivy. Pracovalo se abstraktně i konkrétně. Hlavní myšlenky viděného byly často špatně čitelné. Divák jen hádal, co je hlavním sdělením. Není divu, nebyl čas.

Lektorský sbor pracoval ve složení: Ludmila Rellichová (ředitelka tanečního studia Magdalena, Jablonec nad Nisou, autorka publikace Taneční tvorba pro děti s dětmi, členka odborné rady NIPOS-ARTAMA), Elvíra Němečková (členka odborné rady NIPOS-ARTAMA, tanečnice, pedagožka, kritička), Jana Portyková (zástupce pro nehudební obory, ZUŠ Střezina Hradec Králové, divadelnice a scénografka), Josef Jan Kopecký (zástupce pro nehudební obory, herec, režisér, pedagog, scénograf)

## OBOR FOTOGRAFIE

Obor amatérské fotografie vytváří podmínky pro rozvoj oboru v kraji dlouhodobou systematickou prací s fotografy. Nabízíme zájemcům možnost prezentace tvorby na společných i autorských výstavách, pořádáme kurzy pro začátečníky i pokročilé fotografy, vyhlašujeme soutěže, kde mohou autoři porovnat úroveň svojí tvorby s ostatními, nemalý ohlas mají rozborové semináře s renomovanými fotografy. Velkou podporou pro fotografy je také možnost individuálního využívání fotokomory pro černobílou fotografii.

V roce 2021 se nám z důvodu pandemických opatření nepodařilo uspořádat dlouhodobý kurz základů fotografování pro úplné začátečníky. Po skončení celostátní karantény však vzdělávání pro zájemce o fotografické techniky proběhlo na všech úrovních, které může amatér absolvovat. To znamená od kurzu fotografování pro mírně pokročilé, až po víkendové dílny, které se zaměřují na jednotlivá témata ve fotografii. Zájemcům o historické fotografické techniky a černobílou fotografii jsme na toto téma nabídli řadu praktických víkendových dílen. Vyvrcholením v amatérském vzdělávání je pak Hradecká fotografická konzervatoř (dvouleté studium výtvarné fotografie) kdy už v roce 2020 proběhly přijímací pohovory pro další běh (2020-2021) tohoto studia fotografie pro vyspělé fotografy amatéry. Z důvodů celostátních pandemických opatření se toto studium téměř na rok uzavřelo a přijatí studenti mohli ve studiu pokračovat (vlastně v roce 2020 proběhla pouze jedna lekce) až v létě 2021. Studium se tedy protáhne až do roku 2022. Někteří absolventi HFK dále pokračují ve studiu fotografie na Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě, kde již tradičně patří k nejlepším studentům.

Důležitým přínosem pro amatéra je také setkávání se s významnými fotografy a jejich tvorbou. Proto jsme pro rok 2021 připravili besedu s fotografem a cestovatelem Petrem Janem Juračkou na téma Dron a jeho využití ve fotografii s promítáním fotografií z cest pořízených právě dronem. Na téma Filozofické přesahy do fotografie jsme měli připravenou i besedu s Mgr. Vítězslavem Krejčím. Obě besedy byly z důvodu celostátní karantény zrušeny.

## 32. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE PREMIÉRA 2021

duben 2021: vyhlášení soutěže

30. 9. 2021: uzávěrka příjmu fotografií

6. 10. 2021: zasedání poroty

15. 11. 2021 – 14. 1. 2022: výstava vítězných fotografií v galerii Na Hradě Hradec Králové

20. 11. 2021: vernisáž

20. 11. 2021: předání cen vítězům a vyhodnocení soutěže

Premiéra je fotografická soutěž každoročně vyhlašovaná Impulsem Hradec Králové ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů, z. s. Tento projekt se uskutečnil s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Královéhradeckého kraje a statutárního města Hradec Králové. Dále Premiéru podpořili FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové a FOMEI a. s. Hradec Králové. Je určena pro všechny zájemce o fotografii a není omezena věkově ani žánrově. Jedinou podmínkou je, aby soutěžící fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani publikovány. Amatérská fotografie je jediný obor, ve kterém celostátní soutěži nepředchází okresní ani krajská kola. Ve východních Čechách proto soutěž Premiéra dává každoročně přehled o úrovni amatérské fotografie a ze soutěžních kolekcí pak vybíráme fotografie, ale hlavně autory, nejen pro regionální výstavu.

Kategorie A: Volná tvorba  
Kategorie B: Protiklady

V letošním 32. ročníku fotografické soutěže PREMIÉRA 2021 bylo porotě předloženo 556 fotografií od 91 autorů, z čehož v kategorii A 475 fotografií od 66 autorů a v kategorii B 81 fotografií od 25 autorů.

Porota:

**Mgr. Vítězslav Krejčí** předseda poroty (fotograf, pedagog, zástupce FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové)

**doc. MgA. Josef Ptáček** člen poroty (profesionální fotograf, Praha)



TANEC, TANEC...  
Městské divadlo,  
Jaroměř



**MgA. Ivo Gil** člen poroty  
(profesionální fotograf, Praha)

**Jan Novák** člen poroty  
(Produktový specialista na ateliérové vybavení  
FOMEI s. r. o. Hradec Králové)

Vernisáž výstavy a předávání cen oceněným fotografům proběhla 20. listopadu v Galerii Na Hradě v Hradci Králové za přítomnosti všech členů poroty. Vernisáž výstavy byla nafilmována a je ke zhlédnutí na [www.stránkách Centra uměleckých aktivit, spolu s vystavenými fotografiemi](http://www.stránkách Centra uměleckých aktivit, spolu s vystavenými fotografiemi).

### **KONZULTACE – ROZBOROVÝ SEMINÁŘ A BESEDA S PŘEDSEDOU POROTY PREMIÉRA 2021 – 32. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE**

27. listopadu / Z důvodu celostátního koronavirového opatření zrušeno.

### **6. SALON VÝCHODOČESKÉ FOTOGRAFIE**

Přehlídka nejlepších fotografií, které za poslední 3 roky na území bývalých východních Čech vznikly.

20. 11. 2021 – 16. 1. 2022

Muzeum východních Čech v Hradci Králové,  
Eliščino nábřeží 465/7, Hradec Králové

6. Salonem východočeské fotografie 2021 jsme se pokusili zmapovat vývoj výtvarné fotografie ve východočeském regionu v posledních třech letech tohoto přelomového období fotografie. Důvodem pořádání Salonu byly požadavky zřad vespělých fotoamatérů na uspořádání jakési vrcholové regionální přehlídky, kde by se mohli vymanit z letitého systému hodnocení fotosoutěží spojených s diktátem témat, formátů, počtů, adjustace atp. Oproti plánu se podařilo zrealizovat malou venkovní výstavu v podobě deseti velkoformátových fotografií 100 x 150 cm, které byly umístěny na Masarykově náměstí v Hradci Králové po celou dobu trvání výstavy. Připojili jsme se tak k výzvě kultury do ulic. Vlastně jsme se v době nejisté pandemické situace připravili i na možnost lockdownu (zavření výstavních prostor) a část fotografií vystavili na veřej-

ném, prostranství. Výstava zároveň sloužila jako pozvánka na výstavu do Muzea východních Čech.

Ze 75 zájemců o účast na 6. Salonu východočeské fotografie komise vybrala následující autory: Beneš Jindřich, Svitavy; Benešová Anna, Hradec Králové; Capoušková Zuzana, Pardubice; Cvrkal Jiří, Hradec Králové; Faltejsek Martin, Lanškroun; Fic Miloš, Pardubice; Göttlichová Kateřina, Praha (členka VSVF Hradec Králové z. s.); Homola Radek, Vrbová Lhota (člen VSVF Hradec Králové z. s.); Kolátor Miroslav, Náchod; Košťál Ctibor, Trutnov; Krejčí Vítězslav, Hradec Králové; Kroul Jiří, Slavětín nad Metují; Lelek Tomáš, Výrava; Ludvík Vladimír, Hradec Králové; Mareš Jaroslav, Polička; Michaličková Hana, Hradec Králové; Nehera Ivan, Kvasiny; Němeček Rudolf, Nové Město nad Metují; Oštdadnická Helena, Hradec Králové; Pešek Pavel, Hradec Králové; Prausová Jitka, Hradec Králové; Skalický Vladimír, Lanškroun; Stanovská Eva, Dřenice; Stráníková Olga, Litomyš; Šebetka Jan, Ústí nad Orlicí; Štěpařová Renata, Nové Město nad Metují; Šulc Petr, Náchod a Ulrich Petr, Brandýs nad Labem – Stará Boleslav (člen VSVF Hradec Králové z. s.).

Hosté salonu (držitelé prestižních fotografických cen) byli: Juračka Petr Jan, Pardubice; Kalhous Radek, Pardubice a Vojtěchovský Luděk, Pardubice. Základní idea Salonu při výběru autorů byla: všechna témata i postupy jsou povoleny, podmínkou je pouze kvalita fotografií.

Od 20. listopadu 2021 do 16. ledna 2022 se v Muzeu východních Čech v Hradci Králové představilo 31 autorů se 179 fotografiemi. Salon zhlédlo 2741 platících návštěvníků + 180 účastníků vernisáže.

Vernisáž 6. ročníku Salonu východočeské fotografie proběhla v sobotu 20. listopadu 2021 v Muzeu východních Čech v Hradci Králové za přítomnosti cca 180 návštěvníků, kteří prošli přes přísnou kontrolu čteček teček. V kulturním programu vystoupila skupina Jinotaj a úvodního slova se ujali Mgr. Vítězslav Krejčí a Ing. Ctibor Košťál.

Prohlídka výstavy byla nafilmována a je ke zhlédnutí na [www.stránkách Centra uměleckých aktivit](http://www.stránkách Centra uměleckých aktivit).



*Audimafor  
a divadelní setkání  
Divadlo Drak*



## OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

V rámci AV tvorby poskytujeme všestrannou odbornou a technickou pomoc pro rozvoj nekomerčního filmového a audiovizuálního oboru. Podporujeme vznik nových snímků, vytváříme podmínky pro jejich veřejnou prezentaci, pořádáním soutěží a festivalů, projekcemi při různých akcích a událostech nebo zveřejněním na různých online platformách. Pro zajištění co nejvyšší možné kvality spolupracujeme s řadou profesionálních odborníků, kteří působí jako pedagogové při lektorském zajišťování filmových seminářů, konzultačního střediska, dílen a exkurzí. Výsledkem dlouhodobé a systematické práce v oboru, kterou v Centru autorům Královéhradeckého kraje poskytujeme, jsou snímky oceněné v krajské i celostátní soutěži i na festivalech ve světě. Součástí je i spolupráce se spolky východočeských filmařů a jinými organizacemi, Filmdat, Nipos-Artama, VČVSFA-Va nově také s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFAV).

Začátek roku 2021 byl ještě ovlivněn pandemií Covid-19, proto se některé akce musely uskutečnit v online prostředí. Na podzim roku 2021 jsme už ale mohli nově uspořádat několik workshopů a besed v rámci audiovizuálního vzdělávání a začali jsme budovat audiovizuální komunitu.

### KRAJSKÁ SOUTĚŽ NEPROFESIONÁLNÍ FILMOVÉ TVORBY ČESKÉ VIZE 2021

24. 4. 2021  
online

V souvislosti s vývojem epidemiologické situace, se 68. ročník přehlídky krajského kola konal distanční formou, tedy online, bez diváků. Tříčlenná porota - Eva Toullová, Alexandra Škampová a Tereza Štěpánková, hodnotila přihlášené filmy také online. Do soutěže se přihlásilo pouze 6 filmů, všechny filmy postoupily do celostátního kola Českých vizí.

První místo v kategorii dokument získal Michal Martinek za film Lyngen, druhé místo Jan Vačlena za film Chtěl jsem být hvězdou.

První místo v kategorii Reportáž a publicistika získal Miroslav Trudič s filmem Ambalavao trh Zebu. První místo v kategorii hraný film získal Martin Bohadlo s filmem Byznys, druhé místo získala Nikola Benešová za film Paní učitelka. A v kategorii Experimentální film zvítězil Michal Martinek s filmem Malý princ na zemi.

### CINEMA OPEN 2021

12.-13. 11. 2021  
Hradec Králové

12. ročník filmového festivalu Cinemaopen se zaměřil nejen na promítání a hodnocení filmů, ale také na audiovizuální vzdělávání. Během dvou dní nabídl film kemp program pro diváky i tvůrce. V pátek 12. listopadu se promítaly přihlášené filmy ve třech blocích v Bio Central za účasti tvůrců přihlášených filmů i diváků z veřejnosti. Přihlásilo se 26 snímků různých žánrů i délek včetně 16 studentských filmů, z toho 10 animovaných a 6 hraných. Filmy hodnotila tříčlenná porota – scenáristka a dramaturgyně Alexandra Škampová, animátor Jakub Soldán a režisér Jonáš Vacek.

Porota ocenila následující snímky – v kategorii Hraný film vyhrál film Kain a Ábel od Radima Grzybka, na druhém místě skončil film Kuropění od Lucie Kulčárové a Zoe Hayter. Třetí místo získal film Boží muka od Ondřeje Veverky. V kategorii Dokument získal první místo Naivní pohled Ludka Farkaše v jeho království od Ondřeje Dautovského. Druhé místo získal film Miri Fajta od Petra Kačírka. V kategorii Animovaná tvorba se na prvním místě umístil film Toulky s rodinou Rádsetoulavou od Marie Klowersové. Na druhém místě skončil film Hlad od Jáchyma Svobody. V kategorii Videoklip, experiment, reportáž a publicistika jsme ocenili film 101 tváří od Vladimíra Paslera. Vítězové obdrželi poukaz na využití našeho filmového studia včetně techniky a drobné dárky.

V sobotu proběhly v prostorách Centra uměleckých aktivit 2 filmařské workshopy. Workshop „Práce s kamerou a světly ve studiu“ vedl zkušený kameraman České televize – Tomáš Kresta. Účastníci si odnesli cenné poznatky, které si mohli hned vyzkoušet v praxi v našem studiu vybaveném profesionální technikou a světly od firmy Fomei. „Jak napsat dobrý

scénář“ prozradil kurzistům skvělý scenárista a režisér – Jan Bártek. Z tohoto workshopu vznikl brainstormingem krátký scénář, který jsme pak společnými silami lektorů i kurzistů z obou workshopů natočili. Mohli jsme si tak přímo vyzkoušet, co a jak funguje. Cenné bylo i sledovat práci a komunikaci profesionálů „na place“. Stříh tohoto natočeného materiálu byl náplní dalšího kurzu a výsledný krátký film byl umístěn na naše stránky.

### JE LIBO KNIHU

Spolupráce se studenty

Spolupracujeme se studenty oboru Jazyková a literární komunikace z Univerzity Hradec Králové, kteří k nám dochází natáčet podcast Je libo knihu.

Jejich podcastsi lze poslechnout zde:  
<https://anchor.fm/jeliboknihu/episodes/Tak-jme-tady-e1a21rq>



*Krajská přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla, Divadlo J. K. Tyla, Červený Kostelec*



## 3.2 SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

Spolupráce s ostatními subjekty v regionu i v ČR je jedním z našich důležitých pilířů. Podílíme se na dalších akcích se uskutečňuje na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců, částečné propagace či produkčního zázemí.

### SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI SUBJEKTY

Vedle tradiční spolupráce se spolky, jakými je Volné sdružení východočeských divadelníků, z. s., Volné sdružení východočeských fotografů, z. s. nebo Východočeské volné sdružení pro amatérský film a video, z. s. se podařilo rozšířit spolupráci o nové subjekty a jejich projekty.

Z dlouhodobější spolupráce zaměřenou na další umělecké vzdělávání využívali prostory Impuls dále například: Improvizační soubor Paletáči vedl v ateliéru na podzim každé úterý Improvizační kurz pro veřejnost. Divadlo Lúza – pod vedením Miřka Vrbického využilo zázemí v ateliéru, kde mělo pravidelné divadelní zkoušky a připravovalo inscenaci autorské hry.

Pravidelně probíhá informování ostatních kulturních aktérů v kraji, navazujeme spolupráci s ostatními kulturními a uměleckými centry, navzájem sdílíme akce a rozšiřujeme nabídku našich služeb.

### RYCHNOVSKÁ OSMIČKA 2021, 63. ROČNÍK

24. - 26. září 2021

Společenské centrum Rychnov nad Kněžnou, Rychnov nad Kněžnou

Festival je prostorem pro vzájemná setkávání nadšených filmařů bez ohledu na věk a úroveň znalostí. Je určen jak autorům, tak obyvatelům Rychnova nad Kněžnou i okolních měst, kteří se nespokojí jen s komerční kinematografií. Do 63. ročníku nejstarší filmařské soutěže u nás se přihlásilo 95 snímků, ze

tří evropských zemí v celkové délce 985 minut. Soutěžít mohli tvůrci v šesti kategoriích: reportáže, dokumenty, hraná tvorba a ostatní tvorba (animovaná, experimentální a klipová). Samostatnou kategorii tvořily školní práce. Soutěžní snímky hodnotila odborná porota, která navrhla ocenění nejlepších filmů pro Zlatou krajku a Velkou cenu města Rychnova nad Kněžnou. Oceněn byl i nejlepší autorský film a nejlepší školní filmová práce. Součástí programu byl i doprovodný program.

Impuls je spoluorganizátorem soutěže podílí se na technickém zajištění při sběru a výběru filmů, přípravě tiskových výstav, udělení ceny a zázemí.

### 41. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE SVITAVY 2021 (NSAVF)

Zastoupením Jany Neugebauerové, pracovnice Centra uměleckých aktivit Impuls Hradec Králové, MVDr. Rudolfa Němečka a Vladimíra Skalického (členy odborné rady pro fotografii Centra uměleckých aktivit Hradec Králové) v odborné radě pro fotografii při ARTAMA Praha máme podíl na znění statutu, vyhlášení a propagaci 41.ročníku soutěže. Porota NSAVF hodnotila ve Svitavách celkem 576 snímků od 168 fotografů a 3 kolektivů.

Spolupráce na celostátních akcích se uskutečňuje na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců, zajištění reprízy výstav ap.

Spolupráce na celostátních akcích se uskutečňuje na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců, zajištění reprízy výstav ap.

### VIDEO SOUTĚŽ PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL – STUDOKO

říjen–prosinec 2021

Ve spolupráci s odborem školství Královéhradeckého kraje byla opět vyhlášena video soutěž pro středoškoláky pod názvem STU-DOKO aneb Škola okem studentů. Vznikla tak propagační videa (do 2,5 min), která měla odpovědět na otázky Proč jít studovat na danou SŠ? Co nás škola naučila? Kam nás škola vede? Ve videích studenti prezentovali školu a pohled na studium, a zároveň

soutěžili o hodnotné ceny. Nad soutěží převzal záštitu náměstek hejtmána zodpovědný za oblast školství a sportu, Arnošt Štěpánek. Do soutěže se přihlásilo 20 filmů, 3 vítězné snímky byly oceněny hodnotnými dárkovými poukazy. Ceny předal u nás v Centru uměleckých aktivit náměstek hejtmána Arnošt Štěpánek.

Filmy lze vidět na našem Youtube kanálu: <https://www.youtube.com/watch?v=d7JmkJUx-H7o&list=PLB63jxllYYZd8OTFqCgTCppmDOZ-kE7UAA>



*Historické fotografické techniky,  
Fotokomora CUA  
Hradec Králové*



### 3.3 METODICKÁ ČINNOST

Metodická činnost našeho centra se uskutečňuje průběžně během roku dle potřeb jednotlivých umělců a organizací. V rámci ní zprostředkovávají odborní pracovníci poradenství, kontakty na odborníky nebo pomáhají s praktickým fungováním spolku či produkčně (např. jako supervize) vypomáhají při realizaci akcí našich partnerů. Důležitým bodem je také pravidelné mapování tzv. živé kultury v kraji a pravidelná aktualizace databází.

Většina tzv. metodiky se uskutečňuje na již zmíněných přehlídkách a soutěžích v rámci rozborových seminářů, při kterých mohou vystupující, tvůrci, autoři pohovořit s odbornou porotou a získat od ní potřebnou zpětnou vazbu pro svoji další tvorbu a růst.

Metodická odborná pomoc divadelním souborům

Prostřednictvím spolupráce s radou VSVD, možné sledovat vývoj práce a zároveň si ověřovat potřeby těchto amatérských souborů, které pak formujeme do připravovaných seminářů. Ohlasy z těchto představení jsou zveřejněny v Divadelní Hromadě.

#### **KONZULTACE – ROZBOROVÝ SEMINÁŘ 32. ROČNÍKU FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE PREMIÉRA 2021**

27. listopadu / z důvodu celostátního koronavirového opatření zrušeno

Účastníkům fotografické soutěže Premiéra je každoročně dána možnost setkat se se členy poroty a hovořit s nimi o svých fotografiích. Možnost konzultací a rozborů soutěžních fotografií je pro amatérské fotografy velkým přínosem v jejich další tvorbě, napomáhá mimo jiné rozvoji vidění obrazu a rozpoznávání hrubých chyb ve fotografickém obraze. Rozborový seminář se každoročně setkává s velkým ohlasem, a to nejen mezi účastníky soutěže, ale i mezi ostatními fotografy.

Konzultační středisko:  
Celoročně se podle požadavků z řad fotografů organizujeme konzultace jak individuální, tak

i pro celé kolektivy. Konzultačního střediska se pravidelně účastní lektoři fotografie – Ivan Nehera, Ing. Ctibor Košťál, doc. MgA. Josef Ptáček, MgA. Radek Kalhous, Vladimír Skalický.

#### **ODBORNÁ KNIHOVNA**

V roce 2011 jsme začali budovat studijní knihovnu SAK Impuls pro zájemce o výtvarnou kulturu a fotografii. Tituly do knihovny se průběžně doplňují.

Knihovna je přístupná veřejnosti v pracovní dny od 7.30 hodin do 16 hodin. Mimo pracovní dobu a v sobotu po telefonické domluvě. Knihovna vzniká z darů fotografů i nakladatelství: Vydavatelství KANT – Karel Jedlický, Praha; Galerie Zdeněk Sklenář, Praha; Nakladatelství Nový Svět, Praha; Josef Ptáček; Ivo Gil, Vítězslav Krejčí, Jana Neugebauerová, Centra uměleckých aktivit Hradec Králové, a další. V roce 2021 se knihovna rozrostla o několik katalogů regionálních i celostátních výstav a o knihy pojednávající hlavně o černobílé fotografii, práci ve fotokomoře a o svázané výtisky časopisu Fotografie.

#### **KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FILMOVÉ TVŮRCE**

celoročně, Impuls Hradec Králové – Centrum podpory uměleckých aktivit

Konzultační středisko nabízelo možnost spolupráce filmařům v průběhu celého roku 2021. Autoři se mohli obrátit na Tereza Štěpánkovou -režisérku a koordinátorku audiovizuální tvorby v Centru uměleckých aktivit.



Premiéra 2021,  
Galerie Na Hradě  
Hradec Králové

# 4

## 4 PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

---

### 4.1 PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

---

#### OBOR FOTOGRAFIE

##### **BESEDA S PETREM JANEM JURAČKOU**

6. března / z důvodu celostátního koronavirového opatření zrušeno

Dron a jeho využití ve fotografii s promítáním fotografií z cest pořízených právě dronem.

##### **BESEDA S MGR. VÍTĚZSLAVEM KREJČÍM**

27. listopadu / z důvodu celostátního koronavirového opatření zrušeno

Filozofické přesahy do fotografie.

### 4.2. SPECIALIZOVANÉ VÝCHOVNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

---

Vzdělávání patří ke stěžejním činnostem naší organizace. Jeho prostřednictvím se snažíme podporovat a rozvíjet subjekty zájmové umělecké činnosti, neprofesionální umělecké tvorby a regionální kultury. Pořádáme besedy, přednášky, kurzy, semináře, workshopy, webináře a praktické dílny napříč různými uměleckými obory. Spolupracujeme s lektory z řad uznávaných odborníků a známých uměleckých osobností. Propojujeme amatéry s profesionály. Vedle krátkodobých, jednorázových vzdělávacích akcí, se soustředíme také na dlouhodobé, systematické a koncepční vzdělávání.

Reagujeme na aktuální vzdělávací potřeby místních uměleckých uskupení, souborů, amatérských umělců a pracovníků v kultuře.

Organizujeme rovněž vzdělávací akce šité na míru a na klíč konkrétním subjektům a spolkům.

Covidová pandemie bohužel pokračovala i v roce 2021 a v důsledku vládních proticovidových opatření byly omezeny veškeré veřejné – nejen vzdělávací – akce v prezenční formě až do poloviny května.

Přesto jsme na pořádání vzdělávacích akcí nerezignovali a úspěšně se adaptovali na online svět a distanční formu a v průběhu tří měsíců jsme zrealizovali 8 online seminářů či webinářů z různých uměleckých oborů, prostřednictvím online platformy Zoom.



## SCÉNICKÉ OBORY

Vzdělávání bylo zaměřeno na získání a rozvoj základů uměleckého řemesla v oblastech: režie, dramaturgie, herectví, přednesu a dětské pěvecké sbory. Dále jsme nabízeli odbornou pomoc s konkrétními projekty. Účastníci kurzů jsou převážně z Královéhradeckého a Pardubického kraje, nicméně jednotliví frekventanti přijíždějí i z ostatních krajů ČR.

V roce 2021 jsme navzdory velkému omezení činnosti dokázali zrealizovat 7 seminářů pro 94 účastníků.

### DÍLNA O PŘEDNESU ANEB PŘÍPRAVA RECITAČNÍHO VYSTOUPENÍ V PRAXI - online

20. 2. 2021

O tom, že se v online světě dá poměrně úspěšně realizovat ledacos jsme se přesvědčili v únoru, kdy se uskutečnil tento online seminář. Dílna proběhla pod lektorským vedením Emy Zámečnickové. Zájem byl veliký, přihlásilo se třicet pět účastníků.

V sobotu 20. února se zalogovali doma u svých počítačů a sešli se na Zoomu. Každý nejprve přečetl text, který si k recitaci vybral, a poté se rozebíralo, zda a proč je či není výběr dobrý, na co si dát pozor... Také vždy proběhlo hlasování, kde se každý anonymně vyjádřil, zda by si daný text také vybral, nebo ho doporučil někomu jinému, nebo zda by ho úplně odložil. Dílna účastníkům dala nejen mnoho dobrých tipů, jak s textem dále pracovat, ale také inspiraci pro příště. Lektorka dokázala i přes neosobní obrazovky monitorů vytvořit příjemnou atmosféru.

Lektorka:

**MgA. Ema Zámečnicková**

pedagožka, lektorka, režisérka, autorka scénářů a odborných publikací, herečka.

### REPERTOÁR DĚTSKÝCH SBORŮ V DOBĚ (PO) COVIDOVÉ - online

Termín konání: 17. 4. 2021

Online seminář věnovaný otázkám repertoáru dětských pěveckých sborů určený primárně pro sbormistry a pedagogy hudební výchovy ZŠ a ZUŠ. Zaměřil se na práci se zdroji notových materiálů, edičními novinkami a přípravu programu vystoupení, dále na obecné otázky dramaturgie, přiblíží nejdůležitější databáze not na internetu a refletoval příklady sborového repertoáru pro přehlídku školních dětských pěveckých sborů (mladší a starší školní věk) a dalších konkrétních vystoupení pro dobu, kdy bude možné znovu zkoušet a vystupovat. Součástí semináře byla i možnost dodatečného vyzvednutí notových materiálů přímo v Centru uměleckých aktivit.

Lektor: **PhDr. Jan Pirner**

Působil jako ředitel Pražského komorního sboru, pracuje v NIPOS jako správce hudební knihovny, editor sborové edice Polyhymnia Bohemica a odborný pracovník pro sborový zpěv dospělých, sbormistr dětského pěveckého sboru Radost Praha.

### HERECKÝ WORKSHOP S DAVIDEM NOVOTNÝM

13. 6. 2021

Pro velký ohlas a nadšené zpětné vazby loňských účastníků se podařilo i v roce 2021 uspořádat další workshop pro amatérské herce se známým divadelním a filmovým hercem Davidem Novotným. V šesti hodinách se s účastníky podělil o své zkušenosti a věnoval se především základům a principům řemela herectví. Především pak tomu, jak správně přečíst divadelní text, kde hledat jeho význam a důraz a jak jej správně interpretovat. Při práci nad konkrétním textem David přiblížil, jak přemýšlet o postavě, o rozdílu mezi temperamentem, charakterem a emocí postavy, na co se při budování postavy zaměřit a jak jí postupně vystavět. Aktivně byli zapojeni všichni účastníci.

Lektor: **David Novotný**

Jeden z nejobsazovanějších herců současnosti, výrazná a originální herecká osobnost, působící úspěšně jak na divadle, tak ve filmu i televizi.

### DLOUHODOBÉ SYSTEMATICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ:

#### HRADECKÁ DIVADELNÍ KONZERVATOŘ

Po letech příprav a několikerém - z důvodu covidu - posunutí termínu se nám podařilo odstartovat 1. ročník Hradecké divadelní konzervatoře.

Jedná se o systematické vzdělávání amatérských divadelníků v podobě dlouhodobého vzdělávacího cyklu, inspirované „lidovou konzervatoří“ z osmdesátých let minulého století.

Dvousemestrální výuka je rozložena do dvou let, probíhá formou víkendových seminářů přibližně 1 x za 2 měsíce.

Pod odborným vedením profesionálních lektorů, zkušených pedagogů z JAMU a DAMU, je teoretická i praktická výuka zaměřená na zvládnutí základů činoherní režie (viz obor Činoherní režie) a herectví (viz obor Činoherní herectví).

Každý obor se skládá ze čtyř samostatných bloků – víkendových seminářů, po kterých dojde ke sloučení posluchačů z obou oborů.

Následují již společně koncipované semináře: první je rozborový seminář na krajské přehlídce v Červeném Kostelci a další čtyři praktické semináře, které jsou zaměřeny na přípravu a realizaci společných projektů – zinscenování vybraných scén z určených divadelních her – jednotlivými týmy, vytvořenými z posluchačů obou oborů. Konzervatoř je postavena na aktivním zapojení posluchačů, kteří během studia připraví společné projekty. Závěrečná realizace těchto projektů bude podmínkou dokončení studia a jeho úspěšného absolvování.

#### ČINOHERNÍ HERECTVÍ

##### 1. víkendový seminář

16.–17. 10. 2021

Přednáškový sál zaplnilo 16 studentů – amatérských divadelníků ze souborů a spolků čtyř krajů naší republiky: Královéhradeckého, Pardubického, Libereckého a Jihomoravského

– z Hradce Králové, Žamberku, Chlumce nad Cidlinou, Vysokého Mýta, Josefova Dolu, Police nad Metují, Heřmanova Městce, Ústí nad Orlicí, České Skalice, Pardubic a Brna.

Věkové složení frekventantů je od devatenácti do pětadesáti let. Genderově téměř vyvážené: 10 žen a 6 mužů.

Pod vedením vedoucího lektora doc. Lukáše Riegra se konzervatoristé první víkendový seminář věnovali komplexnímu tématu Jevištní existence. Absolvovali cvičení, etudy a hry zaměřené – v duchu Vachtangovovy metody - na tři základní pilíře herecké práce: jevištní pozornost, představitost zaměřená na rozvíjení daných okolností a přesnost. A bylo to opravdu akční, plné pohybu a fyzické aktivity.

Po sobotním celodenním maratonu ještě studenti v rámci výuky shlédli jako inspirativní představení inscenaci Maryši, premiérově v provedení Klicperova divadla a v režii Michala Háby.

##### 2. víkendový seminář

20.–21. 11. 2021

Spolu s Vedoucí lektor Lukáš Rieger si s sebou vzal posilu – kolegu Michala Bumbálka, který učí na JAMU hereckou pohybovou výchovu. A právě na ní se zaměřil při sobotní výuce. Druhou polovinu sobotního semináře věnoval žánru Commedia dell'arte, která je založena na pevně daných charakterech postav a improvizaci. Vystihuje je především jejich chůze, postoj, držení těla a neverbální projev. A právě to měli studenti za úkol napodobit a vystihnout. A tak v našem přednáškovém sále najednou ožily Pantalone, Kolombína, Dottore, Il Capitano a Harlekýn. Každý ze studentů si vybral jednu z těchto postav a měl za úkol vymyslet a sehrát s ní hereckou etudu. V sobotu večer účastníci shlédli inspirativní představení Cesta v divadle Drak. V neděli se pak věnovali párovým etudám na nečekanou událost, na závěr následovaly etudy, pro které si každý student vylosoval dané tři základní okolnosti: Prostředí, Dobu a Náladu.

Vedoucí lektor:

**doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.**

Od roku 2003 působí jako pedagog herectví, od roku 2014 jako vedoucí ateliéru činoherního herectví na JAMU Brno. Mezi jeho nejvýznamnější divadelní zkušenosti patří stáž na tradiční ruské herecké škole – Institutu Borise Ščukina v Moskvě.

## ČINOHERNÍ REŽIE

### 1. víkendový seminář

23.–24. 10. 2021

Ve třídě se sešlo 11 studentů -ze spolků Zdobničan Vamberk, Jindřich Janské Lázně, Hýbl Česká Třebová, ADIVADLO Havlíčkův Brod, Heřman Heřmanův Městec, Divadlo Exil Pardubice, Okrouhlický ochotnický divadelní soubor, Cirque Garuda Praha, Divadlo NaŽivo Velké Opatovice, Divadlo Šňůra Konice.

Lektor se v prvních dnech věnoval především základům a zákonitostem divadla jako takového, které bezpochyby patří k teoretickým základům samotné režijní profese. Probíral témata jako: Dramatické napětí a prostředí, které ho vytvářejí, Základní dramatická situace, Konflikt z pohledů žánrů, Kompozice dramatu a jeho principy, Temporytmus...

V sobotu večer pak všichni navštívili představení T. Dianišky "Špinarka" v provedení ostravského Divadla Petra Bezruče. Tomu se pak věnovali i celé nedělní dopoledne při jeho rozboru. Dále rozebírali scény ze hry W. Shakespeara „Zkrocení zlé ženy“ se zaměřením na situace a rozpis scén z režijní knihy T. Capote: Luční harfa.

### 2. víkendový seminář

27.–28. 11. 2021

Seminář byl celý zaměřen na téma Režie a scénografie. Lektor se věnoval dějinám divadla z pohledu vývoje scény. Studentům pouštěl ukázky z ikonických inscenací P. Brooka, J. Grotowského, T. Kantora či P. Matáska. Podrobně rozebíral práci našeho největšího, světově uznávaného scénografa Josefa Svobody. Dále pak se studenty probíral

„Režisérský plán Othella“ K. S. Stanislavského. Věnoval se kompozici, atmosféře a divadelní hudbě.

Neděle pak byla zasvěcena divadelnímu svícení. Účastníci se přesunuli do našeho film/foto studia a zde jim lektor vysvětloval základy jevištního svícení, tj. co je to objektivní a subjektivní svícení, co je přední a zadní základní svícení a herecké svícení. Názorně vše ukazoval na dvou studiových reflektorech.

Po polední pauze lektor studentům pustil ukázky ze své inscenace Čechovova „Ubohý Platonov“, na kterých rozebíral její scénografické řešení.

Vedoucí ektor:

**Doc. Mgr. ALEŠ BERGMAN, Ph.D.**

Vedoucí Ateliéru činoherního herectví JAMU Brno, pedagog Katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, režisér Městského divadla ve Zlíně, dramaturg HaDivadla Brno a další.

## SLOVESNÉ OBORY

### Dílny tvůrčího psaní Emila Hakla

první seminář: 5.–6. 6. 2021

druhý navazující seminář: 19.–20. 6. 2021

Cílem dvou víkendových dílen pod vedením českého spisovatele Emila Hakla bylo seznámit seminaristy se základními řemeslnými prvky kreativního psaní a zároveň pracovat s jedinečností každého autora. Jednotlivé části dílny byly děleny do tematických okruhů, které byly proloženy diskuzemi, výkladem teorie tvůrčího psaní a krátkými kreativními cvičeními.

Témata, kterým se seminář věnoval: rozšiřování slovní zásoby, stavba textu (úvod, dramatický oblouk, cit pro pointu), práce s jazykem (pěstování citu pro přímou řeč figur, dialog, takzvané skupinové jazyky jako je argot, slang, hantýrka), příběh (co je podstatou příběhu, jaké má zákonitosti, co vůbec činí příběh příběhem), veřejné čtení textů v rámci dílny tak, aby účastníci měli možnost prezentovat své texty, případně v přátelské atmosféře kriticky reagovat na přednes svých kolegů.

Hlavním úkolem účastníků semináře bylo pracovat na souvislejších uceleném textu (povídky), který byl průběžně konzultován a dovést ho do co nejdokonalejší podoby.

Lektor:

**Emil Hakl**

Jeden z našich nejoceňovanějších a nejprekládanějších současných autorů, jeho prózy vyšly v angličtině, holandštině, švédštině, italštině, norštině či němčině. Držitel několika literárních ocenění, mimo jiné i dvou Magnesií Liter a Ceny Josefa Škvoreckého.

## OBOR FOTOGRAFIE

### HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ 2020-2022

HFK je odborný vzdělávací kurz. Jedná se o intenzivní studium v rozsahu tří výukových bloků (181 výukových hodin), organizovaný formou dálkového řízeného samostudia a zaměřený převážně na výtvarnou fotografii. Uskutečňuje se v pravidelných víkendových setkáních jedenkrát měsíčně. Z důvodu celostátní karantény se výuka neustále přerušovala, intenzivněji mohly lekce začít až v červnu 2021.

Ke studiu bylo přijato 20 posluchačů. Z důvodu lockdownových komplikací 3 posluchači museli studium ukončit (pracovní a zdravotní důvody).

Termíny výuky: 12. 6., 11. 9., 16. 10., 13. 11., 11. 12.

Výuka probíhala v přednáškovém sále Centra uměleckých aktivit v Hradci Králové.

Vedoucími pedagogy byli **doc. MgA. Josef Ptáček**, profesionální fotograf a **doc. MgA. Jaroslav Prokop**, profesionální fotograf, kurátor výstav, grafik a vysokoškolský pedagog Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Odučeno: 55 hodin

## PHOTOSHOP

2., 9., 16. a 23. 2., 2., 9. a 16. 3.

Online kurz fotografické postprodukce

1) Převod fotek z RAWu, programy Lightroom, Camera Raw, Capture one. Seznámení s Photoshopem a představení nástrojů. Základní úpravy fotografií (úprava jasu, kontrastu, barev). Základní retuš pleti (frekvenční separace). Retuš prostředí – odstranění nežádoucích věcí, práce s pozorností diváka. Základní práce s barvami.

Efekty (déšť, sníh, lens flares atd.).

Lektor: **Radovan Bartek** – učitel ve škole Light Garden Academy – vede semináře fotografické postprodukce ve Photoshopu

Účast: 6 fotografů

Odučeno: 20 hodin

## ZÁKLADY FOTOGRAFOVÁNÍ

- z důvodu celostátního koronavirového opatření zrušeno  
Učebna Impuls Hradec Králové.

## VELKOFORMÁTOVÉ KAMERY

10. 4. / z důvodu celostátního koronavirového opatření zrušeno  
Areál hospitálu v Kuksu

## FOTOGRAFOVÁNÍ A PRÁVO

13. 5. online seminář

Obsah semináře: Jaké je právní postavení fotografa, tedy toho, kdo fotí? A těch, co jsou foceni? Jaký je mezi nimi vztah? A co focení jako forma obživy? Vykládán primárně z pozice autora – fotografa. Postavení fotografa – autorské právo. Postavení fotografovaných lidí či věcí. Právní vztahy při fotografování, práva a povinnosti fotografa – smlouvy o dílo, licenční smlouvy, fotobanky a další.



Lektor:  
**Mgr. et BcA. Václav Hodonický**  
Seminářtrval 3 hodiny.  
Připojeno bylo 21 fotografií.

#### **HISTORICKÉ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY KYANOTYPIE – MODROTISK; VAN DYKE – SÉPIOVÝ TISK; SLANÝ PAPIR**

29. 5. a 6. 11.  
Fotokomora CUA Hradec Králové

Impuls připravil pro zájemce tematickou řadu historických fotografických technik. Jako první byl v roce 2012 seminář na téma Gumotisk. V letošním roce jsme navázali s technikou kyanotypie – modrotisku, Van Dyke – sépiového tisku a slaných papírů. Cílem kurzu bylo provést zájemce o historické techniky počátečními nástrahami a záludnostmi procesů, které jsou již dávno zapomenuty, ale patří mezi skvosty výtvarných technik. Každý z absolventů by měl po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tyto techniky zvládnout.

Lektor:  
**Ivan Nehera**, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik u prof. Luďka Vojtěchovského.

Odučeno ve dvou bžích: 24 hodin  
Účast: 14 fotografií

#### **IKONOGRAFIE KRAJINY**

5. 6. / z důvodu celostátního koronavirového opatření zrušeno  
Exteriéry i interiéry Slavonic a okolí

Lektoři:  
**doc. MgA. Josef Ptáček**  
Přihlášeno 20 fotografií.

#### **VII. SETKÁNÍ NADŠENCŮ FOTOAPARÁTU FLEXARET**

18.–20. 6.  
Exteriéry Hradec Králové a temná komora

Impuls Hradec Králové.  
Lektor:  
**Petr Prejda a Vítězslav Krejčí**  
Počet účastníků: 25

#### **ATMOSFÉRA DIVADELNÍHO FESTIVALU**

18.–25. 6.  
praktické fotografování  
Exteriéry Hradec Králové a CUA Hradec Králové

Seminář zaměřený na reportážní a dokumentární fotografii. Fotografování divadelní atmosféry v ulicích města

Hradce Králové, ve foyer a stanech divadel v Hradci Králové v rámci Regiony – mezinárodní divadelní festival Hradec Králové. Fotografování bylo individuální. V průběhu festivalu probíhaly konzultace s lektorem. Cílem semináře bylo naučit fotografy pracovat se zachycením momentální situace, která nejde zopakovat a je důležitá a klíčová pro ten daný okamžik, a to nejen při divadelním představení na jevišti, ale i při reakci diváků v hledišti i ulicích v průběhu celého festivalu.

Lektor:  
**MgA. Radek Kalhous**

#### **KALLITYPIE**

26. 6.  
Fotokomora CUA Hradec Králové  
Praktický kurz ušlechtilého tisku fotografií.

Cílem kurzu bylo provést zájemce o kallitypii počátečními nástrahami a záludnostmi procesu. Každý z absolventů by měl po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tuto techniku zvládnout.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě a absolvent ušlechtilých technik u prof. Luďka Vojtěchovského.

Celkem bylo odučeno: 12 hodin  
Absolvovalo celkem: 7 fotografií  
(z důvodu kapacity fotokomory)



Černobílá fotografie,  
Fotokomora CUA  
Hradec Králové

## ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE

7.–8. 8.  
Fotokomora CUA Hradec Králové

Cílem kurzu bylo naučit frekventanty fotografovat na negativní film a poté vyvolat film a zhotovit fotografie klasickým mokrým procesem ve fotokomoře.

Lektor:  
**Ivan Nehera**, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě

Celkem bylo odučeno: 20 hodin  
Absolvovalo celkem: 6 fotografů (původně přihlášeno 9 zájemců – 3 omluveni z důvodu karantény)

## ZÁKLADY SVÍCENÍ VE STUDIU

3. 8. a 6. 9.  
Fotoateliér CUA Hradec Králové

Praktický seminář, jehož obsahem bylo představení světla a příslušenství, které se v ateliéru nachází, základní chápání světla a praktické zkoušení focení se všemi světly. Lektor: Jan Novák – fotograf, lektor fotografie, studiový specialista FOMEI s. r. o. Hradec Králové

Odučeno: 8 hodin  
Účast: 28 fotografů

## FOTOGRAFOVÁNÍ PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

16. a 30. 9., 14. 10., 11. a 25. 11., 9. 12.  
Kurz volně navazoval na základy fotografování.

Jeho obsahem mělo být prohloubení dovedností s fotoaparátem, pochopení a smysluplné využití fotografických postupů, skladebných principů a kompozice při tvorbě obrazu. V návaznosti na teorii měly být zařazeny praktické ukázky a cvičení.

Lektor:  
**Ivan Nehera**, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě

Přihlášeno: 10 fotografů  
Odučeno 28 hodin.

## DŘEVĚNÉ FOTOGRAFOVÁNÍ ANEB VELKOFORMÁTOVÁ FOTOGRAFIE

2.–3. 10.  
Učebna Impuls, fotokomora Impuls a exteriéry města Hradec Králové

Práce s velkoformátovou kamerou – fotografický návrat o 100 let zpátky. Fotografická dílna, při níž měli frekventanti možnost pracovat s formáty od 6,5×9 cm do 24×30 cm. Vyzkoušeli si techniku, která byla vyrobena v některých případech v 19. století, a ochutnali staré řemeslo a techniku, se kterou pracovali Josef Sudek nebo František Drtikol. Součástí dílny byla práce s velkoformátovým negativem ve fotokomoře a zhotovení fotografických kontaktů.

Lektor:  
**Ivan Nehera**, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava  
Odučeno celkem: 20 hodin

Účast: 4 fotografové (původně přihlášeno 7 zájemců – 3 omluveni z důvodu karantény)

## KRAJINÁŘSKÁ FOTOGRAFIE

České Švýcarsko  
8.–10. 10.  
Praktický fotografický víkendový seminář.

Fotografický víkend byl určen všem, kdo mají rádi fotografii. Cílem je poznat specifika krajiny pod vedením zkušeného fotografa a cestovatele. Fotografický víkend je určen nejen pro zkušené fotografy, ale i pro jejich rodinné příslušníky.

Lektor:  
**Ing. Ctibor Košťál**  
Přihlášeno: 26 fotografů

## STRUKÁŽ

23. 10.  
Fotokomora CUA Hradec Králové

Program pracovní dílny: Oživení jednoduché fotografické techniky tzv. strukáže. Jedná se o výtvarnou činnost v podobě kresby, malování, obtiskování apod. pomocí fotochemických roztoků na ploše černobílého fotografického papíru. V této dílně celý proces probíhá na světle, případně lze tuto techniku též kombinovat s postupy v temné komoře (kombinace s fotogramem, osvitem negativu apod.). Výsledek závisí do značné míry na náhodě a prakticky jej nelze identicky opakovat. Přínosem nemusí být pouze autentický prožitek z tvorby a následného překvapení, ale také myšlenková interpretace díla.

Lektor:  
**Mgr. Vítězslav Krejčí**  
Účast: 9 zájemců  
Odučeno: 10 hodin

## OLEJOTISK (OILPRINT, RAWLINSOIL)

3. a 4. 12.

Olejotisk byl další v řadě historických fotografických technik, které Impuls pro zájemce připravil. Kurz byl zaměřen na praktické zvládnutí staré fotografické techniky. Absolvent bude seznámen s teorií techniky a její zapracování do praktického procesu.

Lektor:  
**Ivan Nehera**, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik u prof. Ludka Vojtěchovského

Účast: 7 fotografů  
Odučeno: 20 hodin

## OBOR AV TVORBY

### STŘIHAČSKÝ WORKSHOP PRO POKROČILÉ

30. 10. 2021

Praktický workshop se zkušeným střihačem určený pro začínající i pokročilé střihače (znalost základní práce se stříhovým programem byl nutností.) Pracovalo se s již připraveným materiálem a rozebíral účinek různých variant střihu na vyznění výsledné filmové ukázky. Tématem kurzu byl „videoklip“.

Lektor:  
**Doc. Mgr. Libor Nemeškal, PhD.**  
Střiháč, kreativní producent studia Kouzelná animace a pedagog, je českým ambasadorem European Animation Awards (EAA), zakládajícím členem prezidia Rady animovaného filmu (RAF), členem Rady segmentu Audiovize ČR.

### PRÁCE S KAMEROU A SVĚTLY V ATELIÉRU

Workshop proběhl v rámci filmového kempu Cinema Open.

13. 11. 2021  
Praktický workshop v našem studiu.

Lektor účastníkům ukázal, jaké druhy světla se v ateliéru používají a jak se pracuje s ateliérovým svícením u jednotlivých žánrů. Prakticky si vyzkouše li nasvícení scény ve studiu i kamerovou techniku. Probrali specifikace jednotlivých druhů ateliérů (zpravodajství, publicistika, zábavné pořady, televizní seriály), co obnáší práce osvětlovače a jak probíhá komunikace mezi hlavním kameramanem a osvětlovačem.

Lektor:  
**Tomáš Kresta**  
kameraman; podílel se na filmech Panic je nanic, Podvraťáci, na TV cyklu Neobyčejné životy, jako kameraman je podepsán pod filmy Taková normální rodinka, či Tajemství staré bambitky.





Práce s kamerou a světly  
v ateliéru



Výtvarný kurz  
Barbory Pejškové

## PSANÍ SCÉNÁŘE

Workshop proběhl v rámci filmového kempu Cinema Open.  
13. 11. 2021

Účastníci probírali vše od námětu přes vystavění dramatu až po přípravu scénáře pro natáčení. Na závěr workshopů se obě skupiny spojily a natočily na základě připraveného scénáře krátký skeč ve studiu.

Lektor:

### MgA. Jan Bártek

Originální a zkušený filmař, za satirický sci-fi seriál Kosmo byl nominován na cenu Český lev. Kromě videoklipů, komediálních seriálů a sitcomů natáčí také pořady pro Českou televizi a reklamní spoty.

## POSTPRODUKCE NATOČENÝCH VIDEÍ

2. 12. 2021

Navazující workshop k proběhlým workshopům „Psaní scénáře“ a „Práce s kamerou a světly ve studiu“. Workshop primárně určený pro účastníky předešlých workshopů. Účastníci se věnovali postřihání natočeného materiálu a ukázali si v praxi práci se stříhovou skladbou.

Lektor:

### MgA. Jan Bártek

Originální a zkušený filmař, za satirický sci-fi seriál Kosmo byl nominován na cenu Český lev. Kromě videoklipů, komediálních seriálů a sitcomů natáčí také pořady pro Českou televizi a reklamní spoty.

## JAK VZNIKÁ POČÍTAČOVÁ HRA V AMANITA DESIGN

7. 12. 2021

Beseda s tvůrci, představení práce v Amanita Design. Jak vzniká počítačová hra ve světoznámém a cenami ověřeném studiu Amanita design? Samorost, Chuchel, Botanicula, Machinarium – jedna hra originálnější než druhá.

Beseda s animátorem Jakubem Soldánem spolupracujícím s Amanita design.

Lektor:

### MgA. Jakub Soldán

animátor na reklamních spotech, videoklipech a seriálech. Podílel se na filmu Alois Nebel (animace) a od roku 2017 pracuje pro společnost Amanita design, zabývající se vývojem oceňovaných indie počítačových her.

### MgA. Oto Dostál

věnuje se 3D počítačové animaci, filmové postprodukcí a 3D stereoskopii. Podílel se na videoklipech (Buty, Horkýže slíže, Bratři Ebenové), televizních reklamních spotech a znělkách. Pracuje pro společnost Amanita design.

## OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

### VÝTVARNÝ KURZ:

Lektorem výtvarného kurzu je **Barbora Pejšková** – výtvarnice, profesorka výtvarné výchovy na gymnáziu J. K. Tyla v Hradci Králové.

Kurzy v prvním pololetí 2021 se z důvodu celostátní karantény neuskutečnily.

Ve druhém pololetí kurzy proběhly v termínech: 15. a 29. 9., 13. 10., 3., 10. a 24. 11., 8. a 22. 12. Účast 11 výtvarníků.

Náplní půlročního výtvarného kurzu byla ilustrace pohádky Jiřího Wolкера O kominíkovi. Technika byla libovolná – každý kurzista si mohl zvolit i několik výtvarných technik (tužka, rudka, pastel, pastelky, anilínové barvy, tuš...) Na závěr vzniklo 11 knížeček ilustrovaných jednotlivými účastníky kurzu.

### KOMIKSOVÁ DÍLNA

23. 9. 2021 – 7. 4. 2022 (každý sudý čtvrtek)

Kurz je zaměřen na tvorbu komiksu od návrhu scénáře až po vytvoření příběhu. V prvních lekcích je zaměřen na různé způsoby vyprávění příběhu. Dále se zabývá stylizací postav i prostředí a zachycení dějových sekvencí prostřednictvím členění stránky do rámečků.

Věnovat se bude také textu a vizuální podobě písma v komiksu.

Účastníci pod vedením lektorky budou hledat vlastní styl, který se nejlépe hodí k autor-skému vyjádření, začnou tedy u kresby, ale dostanou se i k malbě, koláži, kombinovaným technikám podle individuálních preferencí účastníků.

Kurz je určen pro kohokoliv, kdo chce vyprávět příběh obrazem. Předchozí výtvarné zkušenosti nejsou potřeba.

Cílem kurzu je vytvořit autorský komiks ať už v digitálním médiu nebo jako umělecký artefakt – knížku.

Lektor:

#### **Mgr. Zuzana Vízková**

Zabývá se komiksem a ilustrací, vydala komiksovou knížku „Život je prostý“. Jako ilustrátorka spolupracovala na knize komiksů pro mládež „Malované dějiny Evropy“. Svými komiksy se podílela na kampaních pro organizace Amnesty International a Člověk v tísni.

### **VÝTVARNÝ KURZ HANY PAULUSOVÉ**

5. 10. 2021 – 19. 4. 2022 (každé sudé úterý)

Kurz je určen pro každého, kdo chce skrze výtvarné umění komunikovat, relaxovat, bavit ho tvořit a trávit tak smysluplně svůj volný čas.

V kurzu si účastníci projdou klasické techniky kresby a malby. Naučí se pracovat s tužkou, perem, rudkou, uhlem v kresbě. Temperou, akvarelem a akrylem v malbě. Hlavně se ale budou snažit skrze jednotlivé techniky najít vlastní osobitou cestu, povzbudit svou kreativitu a mít radost a uspokojení z tvorby. Každá technika by měla být hlavně prostředkem k sebevyjádření. Cílem není být dokonalým mistrem v technice, ale člověkem, který dokáže hledat a nalézat originální řešení.

Lektor:

#### **Bc. Hana Paulusová**

Učila výtvarné obory na ZUŠ v Chlumci nad Cidlinou Hradci Králové. Svě práce vystavovala v rámci kolektivních výstav v Praze, na zámku

Kynžvart, ve Studijní a vědecké knihovně v Hradci Králové a na ZUŠ Střezina.

### **VZDĚLÁVACÍ CYKLUS MANAGEMENT KULTURNÍCH INSTITUCÍ**

Vzdělávací cyklus Artsmanagement byl vytvořený na základě průzkumu a následné poptávky napříč kulturními organizacemi Královehradeckého kraje a zahájen na podzim roku 2019, úspěšně pokračoval i v letech následujících.

V roce 2021 se uskutečnilo v jeho rámci 6 vzdělávacích akcí.

### **JAK NA ONLINE MARKETING V KULTUŘE A NEZISKU – online**

#### **1. termín**

25. 2. 2021

Jak si najít svou cílovou skupinu a oslovit ji? Jak nejlépe komunikovat svou organizaci a budovat silnou a důvěryhodnou značku? A především – jak se v téhle džungli neztratit?

Praktický kurz zaměřený především na online marketing, ale i na kreativní uchopení kampaní či branding. Seminář byl rozdělen do dvou fází: v první části lektorka ukázala různé možnosti a marketingové nástroje; v druhé části se účastníci pustili do zjišťování vlastních možností a hledání vhodných prostředků komunikace i propagace jejich jednotlivých subjektů.

#### **2. termín**

3. 3. 2021

Pro velký zájem, kdy poptávka veřejnosti zdaleka převyšovala nabídku účastnických míst, byl proaktivně zorganizován ještě jeden běh marketingové kurzu, konaného v únoru.

Lektor:

#### **Mgr. Natálie Kratochvíle**

marketingový specialista, spolupracovala na kampaních např. pro Greenpeace, Evropskou

komisi, Národní potravinovou sbírku, Asociaci českých hospiců, OSN či pro filmový festival Be2Can. Kreativně v oblasti marketingu se dále spolupodílí na Open Air Programu festivalu divadelního festivalu Regiony, v Galerii města Pardubic.

### **PRAKTICKÝ KURZ ONLINE MARKETINGU PRO POKROČILÉ – online**

skupina A: 15. 3. 2021

skupina B: 16. 3. 2021

V praktickém kurzu, který plynule navazoval na předchozí workshop, věnující se marketingu neziskových a kulturních organizací, účastníci měli možnost pustit se do zkoumání terénu placených reklam a targetingu, základního nástroje Business manager a dalších aplikací, programech a nástrojích pro každého začínajícího profi social media badatele.

Lektor:

#### **Mgr. Natálie Kratochvíle**

marketingový specialista, spolupracovala na kampaních např. pro Greenpeace, Evropskou komisi, Národní potravinovou sbírku, Asociaci českých hospiců, OSN či pro filmový festival Be2Can. Kreativně v oblasti marketingu se dále spolupodílí na Open Air Programu festivalu divadelního festivalu Regiony, v Galerii města Pardubic.

### **EKOLOGICKÁ UDRŽITELNOST KULTURNÍCH AKCÍ – online**

31. 3. 2021

Workshop o tom, jak uspořádat kulturní akci a chovat se přitom ekologicky a šetrně k našemu životnímu prostředí. Lektor Tomáš Fiala zájemce uvedl do složitosti ekologické problematiky a pokusil se jim dát rady, jak být v daném kulturním projektu ekologický a stále efektivní. Tomáš Fiala je organizátor světového hudebního festivalu Brutal Assault, který se pyšní silným ekologickým přístupem. Byl první, který v České republice dostal do hry recyklovatelné kelímky, celý catering probíhá bez plastů a obecně hledá

co nejs sofistickovanější řešení, která posouvají ekologii celého festivalu ještě o stupeň dál.

Lektor:

#### **Bc. Tomáš Fiala**

Pořadatel koncertů a zakladatel Obscure Promotion, která ročně pořádá okolo 120 akcí s návštěvností od 30 lidí až po pětitisícové haly. Mimo to paralelně stavěl festival Brutal Assault, který se za 25 let existence stal jednou z nejspokojovanějších akcí v Evropě v rámci metalové subkultury.

### **VIDEO PROPAGACE (KURZ PRO PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE KHK)**

30. 9. 2021

Organizováno pro pracovníky příspěvkových organizací královehradeckého kraje.

Jednoduchá propagace kulturních eventů aneb jak natočit záznam akce na mobilu a šířit na sociálních sítích. Workshop určený pro pracovníky kulturních organizací, pořadatele kulturních akcí. Účastníci se naučili, jak jednoduše propagovat a archivovat jejich eventy pomocí mobilního telefonu, tzn. natočit a sestříhat technicky i stylisticky zvládnuté video na mobilu, které pak umístí na soc.sítě.

Lektor:

#### **Allan Šubert**

věnuje se především filmové tvorbě jako kameraman a režisér, natáčí krátké snímky a videoklipy, režisér sitcomu Pan Mára, střihač filmu Andílci za školou a seriálu Nebe s.r.o. pro televizi HBO. Jako kameraman spolupracoval u spousty reklamních spotů, videoklipů, dokumentů a krátkých filmů.



## 4.3 VÝSTAVNÍ ČINNOST

V roce 2021 bylo naplánováno 35 výstav, z čehož se uskutečnilo ve výstavních prostorech v Hradci Králové 28 výstav. 7 výstav se neuskutečnilo z důvodu celostátní karantény. Na výběru autorů pro výstavy se podílí odborná rada pro fotografii, která pracuje při CUA Hradec Králové.

### Výstavy ve vlastních prostorech

#### **GALERIE IMPULS HRADEC KRÁLOVÉ**

- 1. 1. – 31. 12. FOTOGRAFIE  
fotografie absolventů kurzů fotografie centra uměleckých aktivit Impuls Hradec Králové
- 10. 9. – 31. 12. ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE  
Ivan Nehera, Kvasiny
- 15. 4. – 31. 12. HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ 2019–2020  
absolventské soubory fotografií posluchačů nástavbového studia HFK pod vedením doc. MgA. Josefa Ptáčka

#### **GALERIE ZA GALERIÍ (POP-UP GALERIE V PROSTORÁCH BÝVALÉHO VSTUPU DO ORIENT BARU)**

Od roku 2021 jsme začali úzce spolupracovat s pražským ArtivistLabem a kurátorkou Tamarou Moyzes. Nově se do popředí zájmu dostalo mezioborové propojování aktivních lidí, kteří reagují na společenská, sociální a politická témata a zároveň jsme je přenášeli z hlavního města do regionu. V roce 2021 jsme uvedli 6 výstav, a to zhruba ve dvouměsíčních intervalech. I zde nám z části do realizace zasáhla pandemie Covid, a 4 vernisáže se uskutečnily buď online, nebo ve velmi omezeném módu. V průběhu roku se díky této nové spolupráci otevřela v hradeckém kulturním prostoru nová platforma pro komunikaci převážně přes formy umění v rámci nových medií s různými společenskými tématy.

- 2. 2. 2021 – 2. 4. 2021 ODLOŽENÁ OSOBNOST / PERSONALITY POSTPONED  
Umělkyně: Ester Geislerová  
Kurátorka: Tamara Moyzes
- 6. 4. 2021 – 31. 5. 2021 MY BODY, MY SHOW!  
Umělci/kyně: Darina Alster, Pussy Riot / Maria Alyokhina, Darya Apahonchich, Chto delat?, Anetta Mona Chişa, Lenka Klodová, Kateřina Olivová, Yulia Tsvetkova, Pussy Riot / Nadezhda Tolokonnikova  
Kurátorka: Tamara Moyzes
- 8. 6. 2021 – 31. 7. 2021 NAŠE / NƯỚC  
Umělci: Minh Thang Pham / Duc Minh Vu  
Kurátorka: Tamara Moyzes
- 5. 8. 2021 – 31. 10. 2021 INSECTOPIA  
Umělec: Robert Gabris  
Kurátorka: Tamara Moyzes
- 2. 11. 2021 – 31. 1. 2022 BLACK LIVES MATTER  
Umělkyně: Sasha Huber & Petri Saarikko  
Kurátorka: Tamara Moyzes



*Výstava Naše,  
Minh Thang Pham a Duc Minh Vu  
Galerie za Galerií, HK*



*Výstava Insectopia,  
Robert Gabris,  
Galerie za Galerií, HK*



## Výstavy v dalších prostorech

### INFOCENTRUM HRADEC KRÁLOVÉ

- 1.–30. 6. / SETKÁNÍ (HFK TAXI)  
fotografie absolventů nástavbového studia HFK Hradec Králové: Renata Molová – Praha, Jan Odehnal – Dětřichov u M. Třebové, Michaela Poláčková – Klánovice, Dagmar Skořepová-Praha, Pavel Soušek – Praha, Václav Staněk – Plzeň, Kateřina Šušlíková – Mohelnice a Petr Ulrich – Stará Boleslav

- 1.–31. 8. / FOTOGRAFIE OD ŽELEZA PO PLATINU  
Ivana Nehera, Kvasiny: ušlechtilé tisky fotografií

- 1. 9. – 31. 10. / VELMI SUBJEKTIVNÍ VÝBĚR  
Jindřich Beneš, Svitavy: fotografie (elektronická část výstavního prostoru)

- 1.–30. 9. / OD DOKUMENTU K ABSTRAKCI  
Rudolf Němeček, Nové Město nad Metují: fotografie z cyklu Ztracený svět, Zrcadlení a Energie vody

- 1.–30. 11. / PREMIÉRA 2021  
vybrané fotografie 32. ročníku stejnojmenné fotografické soutěže

- 1.–31. 12. / NADSKUTEČNO  
Kateřina Göttlichová, Praha: fotografie

### KNIHOVNA MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ, POBOČKA JANA MASARYKA 605, HRADEC KRÁLOVÉ

- 2.–30. 6. / NEBE NAD VELKÝM MĚSTEM  
Eva Stanovská, Dřenice: fotografie

- 1. 7. – 31. 8. / OZVĚNY PREMIÉRY 2020  
výběr fotografií stejnojmenné fotografické soutěže: Milan Fara, Praha; Jan Hrubý, Vsetín; Jindřich Beneš, Svitavy; Stanislav Milotínský, Chrudim; David Šimůnek, Černilov; Kočí Jiří, Ústí nad Orlicí a Monika Ficková, Hradec Králové

- 1.–30. 9. / MÉ KRAJINY  
Jitka Prausová, Hradec Králové: fotografie

- 1.–31. 10. / KOVÁNÍ KONĚ a Z DOMOVA SOCIÁLNÍ PÉČE VE SLATIŇANECH  
Michal Kolář, Mikulov: fotografie

- 1. 11. – 30. 11. / PORTRÉTY  
Lenka Židová, Broumov: fotografie

- 1. 12. – 31. 12. / PREMIÉRA 2021  
fotografie ze stejnojmenné fotografické soutěže

### BAZALKA, HRADEC KRÁLOVÉ

- 1. 6. – 30. 6. / BEZ ZDROJE VIDITELNÉ REALITY  
Karolína Kubcová, Náchod (strukáže)

- 1.–31. 7. / OZVĚNY PREMIÉRY 2020  
první část výběru fotografií stejnojmenné fotografické soutěže. Vystavovali: Milan Fara – Praha, Jan Hrubý – Vsetín, Jindřich Beneš – Svitavy, Stanislav Milotínský – Chrudim, David Šimůnek – Černilov, Jiří Kočí – Ústí nad Orlicí, Monika Ficková – Hradec Králové

- 1.–31. 8. / OZVĚNY PREMIÉRY 2020  
druhá část výběru fotografií stejnojmenné fotografické soutěže. Vystavovali: Zdeněk Bažant – Velké Němčice, Hana Michaličková – Hradec Králové, Radoš Notek – Hronov, Dagmar Novotná Zimmermannová – Chrudim, Eva Stanovská – Dřenice, Miroslav Suchánek – Nová Paka, Ondřej Vojáček – Jívka, Zdeněk Vojáček – Jívka

- 1.–30. 9. / OZVĚNY PREMIÉRY 2020  
třetí část výběru fotografií stejnojmenné fotografické soutěže. Vystavovali: Bažant Zdeněk, Velké Němčice; Benešová Anna, Hradec Králové; Göttlichová Kateřina, Praha; Ludvík Vladimír, Hradec Králové; Marášková Jiřina, Praha; Mareš Jaroslav, Polička; Němec Libor, Pardubice; Skořepová Dagmar, Praha; Slezáková Květoslava, Libníkovice; Suchánek Miroslav, Nová Paka; Špásová Markéta, Hradec Králové

- 1.–31. 10. / BEZOBAV  
malby kurzistů CUA Hradec Králové, které vede Barbora Pejšková

- 1.–30. 11. / FOTOGRAFIE  
studenti Střední školy vizuální tvorby Hradec Králové

- 1.–31. 12. / MÍSTA ZAPOMENUTÁ a STÍNY SVĚTEL – SVĚTLA STÍNŮ  
fotografie Anny Benešové z Hradce Králové

### MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH V HRADCI KRÁLOVÉ, ELIŠČINO NÁBŘEŽÍ 465/7, HRADEC KRÁLOVÉ

- 20. 11. 2021 – 16. 1. 2022 / 6. SALON VÝCHODOČESKÉ FOTOGRAFIE  
trienále přehlídky nejlepších fotografií bývalých východních Čech. 31 autorů, 179 fotografií. Prohlídka výstavy byla nafilmována a je ke zhlédnutí na www stránkách Centra uměleckých aktivit. Masarykovo náměstí Hradec Králové

- 18. 11. 2021 – 17. 1. 2022 / 6. SALON VÝCHODOČESKÉ FOTOGRAFIE  
velkoformátová venkovní fotografie. Prohlídka výstavy byla nafilmována a je ke zhlédnutí na www stránkách Centra uměleckých aktivit.

### BISTRO KAMPUS, 1172/3, HRADEC KRÁLOVÉ

- celoročně / GOTHAM CITY  
Martin Lukeš – Praha

### GALERIE NA HRADĚ, NA HRADĚ 91/3 HRADEC KRÁLOVÉ

- 1. 1. – 30. 6. / PREMIÉRA 2020  
vítězné fotografie 31. ročníku fotografické soutěže. Z důvodu koronavirové pandemie byla výstava nafilmovaná a divákům zprostředkována virtuálně.

- 15. 11. 2021 – 14. 1. 2022 / PREMIÉRA 2021  
vítězné fotografie 32. ročníku fotografické soutěže. V případě, že by byly z důvodu koronavirové pandemie opět zavřeny výstavní prostory, byla výstava nafilmovaná a divákům zprostředkována virtuálně.



Salon východočeské fotografie,  
Muzeum východních Čech, HK



## 4.4. OSTATNÍ AKTIVITY POŘÁDANÉ PO

### **DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI**

12.–13. 6., 10–18 hod.

9. ročník výtvarného festivalu se oproti předešlým letům odehrál po celý červnový víkend. Dny otevřených ateliérů v Královéhradeckém kraji se v roce 2021 konaly v sobotu 12. a neděli 13. června. Výzvu vyslyšelo více jak 40 výtvarníků a institucí nejrůznějších oborů a zaměření. Návštěvníci mohou zavítat jak do renomovaných galerií, tak i do dílen malířů, hrnčířů, sochařů, fotografů, řezbářů ale i designérů v Královéhradeckém kraji. Akce byla jako vždy zdarma. Zapojeni byli výtvarníci z Hradce Králové, Trutnova, Jaroměře-Josefova, Náchoda či Rychnova nad Kněžnou, Broumova, Police nad Metují, Hořice, ale i mnoho malých obcí nabízele výjimečný program a zábavu. Většina umělců nabízí komentovanou prohlídku, výstavu, možnost si svůj um vyzkoušet a časté jsou i dílničky pro děti. Využijte možnost zase vyrazit napříč krajem, užijte si umění a zapojte se s dětmi do soutěže.

### **ZAŽÍT MĚSTO JINAK**

19. 9. 2021, 14–18 hod.  
Velké a Svatojánské nám.

Celorepubliková akce Zažít město jinak se v Hradci Králové koná již po sedmé. Letošní ročník proběhne tentokrát v neděli 19. 9. 2021 v čase od 14 hodin na Velkém a Svatojánském náměstí. Program zahrnoval vystoupení akordeonisty Michala Mihóka, multiinstrumentalisty Wiliema Valeriána či na novou pohádku z produkce Divadla Lůza, předvést se také přišli také zástupci hradeckého parkuru ze Station 91. Před Vinotékou In Vino vystoupila Anežka Malá a Lucie Drbohlavová. Celorepublikový festival na podporu společného

sdílení a využívání veřejných prostor je již 14 let jedním z pilířů činnosti pražského Auto\*matu. Akce se konala v rámci Evropského týdne mobility, který proběhl v týdnu od 16.–22. 9. 2021.



*Salon východočeské fotografie,  
Masarykovo náměstí, HK*



*Zažít město jinak,  
Velké a Svatojánské náměstí,  
Hradec Králové*



## 4.5. PROSTORY A VYBAVENÍ

### VÝUKOVÝ SÁL

Prostor, kde to hučí přednáškami, kurzy a workshopy. Přijďte se inspirovat a nabrat zajímavé novinky z výtvarna, divadla, filmu nebo fotografie.

- po zvukové, akustické úpravě, přípojky pro techniku, optické plátno 266×149
- full HD projektor, vhodný pro přednášky, prezentace i filmové projekce
- pro 25 lidí usazených k pracovním stolům, nebo 35 posluchačů
- kuchyňka

### FOTO/FILM STUDIO

V ateliéru o celkové ploše 60m<sup>2</sup> svoje umělecké aktivity rozvíjí neprofesionální umělci z celého kraje, zejména fotografové, filmaři a divadelníci.

Kvalita, druh a konstrukce světla ovlivňuje a umocňuje umělecký výsledek. Proto je v ateliéru umístěn světelný rošt s pantografy, který je osazen moderními druhy světél (trvalým i zábleskovým, včetně vysokorychlostního blesku), dále klíčovacími pozadími a světelnými zařízeními s příslušenstvím (stativy, softboxy, nástavce) pro fotografii, film a divadlo. Stěny jsou obloženy akustickými obklady pro nahrávání zvuku, jedna ze stěn je opatřena soustavou pozadí (bílé, černé, šedé, klíčovací). Ateliér je vybaven zvukovým systémem s mikrofonom, pinem, LED TV 42" na pojízdném stojanu, stohovatelnými židlemi v počtu 10 ks a 2 stoly.

Filmové a fotografické studio lze využít pro uměleckou činnost:

- fotografování
- filmování
- nahrávání zvuku
- divadelní zkoušky
- rétorické formy

- malé jevištní formy
- komornější hudební vystoupení

Ke studiu je možné využívat i sál jako zázemí pro produkci, kostýmy ad. K dispozici je i vybavená kuchyňka a wifi.

### VIDEOSTUDIO A STŘIŽNA

Máte roztočený film, video nebo spot a chcete ho pohodlně dodělat? Stříhejte a editujte jako profíci v našem videostudiu.

- 2 velkoformátové širokoúhlé monitory pro 4K a Full HD
- DV rekordér, AV zesilovač s reprosoutavou
- DVD, HDD NAS s přehrávačem Egreat R300
- profi videokamera Panasonic Au-EVA 1
- Canon XC10, Sony HVR-Z1, Sony DSR 300
- příslušenství (mikrofon, stativ, světlo, brašna)
- psací stůl a 2 odpočinková křesla
- světlo, nebo absolutní zatemnění
- ideální akustické prostředí
- balkon

Softwarové vybavení střížny:  
DaVinci Resolve, Vegas 16, Sony Vegas 12 Pro, Pinnacle Studio 17, Sony DVD Architect 5.0

### FOTOKOMORA

Chcete si vyzkoušet historické techniky ve zpracování fotografie nebo s napětím čekat, co se objeví na fotografii pod tmavým světlem? Využijte naši fotokomoru, kde můžete zpracovávat fotografie klasickým mokrým procesem.

- historické techniky: modrotisk, olejotisk, slané papíry, Van Dyke brown
- technika

### KNIHOVNA FOTOGRAFIE A ZASEDACÍ MÍSTNOST

Místnost, ve které vznikají nápady a řešení, jak podporovat umělecké aktivity, které mají smysl.

- tabule
- odborná literatura

*Základy svícení v ateliéru,  
Fotoateliér, CUA HK*





# 5

## 5 PREZENTACE V MÉDIÍCH

---

Rok 2021 byl opět výzvou. Kurzy mohly probíhat, ale s omezeným počtem účastníků, s respirátory a očkováním. Přesto jsme měli bohatou nabídku a kurzy i akce zaplněné.

Vydali jsme dvě čísla Divadelní hromady a Fotoimpulsu, odborných časopisů, které jsou k přečtení i stažení na našem webu. Velkou radostí bylo i vydání Almanachu východočeských fotografů. Pokračovali jsme v péči o naše fotografie i v online prostředí prostřednictvím skupiny Fotokaranténa a Napříč tvorbou. I výtvarníci tvořili z počátku roku doma a zažili online výuku stejně jako jejich děti. Koncem roku jsme účastníkům kurzu předali dárkové krabičky s vytištěnými ilustracemi k pohádce Jiřího Wolкера O kominíkovi, které v kurzu tvořili. Jejich práce byla natolik zdařilá, že si zasloužila projít procesem tisku a balení.

Na webu jsme začali psát blog a natáčeli virtuální prohlídky výstav. Zapojili jsme se s naší Galeríí za Galeríí do projektu Umění do výloh a první výstava, která zahájila další covidový rok byla audiovizuální výstava Odložená

osobnost od Ester Geislerové. Spolupráce s organizacemi v našem kraji pokračovala covid necovid, a proto jsme pomáhali s natáčením výstav v galerii Luxfer v České Skalici nebo dělali rozhovory s umělci v celém kraji pro projekt Dny otevřených ateliérů.

V polovině roku jsme si dopřáli malý výjezd mimo zdi našeho Centra, které nám každoročně slouží pro zhodnocení, plánování a upevňování vztahů v kolektivu.

Přes léto jsme vám poodhalili na sociálních sítích něco z historie Impulsu, představili si důležité milníky a zavzpomínali spolu s lektory nebo osobnostmi, kteří jsou s naší činností po léta spjatí. Bylo to krásné prázdninové rozjímání k výročí 30 let činnosti Centra.

V září jsme se prezentovali na fotografickém veletrhu FOMEI TOP, představili naši nabídku, služby, studio a navázali nové kontakty. Díky nové kolegyni pro obor AV tvorby, vznikla ucelená nabídka kurzů pro filmaře a AV tvůrce, která si získala postupně své zájemce.



## STATISTIKA ZA ROK 2021

### webové stránky

<b>20.311</b>	návštěv na webu
<b>12.174</b>	nových návštěvníků webu
<b>2 min 26 s</b>	průměrná doba strávená na webu

### sociální sítě

<b>1.627</b>	počet to se mi líbí na Facebooku
<b>1.758</b>	počet sledujících na Facebooku
<b>281</b>	nárůst sledujících na Facebooku
<b>599</b>	počet sledujících na Instagramu

### média a vyhledávání

<b>161</b>	počet záznamů v monitoringu médií (tisk, TV, rozhlas, weby)
<b>6.280</b>	počet vyhledávání Centra a jeho klíčových slov (za čtvrtletí)

Nejčastěji se lidé dostávají na náš web z map a zápisu firmy, poté ze sociálních sítí a podle vyhledávání kategorií a klíčových slov.

### VÝBĚR Z TIŠTĚNÝCH MÉDIÍ

Radnice, Hradečák, Deník, Orlický týdeník, městské zpravodaje, Salon republiky, Quartier.

### VÝBĚR Z ONLINE MÉDIÍ

Culturenet, Amatérská scéna, Hradecká drbna, Orlický.net, Filmdat, Novinky.cz, artalk, dm halo, hk region, kultura-hradec, hkinfo.cz

### ROZHLAS, TV

Český rozhlas Hradec Králové, Pardubice – rozhovory i reportáže, Česká televize – události v kultuře, rozhovory v Antré, Salonky HK, Junior rozhlas nebo Divadelnik.cz.

Vzhledem k vládním opatřením a pandemické situaci jsme se zaměřili nejen na online aktivity a vzdělávání, ale i online propagaci, sdílení ve skupinách a prezentaci online. Proto je poměr online mediálních výstupů vyšší než v loňském roce. Využíváme v online prostředí i placenou reklamu. V tisku sázíme na témata s lokálním nebo exkluzivním obsahem.

### VÝBĚR Z ONLINE PORTÁLŮ

kultura-hradec, kudy z nudy, hk region, hradec v akci, akce v hradci, kulturní portál, weby Informačních center ve městě a kraji

Publikovali jsme naše akce a vzdělávání ve FB skupinách: Region HK, Umělci Hradec, Hradec Králové – akce kulturní, Nudíte se v Hradci, Týniště nad Orlicí – demokratické týniště, Náchod – kultura, Česká skalice – město, Jaroměř-Josefov, Foto soutěže, Co se děje v HK?, Kultura v karanténě, Akce pro děti a rodiny, práce v kultuře, filmové profese, práce ve filmu, televizi a postprodukcii, online kurzy a webináře, kultura Královéhradecka, Ne/profesionální fotografie, divadla, kreativci v karanténě, Hradec Králové – salon republiky, kultura zadarmo atd.

Na všech sociálních médiích vystupujeme pod názvem Centrum uměleckých aktivit: Facebook, Instagram, Google, Youtube.

Každý měsíc rozesíláme newsletter našim partnerům a zájemcům. Obsahuje nabídku akce na následující měsíc, aktuality, blog, ad. Newsletter má stejný vzhled i strukturu jako web. Je k dispozici i na našich webových stránkách, včetně archivu pro ty, kteří chtějí mít přehled, ale nepřejí si ho dostávat do mailu.





# 6

---



*Krajská přehlídka dětských  
skupin scénického tance,  
Divadlo J. K. Tyla,  
Červený Kostelec*



## 6 NÁVŠTĚVNOST

přehlídka a soutěž	počet akcí	počet představení / projekcí / děl	počet souborů / účastníků						počet členů souborů				návštěvnost akce
			počet souborů	věkově smíšených	dospělí	senioři nad 65 let	mládež 15–26 let	děti	celkem účastníků	senioři nad 65 let	mládež 15–26 let	děti	
divadelní (činohra, loutky ...)	7	17	<b>17</b>	13	4	—	—	—	<b>119</b>	4	—	—	—
taneční	2	14	<b>8</b>	0	0	0	4	4	<b>119</b>	0	4	65	—
folklorní	1	7	<b>6</b>	6	0	0	0	0	<b>170</b>	0	0	150	—
recitační soutěže	1	14	—	—	—	—	—	—	<b>14</b>	—	—	—	—
sborový zpěv	0	0	<b>0</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>	0	0	0	neuskutečnil se
filmové	2	32	—	—	16	—	13	—	<b>29</b>	—	13	—	online
fotografické	1	556	—	91	—	—	—	—	—	—	—	—	650

	forma cyklická			forma jednorázová	
	počet kurzů	počet hodin	počet účastníků	počet kurzů	počet účastníků
vzdělávání a metodika					
foto	3	103	42	14	161
divadlo	4	60	26	2	50
film	—	—	—	5	33
artsmanagement	—	—	—	5	59
literární	2	30	7	—	—
výtvarno	3	74	30	—	—
ostatní, jiné	—	—	—	1	18

akce pro veřejnost	počet akcí	počet návštěvníků	tituly	výtisky
výstavy (foto, výtvarno)	29	15 000	—	—
ostatní (DOD, ZMJ)	2	500	—	—
vydávání zpravodaje	—	—	4	1 200

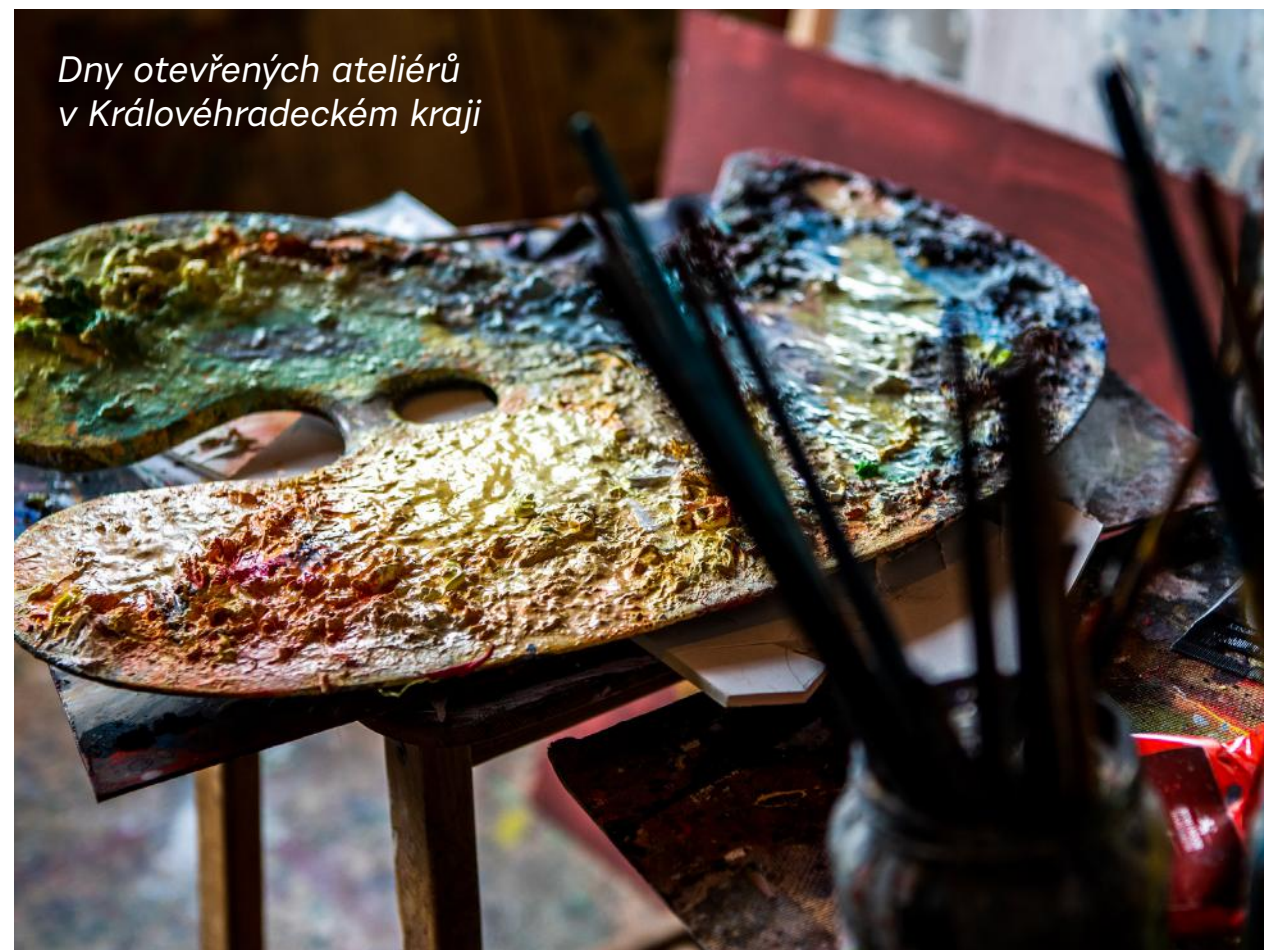
externí využití	počet akcí	počet účastníků	komerční	zdarma / sleva
pronájmy vzdělávání	3	—	—	—
pronájmy foto/film studio, střížna	41	110	32	9/6
projekce	0	—	—	—



*Krajinářská fotografie,  
České Švýcarsko*



*Dny otevřených ateliérů  
v Královéhradeckém kraji*



*Salon východočeské fotografie,  
Masarykovo náměstí, HK*



# 7

## 7 EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

### DIVADELNÍ HROMADA

Divadelní hromada vychází 2× ročně. Od roku 2012 je Divadelní Hromada rovněž zveřejňována na [www.cuahk.cz](http://www.cuahk.cz) a [www.vsvd.cz](http://www.vsvd.cz).

Zpravodaj Divadelní hromada vyšel podle plánu 2× ročně v nákladu 500 ks na jedno vydání. Divadelní hromada jaro–léto 2021 měla celkem 108 stran. Divadelní hromada podzim–zima 2021 měla celkem 80 stran.

Pravidelné vydávání zpravodaje Divadelní hromada umožňuje reflektovat tvorbu východočeských divadelníků, včetně alternativních i dětských tvořivých aktivit. Informuje o tvorbě souborů i jednotlivců, o národních přehlídkách a o působení souborů z východočeského regionu na těchto přehlídkách. Informuje o možnostech vzdělávání.

Zveřejňuje propozice oborových přehlídek, jejich následné hodnocení a kritické ohlasy. Uveřejňuje teoretická zamyšlení nad současnými problémy amatérského divadla a umožňuje tím pravidelně zaznamenávat aktuální situaci divadelního oboru ve východních Čechách a slouží jako zdroj a motivace k aktivní činnosti v oboru.

### FOTOIMPULS

Neprodejný zpravodaj v nákladu 300 kusů. V roce 2021 vyšla 2 čísla ve formátu A4 a v rozsahu 56 stran v černobílém provedení. V době rychlého internetu však náš zpravodaj už zcela opustil svou roli aktuálně informativní: díky e-mailu a sociálním sítím, internetovým časopisům a jejich newsletterům je možné doručit aktuální informace téměř okamžitě (od roku 2012 je Fotoimpuls zveřejňován i v elektronické podobě na [www.strankachimpulsu](http://www.strankachimpulsu)). Ale přesto dokumentační funkce tištěného zpravodaje má svůj smysl. I tištěný Fotoimpuls zachycuje a zveřejňuje vše důležité, co se ve fotografickém životě hlavně ve východočeského regionu děje, základní informace o vzdělávacích akcích,

soutěžích, výstavách, fotoklubech, mapových okruzích, zajímavých fotografech aj. Je to vlastně podrobná orientace ve východočeském amatérském fotografickém životě s přesahy do celostátního fotografického dění. Fotoimpuls se věnuje nejen amatérským východočeským fotografům, ale všimá si i přátel, kolegů a spolupracovníků, kteří dosáhli nějakého významného úspěchu, jubilea či ocenění, např. Čestné členství VSVF či Cenou Ministra kultury. Jsme přesvědčení, že Fotoimpuls přispívá i k většímu povědomí našeho společenství. Což je samo o sobě třeba. Mnozí mladí už ani netuší, k čemu byly, jsou a měly by být spolky... Funkci dokumentační, ale i tu společenskou, sjednocovací, spolkovou plníme na stránkách Fotoimpulsu i nadále.

### KATALOG PREMIÉRA 2021

32. ročník fotografické soutěže  
V roce 2021 jsme vydali barevný katalog vítězných fotografií 32. ročníku Premiéra 2021 ve formátu A4 v rozsahu 28 stran a nákladem 300 kusů.

### KATALOG 6. SALON VÝCHODOČESKÉ FOTOGRAFIE

V roce 2021 jsme vydali barevný katalog všech vystavujících autorů 6. Salonu východočeské fotografie v atypickém čtvercovém formátu v rozsahu 68 stran a nákladem 300 kusů.



# 8

## 8 PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

Projekty našeho Centra jsou financovány vícezdrojově. Vedle příspěvku zřizovatele aktivně vyhledáváme grantové a nadační výzvy, snažíme se o spolupráci s firmami díky nabídce kurzů a pronájmům tvůrčích prostor získáváme také vlastní příjmy. Všechny trvající kalendářní rok, je třeba náklady uskutečnit v daném roce.

6. Salon východočeské fotografie, dotace ve výši 35 tis. Kč, celkové náklady 127 216,54 Kč.

- Statutární město Hradec Králové na Krajské postupové přehlídce (Audimafor, DivSe, Folklorní přehlídka) dotace ve výši 35 tis. Kč, celkové náklady 172 248,90 Kč.

V roce 2021 získala organizace následující granty a dotace

### STÁTNÍ ROZPOČET

- Ministerstvo kultury ČR na projekt: Podpora uměleckých aktivit dospělých a dětských aktivit v Královéhradeckém kraji. Dotace ve výši 345 tis. Kč, celkové náklady 539 803,12 Kč.
- Ministerstvo kultury ČR na projekt: Fotografické a filmové aktivity v Královéhradeckém kraji, dotace ve výši 160 tis. Kč, celkové náklady 342 668,50 Kč.
- Státní fond kultury ČR: 6. Salon východočeské fotografie Dotace ve výši 45 000 Kč, celkové náklady 127 216,54 Kč.

### EU – ERASMUS+

Na základě iniciativy odboru kultury Královéhradeckého kraje jsme se začlenili do projektu „Královéhradecký kraj - Dva roky vzdělávání“ v programu Erasmus +. V roce 2021 jsme realizovali další 3 výjezdy – do Slovinska do Javního Skladu za kulturní Dejavnosti zavítala ředitelka Centra a další 2 výjezdy absolvovaly kolegyně Kateřina Fikejzová-Prouzová a Marta Bergmanová, a to v polském Wodzisławském Centru Kultury. Uznaná výše grantu na celou dobu projektu pro naši organizaci je 7 331 €, k 31. 12. 2021 bylo vyčerpáno – 3 933 €. Projekt bude ukončen k 31. 5. 2022.

### FRAME FINLAND

V souvislosti s výstavou v galerii za Galerií, konkrétně V. výstavu pod názvem Black Lives Matter, jsme získali grant ve výši 1000 € na náklady spojené s přepravou vystavovaného díla z Helsinek do Hradce Králové a zpět.

### OBCE V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI, KDE JSOU POŘÁDÁNY PŘEHLÍDKY

- Město Jaroměř na přehlídce scénického tance: Tanec, tanec..., dotace ve výši 10 tis. Kč, celkové náklady 41 945,00 Kč.
- Statutární město Hradec Králové na festival: Cinema Open, dotace ve výši 35 tis. Kč, celkové náklady 79 651,76 Kč.
- Statutární město Hradec Králové na fotografickou soutěž: Premiéra, dotace ve výši 26 tis. Kč, celkové náklady 57 594,30 Kč.
- Statutární město Hradec Králové

# 9

## ORGANIZAČNÍ STRUKTURA



## STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ KE KONCI ROKU 2020

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2021:	8 zaměstnanců
Skutečný fyzický počet zaměstnanců k 31. 12. 2021:	7 zaměstnanců
Přepočtený počet zaměstnanců:	6,9 zaměstnanců

## 9 PERSONÁLNÍ AGENDA

Organizace měla na konci roku 2021 v evidenčním počtu celkem 7 stálých zaměstnanců. Vzhledem k malému týmu, který v průběhu roku realizuje řadu různorodých akcí, musí být samostatně fungujícími a zodpovědnými pracovníky s vysokým standardem komunikace, orientující se v současných trendech na poli uměleckého

vzdělávání a organizací akcí. Zodpovídají za kompletní realizaci projektů, a to z hlediska projektového a finančního řízení, programové skladby, technického a personálního zajištění (důraz je kladen na zajištění kvalitních lektorů). Ve spolupráci s PR specialistkou akce vhodně propagují. Účetnictví, správa IT a úklid jsou outsourcovány.

### DLE DRUHU VYKONÁVANÉ PRÁCE / ÚVAZEK / TŘÍDA

Ředitelka	1,0
Provozně hospodářská pracovnice (od 29. 9. 2021 pracovní neschopnost)	1,0
PR Specialista	1,0
Odborná pracovnice pro slovesné obory	1,0
Lektorka AV tvorby	0,5
Odborná pracovnice pro fotografii	1,0
Koordinátor uměleckého vzdělávání	1,0
Produkční centra (do 31. 8. 2021)	0,5

### STRUKTURA MEZD

Průměrná platová třída za celý rok	11
Průměrný platový stupeň za celý rok	8
Průměrný hrubý měsíční plat	38 837 Kč
Celkem čerpáno mzdových prostředků z toho na mzdy zaměstnanců	3 895 778 Kč
z toho OON	3 212 557 Kč (bez PN)
	652 295 Kč (296 346 Kč z dotací)

### ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH KOMISÍCH

Jana Neugebauerová je členkou Odborné rady pro fotografii při NIPOS-ARTAMA.  
Kateřina Fikejzová Prouzová je členkou Odborné rady pro divadlo při NIPOS-ARTAMA.  
Jaroslav Souček je členem rady Volného sdružení východočeských divadelníků.  
Martina Erbsová je členkou kulturní komise rady Statutárního města Hradec Králové.

### ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Z fondu FKSP je možné čerpat příspěvek na stravné, na rekreaci, na kulturní a sportovní aktivity a také na penzijní připojištění. Zaměstnancům dále nabízíme služební telefon s výhodným tarifem, možnost práce z domova po domluvě a tzv. Sick days.



# 10

## 10 HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

Rozbor hospodaření organizace je zobrazen v příloze **výkaz zisku a ztráty a rozvaha**. Organizace hospodařila s vyrovnaným rozpočtem. Kladný hospodářský výsledek byl ve výši 6245,53 Kč a byl převeden do rezervního fondu.

### FINANČNÍ MAJETEK

K 31. 12. 2021 měla organizace:

Na běžném účtu	1 734 499,96 Kč
Na účtu FKSP	32 773,91 Kč
V pokladně	16 399,00 Kč
Ceniny-známky	344,00 Kč

### INVESTICE

V roce 2021 nebyly čerpány investiční prostředky.

### PŘEHLED MAJETKU DLE ÚČTŮ K 31. 12. 2021

- 018 – DDNM Drobný dlouhodobý nehmotný majetek: **122 055,99 Kč**
- 078 – Oprávky k DDNM: **- 122 055,99 Kč**
- 022 – DHM Samostatné movité věci a soubory movitých věcí: **3 760 144,00 Kč**
- 082 – Oprávky k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí: **- 2 851 295,51 Kč**
- 028 – DDHM Drobný dlouhodobý hmotný majetek: **2 148 741,14 Kč**
- 088 – Oprávky k DDHM: **- 2 148 741,14 Kč**

### MAJETEK V PODROZVAHOVÉ EVIDENCI

- 901 – JDDNM – Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek: **46.220,32 Kč**
- 902 – JDDHM – Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek: **290 606,53 Kč**

### TVORBA A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ FOND K 31. 12. 2021

- Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření 411 613,24 Kč
- Rezervní fond z ostatních titulů 85 710,72 Kč
- Fond reprodukce majetku, fond investic 106 211,19 Kč
- Fond odměn 308 000,00 Kč
- Fond kulturních a sociálních potřeb 31 073,05 Kč

Fond reprodukce je tvořen z účetních odpisů hmotného majetku. Rezervní fond je tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření a z darů. Fond odměn nebyl černán. FKSP je tvořen 2 % ročního objemu zúčtovaných platů a jejich náhrad. V průběhu roku byl čerpán dle vnitřních směrnic na stravenky, kulturní, rekreační a sportovní aktivity zaměstnanců.

### AUTOPROVOZ

V roce 2021 byl, jako referentské vozidlo, používán jeden osobní automobil. V roce 2021 bylo jako referentské vozidlo, používán 1 osobní automobil Volkswagen Caddy RZ: 7H5 7888. Je využíván k převozu lektorů, porotců, materiálů a technického zabezpečení pořádaných přehlídek, soutěží, seminářů apod.

- Celkový počet ujetých km: **5 400 km**
- Celková spotřeba PHM: **12 053,41 Kč**, tj. **324,45 l**
- Průměrná spotřeba PHM: **6,49 l /100 km**
- Celkové náklady na opravu a udržování: **11.851,71 Kč**

### KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém v naší příspěvkové organizaci je představován subsystémem řídicích kontrol v jednotlivých fázích finančních operací a je zajišťován odpovědnými pracovníky (funkce příkazce operace, funkce správce rozpočtu sloučená s funkcí hlavní účetní ekonomy a funkce odpovědného pracovníka za věcnou správnost).

V roce 2021 byla finanční kontrola realizována dle Směrnice o výkonu finanční kontroly v souladu se zněním zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. Dále bylo postupováno podle Směrnice o oběhu účetních dokladů. V oblasti průběžné kontroly se jednalo zejména o kontrolu a schválení před uskutečněním finančních operací (uzavírání smluv, vystavení objednávek).

V oblasti průběžné kontroly byla finanční kontrola zaměřena na sledování uskutečňovaných operací (kontrola přijatých a vydaných faktur, úhrady závazků a pohledávek, příjmy a výdaje v hotovosti, výdaje a příjmy v bezhotovostním platebním styku). Oblast následné kontroly byla u uskutečňovaných operací zaměřena na hodnocení správnosti hospodaření.

S veřejnými finančními prostředky a svěřeným majetkem bylo nakládáno v souladu s definovanými hledisky hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti. Při posuzování těchto aspektů bylo postupováno vždy komplexně. Organizace používala v některých případech příslib limitovaný, v ostatních individuální. V roce 2021 nebyla předána žádná kontrolní zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních předpisů.

## EXTERNÍ KONTROLY

**Kontrolní orgán: Rada Královéhradeckého kraje, Pivovarské náměstí 1245, 500 03 Hradec Králové**

Dne 14. 6. – 16. 6. 2021 byla na základě pověření č. 142/2021 ze dne 11. 5. 2021 započata kontrola oddělením interního auditu a finanční kontroly. Kontrolovaným obdobím byl rok 2020 a jednalo se o následnou namátkovou finanční kontrolu dokladovou i fyzickou.

Závěr kontroly byl následující:

„Provedenou kontrolou nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně a nebyly zjištěny nedostatky, které by vedly k uložení opatření k nápravě.“ Spis. Značka protokolu: KUKHK-16414/VAVFK/2021.

## VŠEOBECNÁ ZDRAVOTNÍ POJIŠŤOVNA

Dne 4. 3. 2021 proběhla kontrola za období 1. 1. 2017 – 31. 1. 2021. Provedenou kontro-

lou č. 61/242/1/21 vyplynulo zjištění, že ke dni kontroly nebyly zjištěny splatné závazky vůči VZP ČR ani jiné evidenční nedostatky.

## INVENTARIZACE

Na základě příkazu ředitelky ze dne **6. 12. 2021** byly stanoveny termíny a pokyny k provedení inventarizace majetku a závazků v roce 2019.

- Řádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin se provedla- dle příkazu k **31. 12. 2021**
- Mimořádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin byla provedena k **31. 12. 2021**
- Dle plánu inventur se fyzická inventura dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku uskutečnila v období **10. 12. 2021 do 14. 1. 2022**
- Dokladová inventura rozvahových účtů provedena k **31. 12. 2019**
- Porovnáním fyzického stavu s účetním nebyly zjištěny inventarizační rozdíly

## KONTROLA MAJETKU, POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. 2021

## KONTROLA BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVÍ PŘI PRÁCI

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP. Došlo k pravidelnému proškolení zaměstnanců o dodržování BOZP a požární ochrany. Kontrola elektrospotřebičů prováděna dle platných předpisů dodavatelským způsobem.

## KONTROLA POŽÁRNÍ OCHRANY

Kontrolu celého objektu provádí správce budovy Galerie moderního umění, kde užíváme 2 patra. Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace – zajišťuje správce budovy Galerie moderního umění.

# Přílohy

## 1 VÝKAZY ZISKU A ZTRÁT

## 2 ROZVAHA



# ROZVAHA

**příspěvkové organizace**

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2021**IČO: **00361488**Název: **Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit**NS: **00361488** **IMPULS****Sestavená ke dni 31. prosinci 2021**

Sídlo účetní jednotky	Místo podnikání
ulice, č.p. <b>Tomkova 139/22</b>	ulice, č.p. <b>Tomkova 139/22</b>
obec <b>Hradec Králové</b>	obec <b>Hradec Králové</b>
PŠČ pošta <b>50003 Hradec Králové 3</b>	PŠČ pošta <b>50003 Hradec Králové 3</b>

Údaje o organizaci	Předmět podnikání
identifikační číslo <b>00361488</b>	hlavní činnost
právní forma <b>příspěvková org.</b>	vedlejší činnost
zřizovatel <b>Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,</b>	CZ-NACE <b>93290</b>

Kontaktní údaje	Razítko účetní jednotky
telefon <b>739 427 861</b>	
fax	
e-mail <b>provoz@impulshk.cz</b>	
WWW stránky	

Osoba odpovědná za účetnictví	Statutární orgán
<b>Bc. Ilona Lebedínská</b>	<b>Mgr. Martina Erbová</b>
Podpisový záznam	Podpisový záznam

**Okamžik sestavení (datum, čas): 08.02.2022, 08:20:10**

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 6

Licence: KKHK (jekis\_prod M)

XCRGURPA / RPA2 (14022019 15:12 / 201902151601)  
0000ALV071A6

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet		Období		Minulé
		Brutto	Korekce	Běžné	Korekce	
		1	2	3	4	5
<b>A. Stálá aktiva</b>						
<b>I. Dlouhodobý nehmotný majetek</b>						
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje					
2.	Software					
3.	Ocenitelná práva					
4.	Povolenky na emise a preferenční limity					
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek					
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	122 055,99		122 055,99		
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek					
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek					
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji					
<b>II. Dlouhodobý hmotný majetek</b>						
1.	Pozemky	5 908 885,14		5 000 036,65		1 048 288,49
2.	Kulturní předměty					
3.	Stavby					
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	3 760 144,00		2 851 295,51		1 048 288,49
5.	Přísítkové celky trvalých porostů					
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek					
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	2 148 741,14		2 148 741,14		
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek					
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek					
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji					
<b>A. CELKEM</b>		<b>7 992 186,10</b>	<b>5 122 092,64</b>	<b>2 870 093,46</b>	<b>2 870 093,46</b>	<b>3 095 369,11</b>
<b>A. Stálá aktiva</b>		<b>6 030 941,13</b>	<b>5 122 092,64</b>	<b>908 848,49</b>	<b>908 848,49</b>	<b>1 048 288,49</b>
<b>I. Dlouhodobý nehmotný majetek</b>		<b>122 055,99</b>	<b>122 055,99</b>			

**A. Stálá aktiva****I. Dlouhodobý nehmotný majetek**

- Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje
- Software
- Ocenitelná práva
- Povolenky na emise a preferenční limity
- Drobný dlouhodobý nehmotný majetek
- Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek
- Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek
- Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek
- Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji

**II. Dlouhodobý hmotný majetek**

- Pozemky
- Kulturní předměty
- Stavby
- Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí
- Přísítkové celky trvalých porostů
- Drobný dlouhodobý hmotný majetek
- Ostatní dlouhodobý hmotný majetek
- Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek
- Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek
- Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji

**III. Dlouhodobý finanční majetek**

- Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem
- Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem
- Dluhové cenné papíry držené do splatnosti
- Termínované vklady dlouhodobé
- Ostatní dlouhodobý finanční majetek

**IV. Dlouhodobé pohledávky**

- Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé
- Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů
- Dlouhodobé poskytnuté zálohy
- Ostatní dlouhodobé pohledávky
- Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 6

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období		
			Brutto	Běžné	Minulé
			1	2	3

**B. Oběžná aktiva** **1 961 244,97** **1 961 244,97** **2 047 080,62**

**I. Zásoby**

1.	Pořízení materiálu	111			
2.	Materiál na skladě	112			
3.	Materiál na cestě	119			
4.	Nedokončená výroba	121			
5.	Polotovary vlastní výroby	122			
6.	Výrobky	123			
7.	Pořízení zboží	131			
8.	Zboží na skladě	132			
9.	Zboží na cestě	138			
10.	Ostatní zásoby	139			

**II. Krátkodobé pohledávky**

1.	Odběratelé	311	177 228,10	177 228,10	207 865,98
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	100,00	100,00	28 360,00
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	151 800,00	151 800,00	151 800,00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316			
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335			
10.	Sociální zabezpečení	336			
11.	Zdravotní pojištění	337			
12.	Důchodové spoření	338			
13.	Daň z příjmů	341			
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžita plnění	342			
15.	Daň z přidané hodnoty	343			
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344			
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346			
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348			
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373			
30.	Náklady příštích období	381	25 328,10	25 328,10	27 705,98
31.	Příjmy příštích období	385			
32.	Dohadné účty aktivní	388			
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377			

**III. Krátkodobý finanční majetek**

1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	1 784 016,87	1 784 016,87	1 839 214,64
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253			
3.	Jiné cenné papíry	256			
4.	Termínované vklady krátkodobé	244			

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 3 / 6

Licence: KKHK (jekis\_prod M)

XCRGURPA / RPA2 (14022019 15:12 / 201902151601)  
0000ALV071A6

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období		
			Brutto	Běžné	Minulé
			1	2	3

5.	Jiné běžné účty	245			
9.	Běžný účet	241	1 734 499,96	1 734 499,96	1 736 592,23
10.	Běžný účet FKSP	243	32 773,91	32 773,91	82 943,41
15.	Ceniny	263	344,00	344,00	614,00
16.	Peníze na cestě	262			
17.	Pokladna	261	16 399,00	16 399,00	19 065,00

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 4 / 6



Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné 1	Minulé 2
<b>PASIVA CELKEM</b>			<b>2 870 093,46</b>	<b>3 095 369,11</b>
<b>C. Vlastní kapitál</b>			<b>1 893 093,72</b>	<b>2 037 771,53</b>
<b>I. Jmění účetní jednotky a upravující položky</b>			<b>944 239,99</b>	<b>1 083 679,99</b>
1.	Jmění účetní jednotky	401	965 347,99	1 104 787,99
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-21 108,00	-21 108,00
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
<b>II. Fondy účetní jednotky</b>			<b>942 608,20</b>	<b>945 958,47</b>
1.	Fond odměn	411	308 000,00	308 000,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	31 073,05	70 496,39
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	411 613,24	403 480,17
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	85 710,72	85 710,72
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	106 211,19	78 271,19
<b>III. Výsledek hospodaření</b>			<b>6 245,53</b>	<b>8 133,07</b>
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		6 245,53	6 494,82
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		1 638,25
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
<b>D. Cizí zdroje</b>			<b>976 999,74</b>	<b>1 057 597,58</b>
<b>I. Rezervy</b>				
1.	Rezervy	441		
<b>II. Dlouhodobé závazky</b>			<b>48 543,52</b>	<b>131 067,50</b>
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	48 543,52	131 067,50
<b>III. Krátkodobé závazky</b>			<b>928 456,22</b>	<b>926 530,08</b>
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321		25 449,68
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	308 839,00	227 500,00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	214 742,00	242 829,00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333		

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 5 / 6

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné 1	Minulé 2
12.	Sociální zabezpečení	336	68 648,00	87 859,00
13.	Zdravotního pojištění	337	29 611,00	37 975,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	25 093,00	33 081,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343	12,00	
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	118 911,22	39 031,40
35.	Výdaje příštích období	383	7 800,00	49 250,00
36.	Výnosy příštích období	384		
37.	Dohadné účty pasivní	389	151 800,00	180 055,00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	3 000,00	3 500,00

\* Konec sestavy \*

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 6 / 6

# ROZVAHA

**příspěvkové organizace**

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2021**IČO: **00361488**Název: **Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit**NS: **00361488** **IMPULS****Sestavená ke dni 31. prosinci 2021**

Sídlo účetní jednotky	Místo podnikání
ulice, č.p. <b>Tomkova 139/22</b>	ulice, č.p. <b>Tomkova 139/22</b>
obec <b>Hradec Králové</b>	obec <b>Hradec Králové</b>
PŠČ pošta <b>50003 Hradec Králové 3</b>	PŠČ pošta <b>50003 Hradec Králové 3</b>

Údaje o organizaci	Předmět podnikání
identifikační číslo <b>00361488</b>	hlavní činnost
právní forma <b>příspěvková org.</b>	vedlejší činnost
zřizovatel <b>Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,</b>	CZ-NACE <b>93290</b>

Kontaktní údaje	Razítko účetní jednotky
telefon <b>739 427 861</b>	
fax	
e-mail <b>provoz@impulshk.cz</b>	
WWW stránky	

Osoba odpovědná za účetnictví	Statutární orgán
<b>Bc. Ilona Lebedínská</b>	<b>Mgr. Martina Erbošová</b>
Podpisový záznam	Podpisový záznam

**Okamžik sestavení (datum, čas): 08.02.2022, 08:20:10**

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 6

Licence: KKHK (jekis\_prod M)

XCRGURPA / RPA2 (14022019 15:12 / 201902151601)

0000ALV071A6

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet		Období		Minulé
		Brutto	Korekce	Běžné	Korekce	
		1	2	3	4	5
<b>A. Stálá aktiva</b>						
<b>I. Dlouhodobý nehmotný majetek</b>						
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje					
2.	Software					
3.	Ocenitelná práva					
4.	Povolenky na emise a preferenční limity					
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek					
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek					
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek					
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek					
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji					
<b>II. Dlouhodobý hmotný majetek</b>						
1.	Pozemky					
2.	Kulturní předměty					
3.	Stavby					
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí					
5.	Přístělkové celky trvalých porostů					
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek					
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek					
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek					
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek					
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji					
		<b>7 992 186,10</b>	<b>5 122 092,64</b>	<b>5 122 092,64</b>	<b>2 870 093,46</b>	<b>3 095 369,11</b>
		<b>6 030 941,13</b>	<b>5 122 092,64</b>	<b>5 122 092,64</b>	<b>908 848,49</b>	<b>1 048 288,49</b>
		<b>122 055,99</b>	<b>122 055,99</b>			
<b>A. AKTIVA CELKEM</b>						
		<b>7 992 186,10</b>	<b>5 122 092,64</b>	<b>5 122 092,64</b>	<b>2 870 093,46</b>	<b>3 095 369,11</b>
		<b>6 030 941,13</b>	<b>5 122 092,64</b>	<b>5 122 092,64</b>	<b>908 848,49</b>	<b>1 048 288,49</b>
		<b>122 055,99</b>	<b>122 055,99</b>			
<b>I. Dlouhodobý nehmotný majetek</b>						
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje					
2.	Software					
3.	Ocenitelná práva					
4.	Povolenky na emise a preferenční limity					
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek					
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek					
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek					
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek					
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji					
<b>II. Dlouhodobý hmotný majetek</b>						
1.	Pozemky					
2.	Kulturní předměty					
3.	Stavby					
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí					
5.	Přístělkové celky trvalých porostů					
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek					
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek					
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek					
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek					
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji					
		<b>5 908 885,14</b>	<b>5 000 036,65</b>	<b>5 000 036,65</b>	<b>908 848,49</b>	<b>1 048 288,49</b>
		<b>3 760 144,00</b>	<b>2 851 295,51</b>	<b>2 851 295,51</b>	<b>908 848,49</b>	<b>1 048 288,49</b>
		<b>2 148 741,14</b>	<b>2 148 741,14</b>	<b>2 148 741,14</b>		
<b>III. Dlouhodobý finanční majetek</b>						
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem					
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem					
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti					
5.	Termínované vklady dlouhodobé					
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek					
<b>IV. Dlouhodobé pohledávky</b>						
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé					
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů					
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy					
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky					
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery					

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 6



Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období		
			Brutto	Běžné	Minulé
			1	2	3

**B. Oběžná aktiva** **1 961 244,97** **1 961 244,97** **2 047 080,62**

**I. Zásoby**

1.	Pořízení materiálu	111			
2.	Materiál na skladě	112			
3.	Materiál na cestě	119			
4.	Nedokončená výroba	121			
5.	Polotovary vlastní výroby	122			
6.	Výrobky	123			
7.	Pořízení zboží	131			
8.	Zboží na skladě	132			
9.	Zboží na cestě	138			
10.	Ostatní zásoby	139			

**II. Krátkodobé pohledávky**

			<b>177 228,10</b>	<b>177 228,10</b>	<b>207 865,98</b>
1.	Odběratelé	311	100,00	100,00	28 360,00
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314			
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	151 800,00	151 800,00	151 800,00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316			
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335			
10.	Sociální zabezpečení	336			
11.	Zdravotní pojištění	337			
12.	Důchodové spoření	338			
13.	Daň z příjmů	341			
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342			
15.	Daň z přidané hodnoty	343			
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344			
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346			
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348			
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373			
30.	Náklady příštích období	381	25 328,10	25 328,10	27 705,98
31.	Příjmy příštích období	385			
32.	Dohadné účty aktivní	388			
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377			

**III. Krátkodobý finanční majetek**

1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251			
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253			
3.	Jiné cenné papíry	256			
4.	Termínované vklady krátkodobé	244			
			<b>1 784 016,87</b>	<b>1 784 016,87</b>	<b>1 839 214,64</b>

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 3 / 6

Licence: KKHK (jekis\_prod M)

XCRGURPA / RPA2 (14022019 15:12 / 201902151601)  
0000ALV071A6

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období		
			Brutto	Běžné	Minulé
			1	2	3

5.	Jiné běžné účty	245			
9.	Běžný účet	241	1 734 499,96	1 734 499,96	1 736 592,23
10.	Běžný účet FKSP	243	32 773,91	32 773,91	82 943,41
15.	Ceniny	263	344,00	344,00	614,00
16.	Peníze na cestě	262			
17.	Pokladna	261	16 399,00	16 399,00	19 065,00

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 4 / 6

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné	Minulé
			1	2
<b>PASIVA CELKEM</b>			<b>2 870 093,46</b>	<b>3 095 369,11</b>
<b>C. Vlastní kapitál</b>			<b>1 893 093,72</b>	<b>2 037 771,53</b>
<b>I. Jmění účetní jednotky a upravující položky</b>			<b>944 239,99</b>	<b>1 083 679,99</b>
1.	Jmění účetní jednotky	401	965 347,99	1 104 787,99
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-21 108,00	-21 108,00
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
<b>II. Fondy účetní jednotky</b>			<b>942 608,20</b>	<b>945 958,47</b>
1.	Fond odměn	411	308 000,00	308 000,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	31 073,05	70 496,39
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	411 613,24	403 480,17
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	85 710,72	85 710,72
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	106 211,19	78 271,19
<b>III. Výsledek hospodaření</b>			<b>6 245,53</b>	<b>8 133,07</b>
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		6 245,53	6 494,82
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		1 638,25
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
<b>D. Cizí zdroje</b>			<b>976 999,74</b>	<b>1 057 597,58</b>
<b>I. Rezervy</b>				
1.	Rezervy	441		
<b>II. Dlouhodobé závazky</b>			<b>48 543,52</b>	<b>131 067,50</b>
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	48 543,52	131 067,50
<b>III. Krátkodobé závazky</b>			<b>928 456,22</b>	<b>926 530,08</b>
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321		25 449,68
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	308 839,00	227 500,00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	214 742,00	242 829,00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333		

08.02.2022 08:20:10

Zpracováno systémem GINIS - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 5 / 6

Výroční zpráva 2021  
Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit

Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové  
Sestavili: pracovníci organizace  
Grafická úprava a sazba: MgA. Bc. Lucie Doubravská  
Fotografie: archiv Centra  
www.cuahk.cz



