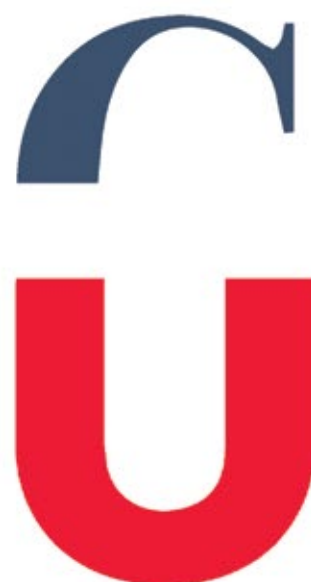
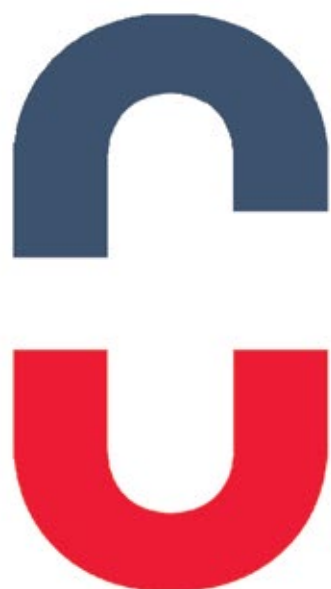
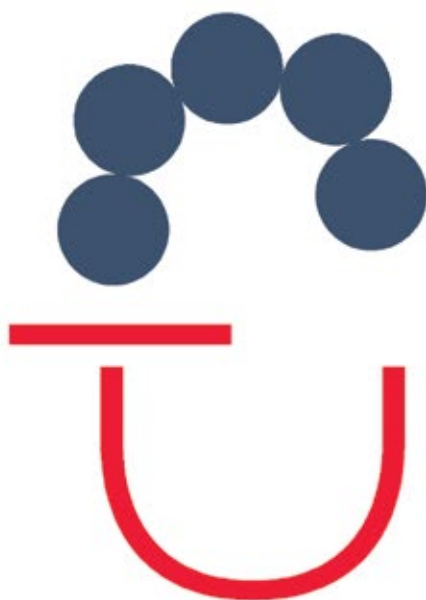


Výroční  
zpráva

**Centra  
uměleckých  
aktivit**

2020



# OBSAH

## **1.** ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

## **2.** SLOVO ÚVODEM

## **3.** ODBORNÁ ČINNOST

### **3.1.** SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

#### **SCÉNICKÉ OBORY**

Dětské estetické aktivity

Umělecké aktivity dospělých (divadlo, tanec)

#### **OBOR FOTOGRAFIE**

#### **OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY**

#### **ZRUŠENÉ PŘEHLÍDKY A SOUTĚŽE**

### **3.2.** SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

Přehlídky ve spolupráci

### **3.3.** METODICKÁ ČINNOST

Metodická odborná pomoc divadelním souborům

Odborná knihovna

Konzultační středisko pro filmové tvůrce a AV produkce





## **4.** PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

### **4.1.** PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

**OBOR FOTOGRAFIE**

### **4.2.** SPECIALIZOVANÉ VÝCHOVNĚ–VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

**SCÉNICKÉ OBORY**

**SLOVESNÉ OBORY**

**OBOR FOTOGRAFIE**

**OBOR AV TVORBY**

**OBOR VÝTVARNÉ TVORBY**

**VZDĚLÁVACÍ CYKLUS MANAGEMENT KULTURNÍCH INSTITUCÍ**

### **4.3.** VÝSTAVNÍ ČINNOST

Výstavy ve vlastních prostorech

Výstavy v jiných prostorech

### **4.4.** OSTATNÍ AKTIVITY

## **5.** PREZENTACE V MÉDIÍCH

## **6.** NÁVŠTĚVNOST

## **7.** EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

## **8.** PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

## **9.** ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

## **10.** PERSONÁLNÍ AGENDA

## **11.** HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE



# 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

<b>Název organizace:</b>	Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit
<b>Sídlo organizace:</b>	Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
<b>IČ:</b>	00361488
<b>Právní forma organizace:</b>	příspěvková organizace Královéhradeckého kraje
<b>Zřizovatel:</b>	Královéhradecký kraj, vyšší územně správní celek podle zákona č. 347/1997 Sb., o zřízení vyšších územně správních celků

## Předmět činnosti: v souladu se zřizovací listinou

- 1.** Konceptně připravuje a organizačně se podílí na realizaci všech stupňů soutěží, přehlídek a výstav ve spolupráci s dalšími pořadateli.
- 2.** Organizuje vzdělávací akce, semináře a oborové dílny pro začátečníky i pokročilé.
- 3.** Poskytuje odbornou metodickou, poradenskou a konzultační činnost ve sledovaných oborech jednotlivcům, sdružením občanů i dalším subjektům působícím v místní kultuře.
- 4.** Zpracovává odborné posudky, rešerše a poskytuje informační služby v souvislosti s předmětem své činnosti.
- 5.** K propagaci své činnosti a informování široké veřejnosti vydává periodické i neperiodické publikace.
- 6.** Poskytuje potřebné odborné technické služby všem subjektům, které se zabývají různými obory neprofesionální umělecké tvorby a zajišťuje jejich propagaci.
- 7.** Při zajišťování své činnosti spolupracuje s profesionálními odborníky a oborovými spolky.

## Personální obsazení:

ředitelka – **Mgr. Martina Erbsová**

odbornice pro obor fotografie, zástupkyně ředitelky - **Jana Neugebauerová**

provozně hospodářská pracovnice – **Bc. Ilona Lebedinská**

odbornice pro slovesné obory - **Kateřina Fikejzová Prouzová, DiS. (nástup po MD 1. 9. 2020)**

odbornice pro slovesné obory - **Ing. Andrea Moličová (do 31. 8. 2020 zástup za MD, od 1. 9. produkční)**

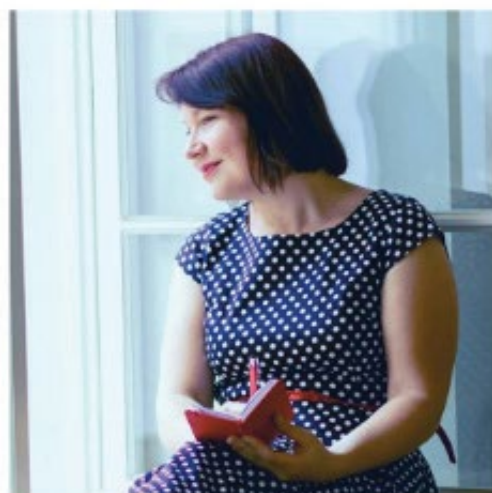
koordinátor uměleckého vzdělávání – **Mgr. Jaroslav Souček**

odborník pro oblast filmu - **Ondřej Krejcar (do 31. 3. 2020)**

koordinátorka pro AV obor – **BcA. Sonja Večtomov (nástup 1. 3. 2020)**

technický produkční pro obor AV tvorby – **BcA. Martin Holoubek (nástup 1. 6. 2020)**

PR specialistka – **Bc. Marta Bergmanová**



## 2. SLOVA ÚVODEM

*Vážené a milé dámy, vážení a milí pánové,*

touto dobou před rokem jsme začali zaznamenávat první vládní omezení spojené s pandemií Covid-19, která prakticky zasáhla celou planetu. Ze dne na den jsme museli opustit dosavadní způsob našich životů, přizpůsobit chod rodin, a především začít chránit zdraví své i našich bližních.

Pro Centrum uměleckých aktivit to především znamenalo zrušit všechny naplánované akce, snažit se je přesunout do jiných termínů, komunikovat s lektory, umělci, účastníky kurzů a dalšími návštěvníky. Jako ostříží jsme sledovali tabulku s rozvolněními a snažili se náš provoz a projekty tomu uzpůsobit. Loňské jaro tak nápadně připomínalo nedobrovolnou táborovou bojovku, ale přesto v očekávání léta a hezkého počasí, se zdály naše vyhlídky jaksi optimističtější. Roční zkušenost nám ovšem ukázala, že jsme se ve svých úsudcích bohužel mýlili. Naše práce se kvůli pandemii výrazně zkomplikovala, o tom se nemusím dvakrát rozepisovat. Ale i přesto, a vzhledem k urputnosti a koordinačním schopnostem mých kolegů, jsme byli schopni zorganizovat téměř vše, jak jsme si naplánovali. Z mého pohledu byla nejvíc dotčena, a ještě patrně chvíli bude, oblast amatérského umění dospělých a tzv. dětských estetických aktivit. Neprofesionální umělci a ochotníci se oproti svým profesionálním kolegům nesměli až na pár měsíců v roce scházet, a tedy zkoušet nové inscenace. Žáci a studenti nemohli navštěvovat základní a střední školy na tož ty umělecké a ani online výuka jim nemohla vynahradit klasickou výuku naživo. Tento jev se bohužel projevuje i v přihláškách do přehlídek roku 2021.

Jako ostatní i my jsme se přesunuli do „onlajnu“. Některé vzdělávací semináře jsme začali streamovat z našeho sídla, na jaře jsme vytvořili 2 online kurzy, nově vybavené foto/film studio mohlo také celkem dobře pro zájemce fungovat, hlavní výstavy jsme byli schopni zaznamenat virtuálně, kurzisty výtvarných a fotografických seminářů jsme alespoň trochu motivovali úkoly na doma, na Facebooku měla úspěch soutěžní přehlídka fotografií Fotokaranténa.

Náš tým také rozšířili dva noví kolegové pro obor audiovizuální tvorby: Martin Holoubek na pozici technického produkčního a Sonja Večtomov coby produkční AV. I těm se práce zkomplikovala hned v začátku. Obor AV tvorby se díky vyhlášeným omezením nemohl rozvíjet úplně dle našich představ. Obě stěžejní filmové akce bylo možné uskutečnit jen formou online přenosů přihlášených snímků. Z mateřské dovolené se v září na pozici odborné pracovnice pro slovesné obory vrátila Kateřina Fikejzová Prouzová a okamžitě po nástupu musela začít řešit přesuny a úpravy podzimních přehlídek.

Zřejmě nemá cenu lamentovat nad vším, co nás postihlo, jak nám covid zkomplikoval život a znemožnil „normální“ fungování společnosti. Zároveň také příliš nechci prosazovat heslo, že vše zlé je k něčemu dobré. Bez covidu by nám bylo určitě lépe.

Milí přátelé, kolegové a partneři, jsme tu stále, stále chystáme nové programy a stále věříme, že co nevidět to společně překleneme a zase se budeme moci normálně setkávat, diskutovat a radovat se z banálních věcí. Na následujících stránkách se můžete dočíst, co všechno se v loňském roce v Centru odehrálo a jak jsme se toho zhostili. To by samozřejmě nešlo bez podpory našeho zřizovatele Královéhradeckého kraje, který ani loni ani pro rok 2021 náš rozpočet nekrátil a díky tomu můžeme fungovat dále pro vás.

Děkujeme za vaši přízeň a těšíme se opět na skutečnou viděnou ve snazších časech.

**Martina Erbsová**



„Léta jsme šli na Impulsu dobře vyšlapanou cestou. Byla osvědčená, přehledně značená. Věděli jsme, kde je stoupání, kde hrozí bláto a kde čekat nerovnosti terénu. Zlepšovali jsme její schůdnost a byli pyšní, že víme, kam míříme. V roce 2020 přišel uragán v podobě pandemie covidu a z naší cesty nám udělal překážkovou dráhu plnou kamení, popadaných kmenů a jiných záludností. Bylo třeba se obrnit trpělivostí, zlepšit turistické vybavení a koupit si lepší boty.

Promiňte mi tohle přirovnání. Ale neustále přesouvání přehlídek scénických oborů, snaha vejít se do úzkých mantinelů vládních opatření, myslet na všechno v několika variantách, dbát na zdraví všech a nikoho neohrozit, trochu připomíná výšlap na nějakou horu v Himalájích. Nesmíte podcenit přípravu, na cestě je nutné počítat s čímkoliv, a hlavně to nesmíte vzdát.

Možná si řeknete, proč dělat tolik cavyků s krajskými postupovými přehlídkami divadla, tance, zpěvu... Proč se to prostě na dobu neurčitou nepověsilo na hřebík a v tichosti nepočkalo, až se všechny ty trable s covidem přeženou. Protože když se ohlédnu za tím, co všechno se konalo navzdory všemu, nevím, kdo vyhrál a postoupil na celostátní přehlídku. Pamatuji si touhu účinkujících postavit se na jeviště, propadnout tomu, dát ze sebe všechno. Vzpomínám si na vzrušené hovory mezi jarní a podzimní vlnou a bláznivou radost ze vzájemného setkání. A také na úzkost v očích, že se zase všechno na čas zavře a nebude možnost tvořit. Úsilí termíny posouvat a udělat festivaly alespoň v nějakém omezeném režimu rozhodně mělo smysl.

Co nám covidový rok 2020 dal darem? Naučili jsme se improvizovat, řešit krizové situace, rychle reagovat na změny. Po hlavě jsme skočili do on-line světa a vzali si z něj to nejlepší, co nám dobře poslouží i v dobách po pandemii. Zjistili, že živý kontakt s uměním je nenahraditelný. Stejně jako dialog umělců s diváky.

Zatím se plahočíme po úzkém horském chodníčku sevření soutěskami pandemie. Ale věřím tomu, že ta nová cesta, kterou se chystáme po covidu vybudovat, bude mít v sobě to nejlepší z té staré původní vyšlapané, a zároveň všechno dobré nové, co nám teď spadlo z nebe.“

***Kateřina Fikejzová Prouzová, scénické obory***



# SLOVA ÚVODEM

„Rok 2020 byl opravdu divný. Od půlky března do půlky května první uzávěra, od půlky října až do konce roku druhá, která trvá dodnes (psáno v březnu 2021). Nastalo několikanásobné přesouvání termínů a nakonec stejně rušení mnoha plánovaných akcí. V těch pár týdnech uvolnění jsme toho stihli hodně, řekl bych maximum možného. Naučili jsme (byli jsme donuceni naučit) se žít jinak, pracovat jinak, tvořit jinak. Distančně, virtuálně, online, vzdáleně, osamoceně, uzavřeně, uvnitř a dovnitř sebe. Nějak se s tím pereme. Ale stejně vám řeknu: už se zase těším na „starý časy“. A věřím, že přijdou. Už brzy.“

*Jaroslav Souček, vzdělávání*

„Rok 2020 byl v mnohém náročný a smutný. Přesto ho hodnotím z pracovního hlediska kladně. Čelili jsme výzvám společně jako tým, vzájemně se motivovali a učili novým metodám. Ačkoli jsme kurzy, výstavy i filmové přehlídky museli převést do online prostředí, z divadelních přehlídek přinášet záznamy a reportáže, většina plánovaných aktivit se uskutečnila. Jelikož jsme sami na sobě cítili beznaděj, o to víc jsme napnuli síly. Byli a stále jsme si vědomi, že kultura a umělecké aktivity musí podržet lidskou společnost v nelehké době víc než kdy jindy. Těšíme se, až budeme zase trávit více času z očí do očí, pořádat vernisáže a besedy, setkávat se s vámi i divadelníky a podávat si ruce jako výraz úcty nebo radosti ze setkání.

Snad příští rok na tomto místě napíšu jen: Svět je zase v pořádku, jedeme dál!“

*Marta Bergmanová, PR specialista*







„Rok 2020 byl pro nás pro všechny velkým zlomovým bodem, a to nejen v osobním životě, ale i v zájmové činnosti a koníčcích, kulturním a sportovním vyžití a v neposlední řadě i po pracovní stránce. Celostátní karanténa úplně změnila společenský život fotografů, který byl do té doby postaven na osobním setkávání na vernisážích výstav, výměně názorů i zkušeností ve fotoklubech, konfrontacích své tvorby a čerpání nových poznatků na různých vzdělávacích akcích. Fotografové zabývající se „živou“ fotografií (reportáž, dokument...) vlastně téměř ztratili náměty ke své tvorbě. Jediným prostředníkem ve společnosti se stal počítač a televize. Studený, neosobní kontakt mezi lidmi, a tedy i fotografy. Mnozí, kteří až tak dokonale moderní technologie neovládají zůstali možná od fotografického dění a svých vrstevníků tak trochu odříznuti.

Jenže jak se říká „Výkon člověka stoupá s jeho zatížením“, tak i tato doba mnohé z nás přiměla k odbočení z vyjetých kolejí, přemýšlet o věcech v jiných souvislostech, a to jak v kladném, tak i záporném slova smyslu s většími, menšími či vůbec žádnými závěry. Ale přesto přemýšlet, přehodnocovat, vytvářet jiné hodnoty.

Doufejme, že už jsme snad dopadli na samé dno, o které se budeme moci odrazit a pozvolně stoupat k životu na který jsme byli zvyklí, na setkávání lidí, na úsměv a podání ruky, na obyčejnou radost ze života ve společnosti stejně potrefených lidí - v mém případě třeba fotografů, ale i na hádky kolem fotografií a fotoaparátů, generační výměny názorů na život i fotografii...“

### ***Jana Neugebauerová, obor fotografie***

„Když jsem v březnu 2020 nastoupila do nové práce jako produkční AV tvorby, opravdu jsem nečekala, že ihned druhý den po nástupu onemocním záhadnou vleklou chřipkou, a že po dvou týdnech od nástupu se zavře celá naše republika a tím i tedy pracoviště. Nikdo jsme neměli tušení co nás bude čekat. Byl to jako nějaký divný vleklý sen - který je stále s námi.

Jak jsme se těšili že budeme jezdit po přehlídkách a setkávat se s tvůrci a tvořit komunitu filmařů - nebyla pro to za celý rok šance. Jen léto mělo malý nádech ze starého světa, v rámci Sudslavského filmového léta a ZMJ. Postupně, všechny Aktivity se přesunuli do online prostoru - což ale v oboru audiovizuálním ještě lze zvládnout, toto médium tomu jde vstříc, ale stejně nám chyběl lidský kontakt. Nakonec se moho přehlídek přeci jen ale odehrálo - i když online. Cinema Open jsme byli nuceni úplně překopat, a na poslední chvíli. Fakt, že to pomohlo několika desítkám filmařů ke konstruktivnímu hodnocení od poroty a dodalo jim to pozitivní energii - tak to stálo v této době za to. Díky naprosto úžasnému týmu v Centru, kde jsme se vzájemně podporovali, ať už dálkově či na pracovišti, pomáhali si a řešili vše velice kreativně, jsme rok 2020 překonali nakonec celkem úspěšně.“

### ***Sonja Večtomov, obor AV tvorby***



# 3. ODBORNÁ ČINNOST

## 3.1. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

### SCÉNICKÉ OBORY

Dětské estetické aktivity  
Umělecké aktivity dospělých  
(divadlo, tanec)

### OBOR FOTOGRAFIE

### OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

### ZRUŠENÉ PŘEHLÍDKY A SOUTĚŽE

## 3.2. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI

Přehlídky ve spolupráci

## 3.3. METODICKÁ ČINNOST

Metodická odborná pomoc  
divadelním souborům

Odborná knihovna

Konzultační středisko pro  
filmové tvůrce a AV produkce

## 3.1. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

*Postupové přehlídky jsou příležitostí k prezentaci dlouhodobé práce amatérských souborů i jednotlivců.*

*Jsou místem, kde se soubory poměřují, konfrontují svoji tvorbu, inspirují se, předávají si vzájemně zkušenosti.*

*Součástí přehlídek jsou rozborové semináře, ve kterých lektori nejen hodnotí zvládnutí jednotlivých složek inscenace, ale také motivují k další divadelní práci. Lektorské sbory postupových přehlídek tvoří tři až pět členů. Skládají se z předních odborníků (profesionálních umělců, teoretiků a pedagogů, publicistů), kteří mají zkušenost v oblasti neprofesionálního umění, znají současnou úroveň a trendy, pravidelně se účastní i celostátních oborových přehlídek. Do lektorských sborů jsou zařazováni i uznávaní a respektovaní amatéři.*

*V lektorských sborech jsou zastoupeni především pedagogové a odborníci v daných oblastech, jejich výběr se uskutečňuje také na základě doporučení odborných pracovníků NIPOS/ARTAMA Praha.*

## SCÉNICKÉ OBORY

### KRAJSKÉ POSTUPOVÉ SOUTĚŽE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ

Propozice postupových přehlídek, pořádaných v Královéhradeckém kraji, jsou zpracovány v souladu s pokyny a soutěžními řády vydávanými pro postupové soutěže organizací NIPOS-ARTAMA Praha, popř. dalšími vyhlašovatelí národních přehlídek a pro oblast kraje jsou modifikovány na základě místních podmínek.

U přehlídek tvořivých aktivit dětí a mládeže jde o přínosné rozšiřování jejich komunikativních dovedností, rozvíjení jejich fantazie, tvořivosti a estetického citění v jednotlivých uměleckých oborech a ve vzájemné setkávání.

Soubory jsou do přehlídek zařazovány na základě přihlášek a v souladu se soutěžním řádem. Přehlídky jsou vyhlašovány na podzim předcházejícího roku na základě propozic celostátních přehlídek prostřednictvím zpravodaje Divadelní hromada, zveřejněním v informačním bulletinu pro amatérské divadlo d ARTAMAN a Kormidlo, zveřejněním na webových stránkách a sociálních sítích Impulsu, Volného sdružení východočeských divadelníků a Královéhradeckého kraje. Dále jsou zpracovávány vyhlašovací listy, které jsou rozesílány na základě vybudovaných adresářů.

Postupové přehlídky pořádá Impuls ve spolupráci s oborovými spolky, Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s. a místními spolupořadatelé. Přehlídky jsou dále finančně zajištěny s podporou Ministerstva kultury, Královéhradeckého kraje, Statutárního města Hradec Králové a NIPOS-ARTAMA Praha.

## DĚTSKÉ ESTETICKÉ AKTIVITY

*Na úseku tvořivých aktivit dětí a mládeže se v roce 2020 pro žáky a studenty základních a středních škol se podařilo uskutečnit 2 krajské postupové přehlídky. V Královéhradeckém kraji postupovými koly pro děti a mládež, pořádanými v měsících únoru a říjnu prošlo celkem 225 aktivních účastníků. Součástí všech byly rozborové semináře a pohovory s porotou. Účast poznamenala pandemie covidu-19. Kvůli opatřením (některé ZUŠ nemohly vystoupit) a samotného onemocnění nebo uvalením karantény, se program přehlídek měnil do poslední chvíle.*

- umělecký přednes mládeže
- dětský scénický tanec

## PŘEHLÍDKA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU MLÁDEŽE

*s postupem na celostátní festival poezie  
Wolkrův Prostějov*

*13. února 2020, Hradec Králové,  
Divadlo Jesličky*

**Účast:** 24 recitátorů



„Krajské postupové přehlídky pro Wolkrův Prostějov se zúčastnilo 24 recitátorů, z toho 19 v I. kategorii a 5 ve II. kategorii. Poměrně pozitivně lze hodnotit dramaturgický výběr převážně většiny interpretovaných textů. Bylo patrné, že recitátoři a jejich pedagogové této fázi práce s textem věnovali patřičnou pozornost. Výsledkem byl pestrý a zajímavý vějíř textů od české klasiky po velká jména světové literatury. Nechyběly ani texty primárně zábavného charakteru. Bylo tak příjemné sledovat, že žádný ze zúčastněných interpretů nepracoval s textem, s nímž by se absolutně mýjel. Na druhou stranu bylo ovšem zřejmé, že většina recitátorů zatím nedisponuje větší interpretační zkušeností. Zásadním problémem pro mnohé z nich je zatím překonání ostychu ze sdělování vlastních emocí, představ a postojů. (...) Jednoznačně nejlepším výkonem této přehlídky bylo vystoupení Nikolý Bekové v II. kategorii, která interpretovala úryvek z knihy Magorie Alexandry Berkové. Tento výkon snese náročnější kritéria ve všech ohledech a lze jej už označit za plnohodnotný tvůrčí čin. Jasným příslibem a v zásadě dobře nakročenou prací pak byla vystoupení Davida Štandery, Johany Valešové a Jana Kosejka v I. kategorii byť jejich výkony zatím provázela určitá vnitřní nevyrovnanost a nedotaženost,“ zhodnotil předseda lektorského sboru Libor Vacek.

## KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE

s postupem na celostátní přehlídku  
v Kutné Hoře

7. října 2020, Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla

**Účast:** 9 choreografií, 118 tanečníků

Krajská postupová přehlídka dětského scénického tance v Červeném Kostelci se kvůli covidu-19 posunula z jara na 7. října. Faktory, které měly vliv na obsahovou změnu, byly např. i to, že některé děti

již vyrostly, některé odešly a pro vedoucí tanečních skupin bylo těžké některé choreografie obnovit. Pedagogové začali narychlo pracovat na nových choreografiích. Na podzim také začaly stoupat počty nakažených, a s tím se objevila další vlna vládních opatření. Cílem bylo přehlídku zrealizovat a zároveň dodržovat všechna pravidla. S pracovníky Městského kulturního střediska v Červeném Kostelci jsme akci zajistili tak, aby se jednotlivé taneční skupiny vůbec nepotkaly. Všichni měli svou šatnu, své vlastní WC, vymezené sezení v sále. Do časového harmonogramu byl všude připočítán čas na bezpečné vystřídání tanečníků na jevišti. Pro lektorský sbor byl vyhrazen balkon, kde se nesměl pohybovat nikdo jiný. Všude byla k dispozici desinfekce. Rouška byla povinností. Rozborových seminářů se účastnili pouze pedagogové.

Přehlídka se nakonec přes všechny nepříznivé okolnosti konala a měla mimořádnou atmosféru. Děti tančily pro prázdný sál s neuvěřitelným nasazením. Navzdory nedostatku času na zkoušení, i přes alterrace na poslední chvíli. Po několika měsíční pauze tu byla najednou první (a na dlouhou chvíli jediná) příležitost prezentovat se směrem ven.

Během semináře se otevírala témata: Jak je těžká distanční výuka v oboru tance? Co všechno museli pedagogové udělat, aby jejich žáci mohli tančit? Ale jak jsou všichni vděční, že se povedl tenhle skok ze stavu nouze.

Na celostátní přehlídku do Kutné hory postoupily tyto choreografie: **Zhoupnout se, až...**, Blanka Rejholdová a chlapci, **ZUŠ Červený Kostelec**,

**Okamžitá reakce**, Blanka Rejholdová a děvčata, **ZUŠ Červený Kostelec**.

Porota udělila návrh na zařazení do celostátní přehlídky choreografii:

**Od konečků**, Jana Faltová, **ZUŠ Červený Kostelec**.



## UMĚLECKÉ AKTIVITY DOSPĚLÝCH (DIVADLO, TANEC)

*V roce 2020 se uskutečnilo 5 postupových přehlídek: 4, jejichž celostátní přehlídka pořádá NIPOS-ARTAMA Praha z pověření Ministerstva kultury a 1 - Kránošův divadelní podzim, který je vyhlašován Svazem českých divadelních ochotníků (SČDO). Na těchto přehlídkách bylo uvedeno celkem 32 představení choreografií, na kterých se podílelo 329 členů hrajících souborů.*

Divadelní přehlídky jsou pořádány ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků, které je organizací amatérských divadelníků působící v rámci celé České republiky, především však na území bývalého východočeského kraje. Přehlídka scénického tance v Jaroměři je ve spolupráci s Taneční skupinou Flash Jaroměř. Přehlídky jsou otevřené. Pro zařazení do přehlídek mají přednost soubory působící na území Královéhradeckého kraje.

### KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

*s postupem na celostátní přehlídku Divadelní Piknik Volyně a Popelku Rakovník*

*20.–23. února 2020,  
Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla*

**Počet představení: 11, počet členů hrajících souborů: 147**

Jarní přehlídky organizované Impulsem začínají tradiční, a především populární přehlídkou v Červeném Kostelci. Přehlídku pořádáme ve spolupráci s Městským kulturním střediskem ČK. Na tento festival se každoročně hlásí soubory z Královéhradeckého i Pardubického kraje. Z 15 přihlášených souborů se jich do programu dostalo 11.

Odborná porota udělila 21 čestných uznání, 10 cen, udělila 2 doporučení a přímo nominovala 1 soubor na Celostátní pře-

hlídku Divadelní Piknik Volyně 2020.

Lektorský sbor nominoval na celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně: inscenaci HALÓ souboru U.F.O: UNIE FTIPNÝCH OSOBNOSTÍ, TÝNIŠTĚ NAD ORLICÍ

Lektorský sbor doporučil na celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně: inscenaci GENERÁLKA JEHO VELIČENSTVA souboru NÁCHODSKÁ DIVADELNÍ SCÉNA a inscenaci ŠÉF KONTRA VAGABUND souboru DS NA TAHU, ČERVENÝ KOSTELEČ

#### LEKTORSKÝ SBOR:

**MgA. Adam Doležal, Ph.D.** – předseda poroty, režisér, překladatel

**Mgr. Regina Szymiková** – vedoucí Kabinetu hlasové a mluvní výchovy katedry činoherního divadla DAMU, specializuje se na výuku hlasové a mluvní výchovy a teorii jevištní mluvy, je stálou hlasovou poradkyní činoherních divadel hlasovou terapií

**doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.** – vedoucí ateliéru činoherního herectví na JAMU. Režisér a dramaturg

**Mgr. Libor Vodička, Ph.D.** – teatrolog, dramaturg a autor, působí v Národním muzeu jako vedoucí divadelního oddělení

**MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.** – pedagog herectví na JAMU, hraje v divadle BuranTeatr

Ve čtyřech dnech byly viděny žánrově velmi pestré inscenace. Od divadla poezie, přes sitkom až po drama. Převládajícími charakteristikami bylo komediální umění, inscenování už ověřených divadelních textů. Spíše celosouborové nasazení než komorní obsazení. Zajímavou byla také pestrá paleta různonárodnostních inspiračních vlivů: vedle textů domácí provenience se objevily také ruské, britské, francouzské, americké, hry současné i klasické. Všechny tyto okolnosti určitým způsobem ovlivňovaly žánrové a stylové vymezení, se kterým se k inscenování muselo přistupovat.



## KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA, DIVADEL POEZIE A LOUTKÁŘSKÁ PŘEHLÍDKA „AUDIMAFOR A DIVADELNÍ SETKÁNÍ“

*s postupem na celostátní přehlídky  
experimentujícího divadla Šrámkův  
Písek, divadel poezie Wolkrův Prostějov  
a Loutkářskou Chrudim*

6.–7. června 2020, Hradec Králové,  
Divadlo Drak

**Počet představení:** 9, počet členů  
hrajících souborů: 55

Audimafor patří k důležitým přehlídkám našeho kraje s přesahem do celých východních Čech. Pravidelně se do ní hlásí soubory nejen z Královéhradeckého kraje, ale mnoha dalších. Letošní termín byl posunutý z března na červen z důvodu pandemie covidu-19. K Audimaforu byla také připojena loutkářská přehlídka, která rovněž nemohla proběhnout ve svém původním termínu. Program byl uzavřený pro veřejnost. Festival doprovázely hygienická opatření. Některé soubory, které

nemohly přijet, poslaly své inscenace do soutěže ve formě videozáznamu.

Drtivá většina inscenací byla výsledkem práce celého kolektivu, což vedlo porotu k rozhodnutí neudělovat individuální ocenění, avšak kromě nominace a doporučení na celostátní přehlídky udělit ceny za inscenaci, a to: souboru **Convivium, ZUŠ F. A. Šporka**, Jaroměř za inscenaci **Erben 1862**, souboru **Akolektiv Helmut, Praha** za inscenaci **S čaganem lamag nohy** a souboru **120 dB, ZUŠ F. A. Šporka**, Jaroměř za inscenaci **Cik!**

### LEKTORSKÝ SBOR:

**Alena Zemančíková** – autorka, dramaturgyně a režisérka Českého rozhlasu

**Jiřina Vacková** – pedagožka KALD DAMU, herečka pražské Ypsilonky

**Nina Malíková** – teatroložka a pedagožka, předsedkyně mezinárodní loutkářské unie UNIMA

**Tomáš Jarkovský** – dramaturg, ředitel Divadla Drak

**Vladimír Hulec** – teatrolog, divadelní kritik a publicista



„Audimafor 2020 byl nalomen pandemií covid-19, a tak se ho mohlo účastnit jen zrnko souborů. Navíc se spojil s – jindy samostatnou – loutkářskou přehlídkou, která se obvykle koná odděleně. Program byl omezen nejen počtem souborů a inscenací, ale i termínově: oproti obvyklým třem (20.- 22. března) se konal jen v sobotu a neděli 6. a 7. června. Přesto si mnohé z minulosti – či ze své tradice – uchoval. A dokonce operativně nabídl i aktuální „pandemické“ postupy tzv. streamování, tedy živě sledovaných videozáznamů některých inscenací, které do Hradce Králové z různých důvodů nemohly přijet. Ač ve výsledku byly tyto projekty spíše okrajové a doložily problematičnost přenosu divadelní poetiky a živého kontaktu skrze dvojrozměrné plátno, rozšířily uvažování o divadle tím nejaktuálnějším směrem: Co je specifikum divadla? Co je pro divadlo to nejpodstatnější? Příběh? Obraz a zvuk? Kontakt? Živé setkání? Asi bychom se všichni shodli, že bez představení, bez živé akce divadlo sice neexistuje, ale nastává až kontaktem s divákem a žije setkáním s ním,“ uvedl ve svém hodnocení přehlídky lektor a publicista Vladimír Hulec.

Soubory hodnotily Audimafor roku jako úlevu, že se opět může hrát a jako naději, že se blýská na lepší časy. Nikdo v té době netušil, že se jedná o pouhou chiméru. Lektor Vladimír Hulec, který je s touto přehlídkou spjatý od jejího počátku jí označil jako „Přístav pro z bouře se vracějící galéry“.

## VÝCHODOČESKÁ PŘEHLÍDKA VENKOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ „MILETÍNSKÉ DIVADELNÍ JARO“

s postupem na národní přehlídku  
Krakonošův divadelní podzim  
ve Vysokém nad Jizerou

12.–13. června 2020, Miletín,  
Sousedský dům

**Počet představení:** 6, počet členů  
hrajících souborů 69

Přehlídka v Miletíně je určena souborům majícím sídlo v obci, která nemá více než 5000 obyvatel a není součástí vyššího samosprávného celku. Letošní plný program přehlídky opět potvrdil, že venkovské divadlo má co nabídnout a je velmi aktivní. Účast byla poznamenána dopady první vlny pandemie covidu-19. Nicméně nucené posunutí termínu se ukázalo jako velmi pozitivní tah. Nabízí totiž možnost doprovodného programu pod širým nebem. Přehlídky organizujeme ve spolupráci se spolkem Divadelní soubor Erben Miletín. Lektorský sbor udělil: nominaci na KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM 2020 **Dobřichovické divadelní společnosti inscenací Řeči**, doporučení si odvezl **DS Ledříček** při TJ sokol Klášterec nad Orlicí s inscenací **Úča musí pryč!**

### LEKTORSKÝ SBOR:

**prof. František Laurin**, divadelní a filmový režisér, a pedagog

**Alexandr Gregar**, režisér, herec a pedagog

**Jaromír Vosecký**, scénograf a pedagog

Miletínské divadelní jaro svedlo v Sousedském domě sousedy poměrně vzdálené, možná by se jindy ani nepotkali. Oproti předchozím sedmnácti ročníkům totiž hostilo nejen soubory z východních Čech, ale i divadelníky vzdálenější, od Brna a ze středních Čech, což vůbec nebylo na škodu. Program byl sice pouze dvoudenní a nabídl méně představení než v letech minulých, ale zato většina účastníků v Miletíně zůstávala a k hrstce místních přispěla i pohledně zaplněným (orouškovaným) sálem. Letošní Miletínské divadelní jaro se konalo poosmnácté. Vstoupilo do plnoletosti. A dokázalo, že má našlápnuto. Že si umí poradit. Letošní Miletínské divadelní jaro stihlo jaro jen o několik málo dnů, ale i kdyby bylo létem, nic by na své atmosféře neztratilo.

# KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH „TANEC, TANEC... 2020“

s postupem na celostátní přehlídku  
*Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou*

10. října 2020 Jaroměř,  
Městské divadlo

**Účast: 6 choreografií, 58 tanečníků**

Postupovou přehlídku scénického tance spoluorganizujeme s taneční skupinou FLASH při TJ Sokol Jaroměř a Základní škole Na Ostrově a Městským divadlem v Jaroměři, které odpovídá potřebám této přehlídky prostorem a technickým vybavením, zázemí má přehlídka i ve zkušebních technicích.

## POSLÁNÍM PŘEHLÍDKY JE ZEJMÉNA:

- podnít prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních souborů a skupin
- kvalitní využívání volného času, a tím omezit četnost problémových skupin
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést k aktivní tvůrčí činnosti
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy v regionech ČR
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy v regionech ČR
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v regionech a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích

Konání přehlídky v roce 2020 ovlivnilo několik faktorů. Proběhla den před podzimním lockdownem za velmi přísných protiepidemických opatřeních.

Onemocnění některých tanečníků nebo jejich karanténa zasahovaly do programu do poslední chvíle. Přehlídka se konala za neuvěřitelného nasazení účastníků, vedoucích tanečcích skupin i za skvělé podpory odborného pracovníka NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec Jiřího Lössla.

Přehlídka se nesla v duchu sounáležitosti. Nadšení a touha si ještě naposledy zatančit dala souborům odvalu jít před porotu s rozpracovanými choreografiemi. Přesto jednotlivá vystoupení přinesla velký emocionální zážitek.

Lektorský sbor hodnotil celkem 6 choreografií v podání 55 tanečníků z Královéhradeckého a Pardubického kraje.

Výsledky krajské postupové přehlídky mládeže a dospělých s postupem na 34. celostátní přehlídku v Jablonci nad Nisou: **Prostor pro duši**, choreografie Jana Faltová a děvčata, **ZUŠ Náchod** (přímá nominace za Královéhradecký kraj), **V kleci**, choreografie Naďa Gregorová, **BT studio Pardubice** (přímá nominace za Pardubický kraj), porota udělila také návrh na zařazení do programu celostátní přehlídky **Odvaž se!**, choreografie Jana Faltová, **ZUŠ Červený Kostelec**.

*Jaroměřský Tanec, tanec... byl jeden z emocionálních vrcholů roku 2020, který ukázal, že krajské postupové přehlídky jsou více, než je předpoklady celostátních kol.*





# OBOR FOTOGRAFIE

Obor amatérské fotografie vytváří podmínky pro rozvoj oboru v kraji dlouhodobou systematickou prací s fotografy. Centrum nabízí zájemcům možnost prezentace tvorby na společných i autorských výstavách, pořádáme kurzy pro začátečníky i pokročilé fotografy, vyhlašujeme soutěže, kde mohou autoři porovnat úroveň svojí tvorby s ostatními, nemalý ohlas mají rozborové semináře s renomovanými fotografy. Velkou podporou pro fotografy je také možnost individuálního využívání fotokomory pro černobílou fotografii.

V roce 2020 se nám podařilo zajistit vzdělávání pro zájemce o fotografické techniky na všech úrovních, které může amatér absolvovat. To znamená od základů fotografování pro úplné začátečníky, na to volně navazující kurz fotografování pro mírně pokročilé, až po víkendové dílny, které se zaměřují na jednotlivá témata ve fotografii. Zájemci o historické fotografické techniky a černobílou fotografii mohli vybírat z nabídky praktických víkendových dílen. Vyvrcholením v amatérském vzdělávání je pak Hradecká fotografická konzervatoř (dvouleté studium výtvarné fotografie) kdy v roce 2020 proběhly přijímací pohovory pro další běh tohoto studia fotografie pro vyspělé fotografy amatéry. Někteří absolventi HFK dále pokračují ve studiu fotografie na Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě.

Důležitým přínosem pro amatéra je také setkávání se s významnými fotografy a jejich tvorbou. Proto jsme pro rok 2020 připravili besedu s profesionálním fotografem Františkem Dostálem na téma dokumentární fotografie jako časosběrné medium a měli jsme připravenou i besedu s MgA. Anetou Vašatovou o výtvarné fotografii, jejím vývoji a postavení v současné době, která byla z důvodu celostátní karantény zrušena.

## 31. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE PREMIÉRA 2020

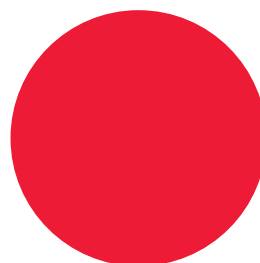
1. listopadu 2020 - 8. ledna 2021,  
Galerie Na Hradě, Galerie Suterén  
Infocentrum Hradec Králové

Účast: 656 fotografií od 94 autorů, v kategorii A 514 fotografií od 67 autorů a v kategorii B 142 fotografií od 27 autorů. Soutěžní výběr pro vystavení čítal 195 fotografií od 52 autorů.

**Premiéra** je fotografická soutěž každoročně vyhlašovaná ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů, z. s. Tento projekt se uskutečnil s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Královéhradeckého kraje a Statutárního města Hradec Králové. Dále Premiéru podpořili FOMA Bohemia spol. s.r.o. Hradec Králové a FOMEI a.s. Hradec Králové. Je určena pro všechny zájemce o fotografii a není omezena věkově ani žánrově. Jedinou podmínkou je, aby soutěžící fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani publikovány. Amatérská fotografie je jediný obor, ve kterém celostátní soutěži nepředcházejí okresní ani krajská kola. Ve východních Čechách proto soutěž **Premiéra** dává každoročně přehled o úrovni amatérské fotografie a ze soutěžních kolekcí pak vybíráme fotografie, ale hlavně autory, nejen pro regionální výstavy. Plánovaná vernisáž ani rozborový seminář pro soutěžící se nemohl uskutečnit. V roce 2020 byly vyhlášeny:

**Kategorie A:** Volná tvorba

**Kategorie B:** Pocta architektuře:  
Vyhlášené ke 140. výročí narození  
architekta Josefa Gočára







Obě části výstavy měly proběhnout od 1. listopadu – 31. prosince v Galerii Suterén v Infocentru, a dále 18. listopadu – 8. ledna 2021 v Galerii Na Hradě. Výstavy byly instalovány, ale vernisáž bohužel svým termínem již spadla do pandemických omezení a neuskutečnila se. Při částečném uvolnění v prosinci byla alespoň ve dnech 3.-18. prosince zpřístupněna. Aby se výstava veřejnosti, a především fotografům přiblížila, proběhla jednak plakátová kampaň, při které bylo 5 kusů od každé z 16 vítězných fotografií rozmístěno po dobu 14 dnů na 80 výlepových ploch v Hradci Králové. Dále vznikla virtuální prohlídka s detailním uvedením jednotlivých děl. Vydán byl barevný katalog s vítěznými fotografiemi 31. ročníku ve formátu A4, v rozsahu 24 stran a nákladem 200 kusů.

#### **POROTA:**

předsedkyně: **MgA. Aneta Vašatová**, profesionální fotograf Hradec Králové, pedagog fotografie na vysoké škole ART & DESIGN INSTITUT v Praze

členové: **doc. MgA. Josef Ptáček**, profesionální fotograf Praha,  
**MgA. Ivo Gil**, profesionální fotograf Praha,  
**Mgr. Vítězslav Krejčí**, fotograf, pedagog, zástupce FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové



## FOTOGRAFOVÁNÍ V DOBĚ KORONAVIROVÉ

Fotografická minisoutěž v období celostátní covidové karantény.

Postupně po 14 dnech byla vyhlášena 4 témata – fotografové posílali fotografie elektronicky.

Porotu tvořila laická i fotografická veřejnost, která měla možnost na Facebooku pro jednotlivé fotografie hlasovat.

V minisoutěži se sešlo celkem 115 fotografií od 35 autorů.

Ve skupině na facebooku bylo registrováno 80 osob.

## DALŠÍ ÚSPĚCHY FOTOGRAFŮ

### DIVADELNÍ FOTOGRAFIE 2020

Ve druhém ročníku soutěže o nejlepší divadelní fotografii Divadelní fotografie 2020 v kategorii profesionálů získala 3. cenu Anna Benešová za snímky Faust (amatérská fotografka z Hradce Králové).

### CENA MINISTRA KULTURY V OBORECH ZÁJMOVÝCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT

Již potřetí putovala do východních Čech. Cenu v kategorii neprofesionální audiovizuální a výtvarné aktivity za rok 2020 obdržel Mgr. Vítězslav Krejčí, předseda Volného sdružení východočeských fotografů Hradec Králové z.s.









# OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

*V rámci AV tvorby poskytujeme všestrannou odbornou a technickou pomoc pro rozvoj nekomerčního filmového a audiovizuálního oboru. Podporujeme vznik nových snímků, vytváříme podmínky pro jejich veřejnou prezentaci, pořádáním soutěží a festivalů, projekcemi při různých akcích a událostech nebo zveřejněním na různých online platformách. Pro zajištění co nejvyšší možné kvality spolupracujeme s řadou profesionálních odborníků, kteří působí jako pedagogové při lektorském zajišťování filmových seminářů, konzultačního střediska, dílen a exkurzí. Součástí je i spolupráce se spolky východočeských filmařů a jinými organizacemi, Filmdat, Nipos-Artama, VČVS-FAV a nově také s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu (AFAV).*

*Na oboru AV tvorby došlo v roce 2020 k personálním změnám. V březnu z Centra odešel dlouholetý pracovník Ondřej Krejcar a nově nastoupili kolegové na oblast technického produkčního Martin Holoubek a koordinátorky pro AV tvorbu Sonja Večtomov. V první řadě bylo třeba vytvořit nový koncept rozvoje AV tvorby, tak, aby reflektoval aktuální potřeby filmařské komunity. A dále aktivně nabízet k tvorbě foto/film studio. Nicméně i zde zasáhla pandemie COVID-19 a z některých plánů bylo třeba ustoupit.*

## ČESKÉ VIZE 2020 - ONLINE

25. dubna 2020, online

**krajská soutěž neprofesionální filmové tvorby, s postupem na 67. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby Ústí nad Orlicí**

Sekce České vize prezentující filmy autorů od 18 let, se řídí dvoukolovým postupovým systémem. Autoři mohou hlásit své filmy do krajských přehlídek. Poroty těchto přehlídek oceňují filmy v jednotlivých

žánrových kategoriích. Na jejich základě pak nominují filmy na celostátní přehlídku. Pro rok 2020 byl NIPOS navržen nový název přehlídky, vč. nových propozic, které více reflektovaly současnou amatérskou filmovou tvorbu. Ovšem v souvislosti s vývojem epidemiologické situace se krajská kola přehlídky konala pouze online. Termín uskutečnění se tak pro všechny kraje sjednotil na 25. dubna, kdy byly přihlášené filmy zpřístupněny ke zhlédnutí na portálu FILMDAT.

Královéhradecké kolo hodnotila 3členná porota ve složení: Eva Toulová, Alexandra Škampová a Lubomír Krupka, a to také v režimu online. Do soutěže se přihlásilo celkem 17 filmů. Z nich 6 bylo doporučeno do celostátního kola.

V kategoriích Videoklip dostal první místo Zdeněk Picpauer s klipem Léta dozrávání. V kategoriích reportáže dostal druhé místo Miroslav Trudič se snímkem NE děkuji. V kategoriích hraného filmu získal druhé místo Martin Bohadlo se snímkem Konkurz a v kategoriích dokumentárního filmu si odnesl první místo Michal Martínek s filmem Obrazy Altaje a druhé místo padlo Ondřejovi Krejcarovi za film Kašpárkovo pozdní odpoledne.

## CINEMA OPEN 2020 – ONLINE

13.-15. listopadu, online,  
Hradec Králové

### 11. ročník festivalu audiovizuální tvorby a vzdělávání

11. ročník se měl uskutečnit coby filmový kemp a zaměřit se na především na AV vzdělávání a výchovu.

Z důvodu vládních nařízení jsme byli nuceni vypustit celou prezenční část festivalu, kde měl v prostorách Bio Central proběhnout jednak promítání soutěžních snímků, mini-veletrh AV vzdělávání a také 4 celodenní vyučovací bloky audiovizuálních workshopů v Centru uměleckých aktivit s lektory MgA. Terezou Štěpánkovou, Ondřejem Bílou, Šimonem Mackem a RNDr. Mgr. Martinem Čihákem z FAMU katedry stříhové skladby.

Vzhledem k opatřením bylo možné uskutečnit pouze online formát a promítání 22 soutěžních filmů. Od pátku do sobotní půlnoci bylo možné zhlédnout přihlášené filmy na YouTube kanálu. Porota ve složení tří žen, Evy Toulové, Terezy Štěpánkové a Alexandry Škampové vybrala vítěze v několika kategoriích. Všem tvůrcům také zaslala zpětnou vazbu a nabídku konzultace.

Vítězem v kategorii Hrané filmy se stal celovečerní film, v Česku žijícího amerického multimediálního umělce **Miky Johnsona**. Druhé místo v kategorii hraného filmu si odnesl Martin Doležal s intenzivním válečným filmem **Poslední rána**. Vítěz v kategorii dokumentárního filmu **Beskydská sedmička** od českého režiséra **Radima Grzybeka**. Druhé místo si vysloužil **Josef Dvořák** za dokument **Pastvina**.

Vítězem v kategorii studentského filmu byl porotou vybrán film **Vyhnání** od **Vojtěcha Konečného**. Druhé místo a také již další ocenění festivalu, si od poroty odnesl **Radim Grzybek** s filmem **Pytlácká noc**. Vítězem v kategorii jiná AV díla byl **Zdeněk Picpauer** se snímkem **Léta dozrávání**. Zdeněk Picpauer, se stal nejenom měsíčním výhercem ve světové soutěži CEWE Photo Award 2021, ale tento rok obdržel také 1. cenu v kategorii videoklip v celostátním finále soutěže České Vize. Druhé místo se dostalo tvůrcům **Ondřejovi Maclovi a Ondřejovi Martincovi** s jejich videoartovým projektem **Chapadlo**.

Ačkoli musela být značná část doprovodného programu zrušena, byl pro zájemce připraven online workshop Stop Motion animace, který připravili hradečtí tvůrci Aneta Kohoutová a Šimon Macek z projektu Filmoviště.

V rámci doprovodného programu vznikla v Galerie za Galerií v Tomkově ulici videoinstalace tvorby Ondřeje Macla a Ondřeje Martince, kterou mohli kolemjdoucí zhlédnout.

Slavnostní zakončení s představením úspěšných filmů probíhalo také online.



# ZRUŠENÉ PŘEHLÍDKY A SOUTĚŽE

## **DĚTSKÁ SCÉNA Hradec Králové**

okresní výběrová přehlídka, Divadlo  
Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové

## **POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH ŠKOLNÍCH A STŘEDOŠKOLSKÝCH PĚ- VECKÝCH SBORŮ**

na celostátní přehlídce v Uničově  
a Hradci Králové 30. března, Filharmonie  
Hradec Králové

## **DIVADELNÍ SETKÁNÍ**

postupové kolo celostátní přehlídce na  
Dětskou scénu Svitavy, 3. až 5. dubna,  
Divadlo Jesličky Josefa Tejkla,  
Hradec Králové

## **KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ**

uzávěrka: 3. dubna na celostátní přehlíd-  
ku Dětská scéna ve Svitavách, 24.,  
27.–29. dubna, Divadlo Jesličky Josefa  
Tejkla, Hradec Králové

## **NÁCHODSKÁ PRIMA SEZONA (spolupráce na filmové části)**

15. května, Kino Vesmír Náchod

## **NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁL- NÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES**

26. října, Filharmonie Hradec Králové

## **CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA STŘEDOŠKOL- SKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ**

7. listopadu, Filharmonie Hradec Králové

## **3.2. SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI**

*Spolupráce s ostatními subjekty v regi-  
onu i v ČR je jedním z našich důležitých  
pilířů. Podílíme se na dalších akcích se*

*uskutečňuje na základě dohody s hlav-  
ními pořadateli a podle jejich požadavků  
se podílíme převážně na přípravě  
konceptu soutěží, spolupracujeme při  
vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a  
porotců, částečné propagace  
či produkčního zázemí.*

## **RYCHNOVSKÁ OSMIČKA 2020**

**11.–13. září 2020, Společenské  
centrum Rychnov nad Kněžnou**

I nad 62. ročníkem nejstarší filmařské  
soutěže visel pomyslný Damoklův meč.  
Nicméně i přes různá opatření se přehlíd-  
ka uskutečnila ve standardním formátu.  
Přihlásilo se do ní 114 snímků, z nichž  
se do soutěžní kolekce dostalo 57. Filma-  
ři včetně těch zahraničních soutěžili v 6  
kategoriích: reportáže, dokumenty, hraná  
tvorba a ostatní tvorba, to znamená ani-  
movaná, experimentální a klipová. Samo-  
statnou kategorií tvořily bylo školní práce.  
Soutěžní snímky hodnotila odborná poro-  
ta, která navrhla ocenění nejlepších filmů  
pro Zlatou krajku a Velkou cenu města  
Rychnova nad Kněžnou. Součástí progra-  
mu byl i doprovodný program.

Impuls Hradec Králové byl spoluorganizá-  
torem soutěže podílel se na technickém  
zajištění při sběru a výběru filmů, udělení  
ceny a zázemí.

## **PAMÁTKY VE FILMU, FILMY V PAMÁTKÁCH**

**21.–22. srpna 2020, fara Sudslava**

Spolek Genius Loci Sudslava v čele s pa-  
nem Tomášem Zaplatílkem, stojí za rozví-  
jením kulturně-spoolečenského potenciálu  
na bývalé faře v obci Sudslava. Již od roku  
2006 obnovuje tuto historickou památ-  
ku, pracuje s místní komunitou, organizu-  
je řadu kulturních akcí, nabízí prostor pro  
rezidence např. studentům historie  
a restaurátorství. Nejcennějšími artefak-  
ty na faře jsou mj. objevené a následně  
restaurované divadelní kulisy z přelomu  
19. a 20. století, které jsou součástí ex-



pozice místního muzea. Centrum jednak v minulosti zpracovalo film o záchraně těchto kulis a pan Zaplatílek oslovil Centrum ke spolupráci na novém projektu filmového festivalu. Centrum připravilo výběr filmů o památkách, technicky zajistilo promítání a podílelo se jako na propagaci.

#### **40. ROČNÍK NÁRODNÍ SOUTĚŽE A VÝSTAVY AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE SVITAVY 2020 (NSAVF)**

Zastoupením Jany Neugebauerové, pracovnice Impulsu Hradec Králové, MVDr. Rudolfa Němečka a Vladimíra Skalického (členy odborné rady pro fotografii Centra Impuls Hradec Králové) v odborné radě pro fotografii při ARTAMA Praha máme podíl na znění statutu, vyhlášení a propagaci 40. ročníku soutěže. Porota NSAVF hodnotila ve Svitavách celkem 817 snímků od 196 fotografů a sedmi kolektivů.

Z celkového počtu 21 cen, které porota na této soutěži udělila v kategoriích dospělých fotografů (19 cen pro jednotlivce a 3 ceny fotoklubům), získalo 11 cen členů VSVF – absolventů různých fotografických kurzů a seminářů, 2 fotografové, kteří s Impulsem dlouhodobě spolupracují a 2 východočeské fotokluby (Svitavy a Artykadlo Holice).

**Spolupráce na celostátních akcích** se uskutečňuje na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců, zajištění reprízy výstav apod.

#### **STUDOKO - VIDEO SOUTĚŽ PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL**

**září–listopad 2020**

Po úspěšném pilotním ročníku v roce 2019 vyhlásilo Centrum podpory uměleckých aktivit Impuls ve spolupráci s Královéhradeckým krajem 2. ročník video soutěže

pro středoškoláky s názvem STUDOKO aneb Škola okem studentů. Studenti měli natočit soutěžní snímek, ve kterém vhodně prezentují svou školu a jejich pohled na studium. Vítězné snímky měly být oceněny v rámci prezentační akce zaměstnavatelů a SŠ v pátek 13. listopadu v kongresovém centru Aldis. Z důvodu uzavření škol a i následnému omezení hromadných akcí zůstala soutěž prozatím otevřená, s tím, že se vyhodnotí, až v příznivějších termínech.



### 3.3.

## METODICKÁ ČINNOST

*Metodická činnost našeho centra se uskutečňuje průběžně během roku dle potřeb jednotlivých umělců a organizací. V rámci ní zprostředkovávají odborní pracovníci poradenství, kontakty na odborníky nebo pomáhají s praktickým fungováním spolku či produkčně (např. jako supervize) vypomáhají při realizaci akcí našich partnerů. Důležitým bodem je také pravidelné mapování tzv. živé kultury v kraji a pravidelná aktualizace databází.*

*Většina tzv. metodiky se uskutečňuje na již zmíněných přehlídkách a soutěžích v rámci rozborových seminářů, při kterých mohou vystupující, tvůrci, autoři pohovořit s odbornou porotou a získat od ní potřebnou zpětnou vazbu pro svoji další tvorbu a růst.*

## METODICKÁ ODBORNÁ POMOC DIVADELNÍM SOUBORŮM

Prostřednictvím spolupráce s radou VSVD, možné sledovat vývoj práce a zároveň si ověřovat potřeby těchto amatérských souborů, které pak formujeme do připravovaných seminářů. Ohlasy z těchto představení jsou zveřejněny v Divadelní Hromadě.

## ODBORNÁ KNIHOVNA

V roce 2011 jsme začali budovat studijní knihovnu SAK Impuls pro zájemce o výtvarnou kulturu a fotografii. Vzniká z darů fotografů i nakladatelství - např. Vydavatelství KANT – Karel Jedlický, Praha; Galerie Zdeněk Sklenář, Praha; Nakladatelství Nový Svět, Praha... V roce 2020 knihovna čítala téměř 400

svazků odborné fotografické a výtvarné literatury, fotografických publikací, autobiografie, katalogy z výstav a soutěží, odborné časopisy atp. Velkou část svazků tvoří výukové knihy, a to především fotografické (téměř 160 knih, brožur, skript...). Knihovna byla doposud umístěna v prvním patře centra uměleckých aktivit, kde jsou převážně kanceláře odborných pracovníků, proto byly knihy přestěhovány do výukových prostor ve druhém patře, kde se nachází výukový sál a foto/film studio. V knihovně je zároveň umístěn archiv obojru filmu, a tak společně vytvořili badatelnu centra uměleckých aktivit, která je po domluvě zpřístupněna široké veřejnosti. Knihy o výtvarném umění v počtu 70 svazků byly umístěny přímo ve výtvarném ateliéru, kde jsou rovněž k dispozici nejen účastníkům výtvarných kurzů, ale i široké veřejnosti.

Do knihovny v průběhu roku přibyly například knihy: Foma stoletá, Jaroslav Beneš: Fotografie, Andy Warhol: Motion Pictures, Vladimír Birgus: Fotografie 1972 – 2014, Viktor Kronbauer: Divadelní fotografie, Full spectrum: Fifty Years Collecting Photography The Moravian Gallery in Brno, Jiří Šigut: Práce 1985 – 2018, Bohdan Holomíček: Divadelní svět

## KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FILMOVÉ TVŮRCE A AV PRODUKCE

celoročně, Impuls Hradec Králové

Konzultační středisko nabízelo možnost spolupráce filmařům na základě ověřené metodiky v průběhu celého roku 2020. Autoři měli možnost na základě telefonické domluvy se ke konzultaci přihlásit. V konzultačním středisku byla k dispozici MgA. Tereza Štěpánková a s autory spolupracoval tradičně prof. Rudolf Adler, pedagog FAMU Praha, a Ondřej Krejcar, pracovník Impulsu Hradec Králové.



Po kompletním dovybavení foto/film studia a střižny se rozšířila nabídka služeb, které začali využívat jak amatéři, tak profesionálové. Celkem jsem naše prostory poskytli 32krát a ve většině případů jsme navázali dlouhodobější spolupráci.

Z nekomerčních pronájmů bychom rádi zmínili naši spolupráci s festivalem Jazz Goes To Town, Univerzitou Hradec Králové, se spolkem Senioři Hradec Králové nebo výukovou platformou První pomoci živě. Jim jsme poskytli prostory našeho studia pro natáčení spotů pro sociální sítě, ve kterých se zábavnou formou učí základní postupy první pomoci. Krátká videa s Andělkou a Smrtákem mají velký ohlas. Dramaturgickou konzultantkou jednotlivých scénářů je odborná pracovnice pro scénické obory a zároveň divadelní režisérka Kateřina Fikejzová Prouzová.

Bezplatným zapůjčením techniky jsme podpořili vznik filmů Učitelka – režie Nikola Beková a Zahrada boží – režie Michal Špitálský.

V roce 2020 jsme také více začali spolupracovat s Galeríí Luxfer v České Skalici, jednak poskytnutím techniky, tak např. záznamem vernisáže Romana Štětiny Osudí.



# 4. PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

## 4.1. PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

OBOR FOTOGRAFIE

## 4.2. SPECIALIZOVANÉ VÝCHOVNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

SCÉNICKÉ OBORY

SLOVESNÉ OBORY

OBOR FOTOGRAFIE

OBOR AV TVORBY

OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

VZDĚLÁVACÍ CYKLUS  
MANAGEMENT KULTURNÍCH INSTITUCÍ

## 4.3. VÝSTAVNÍ ČINNOST

Výstavy ve vlastních prostorech

Výstavy v jiných prostorech

## 4.4. OSTATNÍ AKTIVITY POŘÁDANÉ PO

## 4.1 PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

### OBOR FOTOGRAFIE

#### BESEDA S FRANTIŠKEM DOSTÁLEM

25. ledna, Krajský úřad Královéhradeckého kraje v Hradci Králové

František Dostál je současný český reportážní a dokumentární fotograf žijící v Praze. Jeho nejslavnějším souborem jsou Letní lidé, který vytvořil mezi roky 1968–1990 ve Zlenicích na řece Sázavě. Námětem jeho tvorby v posledních 30 letech jsou především lidé pražských ulic.

**Účast:** 98 fotografií

#### BESEDA S FOTOGRAFEM PETREM JANEM JURAČKOU

3. března,  
Centrum uměleckých aktivit

V rámci prezentace foto-film studia proběhla odpoledne i beseda se speciálním hostem, Petrem Juračkou. Jedná se o jednoho z předních současných fotografů přírody a přírodních jevů. Přírodním fenoménům se mimo jiné věnuje i na Přírodovědné fakultě Univerzity Karlovy.

### ZRUŠENO

#### BESEDA S MGA. ANETOU VAŠATOVOU

28. listopadu, Krajský úřad Královéhradeckého kraje v Hradci Králové

Téma besedy měla být výtvarná fotografie, její vývoj a postavení v současné době.

## 4.2 SPECIALIZOVANÉ VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

*Vzdělávání v roce 2020 bylo – tak jako ostatní obory a aktivity – negativně ovlivněno a omezeno covidovou pandemií a vládními opatřeními, z ní vyplývajícími. Byli jsme nuceni – s výjimkou pár měsíců v roce - dojednané a naplánované vzdělávací akce přesouvat na náhradní termíny, vracet účastníkům kurzovní a ve většině případů nakonec kurzy úplně zrušit.*

*Vzdělávání, tak jak jej nabízíme, umožňuje pružně reagovat na poptávku lokálních souborů, amatérských umělců nebo dalších pracovníků v kultuře. Často oceňují vybrané lektory a náplň seminářů, která vychází z analýzy jejich potřeb. Lektori jsou uznávanými odborníky v dané oblasti. Dále je přínosem pro účastníky dílen blízkost realizace akce. V průběhu roku 2020 jsme rychle zareagovali na situaci a některé semináře nabídli on-line.*

*Praktické semináře mají obrovský přínos v profesionalizaci amatérské práce. Zároveň odpovídají na mnoho otázek, které si soubory i jednotlivci pokládají, čímž úspěšně podporují rozvoj oboru.*

## SCÉNICKÉ OBORY

V roce 2020 jsme navzdory velkému omezení činnosti dokázali zrealizovat 10 praktických seminářů pro 130 jednotlivců z divadelních oborů.

Vzdělávání je zaměřeno na získání a rozvoj základů uměleckého řemesla v oblastech: režie, dramaturgie, herectví, přednesu, scénografie a produkce. Dále nabízíme odbornou pomoc s konkrétními projekty. Účastníci kurzů jsou převážně z Královéhradeckého a Pardubického kraje, nicméně jednotliví frekventanti přijíždějí i z ostatních krajů ČR.

## KRÁTKODOBÉ KURZY A SEMINÁŘE

### DÍLNA O PŘEDNESU ANEB PŘÍPRAVA RECITAČNÍHO VYSTOUPENÍ V PRAXI

18. ledna 2020,

Centrum uměleckých aktivit

Dílna nabídla účastníkům – sólovým recitátorům a pedagogům, kteří se připravují na recitační přehlídky, ale i dalším zájemcům o přednes – praktická nahlédnutí do jejich přednesového tvůrčího procesu. Nabídla odbornou pomoc při hledání a rozhodování, který text je ten pravý, při rozboru textu, při hledání výrazových prostředků, při výstavbě, jak ho upravit pro přednes, jaké prostředky zvolit, aby byl přednes sdělný pro publikum.

Účastníci dílny měli možnost dopředu posílat své vybrané texty lektorce.

#### LEKTOR:

**MgA. Ema Zámečnicková**, pedagožka, lektorka, režisérka, autorka scénářů a odborných publikací, herečka.

### HERECKÝ WORKSHOP S DAVIDEM NOVOTNÝM

22. února 2020,

Centrum uměleckých aktivit

Workshop pro amatérské herce se známým divadelním a filmovým hercem Davidem Novotným, který se podělil o své zkušenosti a věnoval se především základům a principům řemesla herectví: jak divadelní text správně přečíst, kde hledat jeho význam a důraz a jak jej správně interpretovat, rozdíl mezi temperamentem, charakterem a emocí postavy. Účastníci byli prakticky zapojeni prostřednictvím hereckých etud a práce nad konkrétními texty.

#### LEKTOR: David Novotný

Jeden z nejobsazovanějších herců současnosti, výrazná a originální herecká osobnost, působící úspěšně jak na divadle, tak ve filmu i televizi.



# DLOUHODOBÉ SYSTEMATICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

## ZÁKLADY ČINOHERNÍ REŽIE

V rámci čtyř víkendových bloků seminářů byli frekventanti kurzu seznámeni teoreticky i v praktických ukázkách (videoprojekce, praktické ukázky práce lektora, samostatná práce a její reflexe) se základy činoherní režie. Založeno na aktivní účast seminaristů.

### 1. blok — Režie a dramaturgie

25.-26. ledna 2020

Obsah: co je režie, režijní vidění, styly režijní práce, výběr látky k režijnímu tvarování, analýza látky, členění, obsah, téma a forma režijních částí, žánr, dramaturgicko-režijní koncepce

### 2. blok — Režie a scénografie

7.-8. ledna 2020

Obsah: scénografie jako prostorově akční předpoklad realizace dramaturgicko-režijní koncepce, aranžmá a mizanscéna, umění mizanscény, scénická hudba a prostor inscenace

### 3. blok — Režie a herec

23.-24. května 2020

Obsah: vztah režiséra a herce, herec a postava, herec a situace dramatické hry, metody režijního vedení herecké tvorby, metody herecké tvorby

### 4. blok — Režie a inscenace

3.-4. října 2020

Obsah: fáze zkoušení inscenace, projekt a skutečné jevištní dění, vedení dramatického napětí, atmosféra, temporytmus, svícení jako vypravěč

#### LEKTOR:

**Doc. Mgr. ALEŠ BERGMAN, PhD.** Vedoucí Ateliéru činoherního herectví JAMU Brno, pedagog Katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, režisér Městského divadla

ve Zlíně, dramaturg HaDivadla Brno a další.

## ZÁKLADY ČINOHERNÍHO HERECTVÍ

Další ucelený vzdělávací cyklus rozložený do čtyř sobotních bloků provedl účastníky základními postupy, které formulují směr výuky činoherního herectví na Divadelní fakultě JAMU. Představil základní problémy hereckého výrazu a pedagogické principy, jimiž je možné tyto nesnáze řešit a své schopnosti v tomto směru dále rozvíjet. Práce na jednotlivých hereckých dovednostech byla představena i na vybraných divadelních textech.

### 1. blok – Jevištní existence (autenticita)

30. května 2020

Základní prostředky jednání v prostředí „já v daných okolnostech“.

Trénovala se: jevištní pozornost; představivost zaměřená na rozvíjení daných okolností; hledání důvodů k jednání; uvěření nečekané reakci.

### 2. blok – Dramatický konflikt (párové etudy)

6. června 2020

Základem činoherního divadla je dramatický konflikt. Tato dovednost se trénovala opět v prostředí „já v daných okolnostech“, schopnost vyhledávat a domýšlet dramatickým situacím okolnosti tak, aby byly vyhocené. Cvičení pomocí improvizovaných párových etud, pro které si účastníci připravili vstupní vyhocené okolnosti.

### 3. blok – Vnější charakterizace (napodobování)

27. června 2020

Nadsázka ve vnější charakterizaci postav, která může vycházet i z mimetické inspirace vyzpůsobené v jeho okolí (tj. z napodobování). Opakování konkrétních odpozorovaných detailů vnějšího projevu lidí (zvířat), vciťování do jejich vnitřního světa. Vedle významného zdroje inspirace je napodobování i cestou k pře-



tělesnění: herec se stává někým jiným, aniž by přestal být sám sebou.

#### **4. blok – Rytmická struktura (kontrast)**

28. června 2020

Střídání různých rytmů v rovině horizontální kompozice (v rámci času divadelního vyprávění), i v rovině kompozice vertikální (v různorodém vrstvení postavy).

##### **LEKTOR:**

**doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.** Od roku 2003 působí jako pedagog herectví, od roku 2014 jako vedoucí ateliéru činoherního herectví na JAMU Brno. Mezi jeho nejvýznamnější divadelní zkušenosti patří stáž na tradiční ruské herecké škole – Institutu Borise Ščukina v Moskvě.

## SLOVESNÉ OBORY

### **DÍLNY TVŮRČÍHO PSANÍ EMILA HAKLA**

úvodní seminář 18.–19. ledna 2020,  
Centrum uměleckých aktivit

navazující seminář 1.–2. února 2020,  
Centrum uměleckých aktivit

Cílem dvou víkendových dílen pod vedením českého spisovatele Emila Hakla bylo seznámit seminaristy se základními řemeslnými prvky kreativního psaní a zároveň pracovat s jedinečností každého autora. Jednotlivé části dílny byly děleny do tematických okruhů, které byly proloženy diskuzemi, výkladem teorie tvůrčího psaní a krátkými kreativními cvičeními.

Témata, kterým se seminář věnoval: rozšiřování slovní zásoby, stavba textu (úvod, dramatický oblouk, cit pro pointu), práce s jazykem (pěstování citu pro přímou řeč figur, dialog, takzvané skupinové jazyky jako je argot, slang, hantýrka), příběh (co je podstatou příběhu, jaké má zákonitosti, co vůbec činí příběh příběhem), veřejné čtení textů v rámci dílny tak, aby

účastníci měli možnost prezentovat své texty, případně v přátelské atmosféře kriticky reagovat na přednes svých kolegů.

Hlavním úkolem účastníků semináře bylo pracovat na souvislejší uceleném textu (povídky), který byl průběžně konzultován a dovést ho do co nejdokonalejší podoby.

##### **LEKTOR:**

**Emil Hakl**, Jeden z našich nejoceňovanějších a nejpřekládanějších současných autorů, jeho prózy vyšly v angličtině, holandštině, švédštině, italštině, norštině či němčině. Držitel několika literárních ocenění, mimo jiné i dvou Magnesii Liter a Ceny Josefa Škvoreckého.

## ZRUŠENÉ VZDĚLÁVACÍ AKCE

### **HRADECKÁ DIVADELNÍ KONZERVATOŘ**

Pro školní rok 2020/2021 bylo dle plánu koncepce uměleckého vzdělávání připraveno systematické vzdělávání amatérských divadelníků v podobě dlouhodobého vzdělávacího cyklu, inspirované „lidovou konzervatoří“ z osmdesátých let minulého století. Dvousemestrální výuka rozložená do dvou let, je koncipována tak, že bude probíhat formou víkendových seminářů přibližně 1 x za 2 měsíce. Max. počet míst bude 15 účastníků v každém kurzu. Zájem účastníků byl a je opravdu velký. Oba kurzy jsou zaplněny a čeká se jen na příznivější situaci, aby mohly začít.

#### **- obor: Činoherní herectví**

vedoucí lektor:

**Doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.**

#### **- obor: Činoherní režie**

vedoucí lektor :

**Doc. Mgr. Aleš Bergman, PhD.**

## ZRUŠENÉ KRÁTKODOBÉ KURZY A SEMINÁŘE

**Hlasová technika a jevištní řeč pro začátečníky** (lektorka Eva Spoustová Málková)

**Hlasová technika a jevištní řeč pro pokročilé** (lektorka Eva Spoustová Málková)

**Hudební workshop s Ridinou Ahmedovou**  
(lektorka Ridina Ahmedová)

**Divadelní svícení a jevištní technika**  
(lektor Leoš Marek)

**Ekologická udržitelnost kulturních akcí**  
(lektor Tomáš Fiala)

**Natoč video na mobil**  
(lektor Šimon Macek a Aneta Kohoutová)

**Literární dílna Emila Hakla – pokračování**  
(lektor Emil Hakl)

## OBOR FOTOGRAFIE

### DLOUHODOBÉ KURZY, DÍLNY, BESEDY, SEMINÁŘE

#### HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ 2019-2020

11. ledna a 15. února 2020

##### *nástavbové studium*

Závěrečné dvě lekce nástavbového studia Hradecké fotografické konzervatoře, která byla zahájena v únoru 2019.

HFK je intenzivní studium fotografie v rozsahu tří výukových bloků, zaměřené převážně na výtvarnou fotografii, na její porozumění, četbu obrazu a na tvorbu a technickou dokonalost obrazu vlastního. Absolventi po ukončení dvouletého studia na Hradecké fotografické konzervatoře měli velký zájem ve studiu fotografie pokračovat. Proto byl otevřen ročník nástavbového studia, kam bylo vybráno 25 absolventů z let 2012 – 2021. V průběhu jednoho roku se posluchači zabývali fotografií s přesahem do malířství, filozo-

fie, hudby. Od posluchačů se vyžadovala samostatná tvůrčí práce v abstraktní rovině. Při své tvorbě se obraceli do sebe, a ne do reality světa. Pro zpětnou vazbu pochopení probíraných témat byla zadávána témata pro vlastní fotografickou tvorbu, která byla průběžně konzultována. Vedoucí lektor byl doc. MgA. Josef Ptáček. V roce 2020 se na výuce dále podílel Mgr. Vítězslav Krejčí – pedagog fotografie a zástupce Fomy Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové. Dále Karel Kerlický – nakladatel fotografických publikací, majitel nakladatelství KANT. Toto nástavbové studium začalo v lednu 2019 a skončil v březnu 2020 absolventskou výstavou v galerii U Přívozu Studijní a vědecké knihovny v Hradci Králové.

#### HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ 2020-2021

##### *Dlouhodobý odborný kurz*

Ke studiu bylo přijato 20 posluchačů. První lekce se uskutečnila 19. září 2020 další setkání ostatní plánované - 10. 10., 15. 11. a 12. 12.) byly z důvodu vládních opatření zrušeny, hodiny se uskuteční v roce 2021.

HFK je odborný vzdělávací kurz (viz výše). Jedná se o intenzivní studium v rozsahu tří výukových bloků (181 výukových hodin), organizovaný formou dálkového řízeného samostudia a zaměřený převážně na výtvarnou fotografii. Uskutečňuje se v pravidelných víkendových setkáních jedenkrát měsíčně.

V listopadu 2019 se měly uskutečnit přijímací pohovory ke studiu na Hradecké fotografické konzervatoři, z důvodu neplánované operace doc. Josefa Ptáčka, byly přijímací pohovory přesunuty na 21. března 2020. Z důvodu celostátní karantény se opět přijímací pohovory nekonaly a uskutečnily se 20. června. K přijímacím pohovorům se přihlásilo 33 fotografů.

Výuku zahájilo všech 20 studentů. Ve-



doucími pedagogy jsou doc. MgA. Josef Ptáček, profesionální fotograf a doc. MgA. Vladimír Kozlík, profesionální fotograf, kurátor výstav a, pedagog na Střední škole a Vyšší odborné škole reklamní a umělecké tvorby, s. r. o. Michael v Praze.

Situace s pandemií umožnila pouze jednu hodinu výuky v září 2020, proto byly studentům průběžně, zadávány distanční úkoly, aby si postupně zvykli na výukovou kontinuitu a neztratily chuť ke studiu fotografie. Po skončení karantény bude z těchto fotografií uspořádána malá výstava v prostorách Centra uměleckých aktivit.

## **ZÁKLADY FOTOGRAFOVÁNÍ**

13. a 27. února, 12. března, 21. a 28. května, 4. a 18. června / 2. července a 3. a 17. září / náhradní termíny po karanténě

Kurz základů fotografování byl zaměřen nejen na začínající fotografy, ale i pokročilejší v něm našli informace, které obohatili jejich zkušenosti. V kurzu se frekventanti dozvěděli o základní fotografické technice a postupech ve fotografování. Dozvěděli se, jak fotoaparát vlastně funguje, k čemu jsou jednotlivé funkce, režimy nastavení a vše si samozřejmě i vyzkoušeli v praxi. Cílem byla změna z nahodilého fotografování svého okolí k začátku cílevědomé tvorby.

## **FOTOGRAFOVÁNÍ PRO MÍRNĚ POKROČILÉ**

9. a 31. ledna 2020 – ukončení běhu z roku 2019

8. října – zahájení nového běhu, pokračování v roce 2021, Centrum uměleckých aktivit

Kurz volně navazoval na základy fotografování. Jeho obsahem mělo být prohloubení dovedností s fotoaparátem, pochopení a smysluplné využití fotografických postupů, skladebných principů a kompozice při tvorbě obrazu. V návaznosti na teorii měly být zařazeny praktické ukázky a cvičení.

## **HISTORICKÉ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY**

*Kyanotypie – modrotisk; Van Dyke – sépiový tisk; Slaný papír*

8. února, 28. března a 28. října / byly z důvodu vládních opatření zrušeny, hodiny se uskuteční v roce 2021/, Centrum uměleckých aktivit

Impuls připravil pro zájemce tematickou řadu historických fotografických technik. Jako první byl v roce 2012 seminář na téma Gumotisk. V letošním roce jsme navázali s technikou kyanotypie – modrotisku, Van Dyke – sépiového tisku a slaných papírů. Cílem kurzu bylo provést zájemce o historické techniky počátečními nástrahami a záludnostmi procesů, které jsou již dávno zapomenuty, ale patří mezi skvosty výtvarných technik. Každý z absolventů by měl po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tyto techniky zvládnout.

## **ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE**

7.–8. března, Fotokomora  
Centrum uměleckých aktivit

Cílem kurzu bylo naučit frekventanty fotografovat na negativní film a poté vyvolat film a zhotovit fotografie klasickým mokřým procesem ve fotokomoře.

### **LEKTOR:**

**Ivan Nehera,**

absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě.

## DŘEVĚNÉ FOTOGRAFOVÁNÍ ANEB VELKOFORMÁTOVÁ FOTOGRAFIE

6. – 7. června, Centrum uměleckých  
aktivit a exteriéry města  
Hradec Králové

Práce s velkoformátovou kamerou – fotografický návrat o 100 let zpátky. Fotografická dílna, při níž měli frekventanti možnost pracovat s formáty od 6,5x9 cm do 24x30 cm. Vyzkoušeli si techniku, která byla vyrobena v některých případech v 19. století a ochutnali staré řemeslo a techniku, se kterou pracovali Josef Sudek nebo František Drtikol. Součástí dílny byla práce s velkoformátovým negativem ve fotokomoře a zhotovení fotografických kontaktů.

### LEKTOR:

**Ivan Nehera**, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik u prof. Luďka Vojtěchovského.

## STRUKÁŽ

11. září – náhradní termín pro kurz  
březnové kurzy, 24. října – dva kurzy  
pro 16 zájemců již neproběhly, Foto-  
komora Centra uměleckých aktivit

Oživení jednoduché fotografické techniky tzv. strukáže. Jedná se o výtvarnou činnost v podobě kresby, malování, obtiskování apod. pomocí fotochemických roztoků na ploše černobílého fotografického papíru. V této dílně celý proces probíhá na světle, případně je tuto techniku též kombinovat s postupy v temné komoře (kombinace s fotogramem, osvitom negativu apod.). Výsledek závisí do značné míry na náhodě a prakticky jej nelze identicky opakovat. Přínosem nemusí být pouze autentický prožitek z tvorby a následného překvapení, ale také myšlenková interpretace díla.

### LEKTOR:

**Mgr. Vítězslav Krejčí**

## OLEJOTISK (OILPRINT, RAWLINSOIL)

7. a 8. srpna, 5. prosince / plánovaný  
kurz z důvodu vládních opatření  
zrušen, Centrum uměleckých aktivit

Olejotisk byl další v řadě historických fotografických technik, které Impuls pro zájemce připravil. Kurz byl zaměřen na praktické zvládnutí staré fotografické techniky. Absolvent bude seznámen s teorií techniky a její zpracování do praktického procesu.

### LEKTOR:

**Ivan Nehera**

## ZRUŠENÉ KURZY

### VELKOFORMÁTOVÉ KAMERY

16. května 2020, Areál hospitálu v Kuksu

Cílem víkendového semináře bylo naučit fotografy pracovat s velkoformátovými kypovacími kamerami v krajině a správně vyfotografovat architekturu. Nedílnou součástí bylo i následné zpracování nafotografovaných negativů ve fotokomoře. Účastníci vyvolávali negativy, zhotovovali kontakty a černobílé fotografie.

### LEKTOŘI:

**doc. MgA. Josef Ptáček, a doc.  
MgA. Vladimír Kozlík**

Přihlášeno 20 fotografů

### IKONOGRAFIE KRAJINY

31. října 2020, exteriéry i interiéry  
Slavonic a okolí

Cílem víkendové praktické dílny bylo mapování rázu krajiny vlivem zásahu člověka a pochopení artefaktů do krajiny zasazených.

### LEKTOŘI:

**doc. MgA. Josef Ptáček,  
a doc. MgA. Vladimír Kozlík**

Přihlášeno 20 fotografů

## ATMOSFÉRA DIVADELNÍHO FESTIVALU

červen, exteriéry Hradec Králové  
a Centrum

Seminář zaměřený na reportážní a dokumentární fotografii. Fotografování divadelní atmosféry v ulicích města

Hradce Králové, foyer a stanech divadel v Hradci Králové v rámci 26. mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů a 21. ročníku Open air programu (aneb Ulice plné komediantů). Fotografování bylo individuální. V průběhu festivalu probíhaly konzultace s lektorem.

### LEKTOR:

**doc. MgA. Josef Ptáček**

### KRAJINÁŘSKÁ FOTOGRAFIE

Praktický fotografický víkendový seminář

16. – 18. listopadu, **České Švýcarsko**

Fotografický víkend je určen všem, kdo mají rádi fotografii. Cílem je poznat specifika krajiny pod vedením zkušeného fotografa a cestovatele. Fotografický víkend je určen nejen pro zkušené fotografy, ale i pro jejich rodinné příslušníky.

### LEKTOR:

**Ing. Ctibor Košťál**

## OBOR AV TVORBY

### OTEVŘENÍ FOTO/FILM STUDIA

3. března 2020,  
Centrum uměleckých aktivit

Dne 3. března 2020 slavnostně představilo dokončené foto a video studio. Studio vybavila světly královéhradecká společnost FOMEI, která představila v rámci ukázkového dopoledne nejen novou techniku, ale i její využití v praktickém workshopu portrétní fotografie.

Studio v centru Hradce Králové slouží pro

začínající, amatérské i profesionální filmaře a fotografy. Nabízí moderní vybavení, zázemí, podporu technika, střížnu i možnost streamů či nahrávání podcastů. Ke studiu je možné využívat i sál jako zázemí pro produkci, kostýmy ad. K dispozici je i vybavená kuchyňka a wifi. V našem studiu o celkové ploše 60 m<sup>2</sup> svoje umělecké aktivity rozvíjí neprofesionální umělci z celého kraje, zejména fotografové, filmaři i divadelníci. Kvalita, druh a konstrukce světla ovlivňuje a umocňuje umělecký výsledek. Proto je v ateliéru umístěn světelný rošt s pantografy, který je osazen moderními druhy světel (trvalým i zábleskovým, včetně vysokorychlostního blesku), dále klíčovacím pozadím a světelným zařízením s příslušenstvím (stativy, softboxy, nástavce) pro fotografii, film a divadlo.

### ONLINE KURZ: VIDEOTVORBA (NEJEN) PRO ZAČÁTEČNÍKY

Ve spolupráci s hradeckým videotvůrcem Štěpánem Zahálkou vznikl na jaře 4dílň online videokurz pro začínající filmaře. Štěpán Zahálka v něm otevíral otázky, které mladé tvůrce trápí. Chceš začít točit? Nevíš jak na to? Nebo nemáš potřebnou techniku? Rád bys využíval triky do videí? Ke všemu se dostaneme. Začneme ale od začátku, budeme tu pro vás a rádi zodpovíme i vaše dotazy. Videoa jsou zdarma ke zhlédnutí na YT kanále Centra.

### ZRUŠENÝ KURZ

### FILM KUMŠT!

3 podzimní setkání, Přednáškový sál  
a studio, Centrum UA

Základy filmového natáčení na mobil s lektory Anetou Kohoutovou a Šimonem Mackem (Filmoviště)

# OBOR VÝTVARNÉ TVORBY

## DLOUHODOBÉ SYSTEMATICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

V roce 2020 jsme pro velký zájem rozšířili nabídku výtvarných kurzů. Pokračovaly kurzy pro pokročilé pod vedením Báry Pejškové. Pro začátečníky pak otevřela kurz Hana Paulusová.

### KURZY POD VEDENÍM MGR. BARBORY PEJŠKOVÉ

#### ČTVRTEČNÍ PODVEČERY S KRESBOU MALBOU PRO MÍRNĚ POKROČILÉ – JARO 2020

13. a 27. února, 12. března a 4. června (26. března, 9. a 23. dubna, 7. a 21. května / plánované lekce z důvodu vládních opatření zrušeny), ateliér Centra uměleckých aktivit

Kurz pro mírně pokročilé výtvarníky seznámil kurzisty s technikou kresby barevnými pastelami a akrylovými barvami. Tyto techniky měly prakticky prohloubit nejen kresbou podle předlohy, ale byla jim zadávána i jednodušší abstraktní témata.

#### STŘEDEČNÍ PODVEČERY S MALBOU PRO POKROČILÉ – JARO 2020

29. ledna, 12 a 26. února, 11. března (25. března, 8. a 22. dubna, 6. a 20. května, 3. června / plánované lekce z důvodu celostátního koronavirového opatření zrušeny, náhradou proběhly dne 4. června odpolední kurz a v sobotu 13. června celodenní kurz, který proběhl v exteriéru a interiéru). Závěrem byla uspořádána výstava vzniklých prací v průběhu dne.

Ateliér Centra uměleckých aktivit podpory uměleckých aktivit

Kurz pro pokročilé výtvarníky seznámil

účastnice s dalšími výtvarnými směry. Dále bylo rozvíjeno výtvarné myšlení zadáváním abstraktních, či konkrétních témat.

#### STŘEDEČNÍ PODVEČERY S MALBOU – PODZIM 2020

23. září, 7. října, (21. října, 4. a 18. listopadu, 3. a 16. prosince/ plánované lekce z důvodu celostátního koronavirového opatření zrušeny, lekce budou přesunuty na rok 2021).

Ateliér Impuls Hradec Králové, centra podpory uměleckých aktivit

Kurz pro pokročilé a mírně pokročilé výtvarníky si kladl za cíl zdokonalit techniku pastelu a akrylových barev, včetně rozvíjení výtvarného citění a vidění frekventantů.

Abychom byli s frekventanty kurzu v kontaktu, připravili jsme s lektorkou domácí tvoření – motto: „Zkusme tvořit doma, na chvíli si na sebe najít čas“. Pošleme každý týden téma, kdo chce, tak ho zpracuje libovolnou technikou. Poté svoje dílo vyfotí a pošlete fotografii lektorce. Ze vzniklých prací bude udělaná prezentaci, kterou zveřejníme na www stránkách.

#### LEKTORKA:

**Mgr. Barbora Pejšková** (rozená Paloncová) Vysokoškolské studium absolvovala na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové. Barbora Pejšková se věnuje kresbě, malbě a fotografování. Na svém kontě má množství samostatných i kolektivních výstav obrazů i fotografií. V r. 2010 absolvovala Hradecký fotografický konzervatoře. (4 absolventi tohoto běhu HFK založili fotografickou skupinu Pic(T)us, která vystavovala fotografie po celé ČR). Je členkou Unie výtvarných umělců.

#### KURZY POD VEDENÍM BC. HANY PAULUSOVÉ

#### KRESBA A MALBA PRO ZAČÁTEČNÍKY

## únor–červen 2020, Centrum uměleckých aktivit

1. běh - každé sudé úterý

2. běh - každé liché úterý

V kurzu si účastníci prošli klasické techniky kresby a malby. Učili se pracovat s tužkou, perem, rudkou, uhlem v kresbě, temperou, akvarelem a akrylem v malbě. Hlavně se ale snažili skrze jednotlivé techniky najít vlastní osobitou cestu a povzbudit svou kreativitu.

## VÝTVARNÝ KURZ

29. září 2020 – 4. květen 2021,  
Centrum uměleckých aktivit

každé sudé úterý

Kurz byl zaměřen na klasické techniky kresby a malby, tj. práce s tužkou, perem, rudkou, uhlem v kresbě. Temperou, akvarelem a akrylem v malbě. Cílem kurzu nebylo/není být dokonalým mistrem v technice, ale člověkem, který dokáže hledat a nalézat originální řešení. Kurz je určen pro každého, kdo chce skrze výtvarné umění komunikovat, relaxovat, baví ho tvořit a trávit tak smysluplně svůj volný čas.

### LEKTORKA:

**Bc. Hana Paulusová.** Vystudovala pedagogiku volného času se zaměřením na výtvarnou výchovu na VOŠ pedagogické v Litomyšli, absolvovala na Univerzitě Hradec Králové bakalářský obor Textilní tvorba. Učila výtvarné obory na ZUŠ v Chlumci nad Cidlinou a ZUŠ Střezina v Hradci Králové.

## KOMIKSOVÁ DÍLNA

17. září 2020 – 22. duben 2021  
(kurzy byly přerušeny a přesunuty na rok 2021), Centrum uměleckých aktivit

Každý sudý čtvrtek

Kurz je zaměřen na tvorbu komiksu od návrhu scénáře až po vytvoření příběh-

hu. Podporuje účastníky v tom, aby hledali vlastní styl, který se nejlépe hodí k autorskému vyjádření. Cílem kurzu je vytvořit autorský komiks ať už v digitálním médiu nebo jako umělecký artefakt – knížku. Kurz je určen pro kohokoliv, kdo chce vyprávět příběh obrazem. Předchozí výtvarné zkušenosti nejsou potřeba.

### LEKTORKA:

**Mgr. Zuzana Vízková.** Vyučuje výtvarnou výchovu a český jazyk na Gymnáziu Boženy Němcové v Hradci Králové. Zabývá se komiksem a ilustrací, tvoří volnou kresbu, akvarel, linoryt. Krátké komiksy vydala v několika fanzinech, samostatnou publikaci je komiksová knížka „Život je prostý“ (2008). Jako ilustrátorka spolupracovala na knize komiksů pro mládež „Malované dějiny Evropy“ vydané v roce 2018 nakladatelstvím Albatros.

## VZDĚLÁVACÍ CYKLUS MANAGEMENT KULTURNÍCH INSTITUCÍ

Vzdělávací cyklus Artsmanagement byl vytvořený na základě průzkumu napříč kulturními organizacemi Královehradeckého kraje a složený z témat, které respondenti nejvíce akcentovali. Cyklus byl zahájen na podzim roku 2019, kdy se konaly dva semináře na téma rozvoj kulturních projektů a online marketing. Setkal s velkým zájmem a ohlasem z řad účastníků a úspěšně navazoval a pokračoval v roce 2020.

## JAK NA FUNDRAISING?

22. ledna 2020, Centrum uměleckých aktivit

Praktický, interaktivní workshop zaměřený na práci s dárci a podporovateli, která se stává součástí standardní profesionální vybavy každé dobře fungující kulturní instituce a iniciativy. Zaměřuje se především na otázky Kde a jak najdete



vaše dárce? a Jak je získáte a jak s nimi budete pracovat?

#### **LEKTOR:**

**Mgr. Jan Kroupa**

Konzultant, lektor a analytik v oblasti filantropie, fundraisingu a managementu organizací občanské společnosti v České republice a více než patnácti zemích světa, především ve střední a východní Evropě. Je spoluzakladatelem Českého centra fundraisingu, předsedou NETT, o. s. a členem několika správních rad neziskových organizací u nás i v zahraničí.

### **UMĚNÍ SEBEVĚDOMÉ PREZENTACE ANEB JAK ÚSPĚŠNĚ PREZENTOVAT KULTURNÍ PROJEKTY**

26. února,  
Centrum uměleckých aktivit

Seminář měl za cíl účastníky naučit a rozvíjet jejich prezentační dovednosti, aby byli schopní svůj projekt prezentovat s lehkostí a nadhledem. Vedl je k tomu, jak vystupovat před veřejností uvolněně a sebevědomě, jak ovládnout trénu natolik, aby neovládala ona nás a jak získat poutavý a autentický přednes.

#### **LEKTORKA:**

**Ing. Andrea Moličová**

Spoluzaložila firmu Improvision, kde pomáhá lidem hledat jejich silné stránky v komunikačních dovednostech. Školí hlavně manažery, vedoucí týmů a obchodníky, kteří potřebují ovládat verbální i neverbální komunikaci. Profesně se věnuje také moderaci společenských událostí a produkci kulturních akcí. Vede improvizáční divadlo Paletáci.

### **ONLINE KURZ: UMĚNÍ SEBEVĚDOMÉ PREZENTACE**

od 30. března každé pondělí od 18 h  
(10 lekcí)

Online kurz z dílny dua Improvision – Tomáše Jirečka a Andrey Moličové, kteří v 10 lekcích provedli diváky prezentačními dovednostmi, na kterých často závisí úspěch jejich nápadů. Účastníci se zdarma mohli naučit, jak projekt prezentovat s lehkostí a nadhledem a přirozeností. Kurz je k dispozici zdarma na YT kanále Centra.

### **PRAKTICKÝ KURZ ONLINE MARKETINGU PRO POKROČILÉ**

11. června 2020, Centrum  
uměleckých aktivit

Průvodce po sociálních sítích v končinách, kam stopa běžného smrtelníka jen tak nezavítá.

Praktický kurz, který plynule navazoval na workshop z loňského roku, věnující se marketingu neziskových a kulturních organizací. Účastníci měli možnost pustit se do zkoumání terénu placených reklam a targetingu.

Kurz byl především o základním nástroji Business manager a o dalších aplikacích, programech, nástrojích pro každého začínajícího profí social media badatele.

#### **LEKTORKA:**

**Mgr. Natálie Kratochvíle**, Marketingová specialista, spolupracuje se Studiem DRUŽINA, kde se podílela na kampaních pro Greenpeace, Evropskou komisi, OSN či pro filmový festival Be2Can.

### **ONLINE KURZ AUTORSKÉ PRÁVO PRAKTICKY ANEB PRÁVNÍ ASPEKTY TVŮRČÍ ČINNOSTI**

23. a 24. listopadu 2020

Živý přenos semináře právníka Václava Hodonického o autorském právu se uskutečnil jako online stream z našeho studia a pro přihlášené zájemce byl přístupný na kanále Youtube.

Kurz byl orientován nejen na autory a in-

terprety, ale i na produkční, kteří jejich práci a uvádění pro veřejnost iniciují a zajišťují. Kurz byl zaměřen na každodenní praxi a koncipován do 5 půlhodinových bloků: Základní poznatky o právu, Právo duševního vlastnictví, Autorské právo a práva související,

### **Kolektivní správa a Licenční smlouvy**

Účastníci měli možnost v průběhu vysílání zasílání konkrétních praktických dotazů na lektora.

### **LEKTOR:**

#### **Mgr. et BcA. Václav Hodonický**

Vystudoval právnickou fakultu i divadelní produkci DAMU. V oblasti práva duševního vlastnictví pracoval jako odborný rada na Úřadu průmyslového vlastnictví ČR a v současnosti je jediným in-house právníkem kolektivního správce INTERGRAM.

### **Vzdělávání se zúčastnili zástupci těchto kulturních organizací:**

Divadlo Drak, Filharmonie Hradec Králové, Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové, Knihovna města Hradce Králové, Infocentrum Hradec Králové, Jiráskovo divadlo Nový Bydžov, kontrapunkt, z. ú., Fosa, o.p.s., Kulturní a informační středisko Hronov, Festival Za poklady Broumova, Agentura pro rozvoj Broumova, Vzdělávací a kulturní centrum Klášter Broumov, Nadační fond Jičín - město pohádky, Třebechovické muzeum betlémů, Diecézní katolická charita Hradec Králové, Hankův dům, Měst.kult.zařízení, Dvůr Králové nad Labem, Muzeum Náchodska, Městské muzeum v Ústí nad Orlicí a další.



## 4.3 VÝSTAVNÍ ČINNOST

V roce 2019 jsme doposud připravili 27 výstav, a to nejen ve výstavních prostorech v Hradci Králové. Vítězné snímky fotografické soutěže Premiéra 2019 bylo možné zhlédnout ve Svitavách. Výstavy vybírá odborná rada pro fotografii při Impulsu, centra podpory uměleckých aktivit Hradec Králové.

### VÝSTAVY VE VLASTNÍCH PROSTORECH

#### GALERIE IMPULS HRADEC KRÁLOVÉ

##### BEZOBAV

1.1.–10.4.

výstava výtvarných prací posluchačů kurzů pro dospělé pod vedením Bány Pejškové, které pořádá Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit

##### ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE

10.2.–31.12.

Ivan Nehera, Kvasiny

##### HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ 2019-2020

15.4.–31.12.

**absolventské soubory** fotografií posluchačů nástavbového studia HFK pod vedením doc. MgA. Josefa Ptáčka

##### PREMIÉRA 2020

23.11.–31.12.

fotografie 31. ročníku fotografické soutěže, – výstava původně plánovaná do Infocentra v Hradci Králové. Výstava byla zprostředkována divákům virtuálně – filmový záznam pořídil Martin Holoubek

#### GALERIE ZA GALERÍ

##### (pop-up galerie v prostorách bývalého vstupu do Orient baru)

Na začátku roku se podařilo zpřístupnit pop-up galerii v bývalých vstupních prostorách do Orient Baru. V průběhu roku se zde prezentovala tvorba především lokálních výtvarníků, fotografů a kreativců.

##### tlama.tv/ MON-FRI 9/5 – umění vytvořené v excelu

29.2.–15.4.2020

#### FOTOGRAFIE

15.4.–18.6.

Milan Krištof, Pardubice

#### KRESBY

Jana Bednářová, Hradec Králové

#### PRŮNIKY

1.9.–30.12.

Eva Stanovská, Dřenice (fotografie)

### VÝSTAVY V JINÝCH PROSTORECHV

#### INFOCENTRUM HRADEC KRÁLOVÉ

##### DVOJKY A TROJKY

6.–31.1.

Tomáš Lelek, Výrava

##### PÍSKOVCOVÉ PLASTIKY

1.–28.6.

Jaroslav Lelek, Jasenná (fotografie)



## **MINIMALISMUS**

1.–31.7.

fotoklub Omega Hradec Králové  
(fotografie)

## **atmosféra DIVADELNÍHO FESTIVALU**

1.–31.8.

fotografie ze stejnojmenného workshopu:  
festival Divadlo evropských regionů  
a Open air programu v Hradci Králové  
v r. 2019

## **FOTOGRAFOVÁNÍ V DOBĚ KORONAVIROVÉ**

1.–30.9.

čtyřicet dní v karanténě, čtyřicet fotogra-  
fických témat, čtyřicet veršů

## **FOTOKLUB NÁCHOD „2020“**

fotografie členů fotoklubu Náchod a hos-  
ta Miroslava Kolátora

## **PREMIÉRA 2008–19**

vítězné fotografie fotografické soutě-  
že z let 2008 – 2019 v digitální části  
výstavního prostoru, uskutečněno  
v prosinci 2020

## **GALERIE U PŘÍVOZU STUDIJNÍ A VĚDEC- KÉ KNIHOVNY**

HRADECKÁ FOTOGRAFICKÁ KONZERVA-  
TOŘ 2019–2020, Absolventské soubory  
fotografií posluchačů nástavbového stu-  
dia HFK pod vedením doc. MgA. Josefa  
Ptáčka

Vernisáž 6. března

Výstava uzavřena od 11. března z důvodu  
koronavirové pandemie

Výstava byla zprostředkována divákům  
virtuálně – filmový záznam pořídil Štěpán  
Zahálka

## **KNIHOVNA MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ, POBOČKA JANA MASARYKA 605**

### **FOTOGRAFIE**

2.–31.1.

fotoklub KDÚ Trutnov

### **FOTOGRAFOVÉ VE FOTOGRAFII**

2.–28.2.

fotografie vystavovali Zdeněk Bažant –  
Velké Němčice, Jiří Cvrkal – Hradec Krá-  
lové, Kateřina Göttlichová – Praha, Jitka  
Prausová – Hradec Králové a Eva Stanov-  
ská – Dřenice.

### **FRAGMENTY TĚLA A DUŠE**

1.–30.6.

fotografie Alice Skřivanové z Prahy byly  
doplněny verši známých básníků

### **NA TRIPU**

1.7.–31.8.

Lenka Hurdálková, Trutnov (fotografie)

### **PRŮNIKY**

1.9.–30.12.

Eva Stanovská, Dřenice (fotografie)

### **KOMPLIKOVANÁ REALITA**

1.10.–31.12.

Václav Staněk, Plzeň (fotografie)

**BAZALKA, HRADEC KRÁLOVÉ**

## **ATMOSFÉRA DIVADELNÍCH FESTIVALŮ 2016–2018**

1.–30.6.

### **NA TRIPU**

1.7.–31.8.

Lenka Hurdálková, Trutnov (fotografie)

## **NEBE NAD VELKÝM MĚSTEM**

1.–31.8.

Eva Stanovská, Dřenice (fotografie)

## **BEZ ZDROJE VIDITELNÉ REALITY**

1.–30.9.

Karolína Kubcová, Náchod (strukáže)

## **KAVÁRNA DISTRICT 5, HRADEC KRÁLOVÉ**

### **FOTOGRAFIE**

1.–30.1.

Jan Bernhard, Hradec Králové

### **BEZOBAV**

1.–30. 5.

Výstava obrazů účastníků kurzů kresby a malby pod vedením Barbory Pejškové, které pořádá centrum uměleckých aktivit Impuls Hradec Králové

## **ATMOSFÉRA DIVADELNÍCH FESTIVALŮ 2016–2018**

1. – 30. 6.

ohlédnutí za divadelními festivaly v Hradci Králové

**KNIHOVNA MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ,  
WONKOVA 1262**

## **FOTOGRAFOVÁNÍ V DOBĚ KORONAVIROVÉ**

1.11. – 31. 12.

čtyřicet dní v karanténě, čtyřicet fotografických témat, čtyřicet veršů  
Výstava byla zprostředkována divákům virtuálně – filmový záznam pořídila Knihovna města HK

## **BISTRO KAMPUS, 1172/3, HRADEC KRÁLOVÉ**

CELOROČNĚ

### **GOTHAM CITY**

Martin Lukeš – Praha

## **GALERIE NA HRADĚ, NA HRADĚ 91/3 HRADEC KRÁLOVÉ**

### **PREMIÉRA 2020**

18. 11. 2020 – 8. 1. 2021

(pro veřejnost otevřeno 8.-18.12)

vítězné fotografie 31. ročníku fotografické soutěže. Výstava byla zprostředkována divákům virtuálně – filmový záznam pořídil Martin Holoubek

## **GALERIE ODBORU KULTURY KRÁLOVÉ- HRADECKÉHO KRAJE**

## **ATMOSFÉRA DIVADELNÍ ATMOSFÉRY**

1. 1. – 1. 5.

retrospektivní výstava fotografií stejnojmenných Workshopů z let 2012–2018 pod vedením doc. Josefa Ptáčka

### **BEZOBAV**

5. 5. - 31. 12.

Výstava obrazů účastníků kurzů kresby a malby pod vedením Barbory Pejškové,



které pořádá centrum uměleckých aktivit  
Impuls Hradec Králové

## **GALERIE FABRIKA SVITAVY**

### **PREMIÉRA 2019**

únor–září

repríza výstavy vítězných fotografií  
30. ročníku stejnojmenné soutěže

## **ZRUŠENÉ VÝSTAVY**

### **ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE**

1.–31.12.

Ivan Nehera, Kvasiny

**KNIHOVNA MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ,  
POBOČKA JANA MASARYKA 605,  
HRADEC KRÁLOVÉ**

### **CESTA JE CÍL**

1.11.–30.11.

Renáta Molová, Praha (fotografie)

### **ČERNÁ PEKÁRNA**

1.12.–31.12.

Tomáš Král, Rodná (fotografie)

## **OSTATNÍ AKTIVITY**

### **DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI**

13.-14. června, Královéhradecký kraj

Do 8. ročníku výtvarného festivalu se přihlásilo na tři desítky výtvarníků, fotografů a institucí nejrůznějších oborů a zaměření. Návštěvníci tak mohli zavítat jak do renomovaných galerií, tak i do dílen malířů, hrnčířů, sochařů, řezbářů ale i designérů. Po covidovém jaru to byla jedna z uvolněnějších událostí, která zároveň naplňovala vládní opatření, neboť se jde o akci, která se realizuje na individuální bázi.

Nově přihlášenými účastníky byli například: Galerie Luxfer v České Skalici, ateliér Petr Samek ART z Náchoda, Studio Upupae-pop, krajkářský ateliér M+M z Červeného Kostelce. Oproti předešlým letům jsme vytvořili na webu Centra medailonky s profesionálními fotografiemi z jednotlivých míst a interaktivní mapu.

## **ZAŽÍT MĚSTO JINAK**

18. září 2020, 16–21 hod., Tomkova  
a Klicperova ulice, Svatojánské nám.,  
Kavčí plácek

I v roce 2020 se v historickém centru Hradce Králové podařilo uskutečnit sousedské setkání Zažít město jinak. Tentokrát již s coronavirovými opatřeními. Setkání bude probíhat v pátek odpoledne od 16:00 do 21:00. V ulicích se uskutečnily výtvarné dílny, divadelní představení Prefaby právě pro 7 diváků, bleší trh, pouliční koncerty Vyhoukané Sowy u vinotéky IN VINO, houslový koncert se zpěvem Heidi Johanna Vacek, Les Doux Mechants, kapely Crann a Ruari na Kavčím plácku. Celorepublikový festival na podporu společného sdílení a využívání veřejných prostor je již 13 let jedním z pilířů činnosti pražského Auto\*matu. Akce se konala v rámci Evropského týdne mobility, který proběhl v týdnu od 16.-22. září 2020.

## **SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI SUBJEKTY**

Vedle tradiční spolupráce se spolky, jakými je **Volné sdružení východočeských divadelníků, z. s.**, **Volné sdružení východočeských fotografů, z. s.** nebo **Východočeské volné sdružení pro amatérský film a video, z. s.** se podařilo rozšířit spolupráci o nové subjekty a jejich projekty. Nově jsme se stali členy celostátní **Asociace pro filmovou a AV výchovu.**

# 5.

## PREZENTACE V MEDIÍCH



Rok 2020 nás brzy po svém začátku nepotěšil a naše Centrum, stejně jako další kulturní a vzdělávací instituce, muselo zavřít. Veškeré aktivity a většinu naší propagace jsme přesunuli do online prostoru a hledali jsme nové cesty. Vznikala řada platforem a sociální sítě se hemžily skupinami jako např. Kreativci v karanténě, vzdělávání online, kurzy a webináře online atd. Nezbyvalo než se přizpůsobit a změnit způsob vzdělávání nebo akcí.

Zapojili jsme se do řady projektů kraje i města jako Pootevřeno, Majáky pro kulturu, Pro kreativitu, spojili jsme síly i s projektem Hradec pomáhá, vymysleli kreativní soutěže, z nichž jedna fotografická (Fotokaranténa) stále úspěšně pokračuje. Využili jsme čas pro dotazování, ankety a vzdělávání se v online nástrojích, abychom mohli nadále nabízet i poskytovat naše služby na úrovni a vyslyšeli aktuální potřeby. Zajistili jsme virtuální prohlídku jak výstavy absolventů HFK v Galerii U Přívozu, tak výstavu 31. ročníku soutěže Premiéra. Vznikaly také reportáže z přehlídek, které byly pro veřejnost zavřené, nabídli jsme odborné konzultace, uskutečnili venkovní výstavu výherních fotografií z celostátní fotografické soutěže Premiéra, kterou mohli lidé vidět na 80 výlepových plochách po Hradci Králové.

Ani v nelehké době jsme nepřestali s péčí a podporou uměleckých aktivit, o to víc, jsme se právě snažili, dát lidem naději a chuť tvořit.

Nucenou novinkou bylo i vytváření vlastních online pořadů. Navázali jsme proto na spolupráci s naším externím kameramanem Štěpánem Zahálkou. Začal vytvářet Kurz videotvorby krok za krokem v našem studiu. Kurz jsme prezentovali na našem Youtube kanále i na Facebooku a sdíleli s našimi partnery jako Fomei nebo fotografickými kluby. V roce 2020 byly natočeny 4 díly a 2 rozšíření. Videá měla v průměru 100 shlédnutí. S naší kolegyní Andreou Moličovou, která školí soft skills a kurzy improvizace, jsme vytvořili 10dílný online kurz Umění sebevědomé prezentace. Ten jsme v době covidu nabízeli zdar-

ma pro rozvoj schopností a dovedností nejen našich sledujících a kurzistů, ale i široké veřejnosti. Videá byla sdílena nejen na našich platformách, ale i do Facebookových skupin a na web Improvision.cz.

Neustaly ani práce na webu, usilovně vytváříme členskou sekci, kde budou umístovány vznikající online kurzy a materiály. Pro zefektivnění jsme u kurzů a akcí přidali možnost platit pomocí platební brány Comgate.

## FORMY PREZENTACE V ROCE 2020

web - aktuality, newsletter, kalendář, akce, vzdělávání, fotogalerie newsletter – přehled dění, tipů, kurzů a akcí- rozesílán zájemcům, představitelům města, kraje, kultury, partnerům, médiím plakáty – výstava Premiéra v ulicích, Galerie za Galerí články a tiskové zprávy v médiích a místních zpravodajích články a tiskové zprávy na online portálech a webech partnerů rozhovory a pozvánky v rozhlas sociální média – Facebook, Instagram, Youtube, Business Google – naše i našich partnerů.

## STATISTIKA ROKU 2020

**Návštěv na webu:**

19 tis. z toho 11 tis. jedinečných uživatelů

**Počet to se mi líbí na Facebooku:**

1377

**Počet sledujících na Facebooku:**

1477

**Nárůst sledujících:**

554

**Počet záznamů v monitoringu médií:**

276 (tisk, TV, rozhlas, weby)

## VÝBĚR Z TIŠTĚNÝCH MÉDIÍ:

Radnice, Hradečák, Deník, Orlický týdeník, městské zpravodaje, Salon republiky, Quartier.

## VÝBĚR Z ONLINE MÉDIÍ:

Culturenet, Amatérská scéna, Hradecká drbna, Orlický.net, Filmdat, Novinky.cz, artalk, dm halo, hk region, kultura-hradec.

## ROZHLAS, TV:

Český rozhlas Hradec Králové, Pardubice – rozhovory i reportáže, Česká televize - Události v kultuře.

## ONLINE VS. TISK:

Radnice, Hradečák, Deník, Orlický týdeník, městské zpravodaje, Salon republiky, Quartier.

## VÝBĚR Z ONLINE PORTÁLŮ:

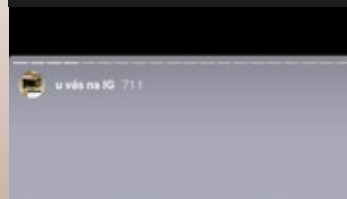
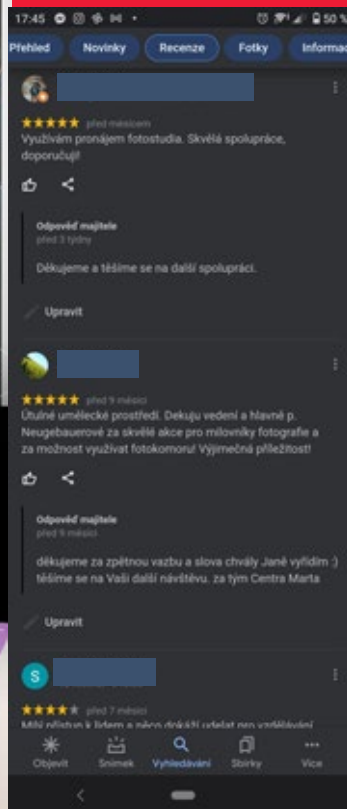
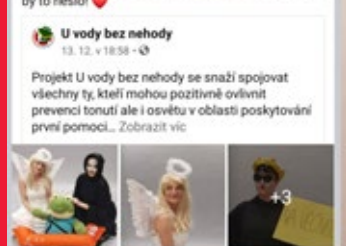
kultura-hradec, kudy z nudy, hk region, hradec v akci, akce v hradci, kulturní portál, weby Informačních center ve městě a kraji.

Na všech sociálních médiích vystupujeme pod názvem Centrum uměleckých aktivit: Facebook, Instragram, Business Google, YouTube.



Vzhledem k vládním opatřením a pandemické situaci jsme se zaměřili nejen na online aktivity a vzdělávání, ale i na online propagaci, sdílení ve skupinách a prezentaci online. Komunikace ve skupinách se členy i správci je časově náročná, ale docílili jsme tím vynikající selekce a oslovení jen našich cílových skupin, tj. potenciálních zájemců o vzdělávání a naše akce. I proto je poměr online mediálních výstupů vyšší než v loňském roce. Využíváme v online prostředí i placenou reklamu, především však pro velké akce nebo vzdělávání určené širší veřejnosti. V tisku sázíme na témata s lokálním nebo exkluzivním obsahem. V rámci COMMUNITY MARKETINGU byla posílána propagace ve FB skupinách: Region HK, Umělci Hradec, Hradec Králové – akce kulturní, Nudíte se v Hradci, Týniště nad Orlicí – demokratické týniště, Náchod – kultura, Česká skalice – město, Jaroměř-Josefov, Foto soutěže, Co se děje v HK?, Kultura v karanténě, Akce pro děti a rodiny, práce v kultuře, filmové profese, práce ve filmu, televizi a postprodukci, online kurzy a webináře, kultura Královéhradecka, Ne/profesionální fotografie, divadla, kreativci v karanténě, Hradec Králové – salon republiky, kultura zadarmo a další.

Pro rok 2021 se chystá řada novinek. Kromě výše zmíněné členské sekce se web rozšíří i o archiv newsletterů nebo možnost podsložek ve fotogaleriích. Začátkem roku přibude blog, kde chceme předat naše tipy, rady a know-how. Naší pozornosti neunikly ani rozmach podcastů. Proto se na jaře můžete těšit na rozhovory se zajímavými hosty nebo povídání na odborná témata z oblasti kultury a uměleckých aktivit.



# HODNOCENÍ KURZŮ V ROCE 2020 – VYBRANÉ REAKCE ÚČASTNÍKŮ



## **Základy činoherní režie – Doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.**

*„Za sebe bych ráda ocenila připravenost a celkově skvěle zvládnutou organizaci všech čtyř seminářů. Díky organizátorovi byla na seminářích pohoda, příjemné prostředí, občerstvení a skvělý lektor.*

*Co se týká samotných seminářů a práce lektora, byla jsem nadšena. Nešlo o suché poučování, ale naprosto skvělou interakci. Už se těším, jak nabyté znalosti a zážitky přenesu ve svých postavách na jevišti. Těším se na příště....“*

- Renáta Šťastná -

## **Umění sebevědomé prezentace aneb jak úspěšně prezentovat kulturní projekty – Ing Andrea Moličová**

*„Oceňuji velký rozsah znalostí v prezentovaném oboru, lektorka Andrea se mimo přínosných teoretických informací uměla podělit o vlastní zkušenosti, které v tak mladém věku jsou pro mne obdivuhodné. Díky:!”*

- Pavel Špelda -

## **Jak na fundraising – Jan Kroupa**

*„Lektorovi jen poděkování. Bylo to poučné i povzbudivé zároveň. Zkrátka inspirativní. Ve výsledku asi nejvíc oceňuji vyváženost. Že nám lektor adekvátně časovým možностям poskytl jak vzhled do celkové problematiky, tak nás seznámil i s některými konkrétními návody, doporučeními, varováními atp.“*

- Tomáš Jarkovský -

## **Výstava Premiéra 2020**

*„Výstavou jsem prošla, je to nádhera, jsem nadšená. Já se plácám v trapných záběrech. Často myslím na ty roky u Vás. Byly to roky, patřící mezi nejkrásnější v mém životě. Když prohlížím čtyři alba fotografií, které jsem tvořila pod přísným dohledem Pepy a Iva, nevěřím, že jsem to zvládla. Nemám dohled, nejsem spokojená. Myslím, že ta výstava by mne mohla trochu popostrčit k něčemu smysluplnému. Jak se daří Ivovi a Pepovi? Předěj prosím pozdrav. Ještě jednou díky, moc ráda vzpomínám.“*

- zdraví boda (Bohuslava Planková) -

## **Co mi dala a vzala Hradecká fotografická konzervatoř?**

*„Setkávání s kolegy a zejména s lektory mi dalo po dlouhé době opět přičichnout k tvorbě. K tvorbě svobodné, důvěrné, intimní, filosofické, drsné a přímočaré, ale i empatické a naplňující. Ne každý přijme při předložení fotografií, na kterých se děl celý měsíc větu: „Blbějc už to vyfotografovat nejde.“ Aby si vzápětí uvědomil, že ten člověk se šedými rozčuchanými vlasy, který tak jednoznačně a přímočaře kosí jednoho studenta po druhém, nejen, že má pravdu, ale je tak skvělý, že si ji nenechává pro sebe. Pan docent Ptáček ve mně zanechal pocit starých zenových či tibetských mistrů, kteří rovněž zbůhdarma neplýtvali slovy, rovněž přiváděli své žáky někdy k slzám, ale vždy jim byli inspirací a pod jejich rukama ti, kteří vydrželi, rozkvetli, jako lotosové květy. Každý má svou cestu a já jsem šťastná, že jsem mohla jít kousek cesty s panem Ptáčkem, Gillem, Měřičkou a dalšími lektory v tak ojedinělém projektu, kterým Hradecká fotografická konzervatoř bezesporu je. Mé poděkování patří i Janě Neugebauerové, bez jejichž schopností organizačních a kurátorských bychom se rovněž neobešli.“*

- Jindra Koldinská -

# 6. NÁVŠTĚVNOST

# U





PŘEHLEDKY SOUTĚŽE	POČET AKCÍ	POČET PŘEDSTAVENÍ/DĚL	POČET SOUBORŮ	POČET JEDNOTLIVCŮ	NÁVŠTĚVNOST	ONLINE
Divadelní	4	26	26	295	600	X
Taneční	2	18	18	176	bez veřejnosti	X
Recitační	1	24	X	24	35	X
Filmové	3	57	X	36	733 (zhlédnutí)	2
Fotografické	2	771	X	129	399 (zhlédnutí)	2

VZDĚLÁVÁNÍ KURZY A SEMINÁŘE	CYKICKÉ	POČET ÚČASTNÍKŮ	JEDNORÁZOVÉ	POČET ÚČASTNÍKŮ	ONLINE
Fotografické	4	80	5	34	X
Divadelní	8	27	2	23	X
Artsmanagement	X	X	5	130	3
Literární	2	30	7	X	X
Výtvarné	6	56	X	X	X
Filmové	1	482 (zhlédnutí)	1	13	1
Ostatní	1	802 (zhlédnutí)	X	X	1
ZRUŠENÉ 15					

AKCE PRO VEŘEJNOST	POČET AKCÍ	NÁVŠTĚVNOST	ONLINE	TITULY	NÁKLAD
Výstavy	32	1320*	3 výstavy (210 zhlédnutí)	X	X
Přednášky	3	128	X	X	X
Venkovní	2	1500	X	X	X
Periodika	X	X	X	2	1600
ZRUŠENÉ 3					

EXTERNÍ VYUŽITÍ	POČET
Vzdělávací akce	3
Pronájem a využití studia	41

Rok 2020 nebude možné plnohodnotně srovnávat s předešlými roky (a to patrně ani rok 2021). A to také s ohledem na to, že se zaměřujeme na akce spadající do tzv. živé kultury (přehlídky, umělecké vzdělávací akce...). Ty bylo možné bez zásadních omezení pořádat pouze v cca 6 měsících.

\*Instituce (např. knihovny) a podniky (kavárny, restaurace), kde jsou také díla vystavována, uvádí vlastní návštěvnost i v řádu tisíců. Není ovšem možné určit, kolik z nich dorazí konkrétně na danou výstavu.

# 7. EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

## divadelní hromada

Zpravodaj amatérských divadelníků, loutkářů  
a recitátorů ve východních Čechách,  
na pomezí Moravy a části Sudet.

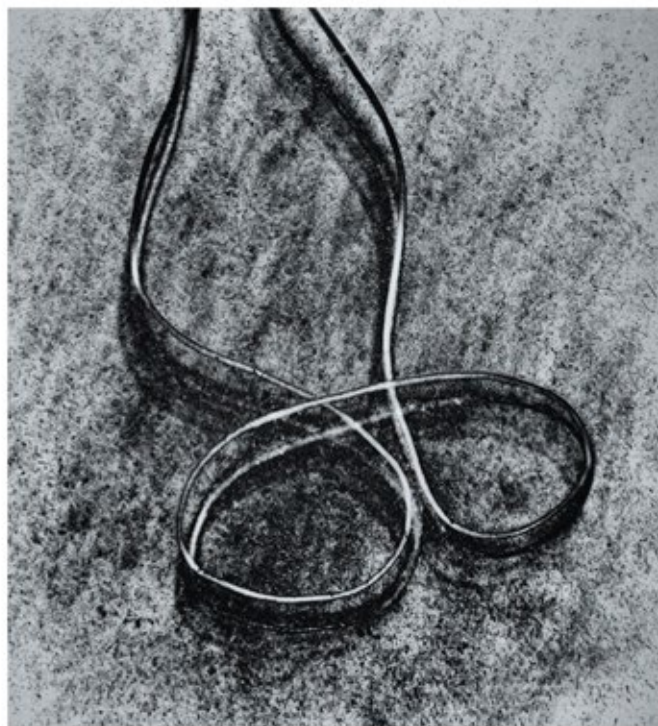
„Krise je produktivní stav. Člověk z ní musí  
odstranit pouze příchut' katastrofy.“

Prozák, dramatik a esejista Max Frisch, patří k spoznávanějším německého  
jazyka ve 20. století. Spolu s Friedrichem Dürrenmattem  
byl nejvýznamnějším švýcarským spisovatelem.  
(1911–1991)

podzim  
zima 2020  
C. LXVIII

1/2020

FOTOIMPULS  
ZPRAVODAJ VÝCHODOČESKÝCH FOTOGRAFŮ



## **DIVADELNÍ HROMADA**

Divadelní hromada vychází 2x ročně. Od roku 2012 je Divadelní Hromada rovněž zveřejňována elektronicky na [www.impulshk.cz](http://www.impulshk.cz) a [www.vsvd.cz](http://www.vsvd.cz).

Na jaře 2020 jsme vydali číslo o 89 stranách. Podzimní číslo čítalo 73 stran. Obě čísla byla vydána v nákladu 500 ks.

Pravidelné vydávání zpravodaje Divadelní hromada umožňuje reflektovat tvorbu východočeských divadelníků, včetně alternativních i dětských tvořivých aktivit. Informuje o tvorbě souborů i jednotlivců, o národních přehlídkách a o působení souborů z východočeského regionu na těchto přehlídkách. Informuje o možnostech vzdělávání. Zveřejňuje propozice oborových přehlídek, jejich následné hodnocení a kritické ohlasy. Uveřejňuje teoretická zamyšlení nad současnými problémy amatérského divadla a umožňuje tím pravidelně zaznamenávat aktuální situaci divadelního oboru ve východních Čechách a slouží jako zdroj a motivace k aktivní činnosti v oboru.

Letošní jarní číslo se věnovalo přehlídkám, které sice proběhly pod vlivem pandemie covidu-19, ale většinou na ně došlo. Podzimní vydání bylo prostorem pro divadelníky vyprávět z dopadů pandemie. Nemožnost hrát a zkoušet vystavila ochotníky těžké zkoušce. Některé soubory neztratily elán a nadšení a vrhly se do on-line projektů. Jinde činnost téměř ustrnula a čeká se, co bude dál. Považujeme Divadelní hromadu podzim-zima 2020 za ojedinělý dokument aktuální doby a za inspiraci a podporu všem ochotníkům, kteří čelí zákazu jejich činnosti.

## **FOTOIMPULS**

Neprodejný zpravodaj v nákladu 200 a 300 kusů. V roce 2020 vyšla 2 čísla ve formátu A4 a v rozsahu 60 stran v černobílém provedení. V době rychlého internetu však náš zpravodaj už zcela opustil svou roli aktuálně informativní: díky e-mailu a sociálním sítím, internetovým časopisům a jejich newsletterům je možné doručit aktuální informace téměř okamžitě (od roku 2012 je Fotoimpuls zveřejňován i v elektronické podobě na [www.stránkách Impulsu](http://www.stránkáchImpulsu)). Ale přesto dokumentační funkce tištěného zpravodaje má svůj smysl. I tištěný Fotoimpuls zachycuje a zveřejňuje vše důležité, co se ve fotografickém životě hlavně ve východočeském regionu děje, základní informace o vzdělávacích akcích, soutěžích, výstavách, fotoklubech, mapových okruzích, zajímavých fotografech aj.

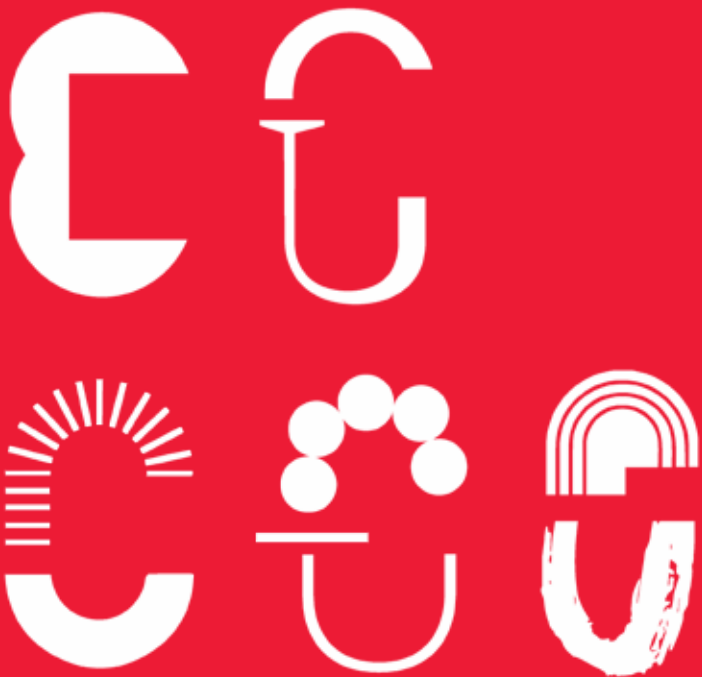
Je to vlastně podrobná orientace ve východočeském amatérském fotografickém životě s přesahy do celostátního fotografického dění. Fotoimpuls se věnuje nejen amatérským východočeským fotografům, ale všimá si i přátel, kolegů a spolupracovníků, kteří dosáhli nějakého významného úspěchu, jubilea či ocenění, např. Čestné členství VSVF či Cenou Ministra kultury. Jsme přesvědčení, že Fotoimpuls přispívá i k většímu povědomí našeho společenství. Což je samo o sobě třeba. Mnozí mladí už ani netuší, k čemu byly, jsou a měly by být spolky... Funkci dokumentační, ale i tu společenskou, sjednocovací, spolkovou plníme na stránkách Fotoimpulsu i nadále.



# 8.

## PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

Projekty našeho Centra jsou financovány vícezdrojově. Vedle příspěvku zřizovatele jsou aktivně vyhledávány grantové a nadační výzvy, ke spolupráci jsou také oslovovány firmy (např. ceny do soutěží). Díky nabídce vzdělávacích pořadů a pronájmům tvůrčích prostor disponuje organizace vlastními příjmy.





## MINISTERSTVO KULTURY ČR, ODBOR REGIONÁLNÍ A NÁRODNOSTÍ KULTURY

— Podpora uměleckých aktivit dospělých a dětských aktivit v Královéhradeckém kraji.

Žádost zahrnovala 12 dílčích projektů. Na některé je také žádáno v obcích, kde jsou akce pořádány, viz níže. Dotace poskytnuta ve výši 340 tis. Kč. Kvůli pandemické situaci se některé projekty nemohly uskutečnit, nebyly tak čerpány nájm, a proto vznikla vratka ve výši 24 031,40 Kč. Dotace z obcí: 47 000. Příspěvek kraje: 227 500,52 Kč. Celkové náklady na projekt 590 469,12 Kč.

— Fotografické a filmové aktivity v Královéhradeckém kraji.

Žádost zahrnovala 5 dílčích projektů. Na některé je také žádáno v obcích, kde jsou akce pořádány, viz níže. Dotace poskytnuta ve výši 160 tis. Kč. Kvůli pandemické situaci se některé projekty nemohly uskutečnit v plánovaném rozsahu, nebyly čerpány nájm. Vznikla vratka ve výši 15 000 Kč. Dotace MMHK: 11 000 Kč. Příspěvek kraje: 34 402,61. Celkové náklady projekty byly 220 402,61Kč.

## OBCE V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI, KDE JSOU POŘÁDÁNY PŘEHLÍDKY

Jednotlivé projekty jsou zahrnuty i v dotacích MKCR viz výše.

— Statutární město Hradec Králové na fotografickou soutěž Premiéra, dotace ve výši 11 000 Kč. MKCR: 52 860 Kč. Příspěvek Kraje: 11 666,12 Kč. Celkové náklady 75 526,12 Kč

— Statutární město Hradec Králové na Krajské postupové přehlídky (Audimafor, DivSe) dotace ve výši 37 tis. Kč. Dotace MKCR 44 306 Kč. Příspěvek Kraje: 27 338,62. Celkové náklady 108 644,62.

— Město Jaroměř na přehlídku scénického tance: Tanec, tanec..., Dotace ve výši 10 tis. Kč. Dotace MKCR: 30 240 Kč. Příspěvek kraje: 0 Kč. Celkové náklady 40 240 Kč.

## VRÁCENÉ DOTACE

— Statutární město Hradec Králové na festival: **Cinema Open**, dotace ve výši 35 tis. Kč, nebylo možné realizovat původní záměr v plném rozsahu, akce se uskutečnila ONLINE.

— Statutární město Hradec Králové na **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles**, dotace ve výši 35 tis. Kč. Festival se měl uskutečnit 26. října, když již plně probíhaly vládní opatření a nebylo možné akci zrealizovat, pozdější termín také nebyl možný.

— Vratky MKCR za oba projekty v úhrnné výši 39 031,40 Kč, viz výše.

## EU – ERASMUS+

Na základě iniciativy odboru kultury Královéhradeckého kraje jsme se začlenili do projektu „Královéhradecký kraj - Dva roky vzdělávání“ v programu Erasmus +. V roce 2019 jsme realizovali první **z 5 výjezdů do evropských kulturních organizací na tzv. jobshadowing**.

Uznaná výše grantu na celou dobu projektu pro naši organizaci je 7 331 €. **V roce 2020 nebyl žádný výjezd kvůli pandemické situaci uskutečněn.**

## INTERNATION VISEGRAD FUND


S naším dlouholetým slovenským partnerem - Novohradské osvetové stredisko, jsme v září 2019 požádali o grant z Visegradského fondu, který se bude realizovat v roce 2020 s ostatními V4 partnery – Art Days. NOS je hlavním partnerem a celý projekt byl podpořen částkou 22 400 €. Hlavním záměrem je prezentace jednotlivých národních kultur na Slovensku v Novohradě. **V roce 2020 nebyla z důvodu pandemie akce nakonec realizována.**

## POŽÁDÁNO - NEPODPOŘENO

— Ministerstvo kultury, Odbor médií a audiovize – Klub filmové tvorby Junior

# 9. ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE





**SPARSE** – Na jaře roku 2020 jsme byli přizváni do mezinárodní skupiny kulturních organizátorů, kteří vytvořili projekt tzv. rurální tour SPARSE. Hlavním cílem projektu je dovážet profesionální taneční, divadelní představení nebo koncerty ze zahraničí do venkovských a méně obydlených oblastí partnerských zemí. Hlavním vedoucím projektu je britská organizace Take Art. V loňském roce se začala chystat pokračování tohoto projektu, mělo dojít ke společné schůzce v Tallinu, nicméně to již pandemická situace neumožnila. V průběhu celého roku se tak setkání uskutečňovala online a probíraly se možnosti jednotlivých zemí, tak aby se v roce 2021 podala společná žádost do programu Culture Europe. <https://takeart.org/sparse>

**WOLFBURG/AUTONEUM** – v začátku roku jsme byli Krajským úřadem osloveni k zajištění kulturního programu pro česko-německé dny, které se měly konat v muzeu Autoneum ve městě Wolfsburg. Zde má sídlo automobilka VW, která je spojená s českou Škodou a v historii zde docházelo ke kulturní výměně. Došlo k projednání realizace akce s německým sdružením Prague Live, nicméně, ani zde pandemická situace koncert české skupiny již neumožnila.

# 10. PERSONÁLNÍ AGENDA

Organizace měla na konci roku 2020 v evidenčním počtu celkem 9 stálých zaměstnanců. Všichni musí být pro zajištění projektů samostatně fungující a zodpovědnými pracovníky s vysokým standardem komunikace, orientující se v současných trendech na poli uměleckého vzdělávání a organizací akcí. Zodpovídají za kompletní realizaci projektů, a to z hlediska projektového a finančního řízení, programové skladby, technického a personálního zajištění (důraz je kladen na zajištění kvalitních lektorů). Ve spolupráci s PR specialistkou akce vhodně propagují. Účetnictví, správa IT a úklid jsou outsourcovány.





## ORGANIZAČNÍ STRUKTURA



## STRUKTURA ZAMĚŠTNANCŮ KE KONCI ROKU 2020

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2020: 8 zaměstnanců

Skutečný fyzický počet zaměstnanců k 31. 12. 2020: 9 zaměstnanců

Přepočtený počet zaměstnanců: 6,7923 zaměstnanců

## DLE DRUHU VYKONÁVANÉ PRÁCE / ÚVAZEK / TŘÍDA

Ředitelka	1,0
Provozně hospodářská pracovníce	1,0
PR Specialistk	1,0
Odborná pracovníce pro fotografii	1,0
Koordinátor uměleckého vzdělávání	1,0
Odborná pracovníce pro slovesné obory (zástup za MD)	0,5 (do 08/20)
Odborná pracovníce pro slovesné obory (návrát po MD)	1,0 (od 09/20)
Odborný pracovník pro obor film a video	1,0 (do 03/20)
Technický produkční pro AV obory	0,5 (od 06/20)
Produkční pro AV tvorbu	0,5 (od 03/20)
Produkční centra	0,5 (od 09/20)

## STRUKTURA MEZD

Průměrná platová třída za celý rok	11
Průměrný platový stupeň za celý rok	9
Průměrný hrubý měsíční plat	33 340 Kč
Celkem čerpáno mzdových prostředků	3 874 279 Kč
z toho na mzdy zaměstnanců	3 285 832 Kč
Náhrady mezd	19 886
z toho OON	568 650 Kč (309 650 Kč z dotací MKCR a obcí)
Limit mzdových prostředků	3 877 300 Kč

## VZDĚLÁVÁNÍ A ROZVOJ ZAMĚSTNANCŮ

V prosinci 2020 byla naplánována revize Strategického plánu s koučkou a facilitátorkou Irenou Swiecicki z organizace Paramita, která na SP organizace spolupracovala již v roce 2019. Při prosincovém setkání byla provedena revize, vzešly nové podněty, a provedeny byly změny v jednotlivých akčních plánech pro jednotlivé pracovníky.

Na jaře zaměstnanci využili nabídky na online kurzy organizace Culture Matters, při kterých se vyškolili v tématech – Projektového managementu, Fundraisingu a Médii.

Na základě podpořeného projektu Královéhradeckého kraje jsme se zapojili do programu ERASMUS+ „Královéhradecký kraj – 2 roky vzdělávání“ č. 2019-1-CZ01-KA104-060520. Kde je naplánováno 5 výjezdů na tzv. jobshadowing. V roce 2020 se žádný nemohl uskutečnit.

## **ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH KOMISÍCH**

Jana Neugebauerová je členkou Odborné rady pro fotografii při NIPOS-ARTAMA.

Kateřina Fikejzová Prouzová je členkou Odborné rady pro divadlo při NIPOS-ARTAMA.  
Jaroslav Souček je členem rady Volného sdružení východočeských divadelníků.

Martina Erbsová je členkou kulturní komise rady Statutárního města Hradec Králové.

## **ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY**

Z fondu FKSP je možné čerpat příspěvek na stravné, na rekreaci, na kulturní a sportovní aktivity a také na penzijní připojištění.

Zaměstnancům dále nabízíme služební telefon s výhodným tarifem, možnost práce z domova po domluvě a tzv. Sick days.

# 11.

## HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

Rozbor hospodaření organizace je zobrazen v příloze **výkaz zisku a ztráty a rozvaha**. Organizace hospodařila s vyrovnaným rozpočtem. Kladný hospodářský výsledek byl ve výši **6 494,82 Kč** a byl převeden do rezervního fondu.

Centrum v roce 2020 hospodařilo s vyrovnaným rozpočtem. Náklady tvořily 7 377 678,79 Kč a výnosy byly ve výši 7 384 173,61 Kč. Kladný hospodářský výsledek byl ve výši 6 494,82 Kč a byl převeden do rezervního fondu.

Nejvyšší položkou rozpočtu představovaly náklady na platy a DPP a s nimi spojené odvody, dále pak náklady za služby, a to jak spojené s vlastním chodem organizace, tak těmi, které vynakládáme na uspořádání přehlídek, festivalů a výstav (nájem, doprava souborů, lektorné apod.).

Projekty pořádané Centrem jsou financovány vícezdrojově. Vedle schváleného příspěvku zřizovatele na provoz, který loni činil 6 238 150 Kč, jsme také z fondu rozvoje a reprodukce KH Kraje získali 296 tis. Kč coby neinvestiční příspěvek na III. fázi dovybavení praktického sálu. Dalšími příjmy v roce 2020 byly prostředky na námi pořádané aktivity ze státního rozpočtu a rozpočtů místních samospráv (po odečtení vratek kvůli neuskutečněním akcím činily dotace celkem 518 968,60 Kč).

Důležitým příjmem Centra byly jeho vlastní zdroje. Ty jsou tvořeny především výběrem kurzovního za vzdělávací aktivity a další nabízené služby a pronájem (celkem 328 585,98 Kč).

Podrobný rozbor hospodaření organizace v roce 2020 a srovnání s rokem 2019 je přehledně zobrazen v přílohách výkaz zisku a ztráty a rozvaha.



## FINANČNÍ MAJETEK

K 31. 12. 2020 měla organizace:

Na běžném účtu:	1 603 057,67
Na běžném účtu EUR	133 534,56 Kč, tj. 5 088 EUR
Na účtu FKSP:	82 943,41 Kč
V pokladně:	19 065,00 Kč
Ceniny-známky:	614,00 Kč

## NEINVESTIČNÍ A INVESTIČNÍ VÝDAJE

V roce 2020 byly čerpány neinvestiční finanční prostředky z Fondu rozvoje a reprodukce KÚ KHK ve výši 296 tis. Kč na akci **Dovybavení praktického sálu**. Z prostředků byly zakoupeny nové stoly a židle do přednáškového sálu, výkresové skříně a další drobnější vybavení. Jarní uzávěra byla využita pro plánované interní stěhování kanceláří a prostor pro veřejnost. Došlo k sestěhování všech zaměstnanců na jedno – 1. patro. Ve druhém patře tak nově vznikl prostor badatelný s knihovnou, které je možné využít také jako produkční zázemí při práci ve foto/film studia. Vznikl také samostatný prostor pro archiv fotografií a přípravu děl na výstavě.

V roce 2020 byl zakoupen nový **užitkový vůz VW Caddy**, který po 17 letech nahradil již nevyhovující Škodu Fabia kombi. Byla vypsaná Veřejná zakázka malého rozsahu. Prostředky na nákup byly čerpány dle rozhodnutí z Rady kraje č. RK/8/24/2020 z FRR fondu PO, a to ve výši 487 805 Kč. Původní vůz byl prodán za 12 500 Kč.

## PŘEHLED MAJETKU DLE ÚČTŮ K 31. 12. 2020

018 – DDNM Drobný dlouhodobý nehmotný majetek:	<b>122 055,99 Kč</b>
078 – Oprávky k DDNM:	<b>- 122 055,99 Kč</b>
022 – DHM Samostatné movité věci a soubory movitých věcí:	<b>3 760 144,00 Kč</b>
082 – Oprávky k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí:	<b>- 3 760 144,00 Kč</b>
028 - DDHM Drobný dlouhodobý hmotný majetek:	<b>2 000 996,97 Kč</b>
088 – Oprávky k DDHM:	<b>- 2 000 996,97Kč</b>

## MAJETEK V PODROZVAHOVÉ EVIDENCI

901 – JDDNM – Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek:	<b>44 510,32 Kč</b>
902 - JDDHM – Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek:	<b>283 675,53 Kč</b>

## TVORBA A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Fondy k 31. 12. 2020

Fond rezervní	490 829,14 Kč
Fond reprodukce	78 271,19 Kč
Fond odměn	308 000,00 Kč
Fond kulturních a sociálních potřeb	70 496,39 Kč

Fond reprodukce je tvořen z účetních odpisů hmotného majetku. Rezervní fond je tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření a z darů. Fond odměn nebyl čerpán. FKSP je tvořen 2 % ročního objemu zúčtovaných platů a jejich náhrad. V průběhu roku byl čerpán dle vnitřních směrnic na stravenky, kulturní, rekreační a sportovní aktivity zaměstnanců.

## AUTOPROVOZ

V roce 2020 byly, jako referentská vozidla, používány dva osobní automobily. Do 30. 7. 2020 bylo užíváno vozidlo Škoda Fabia RZ: 1H1 3551. Po jeho vyřazení byl zakoupen nový automobil značky Volkswagen Caddy RZ: 7H5 7888. Je využíván k převozu lektorů, porotců, materiálu a technického zabezpečení pořádaných přehlídek, soutěží, seminářů apod.

Statistiky za obě vozidla:

- Celkový počet ujetých km: **3 114 km**
- Celková spotřeba PHM: **6 445,84 Kč, tj. 224,99 l**
- Průměrná spotřeba PHM: **7,23 l/100km**
- Celkové náklady na opravu a udržování: **8 337,00 Kč**

Statistiky za Škoda Fabia (období 1-7/2020):

- Celkový počet ujetých km: **1 142 km**
- Celková spotřeba PHM: **3 852,40 Kč, tj. 131,55 l**
- Průměrná spotřeba PHM: **11,52 l/100km**
- Celkové náklady na opravu a udržování: **8 337,00 Kč**

Statistiky za Volkswagen Caddy (období 8-12/2020):

- Celkový počet ujetých km: **1 972 km**
- Celková spotřeba PHM: **2 593,44 Kč, tj. 93,44 l**
- Průměrná spotřeba PHM: **4,74 l/100km**
- Celkové náklady na opravu a udržování: **0,00 Kč**

## KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém v naší příspěvkové organizaci je představován subsystémem řídicích kontrol v jednotlivých fázích finančních operací a je zajišťován odpovědnými pracovníky (funkce příkazce operace, funkce správce rozpočtu sloučená s funkcí hlavní účetní ekonoma a funkce odpovědného pracovníka za věcnou správnost).

V roce 2020 byla finanční kontrola realizována dle Směrnice o výkonu finanční kontroly v souladu se zněním zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. Dále bylo postupováno podle Směrnice o oběhu účetních dokladů. V oblasti předběžné kontroly se jednalo zejména o kontrolu a schválení před uskutečněním finančních operací (uzavírání smluv, vystavení objednávek).

V oblasti průběžné kontroly byla finanční kontrola zaměřena na sledování uskutečňovaných operací (kontrola přijatých a vydaných faktur, úhrady závazků a pohledávek, příjmy a výdaje v hotovosti, výdaje a příjmy v bezhotovostním platebním styku). Oblast následné kontroly byla u uskutečňovaných operací zaměřena na hodnocení správnosti hospodaření.

S veřejnými finančními prostředky a svěřeným majetkem bylo nakládáno v souladu s definovanými hledisky hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti. Při posuzování těchto aspektů bylo postupováno vždy komplexně. Organizace používala v některých případech příslib limitovaný, v ostatních individuální. V roce 2019 nebyla předána žádná kontrolní zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních předpisů.

## EXTERNÍ KONTROLY

Dne 8. 7. 2020 byla zahájena daňová kontrola, kterou vedl FÚ pro Královéhradecký kraj, oddělení kontroly zvláštních činností. Předmětem daňové kontroly byly prostředky poskytnuté na základě:

1/ rozhodnutí č. MK 14 427/2014 – ORNK Neprofesionální umělecké aktivity o poskytnutí neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR na rok 2015 ze ne 13.3.2015 vydaného MKČR v rámci programu Kulturní aktivity na projekt „Fotografické a filmové aktivity v Královéhradeckém kraji“ – dotace 120 tis. Kč.

2/ rozhodnutí č. MK 14 342/2014 – ORNK Neprofesionální umělecké aktivity o poskytnutí neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR na rok 2015 ze ne 13.3.2015 vydaného MKČR v rámci programu Kulturní aktivity na projekt „Podpora uměleckých aktivit dospělých a dětských estetických aktivit v Královéhradeckém kraji“ – dotace 340 tis. Kč.

V obou případech nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně. O kontrole byl vydán protokol č.j. 1678582/20/2700-31471-604545 ze dne 9. 9. 2020.





## INVENTARIZACE

Na základě příkazu ředitelky ze dne **1. 12. 2020** byly stanoveny termíny a pokyny k provedení Inventarizace majetku a závazků v roce 2020.

- **Řádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin se provedla dle příkazu k 31.12. 2020**
- dle plánu inventur se fyzická inventura dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku uskutečnila v období **4. 1. 2020 do 20. 1. 2020**
- dokladová inventura rozvahových účtů provedena k **31. 12. 2020**
- porovnáním fyzického stavu s účetním nebyly zjištěny inventarizační rozdíly

---

## KONTROLA MAJETKU, POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12.

## KONTROLA BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVÍ PŘI PRÁCI

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP. Došlo k pravidelnému proškolení zaměstnanců o dodržování BOZP a požární ochrany. Kontrola elektrospotřebičů prováděna dle platných předpisů dodavatelským způsobem.

## KONTROLA POŽÁRNÍ OCHRANY

Kontrolu celého objektu provádí správce budovy Galerie moderního umění, kde užíváme 2 patra. Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace – zajišťuje správce budovy Galerie moderního umění.

# PŘÍLOHY

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY,  
ROZVAHA

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2020**IČO: **00361488**Název: **Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit**NS: **00361488 IMPULS**

Sestavená ke dni 31. prosinci 2020

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	<b>Tomkova 139/22</b>	ulice, č.p.	<b>Tomkova 139/22</b>
obec	<b>Hradec Králové</b>	obec	<b>Hradec Králové</b>
PSČ pošta	<b>50003 Hradec Králové 3</b>	PSČ pošta	<b>50003 Hradec Králové 3</b>
Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	<b>00361488</b>	hlavní činnost	
právní forma	<b>příspěvková org.</b>	vedlejší činnost	
zřizovatel	<b>Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,</b>	CZ-NACE	<b>93290</b>
Kontaktní údaje		Razítko účetní jednotky	
telefon	<b>739 427 861</b>		
fax			
e-mail	<b>provoz@impulshk.cz</b>		
WWW stránky			
Osoba odpovědná za účetnictví		Statutární orgán	
<b>Bc. Ilona Lebedínská</b>		<b>Mgr. Martina Erbsová</b>	
Podpisový záznam		Podpisový záznam	

Okamžik sestavení (datum, čas): 04.02.2021, 08:42:58

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
<b>A. NÁKLADY CELKEM</b>			<b>7 377 678,79</b>		<b>7 959 463,29</b>	
<b>I. Náklady z činnosti</b>			<b>7 377 671,97</b>		<b>7 959 166,74</b>	
1.	Spotřeba materiálu	501	367 417,44		345 657,25	
2.	Spotřeba energie	502	139 883,23		64 638,00	
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504				
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	6 784,00		77 346,00	
9.	Cestovné	512	23 370,00		50 360,25	
10.	Náklady na reprezentaci	513	5 026,55		36 616,27	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	1 172 754,76		1 895 470,25	
13.	Mzdové náklady	521	3 874 279,00		3 842 774,00	
14.	Zákonné sociální pojštění	524	1 112 108,00		1 067 347,00	
15.	Jiné sociální pojštění	525	13 746,16		6 888,92	
16.	Zákonné sociální náklady	527	166 210,58		178 448,58	
17.	Jiné sociální náklady	528				
18.	Daň silniční	531	468,00			
19.	Daň z nemovitosti	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	195,00		180,00	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541				
23.	Jiné pokuty a penále	542			1 204,00	
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548	12 500,00			
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	125 091,00		115 161,00	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	354 483,33		272 919,10	
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	2 352,92		4 156,12	



Číslo položky	Symetický účet	Běžné období		Minulé období	
		Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
<b>II. Finanční náklady</b>		<b>6,82</b>		<b>296,55</b>	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561			
2.	Úroky	562			
3.	Kurzové ztráty	563	6,82	296,55	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564			
5.	Ostatní finanční náklady	569			
<b>III. Náklady na transfery</b>					
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571			
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572			
<b>V. Daň z příjmů</b>					
1.	Daň z příjmů	591			
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595			
<b>B. VÝNOSY CELKEM</b>		<b>7 384 173,61</b>		<b>7 961 101,54</b>	
<b>I. Výnosy z činnosti</b>		<b>328 585,98</b>		<b>1 107 995,29</b>	
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601			
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	280 070,98	416 392,29	
3.	Výnosy z pronájmu	603	36 015,00	45 650,00	
4.	Výnosy z prodaného zboží	604			
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609		231 000,00	
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641			
10.	Jiné pokuty a penále	642			
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643			
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644			
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645			
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	12 500,00		
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647			
16.	Čerpání fondů	648		414 953,00	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649			
<b>II. Finanční výnosy</b>		<b>2 519,53</b>			
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661			
2.	Úroky	662			
3.	Kurzové zisky	663	2 519,53		
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664			
6.	Ostatní finanční výnosy	669			

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
<b>IV. Výnosy z transferů</b>			<b>7 053 068,10</b>		<b>6 853 106,25</b>	
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	7 053 068,10		6 853 106,25	
<b>C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ</b>						
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	6 494,82		1 638,25	
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	6 494,82		1 638,25	
			* Konec sestavy *			

**ROZVAHA**

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2020**IČO: **00361488**Název: **Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit**NS: **00361488** **IMPULS**

Sestavená ke dni 31. prosinci 2020

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	<b>Tomkova 139/22</b>	ulice, č.p.	<b>Tomkova 139/22</b>
obec	<b>Hradec Králové</b>	obec	<b>Hradec Králové</b>
PSČ pošta	<b>50003 Hradec Králové 3</b>	PSČ pošta	<b>50003 Hradec Králové 3</b>

Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	<b>00361488</b>	hlavní činnost	
právní forma	<b>příspěvková org.</b>	vedlejší činnost	
zřizovatel	<b>Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245/2,</b>	CZ-NACE	<b>93290</b>

Kontaktní údaje		Razítko účetní jednotky	
telefon	<b>739 427 861</b>		
fax			
e-mail	<b>provoz@impulshk.cz</b>		
WWW stránky			

Osoba odpovědná za účetnictví		Statutární orgán	
<b>Bc. Ilona Lebedínská</b>		<b>Mgr. Martina Erbová</b>	
Podpisový záznam		Podpisový záznam	

Okamžik sestavení (datum, čas): 04.02.2021, 08:44:00

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Období			Minulé
			Běžné			
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
<b>AKTIVA CELKEM</b>			<b>7 930 277,58</b>	<b>4 834 908,47</b>	<b>3 095 369,11</b>	<b>2 810 932,11</b>
<b>A.</b>	<b>Stálá aktiva</b>		<b>5 883 196,96</b>	<b>4 834 908,47</b>	<b>1 048 288,49</b>	<b>686 574,49</b>
<b>I.</b>	<b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>		<b>122 055,99</b>	<b>122 055,99</b>		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013				
3.	Ocenitelná práva	014				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	122 055,99	122 055,99		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
<b>II.</b>	<b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>		<b>5 761 140,97</b>	<b>4 712 852,48</b>	<b>1 048 288,49</b>	<b>686 574,49</b>
1.	Pozemky	031				
2.	Kulturní předměty	032				
3.	Stavby	021				
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	3 760 144,00	2 711 855,51	1 048 288,49	686 574,49
5.	Pěstičské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	2 000 996,97	2 000 996,97		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042				
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
<b>III.</b>	<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>					
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
<b>IV.</b>	<b>Dlouhodobé pohledávky</b>					
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465				
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				



Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé
			Běžné			
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
<b>B.</b>	<b>Oběžná aktiva</b>		<b>2 047 080,62</b>		<b>2 047 080,62</b>	<b>2 124 357,62</b>
<b>I.</b>	<b>Zásoby</b>					
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112				
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132				
9.	Zboží na cestě	138				
10.	Ostatní zásoby	139				
<b>II.</b>	<b>Krátkodobé pohledávky</b>		<b>207 865,98</b>		<b>207 865,98</b>	<b>156 682,00</b>
1.	Odeběratele	311	28 360,00		28 360,00	4 100,00
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	151 800,00		151 800,00	151 800,00
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315				
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335				
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Daň z příjmů	341				
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Daň z přidané hodnoty	343				
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346				
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	27 705,98		27 705,98	782,00
31.	Příjmy příštích období	385				
32.	Dohadné účty aktivní	388				
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377				
<b>III.</b>	<b>Krátkodobý finanční majetek</b>		<b>1 839 214,64</b>		<b>1 839 214,64</b>	<b>1 967 675,62</b>
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				

Číslo položky	Název položky	Systémový účet	Období			Minulé
			Brutto	Běžné Korekce	Netto	
			1	2	3	4
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	1 736 592,23		1 736 592,23	1 817 998,59
10.	Běžný účet FKSP	243	82 943,41		82 943,41	138 280,03
15.	Ceniny	263	614,00		614,00	19,00
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	19 065,00		19 065,00	11 378,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné 1	Mínulé 2
<b>PASIVA CELKEM</b>			<b>3 095 369,11</b>	<b>2 810 932,11</b>
<b>C. Vlastní kapitál</b>			<b>2 037 771,53</b>	<b>2 156 104,13</b>
<b>I. Jméno účetní jednotky a upravující položky</b>			<b>1 083 679,99</b>	<b>721 965,99</b>
1.	Jméno účetní jednotky	401	1 104 787,99	743 073,99
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-21 108,00	-21 108,00
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
<b>II. Fondy účetní jednotky</b>			<b>945 958,47</b>	<b>1 432 499,89</b>
1.	Fond odměn	411	308 000,00	308 000,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	70 496,39	107 023,81
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	403 480,17	403 480,17
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	85 710,72	85 710,72
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	78 271,19	528 285,19
<b>III. Výsledek hospodaření</b>			<b>8 133,07</b>	<b>1 638,25</b>
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		6 494,82	1 638,25
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	1 638,25	
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
<b>D. Cizí zdroje</b>			<b>1 057 597,58</b>	<b>654 827,98</b>
<b>I. Rezervy</b>				
1.	Rezervy	441		
<b>II. Dlouhodobé závazky</b>			<b>131 067,50</b>	<b>131 067,50</b>
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	131 067,50	131 067,50
<b>III. Krátkodobé závazky</b>			<b>926 530,08</b>	<b>523 760,48</b>
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	25 449,68	26 301,48
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	227 500,00	
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	242 829,00	211 611,00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333		

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné 1	Minulé 2
12.	Sociální zabezpečení	336	87 859,00	70 953,00
13.	Zdravotního pojištění	337	37 975,00	30 607,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	33 081,00	23 243,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		
35.	Výdaje příštích období	383	39 031,40	
36.	Výnosy příštích období	384	49 250,00	
37.	Dohadné účty pasivní	389	180 055,00	156 800,00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	3 500,00	4 245,00
* Konec sestavy *				



## **Výroční zpráva 2020**

**Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit**

Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové

Sestavil: kolektiv Centra

Grafická úprava a sazba: Sonja Vectomov

Fotografie: archiv Centra

[www.impulshk.cz](http://www.impulshk.cz)

*Neprošlo redakční úpravou*