

Zpráva o činnosti Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2017

Základní údaje

Galerie výtvarného umění v Náchodě
Příspěvková organizace
Zřizovatel: Královéhradecký kraj
Statutární orgán: ředitel Mgr. Jan Kapusta
Sídlo / adresa: 547 01 Náchod, Smiřických 272
Telefon / fax: 491 423 245
IČO: 00371041 / DIČ: CZ00371041
E-mail: gvun@gvun.cz
Internetové stránky: www.gvun.cz

Úvodem

Galerie výtvarného umění v Náchodě působí ve městě s dvaceti a půl tisíci obyvateli. Sídlí v zámecké jízdárně historického areálu zámku v krásném přírodním prostředí. Je sbírkotvornou institucí zaměřenou na ruské malířství 19. a první poloviny 20. století, na české umění se zřetelem k regionu a vlastní též zajímavý fond evropského umění 16. až 20. století. Orientuje se na všechny hlavní obory současného výtvarného umění. V lichých letech od března do listopadu pořádá na ochozu jízdárny výměnné autorské výstavy a v jejím přízemí pak představuje svou výjimečnou sbírku ruského malířství, doplňovanou podle potřeby výpůjčkami z Národní galerie, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Moravské galerie v Brně a Magistrátu města Pardubice. V sudých letech představuje rozsáhlými retrospektivami pozoruhodné osobnosti české výtvarné scény, každoročně pak čtyřmi výstavami umělce a umělkyně věku do čtyřiceti let. Výstavní sezónu pak vždy v listopadu a prosinci uzavírá monumentálním salonem širšího regionu. Výstavy doprovázejí katalogy a kvalifikovaná pedagogická práce s předškoláky, s mládeží základních, středních i speciálních škol a s veřejností. Vedle tvorby a zpřístupňování sbírky je základem práce galerie výstavní, ediční a pedagogická prezentace výsledků výzkumu výtvarné sféry široce pojatého regionu. Výstavní koncepce spočívá ve vyváženém poměru konfrontace tvorby širokého regionu s importovanými osobitými uměleckými hodnotami z celé České republiky a v úsilí o její následné uplatnění mimo oblast, ve které vzniká. Sama o sobě zůstává geograficky neomezená systematická práce se specializovaným sbírkovým fondem ruského malířství, kresby a grafiky. Bezbariérové výstavní prostory patří k nejpůsobivějším v České republice.

VĚCNÁ ČÁST

I.

Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Hlavními a rámcovými úkoly byly výzkumná, výstavní a ediční práce, tvorba a odborné zpracování sbírek, péče o sbírkový fond i výpůjčky, zpřístupnění vlastních sbírkových fondů a jejich propagace, poskytování veřejných služeb, vybraných veřejných služeb a standardizovaných veřejných služeb, péče o movitý i nemovitý majetek galerie a jeho kontrola.

Kontrola byla prováděna podle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, Směrnice č. 7 Rady Krajského úřadu Královéhradeckého kraje, podle Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému GVUN a Plánu kontrolní činnosti GVUN pro rok 2017.

Rozsah plánované činnosti vycházel z výše tržeb, získaných z vlastní hlavní činnosti, z dalších prostředků (od města Náchod, státu, sponzorů, z reklamní činnosti atp.) a z příspěvku zřizovatele na činnost organizace. Konceptně potom především z dlouhodobějších obsahových záměrů, v roce 2017 zaměřených na 50. výročí získání specializace na ruské malířství 19. a počátku 20. století.

Z ekonomického hlediska se situace organizace oproti předchozím letům zlepšila. Rozpočtovým opatřením v roce 2017 byl navýšen příspěvek zřizovatele na činnost organizace, což se kladně promítlo do jejího personálního, akvizičního a provozního zabezpečení. Na plný úvazek byla přijata odborná síla pro PR a další kumulované funkce. Byly realizovány již léta schválené nákupy uměleckých děl (celkem 49 děl za 410.000,- Kč). Z rozpočtu organizace také mohly být uhrazeny povinné podíly žadatele ke grantovým programům: MK ČR – ISO D na *restaurování sbírkových předmětů* (42.000,- Kč); Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví, tematický okruh 1 na *Edukační aktivity v rámci muzejních expozic ze sbírek evidovaných v Centrální evidenci sbírek muzejní povahy* (27.000,- Kč). Kromě toho se podařilo přivést do rozpočtu organizace další prostředky na provoz v celkové výši 360.000,- Kč.

Výstavní program byl v úplnosti splněn. Strukturován byl oborově, generačně i geograficky; vyšel z dlouhodobé koncepce, z potřeb regionu a aktuálních poznatků a byl výsledkem procesu odborného zpracování sbírkových fondů v posledním desetiletí. Orientován byl také na prezentaci vlastního sbírkového fondu tentokrát se zřetelem k 50. výročí získání specializace na ruské malířství. V galerii bylo připraveno celkem 11 výstav. Přimo k výročí se vztahovaly tři: *Dmitrij Ivanovič Melnikov (1889–1964). Romanovci*; expozice *Ruské malířství 19. a počátku 20. století; Vášeň pro barvu, Filipp Andrejevič Maljavin (1869–1940)*. Všechny s maximálním využitím vlastních sbírkových fondů. Z těch vycházela také výstava *Krásné a bezstarostné žití... I deponitáře mají své 13. komnaty*. Umělce pocházející z regionu zastoupily výstavy: *Nomen omen. Michal Burget a Petr Fiala; Michal Čepelka. Recyklos; Alžběta Prouzová. Vjemy, rysy, obrysy; Náchodský výtvarný podzim – 34. ročník přehlídky umění regionu*. Sbírkou GVUN využili také tvůrci a pořadatelé výstavy *Zkušenost exilu – Osudy exulantů z území bývalého ruského impéria v meziválečném Československu* (Památník národního písemnictví v Praze a Slovanský ústav AV ČR, v. v. i.). Výstavy cyklu *Umělci do čtyřiceti let představily Darju Čančíkovou, Michala Čepelku a Alžbětu Prouzovou*.

Ediční plán, navazující na výstavní činnost roku 2017, byl splněn. Katalog k výstavě F. A. Maljavina je připraven k tisku, avšak jednání o spoluvydavatelství a spolufinancování zatím jeho realizaci pozdrželo.

Přednášková činnost byla realizována v pozměněné koncepci; většinou byly organizovány komentované prohlídky výstav.

Edukační práci je v GVUN tradičně věnována pozornost. Dvě pracovnice (každá 0,5 úvazku) obsahově zajímavě a atraktivně rozšířily dosavadní praxi. Pracovaly s předškolní a školní mládeží (MŠ, ZŠ, SŠ) a s veřejností. K výstavám proběhlo několik velmi pěkných a navštívených programů: *Do jiných krajín po špičkách, s lupou nebo na létajícím koberci; Pokaždé jinak; Příchod Varjagů do Kyjeva a Stěnka Razin* (samoobslužný program pro prázdninové měsíce), finančně podpořený grantem MK ČR, stejně jako navazující program *Na jedné lodi*. Po skončení výstavy dále probíhal program *Plavba obrazem* a nakonec program pro mladší děti *Tajemný svět barev*. Také ostatní edukace pro mládež a veřejnost měly úspěch. V rámci pedagogických aktivit byly nadále nabízeny programy pro osoby se speciálními vzdělávacími potřebami a pro osoby s mentálním, zdravotním či kombinovaným postižením. Tato nabídka ale nebyla využita.

Lze konstatovat, že v roce 2017 Galerie výtvarného umění v Náchodě své povinnosti splnila.

Galerie výtvarného umění v Náchodě děkuje svému zřizovateli Královéhradeckému kraji a ostatním partnerům za dobrou a prospěšnou spolupráci v roce 2017.

Dále děkuje těm, kteří její působení podpořili ekonomicky:

***Městu Náchod,
Ministerstvu kultury České republiky,
firmě Ekospol, s. r. o., Meziměstí,
Kulturní a sportovní nadaci města Náchod,
Paní ing. Ludnile Kuldové.***

Personální oblast

V roce 2017 došlo v personální oblasti organizace ke změnám. Na plný úvazek nastoupila dne 2. 5. Bc. Helena Müllerová. K 31. 7. odešla edukátorka (0,5 úvazku) Mgr. Petra Killarová a 1. 9. nastoupila na její místo Mgr. Veronika Mesnerová, která již dříve na této pozici v GVUN pracovala.

Vzdělávání zaměstnanců

Zaměstnanci všech úseků (především ekonomického a odborného) se vzdělávali, mimo jiné formou školení, seminářů, přednášek, odborných sympozií a návštěv výstav na území České republiky. Kurátor sbírkových a mobiliárních fondů pokračoval v doktorandském studiu.

Výstavní činnost

Do 7. 1. 2018 probíhal ve všech prostorách zámecké jízdárny *Náchodský výtvarný podzim – 34. přehlídka umění regionu (malba, kresba, grafika, fotografie, fotografika, koláž, textil, plastika, sklo, konceptuální umění).*

1. *Ruské malířství 19. století – trvalá instalace tří rozměrných obrazů* v meziokní zámecké jízdárny. 1. 1. – 31. 12. Obrazy Georgije Kuzmiče Guka-Kravčenko, Alexandra Alexejeviče Alexandrova a Emilie Jakovlevny Šanksové jsou nejatraktivnější částí dlouhodobé expozice Ruské malířství 19. století, instalované v GVUN v každém lichém roce. Trvale ji celoročně připomínají a zastupují i v sudých letech.

2. *Nomen omen. Michal Burget a Petr Fiala.*

Zámecká jízdárna – přízemí a ochoz, 21. 1. – 19. 3., vernisáž 20. 1.

Výstava autorů střední generace: náhodský umělec Michal Burget – obrazy, grafika; pražský umělec Petr Fiala – obrazy, grafika, představili tvorbu převážně posledního desetiletí. Vystaveno bylo 75 obrazů a grafik. Autor a kurátor výstavy: PhDr. David Chaloupka, spolupráce: Mgr. Vlastislav Tokoš.

3. *Dmitrij Ivanovič Melnikov (1889–1964). Romanovci.*

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 26. 1. – 19. 3., vernisáž 25. 1.

Výstava představila unikátní soubor ruské politické karikatury z roku 1918, kolorované kresby tuší. Vystaveno bylo 19 uměleckých děl ze sbírky GVUN. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš.

4. *Ruské malířství 19. a počátku 20. století.*

Zámecká jízdárna – přízemí a ochoz, 1. 4. – 12. 11., vernisáž 31. 3.

Připravena byla expozice nového autorského pojetí, zahrnující mimo jiné ikonopis. Nově byl položen důraz na ruskou emigraci ve Francii a v Československu. Vystaveno bylo 42 obrazů, z toho 34 ze sbírky GVUN. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš.

5. Julius Mařák a jeho řáci jako grafici.

Zámecká jízďárna – ochoz, 1. 4. – 18. 6., vernisáž 31. 3.

Výstava soustředila a představila dosud opomíjenou a ve skutečnosti neznámou grafickou tvorbu slavných a v současnosti veřejností velmi oblíbených řáků Julia E. Mařáka. Vystaveno bylo 42 výtvarných děl, z toho 7 ze sbírky GVUN. Autoři a kurátoři výstavy: PhDr. David Chaloupka a PhDr. Michael Zachař.

6. Darja Čančíková. Pokaždě jinak. Výstava z cyklu Umělci do 40 let.

Zámecká jízďárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 6. 4. – 18. 6., vernisáž 5. 4.

Darja Čančíková (narozena v Moskvě) studovala v ateliéru ilustrace a grafiky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Představila volnou grafiku, netradiční ilustraci tvořenou z textilu pro knižní ilustraci a své autorské knihy. Její pohled na svět a osobitý rukopis zaujal děti i dospělé. Vystaveno bylo 96 výtvarných děl. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoř.

7. Vášeň pro barvu. Filipp Andrejevič Maljavin (1869–1940).

Zámecká jízďárna – ochoz, 24. 6. – 10. 9., vernisáž 23. 6.

Výstava představila obrazy, kresby a grafiky slavného ruského malíře – emigranta v Paříži, který akceptoval moderní malířské myšlení (expresionismus a fauvismus) a originálně je využil především v pro něj typických národopisných motivech ruského realismu poslední čtvrtiny 19. století. Koncipována byla ze sbírky GVUN a doplněna zápůjčkami z Galerie výtvarného umění v Ostravě, z Národní galerie v Praze i ze soukromí. Vystaveno bylo celkem 45 děl, z toho 23 ze sbírky GVUN. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoř.

8. Michal Čepelka. Recyklos. Výstava z cyklu Umělci do 40 let.

Zámecká jízďárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 29. 6. – 10. 9., vernisáž 28. 6.

Broumovský rodák, mající zkušenost s propagační i volnou grafickou tvorbou, s instalacemi a happeningem, vytvořil pro výstavu v náhodské galerii cyklus volných grafik, ve kterých rozvíjel starší motivy z plakátů, jež realizoval. Z této koncepce vyplynul i název výstavy. Vystaveno bylo 14 výtvarných děl. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoř.

9. Krásné a bezstarostné řití... I depozitáře mají své 13. komnaty.

Zámecká jízďárna – ochoz, 16. 9. – 12. 11., vernisáž 15. 9.

řlo o výstavu obrazů, kreseb, grafiky a plastiky ze sbírky GVUN, sestavenou se zřetelem ke skutečnosti, že výtvarné umění plnilo a plní nejrůznější propagandistické požadavky nebo se záměrně uchyluje k politicky a umělecky nekonfliktním až „idyllickým“ polohám. Vystaveno bylo 27 výtvarných děl, z toho 26 ze sbírky GVUN. Na výstavě pracovali: PhDr. David Chaloupka, Mgr. Vlastislav Tokoř a BcA. Marek Macek; kurátor výstavy: PhDr. David Chaloupka.

10. Alžběta Prouzová. Vjemy, rysy, obrysy. Výstava z cyklu Umělci do 40 let.

Zámecká jízďárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 21. 9. – 12. 11., vernisáž 20. 9.

Vystavena byla prezentace diplomové práce od jejích počátečních skic, technologického zpracování úkolu, až po konečné vytvoření finálního produktu – univerzálně využitelné estetické akustické stěny. Pro konkrétní prostor GVUN autorka vytvořila autentickou instalaci, která měla výrazné výtvarné hodnoty i sama o sobě. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoř.

11. Náhodský výtvarný podzim – 34. ročník přehlídky umění regionu.

Zámecká jízďárna, 25. 11. 2017 – 7. 1. 2018, vernisáž 24. 11. 2017.

Přehlídka Náhodský výtvarný podzim, koncipovaná jako salon, je určena výhradně pro řijící výtvarníky poměrně rozlehlého území – oblasti Náhodska, Jaroměřska, Broumova, Trutnovska i části Rychnovska. Protože řlo o salón, byla k vidění nejaktuálnější tvorba v autorském výběru. Někteří autoři vystavují pravidelně, jiní střídavě, dochází k radikální generační výměně, a tak se 34. přehlídka nesla v duchu velké, překvapující proměny. Oblíbená přehlídka představila malbu, kresbu, grafiku, počítačovou grafiku, koláž, fotografii, fotografiku, plastiku, sklo a textil. Vyzváno bylo 121 výtvarníků, z nich přijalo účast 56. Vystaveno bylo celkem 148 exponátů (8 bylo ze sbírky GVUN, byl jimi připomenut zesnulý akad. mal. Vladimír Rocman

z Nového Města nad Metují). Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta. Příprava výstavy: PhDr. Marie Bílová.

Spoluúčast na výstavách

Zkušenost exilu. Osudy exulantů z území bývalého ruského impéria v meziválečném Československu, letohrádek Hvězda, červenec až září

Výstavu ruských umělců emigrantů – výtvarníků a literátů pořádal Památník národního písemnictví v Praze a Slovanský ústav AV ČR, v. v. i. ve spolupráci s Národní galerií v Praze, Galerií výtvarného umění v Náchodě, Galerií výtvarného umění v Ostravě a Národním filmovým ústavem. Kurátor za GVUN: Mgr. Vlastislav Tokoš.

Statistika výstavní činnosti

- V prostorách GVUN proběhlo celkem 11 výstav.
- K vlastní výstavní činnosti si GVUN vypůjčila od jiných subjektů celkem 495 uměleckých děl.
- Celkem bylo v GVUN vystaveno 512 uměleckých děl.
- Ve svém vlastním výstavním programu vystavila GVUN 120 svých sbírkových předmětů.

Sbírkové předměty GVUN zapůjčené k výstavám

1. Národní galerie v Praze: Stálá expozice Sbírký moderního a současného evropského umění, Veletržní palác. Dlouhodobá zápůjčka: George Grosz, Cirkus, O 505.

Vzhledem k přípravě nových expozic NG bylo dílo GVUN vyžádáno zpět. Ve Veletržním paláci byl obraz vystaven do 26. 9.

2. Městské muzeum v Jaroměři: Stálá expozice jaroměřských rodáků Josefa Wagnera, Josefa Šímy a Otakara Španiela, Wenkeův dům. Dlouhodobá zápůjčka plastiky: Marie Wagnerová Kulhánková, Studie podobizny sochaře Josefa Wagnera, P 87.

3. Technické muzeum v Brně: Umění emailu / Umění smaltu, 30. 10. 2017 – 3. 6. 2018.

Zapůjčeny 2 ikony se smaltem: Neznámý autor: Ikona (Bohorodička Hodégétria Smolenská), P 173; Neznámý autor: Ikona (Starozákonní Trojice), P 175.

4. Památník národního písemnictví ve spolupráci se Slovanským ústavem Akademie věd České republiky v. v. i., Národní galerií v Praze a Národním filmovým ústavem: Zkušenost exilu. Osudy exulantů z území bývalého ruského impéria v meziválečném Československu. Letohrádek Hvězda, obora Hvězda, Praha 6 – Liboc, 16. 6. – 29. 10. 2017.

Zapůjčeno 18 výtvarných děl ruských emigrantů: N. Bakulin: Kubáňský kozák, O 125; M. V. Dobužinskij: Pokoj Raskolnikův, O 521; J. F. Oettingenová (pseudonym Angibault François): Don Quijote, O 553; D. S. Stelleckij: Slovo o pluku Igorově I, O 554; D. S. Stelleckij: Slovo o pluku Igorově II, O 555; M. I. Smirskaja: Zátíší s mušlemi, O 557; D. S. Stelleckij: Před hradem, O 558; N. A. Benois: Interiér v Sorrentu (Hnědý pokoj), O 563; D. I. Melnikov: Mikuláš II., K 723; D. I. Melnikov: Michail a carevič Alexej, K 724; N. Bakulin: Portrét kozáka, O 881; R. Sirotskij: Dívka z třebovského gymnasia, O 940; R. Sirotskij Roman: Bez názvu (Vojáci na koních), G 2248; R. Sirotskij: Bez názvu (Ženy na poli), K 973; V. Krašeninnikov: Bez názvu (Dáma se zátíším), O 972; V. Krašeninnikov: Španělka, O 972; R. Sirotskij: Vojáci na koních, G 2248; R. Sirotskij: Ženy na poli, K 973.

5. Galerie města Trutnova: Antonín Hudeček, 30. 8. – 7. 10. 2017.

Zapůjčeny 4 obrazy Antonína Hudečka: Mořský příboj, O 14; Laguna v Benátkách, O 16; Podzim v horách (Stráně na podzim), O 146; Kvetoucí máky, O 290.

6. Správa Pražského hradu: Světlo v obrazech. Český impresionismus, Jízdárna Pražského hradu. 6. 10. 2017 – 7. 1. 2018.

Zapůjčeno 6 obrazů: Otakar Lebeda: Podzim pod Jalovým splavem u Rožmberka (Krajina s keřem), O 117; Otakar Lebeda: Snopy na poli, O 29; A. A. Kiselev: Krajina s rybářem, O 109;

Jaroslav Panuška: Zimní krajina (Lipnice), O 44; I. I. Šiškin: Suchá borovice, O 263; A. A. Zareckij: Přístav na Volze, O 265.

7. *Rabasova galerie Rakovník: Jiří Středa*, 13. 7. – 31. 8. 2017.

Zapůjčena plastika Jiřího Středy: Ráno, P 184.

8. *Muzeum Českého ráje v Turnově: Výtvarná skupina M 57*, 21. 9. – 19. 11. 2017.

Zapůjčena plastika Mojžíra Preclíka: Zasněná, P 195.

9. *Galerie výtvarného umění v Chebu: George Grosz: Cirkus (Výstava jednoho obrazu)*, 4. 10. – 31. 12. 2017.

Zapůjčen obraz George Grosz: Cirkus, O 505.

10. *Muzeum a galerie v Prostějově: Umění secese*, 30. 11. 2017 – 4. 2. 2018.

Zapůjčeny 3 obrazy: Jan Preisler: Koupání (Muž a žena u jezera), O 184; Karel Špillar: Na pláži, O 53; Karel Špillar: Na břehu (Onival), O 79.

11. *Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích: První světová válka. Léta zkázy a bolesti*, 11. 11. 2017 – 12. 11. 2018.

Zapůjčena 3 díla: N. S. Bakulin: Portrét kozáka, O 973; I. Kulvjanskij: Rudoarmějec, P 32; V. V. Voroncov: Ruský kozák, O 303.

Jiným galeriím a muzeím zapůjčila GVUN v roce 2017 k výstavám celkem 41 svých sbírkových předmětů, všechny byly vystaveny.

Tato zapůjčená díla shlédlo v jiných institucích celkem 270 727 návštěvníků.

Ve svém výstavním programu vystavila GVUN celkem 120 sbírkových předmětů.

Celkem bylo v roce 2017 využito 161 uměleckých děl ze sbírky GVUN.

Reprodukována díla ze sbírky GVUN

V roce 2017 bylo 10 sbírkových předmětů zveřejněno reprodukcí v publikacích:

Zkušenost Exilu (PNP, SLÚ AV ČR v. v. i.):

1) *Marija Smirskaja, Zátíší s mušlemi*, olej, plátno, 81,5 × 54 cm, nedatováno (před rokem 1935), O 557.

2) *Mstislav Dobužinskij, Raskolníkův pokoj*, kvaš, lepenka, 50 × 65 cm, 1928, O 521.

3) *Nikolaj Benois, Interiér v Sorrentu*, tempera, papír, 48,1 × 61,8 cm, 1932, O 563.

4) *Dmitrij Stělleckij, Slovo o pluku Igorově I.*, akvarel, tempera, ruční papír, 68 × 50 cm, před rokem 1928, O 554.

5) *Dmitrij Stělleckij, Slovo o pluku Igorově II.*, akvarel, tempera, ruční papír, 69 × 51,5 cm, před rokem 1928, O 555.

6) *François Angiboult, Don Quijote*, tempera, karton, 67,5 × 50 cm, 1933, inv. č. O 553.

7) *Dmitrij Stělleckij, Před hradem*, akvarel, tempera, ruční papír, 66 × 71,5 cm, 20. – 30. léta 20. století, O 558.

Výstava jednoho obrazu. Georg Grosz (Galerie výtvarného umění v Chebu):

Georg Grosz, Cirkus, olej, plátno, 131 × 110,5 cm, 1930, O 505.

Umění emailu, technika smaltu (Technické muzeum v Brně):

1) *Bohorodička Hodégetria Smolenská* (ikona), cizelovaná litá mosaz, email, 12 × 9 × 0,5 cm, 19. století, P 173.

2) *Starozákonní Trojice* (ikona), cizelovaná litá mosaz, email, 11,1 × 9,6 × 0,5 cm, 19. století, P 175.

Ediční činnost

1. *Nomen omen. Michal Burget a Petr Fiala*. Katalog ke stejnojmenné výstavě, 16 stran formátu A 5 (skládačka), 14 barevných reprodukcí. Připravil PhDr. David Chaloupka a Mgr. Vlastislav

Tokoš. Graficky upravil BcA. Marek Macek. Seznam vystavených prací, 2 strany formátu A 4 (tisk na kopírce). Připravil PhDr. David Chaloupka.

2. *Dmitrij Ivanovič Melnikov. Romanovci.* Katalog – pozvánka k výstavě Dmitrij Ivanovič Melnikov (1889–1964). Romanovci, včetně seznamu vystavených prací, 16 stran formátu A 5, 19 barevných reprodukcí (skládačka). Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš, graficky upravil BcA. Marek Macek.

3. *Ruské malířství 19. a počátku 20. století.* Seznam vystavených prací s úvodním textem ke stejnojmenné výstavě, 6 stran formátu A 4, bez reprodukcí (vytištěno na kopírce). Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš.

4. *Julius Mařák a jeho žáci jako grafici.* Katalog ke stejnojmenné výstavě, 16 stran formátu A 5, 21 reprodukcí (skládačka). Texty PhDr. David Chaloupka a PhDr. Michael Zachař. Graficky upravil BcA. Marek Macek. Seznam vystavených prací, 7 stran formátu A 4, bez reprodukcí (vytištěno na kopírce). Připravil PhDr. David Chaloupka.

5. *Darja Čančíková. Pokaždé jinak.* Katalog ke stejnojmenné výstavě, 16 stran formátu A 5, 11 reprodukcí (skládačka). Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš, graficky upravil BcA. Marek Macek. Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě, 4 strany formátu A 5 (na kopírce). Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš.

6. *Vášeň pro barvu. Filipp Andrejevič Maljavin (1869–1940).* Dvojjazyčná česko-ruská publikace k výstavě je dokončena a eviduje všechna Maljavinova díla ve veřejných, dílčím způsobem i v soukromých sbírkách. Publikaci uvedou studie odborníků na danou problematiku. V současné době probíhají jednání s Ruským domem vědy a kultury o spoluvydavatelství a finanční spoluúčasti. Až budou tyto otázky vyřešeny, publikace bude vydána (pravděpodobně v roce 2018). Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě, 3 strany formátu A 4 (vytištěn na kopírce). Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš.

7. *Michal Čepelka. Recyklos.* Katalog ke stejnojmenné výstavě, 16 stran formátu A 5, 5 reprodukcí. Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš, graficky upravil BcA. Marek Macek. Seznam vystavených prací, 1 strana formátu A 4 (vytištěno na kopírce). Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš.

8. *Krásné a bezstarostné žití... I depozitáře mají své 13. komnaty.* Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě, 2 strany formátu A 4 (vytištěno na kopírce). Připravil PhDr. David Chaloupka.

9. *Alžběta Prouzová. Vjemy, rysy, obrisy.* Katalog ke stejnojmenné výstavě, 10 stran formátu A 5, 12 reprodukcí. Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš, graficky upravil BcA. Marek Macek.

10. *Náchodský výtvarný podzim – 34. ročník přehlídky umění regionu. Seznam vystavených prací.* Katalog k výstavě *Náchodský výtvarný podzim – 34. ročník přehlídky umění regionu*, 12 stran formátu 21 × 10 cm. Připravila PhDr. Marie Bílová, graficky upravil BcA. Marek Macek.

11. *Jaroslav Horejc (1886–1983). Ve znamení Merkura.* Publikace byla připravena ke stejnojmenné výstavě, uskutečněné v GVUN – zámecké jízdárně v roce 2015. Tehdy uplynulo 85 let od postavení domu U Havlíčků na Kamenici v Náchodě podle projektu Ladislava Machoně, na jehož plastické výzdobě se významný sochař a všestranný výtvarník J. Horejc podílel. Publikace, zabývající se Horejcovými realizacemi v Náchodě a v Hronově, měla být vydána v roce 2016 u příležitosti 50. výročí založení GVUN jako potřebný příspěvek regionální historiografii a autorově bibliografii. V roce 2016 se publikaci vydat nepodařilo. Protože však důvod vydání trval, byla v roce 2017 dána do tisku.

Další vydané tiskoviny

1. *K výstavám byly ofsetovým tiskem vydány pozvánky a plakáty.* Současně byly ke všem výstavám vytvořeny a rozeslány graficky řešené *internetové pozvánky*.

2. Digitálním tiskem byl vytištěn plakát a pozvánka *Končiny – Mezinárodní den muzeí a galerií 26. 5. 2017* s programem oslav.

3. Propagační plakát a propagační tiskoviny k výtvarné soutěži pro občany Náchodska *Naše galerie 2017 – Putování*.

4. *Pozvánky na edukační programy a výtvarné dílny* byly vtištěny z úsporných důvodů vlastními silami na kopírce.

5. *PF 2018*. Přání a poděkování spolupracovníkům, návštěvníkům a příznivcům GVUN. Prostřednictvím PF bylo reprodukcí publikováno dílo ze sbírky GVUN (Miroslav Vystrčil: *Ležící žena*) a představen plán výstav GVUN pro rok 2018 se závaznými termíny vernisáží a výstav.

Nepodařilo se vydat

Ani v roce 2017 se nepodařilo realizovat všechny záměry související s koncepčními edičními plány. Plánovány byly:

Emanuel Frinta (1896–1970). Monograficky zpracovaná publikace k výstavě Emanuel Frinta (1896–1970) – *Předmět touhy...*, konané v GVUN v roce 2015, je jedinečná svou úplností kvalifikovaného pohledu na všestrannou osobnost. Je očekávaná, pro historii českého meziválečného umění potřebná. Důvod vydání publikace trvá a bude vydána v roce 2018.

Jaromír Uždil. Publikace o životě a díle významného náchodského rodáka Prof. PhDr. Jaromíra Uždila, DrSc. (1915–2006), vědce, publicisty, vysokoškolského pedagoga, výtvarného teoretika, malíře a básníka vznikala souběžně s přípravou Uždilovy retrospektivy v GVUN v roce 2015. Publikace o této mimořádné osobnosti české a světové výtvarné pedagogiky a osobitě malíři měla být vydána u příležitosti 100. výročí umělceva narození v Náchodě, ale nepodařilo se ji (z důvodů finančních) vydat ani při výročí galerie v roce 2016. Důvod vydání trvá.

Akvizice

Koupí byla získány:

- 3 obrazy Arkadije Solovjeva (49.000,- Kč)
 - 1 obraz Vratislava Blažka (15.000,- Kč)
 - 1 obraz Vladimíra Rocmana (30.000,- Kč)
 - 1 obraz V. Kadyše (11.000,- Kč)
 - 1 obraz Vladimíra Vasiljeviče Voroncova (13.000,- Kč)
 - 1 obraz Jurije Ščerbakova (7.000,- Kč)
 - 1 obraz Ilji Dmitrijeviče Šapova (7.000,- Kč)
 - 1 obraz Nikolaje Chvorinova (6.500,- Kč)
 - 1 kniha chromolitografií Ivana Jakovleviče Bilibina (1.000,- Kč)
 - 1 kniha dřevorytů a linorytů Ivana Nikolajeviče Pavlova (1.500,- Kč)
 - 4 grafiky ruských autorů (400,- Kč)
 - 6 počítačových grafik Josefa Théra (12.000,- Kč)
 - 10 grafik Jiřího Samka (43.500,- Kč)
 - 6 kreseb Grigorije Musatova (4.100,- Kč)
 - 8 kreseb Vladimíra Rocmana (56.000,- Kč)
 - 1 plastika Miroslava Vystrčila (10.000,- Kč)
 - 1 plastika Mojžíra Preclíka (140.000,- Kč)
 - 1 plastika Julia O. Lankáše (3.000,- Kč)
- Celkem bylo zakoupeno 49 děl za 410.000 Kč.*

Darem byly získány:

2 obrazy Iva Švorčíka.

Převodem byl získán:

1 obraz Růženy Tikvové Řičanové.

V roce 2017 GVUN získala 13 obrazů, 22 grafik, 14 kreseb, 3 plastiky: celkem 52 děl.

K 31. 12. 2017 GVUN spravuje:

Obrazů	976
Kreseb	1.069
Grafik	2.973
Fotografií	348
Plastik	195
Užité umění (textil)	5

K 31. 12 2017 sbírka GVUN čítá celkem 5.566 položek.

Evidence a dokumentace sbírek

1. Průběžně byla doplňována evidence sbírek v knize přírůstků, v inventárních oborových knihách, ve vědeckých i lokačních kartách, v příruční kartotéce a v digitální databázi Museion.
2. Doplňovány byly údaje o literatuře, pohybu děl, výstavách a restaurování.
3. Digitalizována byla fotodokumentace sbírkových předmětů.

Zápisy do CES

Všechna díla získaná v roce 2017 koupí, dary a převodem byla nahlášena k zápisu do CES.

Restaurování

V roce 2017 pokračoval program restaurování sbírkových fondů. Vytipována byla díla, která opravu nutně potřebovala a současně se s nimi počítá pro expoziční využití. Šlo o druhou část souboru Jacopa Bonata (4 obrazy) a o 4 díla pro tematické výstavy, chystané pro nejbližší léta. Na restaurování těchto děl byla požadována účelová dotace MK ČR z programu ISO D. Dotaci Ministerstvo kultury ČR přidělilo rozhodnutím ze dne 24. 5. 2017 pro všech 8 obrazů. Povinný podíl k dotaci pokryla organizace ze svých prostředků. Jedno malířské dílo Arkadije Sovjeva bylo restaurováno mimo program náročného restaurování z prostředků organizace.

V programu ISO D byly restaurovány:

- 1) *Jacopo Bonato, Portrét Sidonky Šrůtkové*, olej, plátno, 40 × 32,5 cm, nedatováno (70. léta 19. století), O 548.
- 2) *Jacopo Bonato, Kristina Vinteová*, olej, plátno, 36,5 × 29,3 cm, nedatováno (70. léta 19. století), O 547.
- 3) *Jacopo Bonato, Matka umělcova*, olej, plátno, 41 × 33,5 cm, nedatováno, O 546.
- 4) *Jacopo Bonato, Portrét Kristiny Bonatové manželky*, olej, plátno, 49 × 36,8 cm, nedatováno (70. léta 19. století), O 545.
- 5) *Karel Černý, Zátíší se zákusky*, olej, tempera, papír, 40,3 × 49,8 cm, 1941, O 969.
- 6) *neznámý autor, Sv. Máří Magdaléna*, olej, plátno, 31,6 × 25 cm, nedatováno, O 160.
- 7) *Josef Matěj Navrátil, Alegorie obchodu*, tempera, dřevo, 31,6 × 74,5 cm, nedatováno, O 166.
- 8) *neznámý autor, Vděčnost lásky*, olej, plátno, 21,2 × 27,3 cm, nedatováno, O 161.

Plánovaný objem nákladů na restaurování obrazů celkově: 115.500,- Kč

Skutečný objem nákladů na restaurování: 115.500,- Kč

Neinvestiční dotace MK ČR v celkové výši: 77.000,- Kč

Podíl žadatele GVUN celkem: 38.500,- Kč

Restaurování mimo dotace:

Arkadij Solovjev Bez názvu (Krajina se stromy), olej, plátno na kartonu, 28,5 × 48 cm, nedatováno, O 979, Cena za restaurování 4.000,- Kč.

Organizace poskytla z vlastních prostředků na program restaurování celkem 42.000,- Kč.

Péče o sbírky

1. GVUN má sbírky uloženy v oddělených oborových, pasivně řešených depozitářích.
2. Telemetrickým systémem Hanwell jsou průběžně monitorovány teplota a relativní vlhkost vzduchu ve všech depozitářích a výstavních prostorách. Kalibrace čidel probíhá podle plánu.
3. K udržování optimálních klimatických podmínek slouží:
V depozitáři malby odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhčovač vzduchu Wood's.
V depozitáři papírových sbírek odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhčovač vzduchu Wood's.
V depozitáři dřevěných sbírek (plastiky a malby na dřevě) odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhčovač vzduchu Wood's.
4. Byla prováděna průběžná namátková kontrola správnosti uložení sbírkových předmětů ve všech oborových depozitářích. Zvláště byl sledován způsob uložení sbírkových předmětů a jejich stav při inventarizaci sbírky (viz protokol inventarizace sbírky).

Programy pro děti a mládež (školní skupiny)

GVUN pokračuje v přípravě a realizaci edukačních programů pro školní skupiny. Programy do června 2017 připravovaly Mgr. Petra Killarová a MgA. Tereza Burdová, od září do konce roku místo Petry Killarové Mgr. Veronika Mesnerová. Od ledna do konce března 2017 probíhal edukační program *Do jiných krajín po špičkách, s lupou nebo na létajícím koberci*. Program vycházel z výstavy *Nomen Omen* Michala Burgeta a Petra Fialy. Děti vytvářely snové prostorové krajiny v krabičkách, kromě svých kreseb využívaly také přírodniny a nalezené předměty. Od počátku dubna do konce června 2017 probíhal edukační program *Pokaždé jinak* ke stejnojmenné výstavě Darji Čančíkové. Žáci a studenti vytvářeli ilustrace k příběhu z *Knihy Foss* technikou vyškrabávání tuše na skle. V závěru programu se obrazy na skleněných destičkách promítaly na zeď a děti je mohly dotvářet dobarvením pomocí barevných fólií. Pro letní měsíce byl připraven samoobslužný program ke dvěma obrazům ruské sbírky: *Příchod Varjagů do Kyjeva* a *Stěnka Razin*. Protože příběhy obou obrazů se odehrávají na moři nebo v jeho blízkosti, stalo se moře hlavním tématem programu. Děti vytvářely prostorové loďky z papíru inspirované vikingskými plavidly. Program byl finančně podpořen grantovým programem Ministerstva kultury ČR, stejně jako navazující program pro školní skupiny, věnovaný obrazům stálé expozice a výstavě *Ruské malířství 19. a počátku 20. století*. Tento program připravovaly Tereza Burdová a Veronika Mesnerová. Program *Na jedné lodi* byl založen na motivu putování po moři do daleké země. Využíval prvků hry a překvapení. Žáci a studenti dostali lodní deníky a plnili výtvarně-vzdělávací úkoly ukryté v lodních kufrech rozmístěných po celé expozici. Motiv putování do daleké země byl metaforou pro cestu za uměním, se kterým se některé děti setkávaly vůbec poprvé. Po skončení výstavy dále probíhal program *Plavba obrazem*, založený na tvorbě prostorových papírových lodí, a byl připraven program pro mladší děti *Tajemný svět barev*, ve kterém si děti vyzkoušely techniku monotypu.

Programy pro školy a veřejnost – společenské události

1. Končiny – Mezinárodní den muzeí a galerií, 26. 5. 2017

Letošní název *Končiny* byl zvolen s myšlenkou na lidi na cestě, kteří svůj domov ztratili a nový nemají v dohledu. Nebo ze svého domova dobrovolně vyšli, aby našli něco nového, odpověděli si na otázku po smyslu vlastního směřování... Končina je krajinou, kde něco končí, možná místem blízko hranic, místem česko-polského pohraničí, které obýváme.

Dopoledne proběhla komentovaná prohlídka výstavy *Ruské malířství 19. a počátku 20. století* a výtvarná dílna – hra s koláží pro přihlášené školní skupiny vedená ruskou ilustrátorkou a grafičkou Darjou Čančíkovou na motivy její autorské knihy *Laddugandy*. Odpoledne se uskutečnil workshop pro rodiny s dětmi, tisk z netradičních matic na téma *domovní znamení*. Darja Čančíková, která v GVUN vystavovala, kreslí, ryje, vyškrabuje, tiskne, vyšívá a maluje své sny, vzpomínky, záznamy okamžiků nebo zakouzlené příběhy. Některé její autorské knihy byly

oceněny v soutěži Nejkrásnější kniha roku. V podvečer byla realizována *zážitková dílna Píseň – krajina duše, vedená Ewou Žurakovskou*. Ewa Žurakovska, performerka a hudebnice (pocházející z Polska), zabývající se divadlem v netradičním prostoru, připravila několik site specific představení, např. v kladenském dole Mayrau. Večer potom proběhlo *komorní divadelní představení Poutí, autorek Anny Krtičkové a Veroniky Svobodové*. Divadelní představení Poutí pracovalo s prvky animace, proplétaly se v něm dvě linie – život sv. Františka s Assisi a zápisky z deníku psaného na pěší pouti Anny Krtičkové a Báry Kratochvílové umbrijským krajem. Následovala *hudební performance Ewy Žurakovské Krajina písní, spojená s projekcí*. V druhé části tohoto večerního programu se k Ewě Žurakovské přidali *hudebníci Marek Macek a Kamil Remeš, jejichž hudba pro tento večer byla inspirovaná starými hebrejskými písněmi*. Po celý den byla v prostoru před galerií otevřena improvizovaná *letní kavárna* pod velkým stanem, kde si návštěvníci mohli zakoupit i publikace GVUN za zvýhodněnou cenu.

2. Dny evropského kulturního dědictví, 15. 9.

Dopoledne byly pořádány *výtvarné dílny malířky Jitky Friedové na téma Les* pro školní skupiny, odpoledne proběhla *vernisaž výstavy Krásné a bezstarostné žití... I depozitáře mají své 13. komnaty*.

3. NAŠE Galerie 2017 – Putování. 11. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska.

Vyhlášení soutěže a její realizace proběhly na podzim 2017. Vyhlášení vítězů ve všech oborech a věkových kategoriích s předáním cen proběhlo při zahájení výstavy výsledků soutěže 26. 1. (vlastní výstava trvala 27. 1. – 18. 2. 2018).

Jiné společenské události

Předání ocenění nejlepším mladým stolním tenistům Královéhradeckého kraje v roce 2017. 27. 11. proběhlo ve výstavních prostorách GVUN již tradiční každoroční setkání úspěšných mladých sportovců s trenéry, rodiči a zástupci svazu stolních tenistů. Při této příležitosti se uskutečnilo hudební vystoupení ZUŠ Náchod. Slavnostní večer pořádal Královéhradecký svaz stolního tenisu.

Další aktivity pro volný čas

Sobotní výtvarné dílny. Cílem tvořivých odpolední bylo přiblížit dětem i dospělým svět výtvarného umění, nabídnout jim práci s různými výtvarnými prostředky, jejichž použití může být nové, překvapivé, podněcující fantazii a chuť ke společné výtvarné činnosti nejen na půdě galerie. Dílny byly určeny pro děti od pěti let. Konaly se většinou první sobotu v měsíci od 14 hodin. Uskutečnilo se celkem 6 výtvarných dílen s celkovou návštěvností 109 osob. Výtvarné dílny navštěvuje relativně stálá skupina rodin.

Všech programů pro děti, mládež a veřejnost se v roce 2017 zúčastnilo celkem 2.153 osob.

Přednášková činnost

Přednášky v GVUN:

Romanovci pohledem doby 1917–1918. Přednášela PhDr. Julie Jančárková, Ph.D. (23. 2.). Počet návštěvníků 14.

Z Kuronska do Náchoda. Bironové v ruských a českých dějinách. Přednášel doc. PhDr. František Stellner, Ph.D. (10. 3.). Počet návštěvníků 18.

Komentované prohlídky:

K výstavě *Nomen Omen*. (2 prohlídky) 61 návštěvníků. Průvodci výstavou PhDr. David Chaloupka a MgA. Michal Burget.

K dlouhodobé expozici *Ruské malířství* (celkem 8 prohlídek), 92 návštěvníků. Průvodce expozicí Mgr. Vlastislav Tokoš.

Přednášky v Městské knihovně Náchod

Kurátor sbírkových a mobilárních fondů GVUN Mgr. Vlastislav Tokoš přednesl v Městské knihovně Náchod celkem 16 přednášek. Každé přednášky se zúčastnilo cca 10 až 15 návštěvníků. Přednesl přednášky:

Krajinomalba

Česká krajinomalba

Realismus okamžiku – impresionismus

Hledání výtvarného řádu – postimpresionismus a neoimpresionismus

Naivní umění – upřímná výpověď

Symbolismus – představy, sny a vize umělců

Vitální styl – secese

Fauvismus a expresionismus – dravost šelem a podstata věcí a světa

Svět nesmrtelných bohů a mocných králů – umění starověkého Egypta a Mezopotámie

Řecké umění

Karel IV. císař z boží milosti. Kultura za vlády Lucemburků (1310–1437)

Cnosti a neřesti – téma, symbol, emblém

Bytosti odnikud. Akademismus a metamorfózy akademických principů v malbě první poloviny 20. století v Čechách

Umění sbírat umění – sbírání, investice a vášeň

Božská hra – Jan Zrzavý

Nefigurativní umění – cesta k abstrakci

Přednášky, pořádané v městské knihovně v centru města, nahrazují do jisté míry v průběhu celého roku přednáškový program v GVUN (její nevýhodná poloha zvláště v zimních měsících).

Hudební vystoupení a koncerty

Při vernisážích se uskutečnila tato hudební vystoupení:

1. *Pavel Čermák (kytara) a Marek Macek (kontrabas)*, vernisáž výstavy Nomen omen. Michal Burget a Petr Fiala, 21. 1.

2. *Oksana Tshiporenko (klavír)*, vernisáž výstav Ruské malířství 19. a počátku 20. století a Julius Mařák a jeho žáci jako grafici, 31. 3.

3. *Olena Ivaněnko (klavír)*, vernisáž výstavy Vášeň pro barvu. Filipp Andrejevič Maljavin (1869–1940), 23. 6.

4. *Michal Čepelka (zpěv) a Marek Macek (baskytara)*, vernisáž výstavy Michal Čepelka. Recyklus, 28. 6.

5. *Michal Matoulek (akordeon)*, vernisáž výstavy Krásné a bezstarostné žití... I deponitáře mají své 13. komnaty, 15. 9.

6. *Pěvecký sbor studentů Jiráskova gymnázia Náchod*, sbormistr ing. Vlastimil Čejp, vernisáž výstavy Náchodský výtvarný podzim – 34. ročník přehlídky umění regionu, 24. 11.

Samostatné koncerty

GVUN umožnila pořádání koncertů:

1. *Koncert pěveckého sboru Jiráskova gymnázia v Náchodě*, tradiční koncert na závěr školního roku, sbormistr Vlastimil Čejp, 27. 6.

2. *„Vánoční roztomilosti“*, tradiční vánoční koncert souboru Musica viva Jiráskova gymnázia v Náchodě, sbormistryně Věra Vlčková, umělecký vedoucí Milan Poutník, 21. 12.

Návštěvnost

V prostorách GVUN navštívilo výstavy celkem 3.607 osob.

Doprovodné programy k výstavám a kulturně vzdělávací programy v GVUN navštívilo celkem 2.153 návštěvníků.

V GVUN navštívilo výstavy a programy celkem 5.760 návštěvníků.

Vstupné v roce 2017

Rodinná vstupenka 50 Kč
 Dospělí 30 Kč
 Děti, důchodci, studenti 15 Kč
 Programy pro školy 10 Kč na žáka za hodinu (pedagogický doprovod vstup volný),
 změna vyhrazena

Volný vstup: děti do 6 let, novináři, pracovníci muzeí a galerií, studenti dějin umění, výtvarných oborů uměleckých škol, držitelé karet ISIC, ITIC, členové Uměleckohistorické společnosti a držitelé průkazů ZTP a ZTP/P.

Sleva 30% pro držitele karty Klubu českých turistů a karty EUROBEDS.

Sleva 50% pro držitele průkazu Klubu přátel výtvarného umění, pro držitele karty EURO<26 a Alive (IYTC).

Přehled žádostí o příspěvky na výstavní, ediční a edukační činnost a na péči o sbírky pro rok 2017

žadáný subjekt	název projektu	datum podání žádosti	požadovaná částka	výsledek žádosti
Město Náchod	Žádost o příspěvek na činnost pro rok 2017	12. 9. 2016	180 000,- Kč	vyhověno 120 000,- Kč
KÚ úřad Královohradeckého kraje	Investiční příspěvek z FRR na nákup kopírky	12. 9. 2016	50 000,- Kč	vyhověno 50 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	ISO D restaurování	15. 11. 2016	77 000,- Kč	vyhověno 77 000,-
Ministerstvo kultury ČR	Projekt „S kufříkem do galerie“	28. 11. 2016	63 000,- Kč	vyhověno 63 000,- Kč
Ekospol, s. r. o, Meziměstí	Projekt – Umělci do 40 let	14. 12. 2016	25 000,- Kč	vyhověno 25 000,- Kč
Kulturní a sportovní nadace města Náchod	Mezinárodní den muzeí a galerií	03. 04. 2017	50 000,- Kč	vyhověno 5 000,- Kč
Kulturní a sportovní nadace města Náchod	Naše galerie, výtvarná soutěž pro občany Náchodska, 11. ročník	31. 08. 2017	80.500,- Kč	vyhověno 10 000,- Kč
Ludmila Kuldová	Vernisáž NVP			10 000,-
Sumarizace	Na činnost GVUN bylo mimo příspěvek získáno celkem			360 000,- Kč

V roce 2017 bylo mimo příspěvek získáno smluvně a dary celkem 360 000,- Kč.

Odborné služby veřejnosti

1. Jako specializovaná instituce poskytovala GVUN ve smyslu platných zákonných norem služby odborné i laické veřejnosti. Specialistům z oboru umožnila studium spravovaných sbírkových předmětů (záznam o poskytnutí této služby je evidován v badatelských listech i v knize návštěv). Zodpověděla speciální dotazy laické veřejnosti – poskytovala konzultace formou osobního jednání nebo písemnou formou.

2. Pracovníci GVUN využívali svých odborností i mimo organizaci.

Ředitel zasedá v nákupních komisích a poradních sborech Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie města Trutnova, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Městské galerie Litomyšl, Galerie výtvarného umění v Hodoníně.

Kurátor statutárních a mobiliárních fondů Mgr. Vlastislav Tokoš působil jako člen redakční rady Vlastivědného sborníku kraje Aloise Jiráka, Boženy Němcové a bratří Čapků Rodným krajem (publikační činnost ve sféře výtvarného umění), mimo organizaci zahajoval výstavy a přednášel o výtvarném umění.

Kurátor statutárních a mobiliárních fondů PhDr. David Chaloupka působil jako člen redakční rady a stálý recenzent pro server www.operaplus.cz.

Pedagogická pracovnice MgA. Tereza Burdová se podílela na organizaci a realizaci každoročních literárně-výtvarných dílen *Ars poetica* v Zábřezí u Dvora Králové nad Labem.

Pedagogická pracovnice Mgr. Veronika Mesnerová spravuje uměleckou Sbírkou města Červený Kostelec a připravuje z ní výstavy.

Výstavář MgA. Michal Burget působil jako lektor amatérského sdružení výtvarníků AMAG (Ateliér malířů a grafiků) v Náchodě.

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

a) *Počet podaných žádostí o informace:*

- badatelských návštěv v depozitářích: 6
- písemných žádostí: 15 (11 žádostí o výpůjčky uměleckých děl; 4 žádosti o informace)
- počet vydaných rozhodnutí: 21
- počet odmítnutých žádostí: 0

b) *Počet podaných odvolání proti rozhodnutí:* 0

c) *Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence:* 0

d) *Počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení:* 0

e) *Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona:* 0

Spisová služba

Byla vedena podle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen archivní zákon).

Odborná knihovna

Knižní fond, jeho zpracování a vedení agendy veškerého dokumentačního materiálu včetně archivu organizace, spravuje PhDr. Marie Bílová.

1. Knihovna byla doplňována *oborovými periodiky* (Umění, Art&Antiques, Prostor Zlín), podle ekonomických možností základními *tituly umělecko-historické literatury, aukčními katalogy a katalogy k výstavám*, získanými v rámci jejich reciproční výměny mezi galeriemi a muzei umění i koupí. *Koupí* bylo získáno 9 knih v celkové hodnotě 4.400 Kč. *Výměnou* bylo získáno 14 titulů, *darem* 1 kniha. Celkem bylo do knihovny zapsáno 24 položek. *Vzájemnou výměnou*

výstavních publikací mezi galeriemi jsme obdrželi 61 titulů katalogů. V knihovně je evidováno (bez katalogů) celkem 3.115 titulů.

2. Průběžně byla prováděna evidence všech přírůstků a doplňována kartotéka knihovny a jmenové rejstříky (Kniha přírůstků, Rejstřík názvů knih, Rejstřík autorů).
3. Pokračováno ve vytváření digitální evidence knihovny v programu Clavius.
4. Byla plněna povinnost oznamovat kmenové publikace v periodiku Nové knihy a kmenové neperiodické publikace byly vkládány do registru ISBN.
5. Byla prováděna expedice kmenových publikací v rámci zákonem stanoveného zasílání povinných výtisků a nabídky i reciproční výměny katalogů mezi galeriemi a muzei umění.
6. Byl doplňován archiv kmenových výstav GVUN i kulturních pořadů (pozdávky, plakáty, katalogy, fotodokumentace výstav, recenze těchto výstav).
7. Probíhala evidence pozvánek, plakátů, katalogů, recenzí výstav, článků, statí o umění a galerijní a výstavní činnosti v regionu.
8. Byl doplňován archiv výtvarných umělců regionu.

Rada galerií České republiky

Galerie výtvarného umění v Náchodě zůstává členem profesního sdružení Rady galerií České republiky. Má zastoupení v komoře ředitelů (KŘ), komoře odborných pracovníků (KOP) a komoře edukačních pracovníků (KEP). V KOP zastupuje organizaci historik umění, kurátor Mgr. Vlastislav Tokoš, v KEP pedagogické pracovnice MgA. Tereza Burdová a Mgr. Petra Killarová (od září Mgr. Veronika Mesnerová), které se dělí o jeden pracovní úvazek.

Propagace činnosti GVUN

GVUN propagovala vlastní činnost (zejména výstavy) níže uvedenými způsoby:

1. *Rozesíláním pozvánek* dle adresáře poštovních adres a adresáře e-mailových adres.
2. *Vylepováním plakátů* zejména ve městech: Náchod, Police nad Metují, Červený Kostelec, Hronov, Meziměstí, Teplice nad Metují, Broumov, Česká Skalice, Jaroměř, Nové Město nad Metují.
3. *Uveřejňováním informací v Městském informačním centru a Městské knihovně v Náchodě.*
4. *Uveřejňováním informací v městských zpravodajích regionu:* Náchod, Police nad Metují, Červený Kostelec, Hronov, Meziměstí, Teplice nad Metují, Broumov, Česká Skalice, Jaroměř, Nové Město nad Metují.
5. *Uveřejňováním informací v tisku:* v oborových periodikách Art & Antiques; v regionálním tisku: Náchodský deník, Echo, Hradecké noviny, krajský zpravodaj U nás v kraji; v celostátním tisku: Lidové noviny, Hospodářské noviny, Reflex, Právo, MF DNES.
6. *Uveřejňováním informací v reklamních periodikách:* Česká kultura – průvodce kulturními programy; Pražské galerie a Vybrané výstavy v České republice (v české i anglické verzi).
7. *Uveřejňováním informací prostřednictvím rozhlasových stanic:* ČRo 1 – Radiožurnál, ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava, ČRo Hradec Králové, Rádio Černá hora.
8. *Uveřejňováním informací prostřednictvím Městského rozhlasu v Náchodě.*
9. *Prodejem vlastních katalogů k výstavám v knižní síti prostřednictvím distribuční společnosti Kosmas.*
10. *O publikacích k výstavám GVUN pravidelně referuje oborové periodikum Umění (vydávané Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky) v oddíle Z přírůstků uměleckohistorické literatury.*
11. *Uveřejňováním veškerých informací o GVUN na vlastních internetových stránkách.* Práce edukátorek je fotodokumentací programů prezentována na sociálních síti Facebook.
12. *Prezentací Galerie Náchod v rámci MIOS – Městského informačního a orientačního systému: informační tabule (česky, polsky, německy, anglicky) v Náchodě.*

Internetové stránky GVUN

Zabezpečují informovanost veřejnosti o práci GVUN: uveřejňují aktuální informace i výroční zprávy, podávají obraz současnosti a historie organizace, nabízejí k prodeji publikace k výstavám jí vydané a další tiskoviny.

Internetové stránky galerie: www.gvun.cz jsou přístupné celoročně a jsou pravidelně co nejúplněji aktualizovány.

V současné době již nevyhovují a ve spolupráci s firmou MUSOFT jsou nově vytvářeny současně s jednotným grafickým stylem organizace. Nové internetové stránky galerie budou uvedeny do provozu v roce 2018.

GVUN je dále prezentována na:

Oficiálních stránkách města Náchod: www.mestonachod.cz (informace o všech aktivitách galerie včetně obrazových upoutávek).

Na internetových stránkách Rady galerií České republiky: www.radagalerii.cz (informace o aktivitách RGČR s odkazem na stránky GVUN).

Na internetových portálech: www.hkregion.cz; www.czecot.com

Na sociální síti Facebook je odkaz na internetové stránky PO.

Činnost výtvarného ateliéru

Pracovník výtvarného ateliéru a výstavář MgA. Michal Burget především:

1. Podle pokynů kurátorů výstav zajišťoval adjustaci a estetickou úpravu exponátů k výstavní činnosti organizace.
2. Dbal o dobrý stav stávajícího a o doplňování nového výstavního fondu.
3. Podle možností průběžně prováděl úpravy a údržbu výstavních prostor.
4. Spolupodílel se na instalaci výstav, prováděl opravy putovních výstav reprodukcí.
5. Podílel se na přípravě pomůcek k interaktivním programům pro školní mládež i veřejnost.
6. Dle potřeby vyráběl desky z nekyselého papíru pro ukládání sbírkových předmětů, jejichž hmotnou podstatou je papír (především kresby, grafiky, fotografie), vyráběl pasparty a prováděl další potřebné knihařské práce.
7. Podával návrhy na doplnění materiálu potřebného pro adjustaci a instalaci výstav.

Péče o nemovitý majetek

1. Proběhla příprava k investiční akci: *Oprava měděné střešní krytiny a související podstřešní obvodové profilované římsy.* Opravy se uskutečnily v roce 2018, prostředky KHK přidělil jako neinvestiční.

2. Proběhla příprava k investiční akci: *Oprava Elektrické požární signalizace (EPS) ve výstavních prostorech.* Oprava se uskutečnily v roce 2018, prostředky KHK přidělil jako neinvestiční.

3. Proběhla jednání s KHK o přípravě investiční akce: *Adaptace půdních prostor sídla GVUN – zámecké jízdárny pro depozitáře sbírkových předmětů a knižního fondu.*

Počítačová síť

Čtvrtletní údržbu prováděl správce počítačové sítě firma TechProg Náchod.

V roce 2017 byla počítačová síť doplněna a kancelář vybavena zařízeními:

- Kopírka Canon IR 2530i,
- 2 × HP ProBook 470 G4,
- Tiskárna Canon i – SENSYS MF 244 dw,
- Skartovačka HSM,
- 3 × WIFI–UniFi AP AC LR,
- Led televize LG,
- Pokladní systém na vstupenky.

Protipožární školení, bezpečnost práce, základy první pomoci

1. 10. 4. proběhlo *protipožární školení a školení bezpečnosti práce*. Obě školení provedli Hasiči Nové Město nad Metují. Povinně se ho zúčastnili všichni zaměstnanci včetně dozorčího personálu.

2. 10. 4. proběhlo školení *Základy první pomoci*. Školení s praktickým cvičením provedl Český červený kříž v Náchodě. Školení se zúčastnili povinně všichni zaměstnanci včetně dozorčího personálu.

Revize

1. *Roční revize EPS, EZS, CCTV, PCO, FAUTOR a kamerového systému (FIDES)* – 20. 4.

2. *Revize ručních hasicích přístrojů (SLUPO Pozděna Náchod)*, 24. 4.

3. *Revize hromosvodů (Jiří Valta)* – provedena 2016 (další v roce 2021).

4. *Revize drobného elektrického nářadí (Jiří Valta)* – 20. 9.

5. *Revize elektrického zařízení (Jiří Valta)* – září (další proběhne v září 2019).

6. *Pololetní revize EPS (FIDES)* – 25. 9.

7. *Měsíční kontroly funkčnosti čidel EPS* (měsíčně prováděli pověřeni a proškolení zaměstnanci GVUN).

8. *Revize funkčnosti připojení vnějšího kamerového systému GVUN na PCO firmy JJ Trend*. Funkčnost systému je bezpečnostní agenturou JJ Trend monitorována průběžně, tj. denně.

9. *Revize telemetrického systému Hanwell* (monitoruje klimatické podmínky všech výstavních sálů a depozitářů), v roce 2017 kalibrace jeho čidel neproběhla.

Kontrolní činnost

V organizaci probíhala vnitřní kontrolní činnost v souladu s platnými právními předpisy podle *Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému a Plánu kontrolní činnosti GVUN pro rok 2017*. Podrobně viz oddíl IV. Ekonomické části výroční zprávy.

Inventarizace

Na základě písemného příkazu ředitele ze dne 5. 10. 2017 k provedení řádné inventarizace majetku, pohledávek a závazků ke dni 31. 12. 2017 byla ke stanovenému termínu provedena inventarizace majetku, pohledávek a závazků organizace. Podrobně viz oddíl V. Ekonomické části výroční zprávy.

EKONOMICKÁ ČÁST

II.

Plnění úkolů v personální oblasti

Personální obsazení: 10,2 přepočtených, 14 fyzických zaměstnanců.

Úvazek	Funkce (vždy kumulovaná)	Kvalifikace
1	ředitel, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1	ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, evidence majetku, personalistka	SŠ odpovídající
1	kurátor sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
0,5	kurátor sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1	pracovnice PR, aktualizace webu, registr smluv, sklad tiskovin, pokladna	VŠ odpovídající
0,9	dokumentátorka, knihovnice	VŠ odpovídající
0,5	edukátorka, práce se školskými zařízeními a s veřejností	VŠ odpovídající
0,5	edukátorka, práce se školskými zařízeními a s veřejností	VŠ odpovídající
1	správce depozitářů, typograf, produkce tiskovin, výstavář	VŠ odpovídající
0,6	výstavář	VŠ odpovídající
0,5	dozorkyně	SŠ odpovídající
0,5	dozorkyně	UO odpovídající
0,5	dozorkyně	UO odpovídající
0,5	dozorkyně	UO odpovídající

Organizační struktura:

- ředitel galerie
- ekonomické oddělení
- oddělení výstav a péče o sbírky,
- depozitáře sbírek a jejich správa
- oddělení správy a evidence sbírek, dokumentace činností galerie, archivy, knihovna
- oddělení pro práci s mládeží a PR
- provozně technický úsek (technické zabezpečení výstav)
- dozorčí služba

Struktura, počty, platové třídy a průměrná mzda zaměstnanců k 31. 12. 2017

1. Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2017:

a) dle vzdělání:

vyučení	3
úplné středoškolské	2
vysokoškolské	9

b) dle zdravotního stavu:

invalidní důchod	3
------------------	---

c) dle věku

starobní důchodci	1
-------------------	---

2. Počet zaměstnanců k 31. 12. 2017 (fyzický)	14
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	10,2
Stanovený specifický ukazatel pro rok 2017	10,2

Změny v personální oblasti v roce 2017

Na plný úvazek nastoupila 2. 5. Bc. Helena Müllerová. K 31. 7. odešla edukátorka (0,5 úvazku) Mgr. Petra Killarová a 1. 9. nastoupila na její místo Mgr. Veronika Mesnerová, která již dříve na této pozici v GVUN pracovala.

III.

Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Hospodaření organizace v roce 2017 skončilo zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 0,58 tis. Kč.

V tis. Kč

Výnosy celkem			6 845,67
z toho:	Tržby, vlastní činnost		93,31
	Dotace MK ČR		140,0
	Ostatní příspěvky- čerpání fondů	Město Náchod, Kulturní nadace, Ekospol, p. L. Kuldová	164,0
	Příspěvek zřizovatele		6 448,36
Náklady celkem			6 845,09
z toho:	Spotřebované náklady	Materiál, energie	426,5
	Služby		767,95
	Akvizice		410,05
	Restaurování děl		131,4
	Opravy a údržba		54,6
	Osobní náklady		4 582,2
	Z toho:	Mzdové náklady	3 348,1
		Náklady na sociální, zdravotní a povinné sociální pojištění	1 234,1
	Ostatní náklady	Drobný dl. majetek, ediční činnost	244,09
	Odpisy HIM		228,3

Oblast dotací ze státního rozpočtu

Přijaté dotace Ministerstva kultury – neinvestiční:

z programu ISO na restaurování uměleckých děl – UZ 34013 77 tis. Kč

z programu Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví – UZ 34019 63 tis. Kč

Financování z Fondu rozvoje a reprodukce Královéhradeckého kraje

Investiční příspěvek na nákup kopírovacího stroje 50 tis. Kč

IV.

Kontrolní činnost

V roce 2017 neproběhly v organizaci žádné finanční kontroly.

V.

Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2017

Na základě příkazu ředitele ze dne 5. 10. 2017 proběhla řádná inventarizace majetku, pohledávek a závazků k 31. 12. 2017 v zařízení GVUN s tímto výsledkem:

Podle zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, v souladu s vyhláškou č. 410/2009 Sb. a vyhláškou 270/2010 Sb. a ve smyslu doplňujících ustanovení MK ČR byla provedena inventarizace u HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v podrozvahové evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu, umělecké sbírky, knihovny, diapozitivů, diskotéky, cenin, pokladny, putovních výstav a jiných zúčtovatelných položek.

K provedení inventarizace byla jmenována ústřední inventarizační komise a 7 dílčích inventarizačních komisí.

Členové inventarizačních komisí byli proškoleni z práv a povinností dne 5. 10. 2017 a pověřeni k provedením fyzické inventarizace ve dnech 5. 10. – 31. 12. 2017.

Výsledky inventarizace jsou řádně zdokumentovány a uloženy v písemné formě.

Při inventarizaci HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v operativní evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu a pokladny nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

Výsledek inventarizace byl schválen ředitelem organizace dne 5. 2. 2018.

VI.

Závěr

Stanovené specifické ukazatele rozpočtu pro rok 2017

ZK/31/2129/2016, RK/8/485/2017

Príspevek na provoz organizace 2017:	5 108,5 tis. Kč
Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace:	200,- tis. Kč
Limit mzdových prostředků:	3 400,- tis. Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	10,2
Limit výdajů na pohoštění a dary:	20,- tis. Kč

Změny:

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/4/210/2017 byl příspěvek na provoz organizace zvýšen o 934,86 tis. Kč a byl určen na zřízení nového pracovního místa, na navýšení mezd a na provoz organizace.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/6/306/2017 byl příspěvek na provoz navýšen o 100 tis. Kč na provedení migrace dat muzejního softwaru Museion a podporu implementace JEKIS.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/7/422/2017 byl příspěvek na provoz navýšen o 230 tis. Kč na zákonné navýšení platů a souvisejících odvodů.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/9/648/2017 byl navýšen příspěvek o 75 tis. Kč v souvislosti se zákonným navýšením platů v roce 2017.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/9/648/2017 byla schválena úprava závazného ukazatele:

Príspevek na provoz pro rok 2017 celkem 6 448,36 tis. Kč.

Usnesením Rady KHK č. RK/32/1703/2017 byl navýšen limit mzdových prostředků na celkovou výši 3 720 tis. Kč.

Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace byl Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/6/306/2017 upraven na 201,1 tis. Kč a usnesením Rady KHK č. RK/35/1961/2017 bylo schváleno navýšení odvodu z fondu investic o 4,4 tis. Kč na celkovou výši 205,5 tis. Kč. Odveden byl ve stanovené výši.

Limit mzdových prostředků – nebyl překročen.

Limit výdajů na pohoštění a dary – nebyl překročen.

Věcnou část výroční zprávy zpracoval Jan Kapusta.
Ekonomické přílohy zpracovala Milena Klecandrová.

Mgr. Jan Kapusta
ředitel
Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 22. února 2018

Galerie výtvarného umění v Náchodě

547 01 Náchod, Smiřických 272

kapusta@gvun.cz / 491 423 003 / 606 647 215

Mgr. Pavlína Mazánková
vedoucí oddělení kultury
Krajský úřad Královéhradeckého kraje
RegioCentrum
Pivovarské náměstí čp. 1245/2
500 03 Hradec Králové

Věc: Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2017

Vážená paní vedoucí,

posílám Výroční zprávu Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2017.
Děkuji Vám za dobrou spolupráci a jsem s pozdravem

Mgr. Jan Kapusta
ředitel
Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 22. února 2018

Příloha:

Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2017.