

Zpráva o činnosti Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2019

Základní údaje

Galerie výtvarného umění v Náchodě
Příspěvková organizace
Zřizovatel: Královéhradecký kraj
Statutární orgán: ředitel Mgr. Jan Kapusta
Sídlo / adresa: 547 01 Náchod, Smiřických 272
Telefon / fax: 491 423 245
IČO: 00371041 / DIČ: CZ00371041
E-mail: gvun@gvun.cz
G-mail: galerie.nachod@gmail.com
Internetové stránky: www.gvun.cz

Úvodem

Galerie výtvarného umění v Náchodě působí ve městě s dvaceti a půl tisíci obyvateli. Sídlí v zámecké jízdárně historického areálu zámku v krásném přírodním prostředí. Je sbírkotvornou institucí zaměřenou na ruské malířství 19. a první poloviny 20. století, na české umění se zřetelem k regionu a vlastní též zajímavý fond evropského umění 16. až 20. století. Orientuje se na všechny hlavní obory současného výtvarného umění. V lichých letech od března do listopadu pořádá na ochozu jízdárny výměnné autorské výstavy a v jejím přízemí pak představuje svou výjimečnou sbírku ruského malířství, doplňovanou podle potřeby výpůjčkami z Národní galerie, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Moravské galerie v Brně a Magistrátu města Pardubice. V sudých letech představuje rozsáhlými retrospektivami pozoruhodné osobnosti české výtvarné scény, každoročně pak čtyřmi výstavami umělce a umělkyně věku do čtyřiceti let. Výstavní sezónu vždy v listopadu a prosinci uzavírá monumentálním salonem širšího regionu. Výstavy doprovázejí katalogy a kvalifikovaná pedagogická práce s předškoláky, s mládeží základních, středních i speciálních škol a s veřejností. Vedle tvorby a zpřístupňování sbírky je základem práce náchodské galerie výstavní, ediční a pedagogická prezentace výsledků výzkumu výtvarné sféry široce pojatého regionu. Výstavní koncepce spočívá ve vyváženém poměru konfrontace tvorby širokého regionu s importovaným uměním z celé České republiky a v úsilí o následné uplatnění domácí tvorby mimo oblast, ve které vzniká. Sama o sobě zůstává geograficky neomezená systematická práce se specializovaným sbírkovým fondem ruského malířství, kresby, grafiky. Nadčasové bezbariérové výstavní prostory patří k nejpůsobivějším v České republice.

VĚCNÁ ČÁST

I.

Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Hlavními a rámcovými úkoly byly výzkumná, výstavní a ediční práce, tvorba a odborné zpracování sbírek, péče o sbírkový fond i výpůjčky, zpřístupnění vlastních sbírkových fondů a jejich propagace, edukační práce se školáky, práce s veřejností, poskytování zákonem stanovených veřejných služeb, péče o movitý i nemovitý majetek galerie a jeho kontrola.

Výstavní činnost vycházela z dlouhodobějších i aktuálních obsahových záměrů a z koncepce činnosti GVUN pro léta 2018 až 2023. **Region** zastoupily výstava *Josef Pokorný (1901–1944) – Výtvarné návrhy pro užité umění*, a výstavy náchodských autorů: *Petr Šulc – Pohled vzhůru* (fotografie) a *Marek Macek – Anodonta* (objekt, zvuk, kresba) z cyklu *Výtvarníci do 40 let*. Regionu se pak v závěru roku ještě týkal multioborový tradiční *Náchodský výtvarný podzim*. **České umění** ukázaly mimořádné výstavy: *Tkáň – Informelní tendence českého umění ve sbírkách Alšovy jihočeské galerie* (malba, kresba, grafika, fotografie, plastika, asambláž) a *Miroslav Vystrčil (1924–2014) – Retrospektiva* (sochařské umění zvláště orientované na veřejný prostor). **Své sbírkové předměty** GVUN představila v rámci unikátních výstavních projektů: „*I. Retrospektivní výstava ruského malířství XVIII. – XX. století*“ – *Připomínka stejnojmenné výstavy konané v Clam-Gallasově paláci v Praze roku 1935* a *Pták Ohnivák – Scénografie k dílům ruských autorů v našich veřejných sbírkách*. Šlo o výjimečné expozice, na kterých se svými sbírkami podílely ústřední státní muzea a galerie i soukromí vlastníci. Svě sbírky GVUN uplatnila také v tematické, divácky všeobecně vděčné výstavě *Flóra, Flóra, Flóra!* Celoročně byly v meziokní zámecké jízdárny instalovány tři rozměrné obrazy ruských umělců z kmenové sbírky. **Mladé české umění** bylo prezentováno v rámci cyklu *Umělci do čtyřiceti let*. Kromě *Petra Šulce* a *Marka Macka* se představil i *Ondřej Oliva* sochařským souborem nazvaným *Urban space*. Badatelsky přínosnou, oborově rozmanitou a zajímavou byla **tematická výstava** *Zápisník zmizelého*, shrnující v dosud neviděné úplnosti literární texty, obrazy, kresby, grafiku, ilustrace, objekty, textil, užitou grafiku a dokumentaci scénických provedení předlohy. Výstavní program byl strukturován oborově, generačně i geograficky, vyšel z potřeb regionu, z aktuálních poznatků a byl i výsledkem procesu odborného zpracování sbírkových fondů. K vlastní výstavní činnosti i k výstavám v jiných institucích **byly využívány vlastní sbírkové fondy**. Byly **poskytnuty reprodukce** pro vědecké publikace, **realizovány zápůjčky pro výstavy**, v zájmu odborné práce byla dále **rozvinuta spolupráce s profesním prostředím i se soukromými sběrateli**.

Ediční plán související s výstavní činností roku 2019 byl splněn.

Edukaci je v GVUN tradičně věnována pozornost. *V roce 2019 se prakticky vyrovnala návštěvnost programů návštěvnosti výstav a expozic. Jde také o nejvyšší celkovou návštěvnost edukačních programů od roku 1998.* Vedle **programů pro školy** (MŠ, ZŠ, SŠ), **Mezinárodního dne muzeí a galerií**, **Dne evropského kulturního dědictví**, pořádaného v rámci Náchodských kuronských slavností, proběhly tradiční **Sobotní výtvarné dílny pro rodiče s dětmi** a jako novinka **Čtvrteční dílny pro seniory**. **Příměstský tábor**, zaměřený na pobyt v přírodě s výtvarným tvořením, byl v roce 2018 natolik úspěšný, že byl v roce 2019 přidán druhý běh. Kromě vysoké návštěvnosti programů pro školy zdůrazňujeme i ojedinelou práci s tablety při programu *Na jedné lodi* k „*I. Retrospektivní výstavě ruského malířství XVIII. – XX. století*“, kterými disponujeme díky grantu MK ČR (2019), a které využíváme již obecněji v rámci galerijní edukace (v posledním čtvrtletí roku 2019 s nimi pracovaly jen dvě galerie v ČR).

Akviziční plán byl splněn, organizace však stále čeká na podstatnější rozpočtové zohlednění akviziční povinnosti svým zřizovatelem. Protože ale byly zřizovatelem systémově posíleny prostředky na akvizice, *podarilo se především koupí získat 78 uměleckých děl*, většinou kreseb, grafik a fotografií v nižších cenových relacích. V roce 2019 byla nově jmenována **Komise pro sbírkotvornou činnost Galerie výtvarného umění v Náchodě**; v závěru roku zasedala a schválila k zakoupení (v r. 2020) potřebná díla českého umění včetně těch, která doplní fond umění širšího regionu; 4 byla komisí doporučena k výkupu z Akvizičního fondu MK ČR v roce 2020.

Péče o sbírky spočívala v naplňování dlouhodobého *restaurátorského programu*. Realizováno bylo náročné restaurování sbírkových předmětů podpořené programem MK ČR ISO – D. Významnými jsou konkrétní kroky k řešení *prostorové nedostatečnosti zámecké jízdárny*, zejména ke *zvýšení kapacity depozitářů uměleckých sbírek*.

Propagaci věnuje organizace velkou pozornost. Informace o veškeré své činnosti poskytuje veřejnosti tištěnými pozvánkami a plakáty, ale šíří také informace e-mailem a aktuálně *novými internetovými stránkami* www.gvun.cz. Od roku 2011 využívá sociální síť **Facebook** a na konci roku 2019 založila *instagramový účet* kterým aktivně komunikuje. Nově založila také *účet na youtube*, který si klade za cíl stát se veřejným archivem záznamů z vernisáží; je plněn i záznamy z minulých let.

Vizuální styl Galerie výtvarného umění v Náchodě byl v roce 2019 definován a vytvořen, v jeho rámci dořešeno průčelí zámecké jízdárny – sídla galerie prostorovým logem organizace.

Péče o nemovitý majetek. Byla dokončena *oprava obvodové části měděné střešní krytiny se svody* a související podstřešní obvodové zděné profilované římsy, na kterou KHK v roce 2018 poskytl neinvestiční dotaci.

Další rozvoj organizace. V zájmu vytvoření podmínek pro prosperitu a budoucnost byla Galerie výtvarného umění v Náchodě připravena postupovat v roce 2019 v součinnosti se svým zřizovatelem ve věci adaptace úřednického traktu a turionu náchodského zámku pro své potřeby. Realizace tohoto záměru je pro GVUN zcela zásadní; byly by vytvořeny podmínky pro plnění standardů vybavenosti a poskytovaných služeb. Získání těchto prostor a jejich smysluplné využívání je základní a nezbytnou podmínkou a součástí dlouhodobé koncepce rozvoje galerie.

Lze konstatovat, že v roce 2019 Galerie výtvarného umění v Náchodě své povinnosti splnila. Děkuje svému zřizovateli Královéhradeckému kraji a ostatním partnerům za dobrou a úspěšnou spolupráci v roce 2019.

Dále děkuje těm, kteří její působení podpořili ekonomicky:

Městu Náchod

Ministerstvu kultury České republiky

firmě Ekospol, s. r. o., Meziměstí

Kulturní a sportovní nadaci města Náchod

Sbírky

Sbírkotvorná činnost

Galerie výtvarného umění v Náchodě věnuje na základě své sbírkotvorné koncepce nejvíce pozornosti tvorbě fondu českého umění se zřetelem k umění širšího regionu. Současně, i přes značná cenová omezení, doplňuje svůj jedinečný soubor ruského umění 19. až první poloviny 20. století, tvořený i se zřetelem k ruské emigraci sledovaného období. Právě specializace na ruské umění je specifíkem náchodské galerie, která je díky aktivnímu přístupu k tvorbě a prezentaci tohoto svého fondu mezi ostatními galeriemi a muzei umění v České republice unikátní.

V roce 2019 získala GVUN do své sbírky:

Obrazy: 7

Grafické listy: 41

Kresby: 13

Fotografie: 14

Plastiky: 3

Celkem 78 uměleckých děl.

Koupí: 54 děl

Darem: 23 děl

Převodem: 1 (Úřad pro zastupování státu ve věcech majetkových)

Na nákup uměleckých předmětů GVUN vydala z vlastního rozpočtu 471.000,- Kč.

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkovém fondu GVUN

K 31. 12. 2019 GVUN spravuje:

Obrazů: 987

Kreseb: 1.082

Grafik: 3017

Fotografií: 362

Plastik: 198

Užitě umění (textil): 5

Z evidence nebyl vyřazen žádný sbírkový předmět.

K 31. 12. 2019 sbírka GVUN čítá celkem 5.651 položek.

Evidence, dokumentace, digitalizace sbírek

Průběžně byla doplňována evidence sbírek v knize přírůstků, v inventárních oborových knihách, ve vědeckých i lokačních kartách, v příruční kartotéce a v digitální databázi Museion.

Všechny položky sbírky GVUN jsou zpracovány v 2. stupni evidence.

Všechny sbírkové předměty, včetně akvizic 2019, jsou nahlášeny k zápisu do CES MK ČR, tedy celkem 5.651 položek.

Inventarizace sbírky

Inventarizace sbírky byla provedena na základě Směrnice k provedení inventarizace a Plánu inventarizace v termínu 1. 11. – 31. 12. 2019. Bylo zinventarizováno 3018 grafických listů, tedy 3018 sbírkových předmětů zapsaných v CES, tvořících 54% sbírky. Provedenou inventurou byl ověřen soulad evidenčních záznamů jednotlivých sbírkových předmětů se skutečným fyzickým stavem sbírkových předmětů. Současně byl kontrolován jejich stav a správnost uložení. Zpráva o inventarizaci sbírky uměleckých děl GVUN zapsaných v CES byla zaslána Ministerstvu kultury České republiky 13. 2. 2020.

Zápůjčky

V roce 2019 GVUN zapůjčila k výstavním účelům sbírkové předměty:

Městské muzeum v Jaroměři, dlouhodobá zápůjčka: 1

Galerie Klatovy / Klenová, 13. 4. – 23. 6.: 1

Správa Pražského hradu, 18. 12. 2019 – 22. 3. 2020: 1

Galerie moderního umění v Hradci Králové, 14. 11. 2019 – 16. 2. 2020: 6

Jiným galeriím a muzeím zapůjčila GVUN k výstavám celkem 9 sbírkových předmětů.

Výpůjčky

V roce 2019 si GVUN vypůjčila k výstavním účelům sbírkové předměty:

Galerie výtvarného umění v Chebu, 25. 1. – 17. 3.: 8

Dědici Miroslava Vystrčila, 25. 1. – 17. 3.: 57

Alšova jihočeská galerie, 25. 1. – 17. 3.: 52

Galerie středočeského kraje, 25. 1. – 17. 3.: 2

Privátní sbírky, 5. 4. – 16. 6.: 91

Slovanský ústav Akademie věd ČR, v. v. i., 5. 4. – 10. 11.: 3

Středisko společenských činností Akademie věd ČR, v. v. i., 5. 4. – 10. 11.: 6

Privátní sbírka, 5. 4. – 10. 11.: 2

Galerie výtvarného umění v Ostravě, 5. 4. – 10. 11.: 7

Národní galerie Praha, 5. 4. – 10. 11.: 29

Privátní sbírka, 5. 4. – 10. 11.: 2

Národní divadlo, 28. 6. – 8. 9.: 38

Národní muzeum, 28. 6. – 8. 9.: 110

MgA. Ondřej Oliva, 3. 7. – 8. 9.: 6

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 14. 9. – 10. 11.: 1

Privátní sbírky, 14. 9. – 10. 11.: 20

Galerie moderního umění v Hradci Králové, 26. 8. 2019 – 31. 12. 2021: 1

BcA. Marek Macek, 19. 9. – 10. 11.: 4

Kolektivní výstava, 23. 11. 2019 – 5. 1. 2020: 149

Od jiných subjektů si GVUN k vlastní výstavní činnosti vypůjčila 588 uměleckých děl.

Reprodukována díla ze sbírky GVUN

Tkáň. Informelní tendence českého umění ve sbírkách Alšovy jihočeské galerie, vydavatel: Galerie výtvarného umění v Náchodě, 2019, reprodukováno dílo: inv. č. O 93.

Miroslav Vystrčil. Retrospektiva, vydavatelé Galerie výtvarného umění v Chebu a Galerie výtvarného umění v Náchodě, 2017, reprodukována díla: inv. č. P 186; inv. č. P 194.

„I. Retrospektivní výstava ruského malířství XVIII. – XX. století“. Přípomínka stejnojmenné výstavy konané v Clam-Gallasově paláci v Praze roku 1935, vydala Galerie výtvarného umění v Náchodě, 2019, reprodukována díla: inv. č. O 262; inv. č. O 153; inv. č. O 109; inv. č. O 928; inv. č. O 564; inv. č. O 437; inv. č. O 558; inv. č. O 560; inv. č. O 562; inv. č. O 557.

Oldřich Blažíček (1887–1953), vyd. Academia, Praha 2019, reprodukována díla: inv. č. O 87; inv. č. K 628; inv. č. O 490.

Antonín Chittussi, vydala Academia, Praha 2019, reprodukováno dílo: inv. č. O 507.

Krajina ukrytá uvnitř světa – Obrazy Orlických hor, vydala Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2019, reprodukována díla: inv. č. O 47; inv. č. O 51; inv. č. O 235; inv. č. O 236; inv. č. O 503; inv. č. G 34.

PF 2020 a Plán výstav GVUN pro rok 2020, vydala Galerie výtvarného umění v Náchodě 2019, reprodukováno dílo: inv. č. O 367.

Celkem bylo v roce 2019 reprodukováno 24 sbírkových předmětů GVUN.

Ošetření sbírkového fondu

Restaurování sbírkových předmětů

Vzhledem k rozsahu svého sbírkového fondu organizace nezaměstnává vlastního konzervátora či restaurátora, tyto specializované odborné služby objednává.

Zrestaurovány byly:

za pomoci účelové dotace MK ČR ISO – D pro náročné restaurování 4 obrazy, mimo program ISO ošetřen 1 obraz.

GVUN zrestaurovala v roce 2019 celkem 5 sbírkových předmětů.

Uložení sbírkového fondu, kapacita depozitářů

Sbírky jsou uloženy ve třech oddělených oborových, pasivně řešených depozitářích:

1. malby na plátně,
2. předměty, jejichž hmotnou podstatou je papír,
3. předměty, jejichž hmotnou podstatou je dřevo a plasty.

Ve všech depozitářích (jako i ve výstavních prostorách) jsou telemetrickým systémem Hanwell průběžně monitorovány teplota a relativní vlhkost vzduchu. K udržování optimálních klimatických podmínek slouží elektrická akumulární kamna, zvlhčovače a odvlhčovače vzduchu.

Všechny depozitáře i výstavní prostory jsou zabezpečeny vyhovujícími EZS a EPS.

*K dnešnímu datu je kapacita všech tří depozitářů zcela vyčerpána a depozitáře jsou přeplněny. O neúnosné situaci je zevrubně informován nadřízený odbor a situaci řeší v součinnosti s Odborem investic, který v té souvislosti vypsál veřejnou zakázku *Pasportizace budovy a studie proveditelnosti pro akci: Stavebně technické úpravy zámecké jízdárny GVUN. Předmětem akce je i adaptace půdních prostor zámecké jízdárny mimo jiné i pro depozitáře malby a plasty.**

Odborné služby veřejnosti

Badatelská činnost – služby

Jako specializovaná instituce poskytovala GVUN ve smyslu platných zákonných norem služby odborné i laické veřejnosti. Specialistům z oboru umožnila studium spravovaných sbírkových předmětů, záznam o poskytnutí této služby je evidován v badatelských listech i v knize návštěv. Zodpověděla speciální dotazy laické veřejnosti – poskytovala konzultace formou osobního jednání nebo písemnou formou.

Poskytování informací podle zákona č. 106 / 1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

a) Počet podaných žádostí o informace v oboru výtvarné umění:

- badatelských návštěv v depozitářích: 5
- písemných žádostí: 16 (žádostí o výpůjčky: 6; žádostí o informace: 10)
- počet vydaných rozhodnutí: 16
- počet odmítnutých žádostí: 0

b) Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0

c) Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: 0

d) Počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: 0

e) Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: 0

Prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů

Výstavní činnost

Ruské malířství 19. století – stálá expozice tří rozměrných obrazů

Zámecká jízdárna – meziokní, 1. 1. – 31. 12.

Tkáň. Informelní tendence českého umění ve sbírkách Alšovy jihočeské galerie

Zámecká jízdárna – přízemí, 26. 1. – 17. 3. (vernisaž 25. 1.)

Miroslav Vystrčil (1924–2014). Retrospektiva

Zámecká jízdárna – ochoz, 26. 1. – 17. 3. (vernisaž 25. 1.)

Josef Pokorný (1901–1944). Výtvarné návrhy pro užité umění

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 26. 1. – 17. 3. (vernisaž 25. 1.)

„I. Retrospektivní výstava ruského malířství XVIII. – XX. století“. Připomínka stejnojmenné výstavy konané v Clam-Gallasově paláci v Praze roku 1935.

Zámecká jízdárna – přízemí, 6. 4. – 10. 11. (vernisaž 5. 4.)

Flóra, Flóra, Flóra!

Zámecká jízdárna – ochoz, 6. 4. – 16. 6. (vernisaž 5. 4.)

Petr Šulc. Pohled vzhůru. Výstava z cyklu Umělci do 40 let.

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 11. 4. – 16. 6. (vernisaž 10. 4.)

Pták Ohnivák. Scénografie k dílům ruských autorů v našich veřejných sbírkách

Zámecká jízdárna – ochoz, 29. 6. – 8. 9. (vernisaž 28. 6.)

Ondřej Oliva. Urban space. Výstava z cyklu Umělci do 40 let.

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 4. 7. – 8. 9. (vernisaž 3. 7.)

Zápisník zmizelého

Zámecká jízdárna – ochoz, 14. 9. – 10. 11. (vernisaž 13. 9.)

Marek Macek. Anodonta. Výstava z cyklu Umělci do 40 let.

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky, fotografie, 19. 9. – 10. 11. (vernisaž 18. 9.)

Náchodský výtvarný podzim – 36. ročník přehlídky umění regionu

Zámecká jízdárna, 23. 11. 2018 – 5. 1. 2019 (vernisaž 22. 11.)

V prostorách GVUN proběhlo celkem 12 výstav.

K vlastní výstavní činnosti si GVUN vypůjčila od jiných subjektů celkem 588 uměleckých děl.

Ve svém vlastním výstavním programu GVUN vystavila 32 svých sbírkových předmětů.

Edukační činnost

Edukačně výtvarné programy pro děti a mládež

byly připravovány a realizovány především v návaznosti na probíhající výstavy:

V lednu skončil edukační program *Za vánočním příběhem* (54 dětí, dvě setkání).

Od ledna do března probíhal edukační program *Vrásky a trhliny, rýhy a pukliny* k výstavě Tkáň – informelní tendence českého umění ve sbírce AJG (363 dětí, 22 setkání).

Od dubna do června probíhal program *Ach, ta kytka* k výstavě Flóra, Flóra, Flóra! pro MŠ a ZŠ (284 dětí, 18 setkání).

Pro letní měsíce byl připraven samoobslužný program *Na jedné lodi*, který je připravován každý lichý rok k výstavě ruského malířství. Od září byl program nabízen i jako vzdělávací program pro děti z MŠ a žáky I. stupňů ZŠ (školy 204 dětí, 13 setkání).

Od září do listopadu probíhal experimentální program se zvuky k výstavě Marek Macek – Anodonta s názvem *Mezi uchem a okem* (315 dětí, 15 setkání).

Od listopadu do konce roku proběhl program s názvem *Kouzelné světlo* (411 dětí, 20 setkání).
K těmto 6 programům se uskutečnilo 90 setkání.

Programy pro veřejnost

Mezinárodní den muzeí a galerií – Via naturae, 24. 5.

Proběhl vzhledem k aktuální výstavě Flóra, Flóra, Flóra! v duchu myšlenky: vztah člověka k přírodě. Dopoledne byla pro vybrané třídy připravena *výtvarná dílna pod vedením Hany Příkaské Šuranské*. Odpoledne proběhl stejný grafický workshop pro veřejnost před galerií. Práci s maticí a grafickým lisem si mohli vyzkoušet všichni, kteří šli okolo. Následovala *komentovaná přednáška Michaela Zachaře k výstavě Flóra, Flóra, Flóra!*, a navazovala *přednáška Tradice malířství květin v českém umění a komentovaná prohlídka k výstavě Flóra, Flóra, Flóra!* Davida Chaloupky. V podvečer proběhla *přednáška společně s malou ukázkou herbářů* vedená zahradnicí a tvůrkyní přírodních zahrad Radkou Votavovou. Večer vrcholil *koncertem brněnské kapely Django jet*, hrající taneční swing a francouzský gypsy jazz 30. a 40. let. Po celý den měli návštěvníci *možnost setkání s Petrem Šulcem*, autorem fotografické výstavy *Pohled vzhůru*. Pro tento den byla pro návštěvníky postavena před galerií letní kavárna a zajištěno pohoštění. Vstup na všechny části programu, včetně tří aktuálních výstav, byl bezplatný. O programy projevil zájem celkem 220 návštěvníků.

Během Mezinárodního dne muzeí a galerií se uskutečnily:

2 výtvarné dílny,

2 přednášky,

2 komentované prohlídky,

1 koncert,

průběžná setkání s umělcem.

Den evropského kulturního dědictví, 7. 9.

Den evropského kulturního dědictví byl pořádán v rámci Náchodských kuronských slavností. V galerii bylo možno shlédnout „I. retrospektivní výstavu ruského malířství XVIII. – XX. století“, výstavu Pták Ohnivák – scénografie k dílům ruských autorů v našich veřejných sbírkách a výstavu Ondřej Oliva – Urban space. Dopoledne probíhal *interaktivní program s tablety k výstavě ruského malířství XVIII. – XX. století*. Odpoledne začal *výtvarný workshop Obyčejně neobyčejné věci*, inspirovaný vizuálně zajímavými objekty. V podvečer probíhal *koncert Mini-PSO* (mini sekce Police Symphony Orchestra). Celodenní program navštívilo 106 zájemců.

Během Dne evropského kulturního dědictví se uskutečnily:

1 interaktivní program s tablety,

1 výtvarný workshop,

1 koncert.

Sobotní výtvarné dílny pro rodiče s dětmi

Dílny pro děti od 5 let se konaly nepravidelně začátkem měsíce v sobotu vždy od 14. do 16. hodiny (celkem 82 osob).

Proběhly 4 výtvarné dílny.

Čtvrteční dílny pro seniory

Konaly se nepravidelně začátkem měsíce ve čtvrtek vždy od 15. do 17. hodiny. Jejich náplní byly komentované prohlídky, přednášky a tvůrčí činnost, navazující na aktuální výstavy (celkem 33 osob).

Proběhlo 8 dílen.

Příměstský tábor

Uspořádány byly dva běhy příměstského tábora v termínech 12. 8. – 16. 8. a 19. 8. – 23. 8. Tábor byl zaměřen na přírodu a život v ní. Dvacet přihlášených dětí v každém běhu ve věku od 6 do 14 let po celý týden malovalo, kreslilo, modelovalo, zkoumalo a pozorovalo vše přírodní v okolí. Nechyběly ani pohybové, zábavné hry. Uprostřed týdne se uskutečnil výlet na Ostaš. Na závěr každého běhu byla připravena výstava prací dětí i pro rodinné příslušníky.

Uspořádány 2 běhy.

Naše Galerie 2019. 12. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska. Téma Sít'

Tato již populární soutěž byla vypsána v září. V listopadu byly přijaty soutěžní práce a v prosinci vyhodnoceny odbornou komisí (výstava výsledků soutěže se uskutečnila 18. 1. – 9. 2. 2020). *Soutěž všech věkových kategorií ve výtvarných oborech: kresba, malba, grafika (klasická i počítačová), fotografie (klasická i digitální), plastika a objekt. 141 soutěžících a 2 autorské kolektivy přihlásily celkem 182 prací.*

Přednášková činnost

Přednáška – komentovaná prohlídka k Retrospektivní výstavě ruského malířství XVIII. – XX. století (v ruštině), PhDr. Julie Jančárková, Ph.D. (14. 4.)

Přednáška – komentovaná prohlídka k Retrospektivní výstavě ruského malířství XVIII. – XX. století., kurátor výstavy Vlastislav Tokoš (9. 5.).

Příroda a české malířství. Mařákova malířská škola a příroda, PhDr. Michael Zachař, v rámci Mezinárodního dne muzeí a galerií (24. 5.).

Tradice malířství květin v českém výtvarném umění. Julie Winterová-Mezerová jako nejvýznamnější představitelka tohoto žánru, PhDr. David Chaloupka, v rámci Mezinárodního dne muzeí a galerií (24. 5.).

Přednáška – komentovaná prohlídka k Retrospektivní výstavě ruského malířství XVIII. – XX. století., Mgr. Veronika Mesnerová (23. 10.).

Komentovaná prohlídka výstavy Zápisník zmizelého pro veřejnost s úvodní přednáškou o literární a výtvarné historii Zápisníku zmizelého, PhDr. David Chaloupka (7. 11.).

Uskutečnilo se celkem 6 přednášek – komentovaných prohlídek.

Společenské události

Předání ocenění nejlepším mladým stolním tenistům Královéhradeckého kraje, 25. 11.

Ve výstavních prostorách galerie proběhlo od 17 hodin již tradiční každoroční setkání nejúspěšnějších mladých sportovců s trenéry, rodiči a zástupci svazu stolních tenistů se slavnostním předáním cen. Setkání v GVUN pořádal Královéhradecký svaz stolního tenisu a zúčastnilo se ho 74 osob.

Hudební vystoupení při vernisážích

U příležitosti vernisáží výstav proběhla hudební vystoupení profesionálních nebo amatérských interpretů (jednotlivců i souborů) v délce 15 až 30 minut:

Martin Brunner (flétna): Josef Pokorný. Výtvarné návrhy pro užité umění; Miroslav Vystrčil. Retrospektiva; Tkáň. Informelní tendence v českém umění ve sbírce AJG v Hluboké nad Vltavou (25. 1.).

Olena Ivaněnko (klavír): Retrospektivní výstava ruského malířství XVIII. – XX. století; Flóra, Flóra, Flóra! (5. 4.).

Olena Ivaněnko (klavír): Pták Ohnivák. Scénografie k dílům ruských autorů v našich veřejných sbírkách (28. 6.).

Olena Ivaněnko (klavír): Zápisník zmizelého (13. 9.).

Pěvecký sbor studentů Jiráskova gymnázium Náchod: Náchodský výtvarný podzim – 36. ročník přehlídky umění regionu (22. 11.).

Celkem 5 hudebních vystoupení.

Samostatné koncerty

GVUN neorganizuje koncerty z ekonomických důvodů. V průběhu roku ale umožňuje hudebním tělesům a formacím – nejčastěji náchodských základních i středních škol a základních uměleckých škol – ve výstavních prostorách GVUN koncertovat.

Tradiční koncert Pěveckého sboru studentů Jiráskova gymnázium v Náchodě uzavírající školní rok (27. 6.).

Django jet, koncert brněnské kapely hrající taneční swing a francouzský gypsy jazz 30. a 40. let, koncert v rámci Mezinárodního dne muzeí a galerií (24. 5.).

MiniPSO, koncert mini sekce Police Symphony Orchestra v rámci Náchodských kuronských slavností (7. 9.).

Tradiční koncert Pěveckého sboru studentů Jiráskova gymnázium v Náchodě u příležitosti zahájení 36. Náchodského výtvarného podzimu (22. 11.)

Vánoční dostaveníčko. Vánoční koncert Studentského vokálně instrumentálního souboru Jiráskova gymnázia v Náchodě Musica Viva (18. 12.)

Celkem 5 koncertů.

Prezentace v médiích, publikační činnost

Prezentace v médiích

CHALOUPKA, David: *rozhlasový pořad k výstavě Flóra, Flóra, Flóra!*, Český rozhlas Hradec Králové, 11. 5. 2019, redaktorka Romana Pacáková.

<https://hradec.rozhlas.cz/kvetiny-se-netrhaji-kvetiny-se-obdivuji-jarni-vystava-v-nachodske-galerii-7931760>

CHALOUPKA, David: *rozhlasový pořad k výstavě Zapisník zmizelého*, Český rozhlas Hradec Králové, 12. 10. 2019, redaktorka Romana Pacáková.

<https://hradec.rozhlas.cz/zapisnik-zmizeleho-stoleti-inspirace-tajemnym-textem-o-eroticckem-okouzleni-8087980>

Publikační činnost

Publikační činnost odborného úseku byla realizována v souvislosti s edičním plánem a výstavami GVUN, a také na základě individuálních odborných zájmů zaměstnanců, které se bezprostředně a prospěšně promítají do odborné práce, propagace a renomé organizace.

TOKOŠ, Vlastislav: Příspěvek *Titulní list Československého legionáře*, přednesený na Odborné konferenci „Na bojištích I. světové války...“, pořádané 23. 5. 2018 v Galerii moderního umění v Hradci Králové, byl publikován v roce 2019 ve stejnojmenném sborníku.

CHALOUPKA, David: *Transformace, variace, hra. Petr Fiala a jeho fantaskní příroda*. Tiskovina – katalog k výstavě SČUG Hollar, k vernisáži výstavy Petr Fiala: V pohybu, 2019, 3. IV.

CHALOUPKA, David: Alexander Vladimír Hrska a kniha. Úvodní text pro *Kalendář 2020. Alexander Vladimír Hrska a kniha*. Praha, František Špaček 2019.

CHALOUPKA, David: *Zapisník zmizelého. Jedno století inspirace tajemným textem*.
<https://operaplus.cz/zapisnik-zmizeleho-jedno-stoleti-inspirace-tajemnym-textem/>

CHALOUPKA, David: *Œdipe v Salcburku 2019: Neúprosné naplnění osudu i vizuální režie*. (Enescu: *Œdipe*, Salzburger Festspiele 2019).
<https://operaplus.cz/oedipe-v-salcburku-2019-neuprosne-naplneni-osudu-i-vizualni-rezie/>

CHALOUPKA, David: *Salome v Salcburku – vítězství dekadence*. (Strauss: *Salome*, Salzburger Festspiele 2019).
<https://operaplus.cz/salome-v-salcburku-vitezstvi-dekadence/>

CHALOUPKA, David: V. V. Nabokov a opera. <https://operaplus.cz/v-v-nabokov-a-opera/>

V denním tisku publikoval odborný personál GVUN množství anotací, propagačních a popularizačních textů k výstavám a edukační práci.

Návštěvnost

	Platící	Neplatící
Výstavy, expozice	1430	1099
Edukační programy	1529	102
Přednášková činnost	47	7
Specializované výchovně-vzdělávací aktivity	509	366
Celkem	5089	

Ediční činnost

Vydané publikace k výstavám

Tkáň. Informelní tendence českého umění ve sbírkách Alšovy jihočeské galerie. Katalog k výstavě, napsala Mgr. Dita Pfeferová, připravil Jan Kapusta. Fotografie, sazba, grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 21 × 14 cm, 14 str., 15 reprodukcí.

Miroslav Vystrčil. Retrospektiva. Publikace k výstavě Miroslav Vystrčil (1924–2014), Retrospektiva. Napsal Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. Ke svým výstavám vydaly Galerie výtvarného umění v Chebu a Galerie výtvarného umění v Náchodě v r. 2017. Pevná vazba, 23 × 20,5 cm, 69 str., 84 reprodukcí.

Josef Pokorný (1901–1944). Výtvarné návrhy pro užité umění. Katalog k výstavě, napsal PhDr. David Chaloupka. Fotografie, sazba, grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 21 × 14 cm, 10 str., 10 reprodukcí.

„*I. Retrospektivní výstava ruského malířství XVIII. – XX. století*“. *Připomínka stejnojmenné výstavy konané v Clam-Gallasově paláci v Praze roku 1935.* Katalog k výstavě, napsali PhDr. Julie Jančárková, Ph.D. a Mgr. Vlastislav Tokoš. Sazba, grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 21 × 14 cm, 14 str., 15 reprodukcí. Současně byly vydány katalogy také v polském, ruském a anglickém jazyce, každý 21 × 14 cm, 8 str., bez reprodukcí.

Flóra, Flóra, Flóra! Katalog k výstavě, napsal PhDr. David Chaloupka. Fotografie, sazba, grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 21 × 14 cm, 14 str., 12 reprodukcí.

Petr Šulc. Pohled vzhůru. Katalog k výstavě, napsal Mgr. Vlastislav Tokoš. Sazba, grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 21 × 21 cm, 6 str., 3 záložky, 6 reprodukcí.

Ondřej Oliva. Urban space. Katalog k výstavě, napsal Mgr. Vlastislav Tokoš. Fotografie, sazba, grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 21 × 15 cm, 8 str., 9 reprodukcí.

Zápisník zmizelého. Katalog k výstavě, napsal PhDr. David Chaloupka. Fotografie, sazba, grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 21 × 15 cm, 16 str., 14 reprodukcí.

Marek Macek. Anodonta. Katalog k výstavě, napsala Pavla Rousková. Fotografie: Marek Macek. Sazba, grafická úprava: Martin Král. Skládačka, 25 × 12 cm, 6 str., 8 reprodukcí.

Náchodský výtvarný podzim – 36. ročník přehlídky umění regionu. Katalog k výstavě, napsala Bc. Helena Müllerová. Sazba, grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 28 × 16 cm, 12 str., bez reprodukcí.

Publikace připravené k tisku

Claudie Resner. Jemné mosty nad neviditelnými propastmi. Publikace je připravena k tisku, vyjde v roce 2020.

Filipp Andrejevič Maljavin (1869–1940). Vášeň pro barvu. Vědecký katalog prací F. A. Maljavina ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice. Autorský kolektiv: Sergej Gagen, Julie Jančárková (ed), David Chaloupka, Vlastislav Tokoš. Publikace byla v roce 2019 aktualizována a zredigována, probíhají grafické práce. V roce 2020 ji ve spolupráci vydají Galerie výtvarného umění v Náchodě a Galerie výtvarného umění v Ostravě.

Další vydané tiskoviny

*pozvánky a plakáty,
internetové pozvánky,
seznamy vystavených prací,
tiskoviny propagující edukační programy, programy pro veřejnost a přednášky,
PF 2020 – Plán výstav 2020 s reprodukcí díla ze sbírky GVUN.*

Odborná knihovna, archiv

GVUN tvoří studijní odbornou knihovnu. Vzhledem k nemožnosti vyčlenit v GVUN badatelský – studijní prostor, nemůže usilovat o status veřejné knihovny a poskytovat systémové knihovnické služby. Pokračuje v digitálním zpracování knižního fondu (v programu Clavius) s cílem zpřístupnit seznam titulů na svých internetových stránkách. Celkem je v systému Clavius zpracováno 2696 knižních titulů.

Knihovna je doplňována v současné době vycházejícími oborovými periodiky, podle možností základními tituly umělecko-historické literatury, aukčními katalogy, a také katalogy k výstavám, získanými v rámci jejich reciproční výměny mezi galeriemi a muzei umění i koupí.

Byla plněna povinnost oznamovat kmenové publikace v periodiku Nové knihy a kmenové neperiodické publikace byly vkládány do registru ISBN. Byly expedovány kmenové publikace v rámci zákonem stanoveného zasilání povinných výtisků a nabídky i realizovány reciproční výměny katalogů mezi galeriemi a muzei umění.

Knihy

Přírůstky: 16

Nákup: 1

Dar: 0

Výměna 15

Úbytky: 0

Celkový počet k 31. 12. 2019: 3115

Katalogy

Přírůstky: 91

Nákup: 0

Dar: 0

Výměna 91

Úbytky: 0

Celkový počet k 31. 12. 2019: 3824

Na úseku knihovny byl doplňován archiv propagace a dokumentace sbírek a výstav GVUN, kulturních pořadů (pozvánky, plakáty, katalogy, recenze výstav, fotodokumentace – fotografie a na serveru a záložním disku digitální fotografie sbírkových předmětů, videozáznamy výstav a vernisáží).

Byl doplňován archiv výtvarných umělců a výtvarné kultury regionu; probíhal sběr a evidence pozvánek, plakátů, katalogů, recenzí výstav, článků, statí o umění a galerijní činnosti v regionu. Spisová služba byla vedena podle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

Granty a dotace

Přehled žádostí GVUN o finanční příspěvky na vlastní výstavní, ediční a edukační činnost a na péči o sbírky pro rok 2019

žádaný subjekt	název projektu	požadovaná částka	výsledek žádosti
Město Náchod	Žádost o příspěvek na činnost pro rok 2019	150 000,- Kč	vyhověno 120 000,- Kč
Město Náchod, Kulturní a sportovní nadace, Podpora občanských aktivit v kultuře a sportu	Žádost o příspěvek na příměstský výtvarný tábor KRAJINA JINAK	4 000,- Kč	nevyhověno
Město Náchod, Kulturní a sportovní nadace	Mezinárodní den muzeí a galerií – Via Naturae	15 000,- Kč	vyhověno 5 000,- Kč
KÚ KHK, Fond rozvoje a reprodukce	Technické zhodnocení PC sítě	57 127,- Kč	vyhověno 57 127,- Kč
KÚ KHK, Fond rozvoje a reprodukce	Technické zabezpečení osobních údajů	45 000,- Kč	vyhověno 45 000,- Kč
KÚ KHK, Fond rozvoje a reprodukce	Nákup multimediální techniky	65 000,- Kč	vyhověno 65 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	ISO D restaurování	53 000,- Kč	vyhověno 53 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR, Neinvestiční dotace – Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví	S kufríkem do galerie	57 000,- Kč	vyhověno 57 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	Akviziční fond	259 000,- Kč	nevyhověno
Ekospol, s. r. o, Meziměstí	Projekt – Umělci do 40 let	25 000,- Kč	vyhověno 25 000,- Kč
celkem			427 127,- Kč

V roce 2019 bylo mimo příspěvek získáno smluvně a dotacemi celkem 427 127,- Kč.

EKONOMICKÁ ČÁST

II.

Plnění úkolů v personální oblasti

Organizační struktura:

Organizační uspořádání instituce, úseky a oddělení, zaměstnanci, kteří se podíleli na plnění pracovních úkolů galerie v roce 2019

Ředitel

Ekonomický úsek

Odborné oddělení

– příprava a produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky, ediční činnost

– uložení sbírek (depozitáře), obrazová dokumentace sbírek a jejich správa

– správa evidence sbírek, dokumentace činností galerie, archivy, knihovna

Edukace – oddělení pro práci s mládeží a s veřejností, PR

Provozně technický úsek, technické zabezpečení realizace výstav

Dozorčí služba

Zaměstnanci

Jan Kapusta, Mgr.

Milena Klecandrová

Lucie Švandová, ing.

David Chaloupka, PhDr.

Vlastislav Tokoš, Mgr.

Martina Frydrychová, Mgr.

Marek Macek, BcA.

Marie Bílová, PhDr.

Veronika Mesnerová, Mgr.

Helena Müllerová, Bc.

Michal Burget, MgA.

Jarmila Dostálová

Ivana Herdová

Marie Musilová

Alena Žilíková

ředitel, příprava a produkce výstav, péče o sbírky

ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, evidence majetku, personalistka

účetní

kurátor sbírkových a mobiliárních fondů, příprava a produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky

kurátor sbírkových a mobiliárních fondů, příprava a produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky; do 30. 6. 2019

kurátorka sbírkových a mobiliárních fondů, příprava a produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky; od 1. 11. 2019

typograf, příprava a produkce tiskovin, správa depozitářů

dokumentátorka, registrátorka: vedení a správa evidence sbírek, dokumentace činností GVUN, archiv, knihovna

oddělení pro práci s mládeží a s veřejností, edukátorka

PR, kumulované funkce, výpomoc v oddělení pro práci s mládeží a s veřejností, asistentka ředitele

provozně-technický úsek, technické zabezpečení realizace výstav

dozorčí služba

dozorčí služba

dozorčí služba

dozorčí služba

Vzdělávání zaměstnanců

Zaměstnanci všech úseků (především ekonomického a odborného) se vzdělávali mimo jiné formou školení, seminářů, přednášek, odborných sympozií a návštěv výstav na území České republiky. Pro odborný personál bylo organizováno studium anglického jazyka.

Personální obsazení: 10,8 přepočtených, 14 fyzických zaměstnanců.

Úvazek	Funkce (vždy kumulovaná)	Kvalifikace
1	ředitel, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1,5	ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, evidence majetku, personalistka	SŠ odpovídající VŠ odpovídající
1	kurátor sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
0,8	kurátor sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1	pracovnice PR, aktualizace webu, registr smluv, sklad tiskovin, pokladna, asistentka ředitele	VŠ odpovídající
0,9	dokumentátorka, registrátorka, knihovnice	VŠ odpovídající
1	edukátorka, práce se školskými zařízeními a s veřejností	VŠ odpovídající
1	správce depozitářů, typograf, produkce tiskovin	VŠ odpovídající
0,6	výstavář	VŠ odpovídající
0,5	dozorkyně	SŠ odpovídající
0,5	dozorkyně	UO odpovídající
0,6	dozorkyně	UO odpovídající
0,6	dozorkyně	UO odpovídající

Struktura, počty, platové třídy a průměrná mzda zaměstnanců k 31. 12. 2019

1. Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2019:

a) dle vzdělání:

vyučení	3
úplné středoškolské	2
vysokoškolské	9

b) dle zdravotního stavu:

invalidní důchod	4
------------------	---

c) dle věku

starobní důchodci	2
-------------------	---

2. Počet zaměstnanců k 31. 12. 2019 (fyzický)	14
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	10,8
Stanovený specifický ukazatel pro rok 2019	11,2

Změny v personální oblasti v roce 2019

K 30. 6. 2019 odešel kurátor Mgr. Vlastislav Tokoš a na jeho místo nastoupila od 5. 11. 2019 Mgr. Martina Frydrychová.

2. 5. 2019 nastoupila Mgr. Hana Kleinerová na nově schválené pracovní místo účetní (0,5 úvazek). Po zkušební době s ní nebyla uzavřena pracovní smlouva, odešla k 18. 7. 2019. Po následném výběrovém řízení byla na místo účetní přijata ke dni 1. 10. 2019 ing. Lucie Švandová.

III.

Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Hospodaření organizace v roce 2019 skončilo zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 5,08 tis. Kč.

V tis. Kč

Výnosy celkem			8 385,7
z toho:	Tržby, vlastní činnost		165,9
	Dotace MK ČR	ISO, Podpora výchovně vzdělávacích aktivit	110,0
	Ostatní příspěvky- čerpání fondů	Město Náchod, Kulturní nadace, Ekospol, s. r. o. Meziměstí	150,0
investiční	Investiční dotace z FRR		167,2
	Neinvest. dotace z FRR	Oprava střechy	436,2
	Príspevek zřizovatele		7 523,6
Náklady celkem			8 380,6
z toho:	Spotřebované náklady	Materiál, energie, nákup DDHM	555,1
	Služby		1 101,5
	Restaurování sb. před.		78,0
investiční	Nákup uměl. děl	Akvizice	471,0
	Opravy a údržba		465,7
	Osobní náklady		5 782,0
	Z toho:	Mzdové náklady	4 250,0
		Náklady na sociální, zdravotní a povinné sociální pojištění	1 532,0
	Ostatní náklady	Cestovné, repre, ediční činnost	148,0
	Odpisy HIM		250,3

Oblast dotací ze státního rozpočtu

Přijaté dotace Ministerstva kultury – neinvestiční:

z programu ISO na restaurování uměleckých děl – UZ 34013

53 tis. Kč

z programu Podpora výchovně vzdělávacích aktivit – UZ 34019

57 tis. Kč

Financování z Fondu rozvoje a reprodukce Královéhradeckého kraje

Investiční příspěvek:

Technické zhodnocení PC sítě

57,2 tis. Kč

Nákup multimediální techniky

65 tis. Kč

Technické zabezpečení osobních údajů

45 tis. Kč

Neinvestiční příspěvek: Oprava střechy (zůstatek z r. 2018)

436,2 tis. Kč

Stavy fondů k 31. 12. 2019

Název	Zůst. 2018	Tvorba 2019	Čerpání 2019	Zůstatek 2019
Fond majetku	10 753 273,-	641 174,- Akvizice, FRR+dopl.IF	250 262,- Odpisy HIM	11 144 185,-
Fond odměn	91 050,94	9 581,89 Hosp. výsledek 2018	0	100 632,83
Fond FKSP	54 396,60	82 382,- Příděl z mezd	78 438,- Příspěvek na stravné, dary a ostatní	58 340,60 Rozdíl 505,-
Rezervní fond	486 488,89	150 000,- Příspěvky – Město Náchod, Kulturní nadace a Ekospol	232 000,- Příspěvky – Město Náchod, KN a Ekospol a převod do Investičního fondu	404 488,89
Investiční fond	50 784,05	732 262,- Odpisy, invest. transfer na akvizice, převod z Rezervního fondu	642 447,- Odvod z odpisů, akvizice, FRR doplatek	140 599,05

Fond FKSP – zůstatek na bankovním účtu FKSP vykazuje rozdíl 505,- Kč a odpovídá přidělu z mezd 8 096,- Kč, převodu poplatků 84,- Kč, příspěvku na stravné zaměstnanců 6 685,- Kč za prosinec 2019, jehož platba proběhne až v lednu 2020.

IV.

Kontrolní činnost

V roce 2019 v organizaci neproběhly finanční kontroly.

V.

Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2019

Na základě příkazu ředitele ze dne 1. 11. 2019 proběhla řádná inventarizace majetku, pohledávek a závazků k 31. 12. 2019 v GVUN s tímto výsledkem:

Podle zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, v souladu s vyhláškou č. 410/2009 Sb. a vyhláškou 270/2010 Sb. a ve smyslu doplňujících ustanovení MK ČR byla provedena inventarizace u HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v podrozvahové evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu, umělecké sbírky, knihovny, diapositivů, diskotéky, cenin, pokladny a jiných zúčtovatelných položek.

K provedení inventarizace byla jmenována ústřední inventarizační komise a 6 dílčích inventarizačních komisí.

Členové inventarizačních komisí byli proškoleni z práv a povinností dne 1. 11. 2019 a pověřeni k provedením fyzické inventarizace ve dnech 1. 11. – 31. 12. 2019.

Výsledky inventarizace jsou řádně zdokumentovány a uloženy v písemné formě.

Při inventarizaci HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v operativní evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu a pokladny nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

Výsledek inventarizace byl schválen ředitelem organizace dne 18. 2. 2020.

VI.

Závěr

Stanovené specifické ukazatele rozpočtu pro rok 2019

ZK/17/1298/2018, RK/7/331/2019

Příspěvek na provoz organizace 2019:	6 753,3 tis. Kč
Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace:	168,- tis. Kč
Limit mzdových prostředků:	4 600,- tis. Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	11,2
Limit výdajů na pohoštění a dary:	25,- tis. Kč

Změny:

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/19/1444/2019 byl příspěvek na provoz organizace zvýšen o 740 tis. Kč: na zákonné navýšení platů a souvisejících odvodů od 1. 1. 2019 (260 tis. Kč), na navýšení pracovních úvazků (320 tis. Kč), na výrobu nových webových stránek (100 tis. Kč), na smluvní zajištění správy a servisu PC sítě (60 tis. Kč).

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/21/1613/2019 byl příspěvek na provoz zvýšen o 30 tis. Kč na smluvní zajištění požární prevence a bezpečnosti práce. Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/24/1919/2019 byl příspěvek na provoz zvýšen o 303 Kč na kompenzaci nákladů Help-Desku IS GINIS.

Příspěvek na provoz pro rok 2019 byl upraven na částku celkem 7 523,6 tis. Kč.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/21/1613/2019 byla schválena úprava odvodu do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace **na celkovou výši 168,4 tis. Kč.**

Limit mzdových prostředků – nebyl překročen.

Limit výdajů na pohoštění a dary – nebyl překročen.

Věcnou část výroční zprávy zpracoval Jan Kapusta.

Ekonomickou část výroční zprávy zpracovala Milena Klecandrová.

Mgr. Jan Kapusta

ředitel

Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 25. března 2020

Galerie výtvarného umění v Náchodě

547 01 Náchod, Smiřických 272

kapusta@gvun.cz / 491 423 003 / 606 647 215

Mgr. Pavlína Mazánková
vedoucí oddělení kultury
Krajský úřad Královéhradeckého kraje
RegioCentrum
Pivovarské náměstí čp. 1245/2
500 03 Hradec Králové

Věc: Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2019

Vážená paní vedoucí,

posílám Výroční zprávu Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2019 ve stanovené struktuře. Beru na vědomí, že termín pro dodání Výroční zprávy v papírové podobě bude teprve určen. Na obrazové příloze VZ ještě pracujeme. Bude-li třeba, pošleme ji v elektronické podobě zítra.

Děkuji Vám za dobrou spolupráci a jsem s pozdravem

Mgr. Jan Kapusta
ředitel
Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 31. března 2020

Příloha:

Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2019.