

Zpráva o činnosti Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2016

Základní údaje

Galerie výtvarného umění v Náchodě
Příspěvková organizace
Zřizovatel: Královéhradecký kraj
Člen Rady galerií České republiky
Statutární orgán: ředitel Mgr. Jan Kapusta
Sídlo / adresa: 547 01 Náchod, Smiřických 272
Telefon / fax: 491 423 245
IČO: 00371041 / DIČ: CZ00371041
E-mail: gvun@gvun.cz
Internetové stránky: www.gvun.cz

Organizace působí ve městě s dvaceti a půl tisíci obyvateli

Galerie výtvarného umění v Náchodě sídlí v zámecké jízdárně historického areálu náchodského zámku v krásném přírodním prostředí. Je sbírkotvornou institucí zaměřenou na ruské malířství 19. a první poloviny 20. století, na české umění se zřetelem k regionu a vlastní také zajímavý fond evropského umění 16. až 20. století. Orientuje se na všechny hlavní obory současného výtvarného umění. V lichých letech od března do listopadu pořádá na ochozu jízdárny proměnné autorské výstavy a v jejím přízemí pak představuje svou výjimečnou sbírku ruské malby, doplňovanou podle potřeby výpůjčkami z Národní galerie, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Moravské galerie v Brně a Magistrátu města Pardubice. V sudých letech představuje rozsáhlými retrospektivami pozoruhodné osobnosti české výtvarné scény, každoročně pak čtyřmi výstavami umělce a umělkyně do čtyřiceti let. Výstavní sezónu pak vždy v listopadu a prosinci uzavírá monumentálním salonem širšího regionu. Výstavy doprovázejí kvalitně zpracované katalogy a kvalifikovaná pedagogická práce s předškoláky, s mládeží základních, středních i speciálních škol a s veřejností. Bezbariérové výstavní prostory patří k nejpůsobivějším na území České republiky. Vedle tvorby a zpřístupnění sbírky je základem práce galerie výstavní, ediční a pedagogická prezentace výsledků výzkumu výtvarné sféry široce pojatého regionu, spočívající ve vyváženém poměru jejich výstavní konfrontace s importovanými uměleckými hodnotami z celé České republiky i jejich následné uplatnění mimo oblast, ve které působí. Sama o sobě zůstává geograficky neomezená systematická práce se specializovaným sbírkovým fondem ruského malířství, kresby a grafiky.

VĚCNÁ ČÁST

I.

Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Hlavními a rámcovými úkoly byly výzkumná, výstavní a ediční práce, tvorba a odborné zpracování sbírek, péče o sbírkový fond i výpůjčky, zpřístupnění vlastních sbírkových fondů a jejich propagace, poskytování veřejných služeb, vybraných veřejných služeb a standardizovaných veřejných služeb, péče o movitý i nemovitý majetek galerie a jeho kontrola.

Kontrola byla prováděna podle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, Směrnice č. 7 Rady Krajského úřadu Královéhradeckého kraje, podle Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému GVUN a Plánu kontrolní činnosti GVUN pro rok 2016.

Rozsah plánované činnosti vycházel z výše tržeb, získaných z vlastní hlavní činnosti, z dalších prostředků (od města Náchod, státu, sponzorů, z reklamní činnosti atp.) a z příspěvku zřizovatele na činnost organizace. Konceptně potom především z dlouhodobějších obsahových záměrů, v roce 2016 zaměřených k 50. výročí založení náchodské galerie.

Z ekonomického hlediska byla situace organizace, objektivně ekonomicky dlouhodobě podhodnocené, málo příznivá. Příspěvek zřizovatele se však, v souvislosti se získanými granty na restaurování sbírek a požadavkem na nákup sbírkových katalogů, podařilo navýšit úpravami závazných ukazatelů rozpočtu; kromě toho se podařilo přivést do rozpočtu další prostředky na provoz, dohromady 1 023 500,-Kč. Na tvorbu sbírky se podařilo vyčlenit pouze 163.500,-Kč; zakoupeno nebo získáno darem bylo 168 uměleckých děl. Z rozpočtu organizace, ale především z grantů bylo zrestaurováno 5 děl za 326.400,- Kč.

Základním rozhodnutím bylo udržet dlouhodobě a pracně získávanou návštěvnickou klientelu a kontakt s ní, nebyla proto redukována výstavní činnost a její všestranná propagace.

Výstavní program byl strukturován oborově, generačně i geograficky; vyšel z dlouhodobé koncepce, z potřeb regionu, aktuálních poznatků, zkušeností posledních let a byl do značné míry výsledkem procesu odborného zpracování sbírkových fondů v posledním desetiletí. Výrazně byl orientován na prezentaci vlastního sbírkového fondu tentokrát se zřetelem k 50. výročí založení organizace. V galerii bylo připraveno celkem 13 výstav; přímo k výročí se vztahovaly expozice 5 × 10 (pět dekad historie galerie), *Abeceda českých grafiků* a *Roman Sirotský*, všechny tři ze sbírky galerie. Z regionu vzešly výstavní projekty *10. ročník soutěže Naše Galerie pro občany Náchodska*, *Náchodský výtvarný podzim – 33. ročník přehlídky umění regionu* a retrospektivní autorská výstava *Jiří Středa – Řád sochy* původem náchodského sochaře. Pro Galerii umění Karlovy Vary byla připravena výstava opět z fondu GVUN *Tváře Ruska* (ruské malířství 19. a počátku 20. století). V rámci výstavního programu GVUN bylo využito 204 sbírkových předmětů. Jiným subjektům bylo k výstavním účelům zapůjčeno 192 sbírkových předmětů. V roce 2016 tak bylo k výstavním účelům využito celkem 396 předmětů ze sbírky GVUN.

Návštěvnost byla průměrná. Výstavy v GVUN navštívilo celkem 3978 osob. Programy k výstavám a kulturně vzdělávací pořady navštívilo celkem 1811 osob. GVUN navštívilo celkem 4789 osob. Výstavu Ruského malířství ze sbírky GVUN v Galerii umění Karlovy Vary navštívilo 692 návštěvníků. V roce 2016 tedy navštívilo programy GVUN celkem 5481 osob.

Ediční plán navazující na výstavní činnost nebyl splněn v úplnosti. Avšak díky grantům a dalším získaným mimopříspěvkovým prostředkům se podařilo vydat čtyři katalogy k výstavám.

Přednášková činnost byla realizována jen v omezené míře.

Edukační práci je v GVUN tradičně věnována pozornost. V roce 2016 se již obsazení pozice edukátora zcela stabilizovalo. Dvě pracovnice (každá 0,5 úvazku) navázaly na dosažené výsledky a obsahově zajímavě a atraktivně dosavadní praxi rozvinuly. Probíhala práce s předškolní a školní mládeží (MŠ, ZŠ, SŠ) a s veřejností. V rámci pedagogických aktivit byly nadále nabízeny vzdělávací programy pro osoby se speciálními vzdělávacími potřebami a pro osoby s mentálním a zdravotním či kombinovaným postižením; pro tyto skupiny byly programy připraveny „na míru“. Plně byly využity bezbariérové prostory galerie.

Lze konstatovat, že i přes nepříznivé výchozí rozpočtové podmínky a z nich vyplývající nutná omezení některých činností, splnila náchodská galerie své povinnosti v roce 2016 se ctí.

Galerie výtvarného umění v Náchodě děkuje svému zřizovateli Královéhradeckému kraji a ostatním partnerům za dobrou a prospěšnou spolupráci v roce 2016.

Dále děkuje těm, kteří její působení podpořili ekonomicky:

*Městu Náchod,
Ministerstvu kultury České republiky,
firmě Ekospol, s. r. o., Meziměstí,
Kulturní a sportovní nadaci města Náchoda,
Františku Špačkovi,
Českým drahám.*

Personální obsazení GVUN

Personální obsazení: 9 přepočtených, 13 fyzických zaměstnanců.

<i>Úvazek</i>	<i>Funkce (vždy kumulovaná)</i>	<i>Kvalifikace</i>
1	ředitel, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1	ekonom, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, personalistka	SŠ odpovídající
1	kurátor sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
0,6	kurátor sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
0,9	registrátor, knihovna	VŠ odpovídající
0,5	edukátor, práce se školskými zařízeními a s veřejností	VŠ odpovídající
0,5	edukátor, práce se školskými zařízeními a s veřejností	VŠ odpovídající
1	správce depozitářů, typograf, produkce tiskovin, výstavář	VŠ odpovídající
0,5	THP, výstavář	VŠ odpovídající
0,5	dozorce	SŠ odpovídající
0,5	dozorce	SŠ odpovídající
0,5	dozorce	UO odpovídající
0,5	dozorce	UO odpovídající

V roce 2016 nedošlo v personální oblasti organizace ke změnám.

Vzdělávání zaměstnanců

Zaměstnanci všech úseků (především ekonomického a odborného) se vzdělávali, mimo jiné formou školení, seminářů, přednášek, odborných symposií a návštěv výstav na území České republiky. Kurátor sbírkových a mobiliárních fondů pokračuje v doktorandském studiu.

Výstavní činnost

Do 17. 1. byl prodloužen *Náchodský výtvarný podzim – 32. ročník přehlídky umění regionu*. Tradiční přehlídka tvorby umělců pocházejících z regionu nebo v něm působících.

1. Ruské malířství 19. století – trvalá instalace tří rozměrných obrazů v meziokní zámecké jízdárny. Díla byla vystavena jen do poloviny září, protože díla Georgije Kuzmiče Guka-Kravčenka a Alexandra Alexejeviče Alexandrova byla 26. září předána k restaurování a obraz Emilie Jakovlevny Šanksové byl do 30. října zapůjčen na výstavu ruského malířství 19. a počátku 20. století Tváře Ruska do Galerie výtvarného umění v Karlových Varech. Žádný ze tří obrazů již nebyl do konce roku znovu instalován.

2. Naše galerie – 10. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska 2015. Téma Světlo.

Výstava soutěžních prací 10. ročníku výtvarné soutěže pro občany Náchodska 2015, zámecká jízdárna, 30. 1. – 28. 2., vernisáž 29. 1.

Dlouhodobý projekt reflektoval téma, vyhlášené v roce 2015 organizací UNESCO jako Mezinárodní rok světla (vlastní soutěž s vyhodnocením proběhla v roce 2015). Téma odráželo i skutečnost, že světlo je úzce spojeno se slavením (kupř. nejstarší rituály, oslavy spojené s rovnodenností či slunovratem, liturgické slavnosti atp.), že ho lze vnímat v různých významech a sou-

vislostech (jako životadárny prvek, světlo přirozené proti světlu umělému, vztah vesmírných těles a světla, světlo a stín, apod.), i jako skutečnost, že ani umělecký svět se bez světla neobejde, protože ovlivňuje naše vnímání uměleckých děl, anebo se na jejich vzniku přímo podílí. V roce 2016 se uskutečnila výstava soutěžních prací pro občany Náchodska (Broumov, Červený Kostelec, Česká Skalice, Hronov, Jaroměř, Náchod, Nové Město nad Metují, Police nad Metují, Velké Poříčí a jejich přilehlé obce) při jejíž vernisáži byli vyhlášeni vítězové všech kategorií a současně i absolutní vítěz celé soutěže, který vždy dostává příležitost zúčastnit se vítězným dílem v témže roce Náchodského výtvarného podzimu. O 10. ročník soutěže byl mimořádný zájem. Vystaveno bylo všech 471 přihlášených prací 217 soutěžících ve výtvarných oborech kresba, malba, grafika (klasická i počítačová), fotografie (klasická i digitální), plastika, objekt. Soutěžilo se ve věkových kategoriích děti (do 6 let), děti (7–14 let), mládež (15–18 let), dospělí. Autorky a kurátorky: Mgr. Petra Killarová a MgA. Tereza Burdová, spolupracoval Mgr. Vlastislav Tokoš.

3. 5 × 10. Výstava k 50. výročí Galerie výtvarného umění v Náchodě

Zámecká jízdárna – přízemí, 19. 3. – 12. 6., vernisáž 18. 3.

Výstava připravená k 50. výročí založení Galerie výtvarného umění v Náchodě byla věnována její historii, práci a působení v regionu. Přehledně byla rozčleněna do pěti částí – dekad padesátileté historie, z nichž každá obsáhla to nejdůležitější z daného časového úseku. Soustředěna byla dokumentace k založení galerie i k adaptaci zámecké jízdárny pro sídlo galerie, trojrozměrné exponáty související s historií a provozem galerie, materiály k výstavním a vydavatelským aktivitám organizace a také k péči o sbírky. Fotodokumentace připomněla historické osobnosti, které se o galerii zasloužily. Expozice umožnila nahlédnout i do interní práce a agendy zaměstnanců galerie, veřejnosti běžně neznámé. Historii činnosti představily a dokreslily plakáty, tiskoviny a další archivní propagační materiály v proměnách doby a grafických výtvarných stylů. S tímto jádrem expozice koncepčně a instalačně souvisely vybrané sbírkové předměty (všech v GVUN zastoupených uměleckých oborů) – nákupy i dary. Byly promítány neznámé filmové dokumenty z historie galerie. Vystaveno bylo 43 uměleckých děl ze sbírky GVUN. Autoři a kurátoři výstavy: PhDr. David Chaloupka a Mgr. Vlastislav Tokoš.

4. Joannes Koehler (1896–1976).

Zámecká jízdárna – ochoz, 19. 3. – 1. 5., vernisáž 18. 3.

Galerie výtvarného umění v Náchodě připravila společně s Galeríí města Trutnova výstavu zapomenutého malíře Joannese Koehlera, který na Žacléřsku po roce 1945 prožil nedobrovolně závěrečnou část svého života. Vzdělání a talent mu byly příslibem nadějně umělecké kariéry (jeho tvorbu kdysi obdivoval i císař Vilém II.). Nelehký osud ho však vedl z rodného německého města Küstrin přes Švýcarsko, Francii, Litvu až do poválečných Sudet, kde žil do své smrti. Jeho tvorba tak byla v mnohém zcela neodvratně determinována životními peripetemi. Umělecká kvalita tvorby kolísala v závislosti na potřebě uživit se jí. Námětově se pohybovala od rutinních žánrových obrázků po mistrovskou krajinomalbu, starosvětsky romantickou, melancholicky potměnou a přesto prozářenou zvláštním světlem. Výstava představila v retrospektivním výběru to nejlepší, co poskytly převážně soukromé sbírky (ve veřejném sektoru je autor zastoupen velmi sporadicky) a připomněla 120 let od narození a 40 let od úmrtí zapomenutého umělce. Přispěla k objevování a zveřejňování pozoruhodného díla zapadlého v podkrkonošském regionu. Vystaveno bylo 52 obrazů. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta.

5. Zuzana Růžičková. Něco mezi houbou a tulipánem.

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 24. 3. – 1. 5., vernisáž 23. 3.

Výstava z cyklu Umělci do 40 let představila mladou umělkyni, absolventku studia propagační grafiky a výtvarnictví na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a studentku grafických technik na pražské Akademii, která zaměřuje svoji pozornost ke strukturám všeho druhu. V GVUN představila své experimenty s materiály a jejich povrchy, které našly výraz v osobité technice gázo-tisku. Vlastní výtvarný motiv vytvořený na povrchu stěny ateliéru, poko-

je, na strop či podlahu sejme, a z takto vzniklé matrice pak tiskne strukturní otisky na gázu. Její práce v sobě spojují restaurátorské technologie, týkající se především fixace restaurovaného materiálu, techniku tisku z plochy, monotypu, strukturních koláží, ale také fyzické malby. Vystaveno bylo 11 obrazů. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš.

6. České umění ze sbírky GVUN – část III. Abeceda českých grafiků.

Zámecká jízdárna – ochoz, 7. 5. – 12. 6., vernisáž 6. 5.

Česká moderní umělecká grafika je světově uznávaným fenoménem a zvláště historické vhledy do této umělecké disciplíny jsou divácky velmi vděčné. Výstava Abeceda českých grafiků představila významné grafické listy 53 autorů ze sbírky GVUN. Zahrnula práce takřka z celého 20. století a uspořádána byla autorsky bez ohledu na časové zařazení díla, čímž vznikla hravá alfabetská autorská struktura. Před diváky defilovala díla klasiků české moderní grafiky od Jiřího Anderleho až po Jana Zrzavého v nejrozmanitějších grafických technikách. Doplňující texty vysvětlily problematiku grafických technik, historii české grafiky, představily autorské charakteristiky. Tento výstavní projekt byl pokračováním cyklu výstav České umění ze sbírky GVUN, které postupně u příležitosti 50. výročí založení galerie zpřístupňují práce jednotlivých uměleckých oborů ze sbírek GVUN (2014 Malba, 2015 Plastika). Vystaveno bylo 53 grafických děl. Autor a kurátor výstavy: PhDr. David Chaloupka.

7. Michal Malina. Topography.

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 12. 5. – 12. 6., vernisáž 11. 5.

Výstava z cyklu Umělci do 40 let představila volnou tvorbu absolventa oboru design výrobků, který studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Autora okouzly a inspirovaly vesmír, letecké snímky, topografie a kartografie. V jeho v plastických obrazech žijí lineární, tvarové a barevné mikrosvěty svým životem. Právě tyto své „obrazy“ (koncipované jako nízké reliéfy), asociující právě geologické struktury, povrchy hvězd, vesmírných těles nebo planet, k jejichž znázornění užil i perforaci, propalování plátna, vrstvení kolážovým nebo asamblážovým způsobem i podsvícení bílým či barevným světlem, dodávajícím dílům magický charakter, byly ve velmi pěkné instalaci k vidění. Vystaveno bylo 16 děl. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš.

8. Václav Malina. Od impresie k abstrakci.

Zámecká jízdárna – přízemí a ochoz, 25. 6. – 4. 9., vernisáž 24. 6.

Plzeňský malíř Václav Malina (1950) patří ke generaci tvůrců vstupujících na českou výtvarnou scénu na přelomu 60. a 70. let ještě pod praporem modernismu. V 80. letech prošel lekcí konceptuálního myšlení a zařadil se mezi přední představitele tzv. analytické neboli fundamentální malby, představující tendenci v českém prostředí málo frekventovanou a poněkud opomíjenou. Výstava představila obrazy posledních dvou desetiletí, v nichž tematickým východiskem zůstává krajina, pojímaná od impresivní interpretace barevnou skvrnou přes koloristické ladění velkých barevných ploch až k striktně vymezené geometrické skladbě. Vystavený soubor v monumentální instalaci dokumentoval uměleckou cestu, jejímž výsledkem je obraz jako výseč univerza, kdy prvotní smyslové vnímání se malíři stává východiskem pro hledání vyššího, nadosobního řádu. Instalace obrazů přiblížila tyto principy výtvarného myšlení v malířských cyklech příznačných odlišným zpracováním stejného či obdobného tématu od smyslového pojetí (impresie) k metaforickému (abstrakce). Vystaveno bylo 62 obrazů. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta.

9. Vendula Chalánková. Ilustrace.

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 30. 6. – 4. 9., vernisáž 29. 6.

Výstava z cyklu Umělci do 40 let představila mladou všestrannou autorku, známou především cynickými komiksy na tři políčka a knihami pro děti. Vystudovala ateliér environmentu na brněnské FAVU VUT. Kromě ilustrační a komiksové tvorby maluje, věnuje se performanci a instalacím. Její osobitý a nepřehlédnutelný rukopis vychází z redukce reálného světa na geometrické prvky, které ve výsledku vytvářejí hravou nadsázku, nový ironický pohled na danou věc

i vtipnou metaforu. V náhodské galerii Vendula Chalánková představila soubory ilustrací provedených cestou textilních aplikací, šitím a koláží. Vystavené ilustrační soubory doprovázely její poslední ilustrované knížky pro děti; některé knižní tituly bylo možno také zakoupit. Vystaveno bylo 37 koláží, 5 textilních hraček a 3 knihy, celkem 45 exponátů. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš.

10. Jiří Středa. Sochy.

Zámecká jízdárna – přízemí, 17. 9. – 13. 11., vernisáž 16. 9.

Jiří Středa (Náchod, 1956), náhodský sochař žijící v Praze, vystavil u příležitosti svého životního jubilea výběr z tvorby cca posledních pětadvaceti let. Autor bez iluzí přemýšlí o lidech, vyjadřuje životnou tělesnost tradiční sochou. Nevťiravým, zdrženlivým, upřímným způsobem nechává promlouvat sochy řečí těla a gest. K tomu vždy nově nachází markantní formy zjevující postojem, polohou a pletí těla, dílčím gestem, mimikou tělesnou krásu, vzrušivou smyslnost i vnitřní život. Od prahu nového tisíciletí rozvíjí schopnost nalézt a přesně vyjádřit svou představu o ideální formě, objemech, obryse a povrchu stojícího i ležícího především ženského aktu. Stylizované sumární plnokrevné, smyslné tělesné objemy s jemnými plastickými kresebnými detaily nabízejí vše, co sochařské dílo může poskytnout. Klade důraz na způsob zpracování každého druhu kamene, ale od té doby, co formuluje tvar s povrchem sochy přidáváním a ubíráním sádry pro výsledný leštěný bronz, věnuje objemům a jejich pleti pozornost nevídanou a tvůrčí proces je zdlouhavý. Výstava představila reprezentativní výběr soch a soubor volných figurálních kreseb z posledních dvaceti let. Vystaveno bylo 19 soch a 11 kreseb, celkem 30 exponátů. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta.

11. A. V. Hrska (1890–1954). Zábavy velkoměsta. Plakáty, kresby, grafiky, malby z meziválečné Prahy. Zámecká jízdárna – ohoz, 17. 9. – 13. 11., vernisáž 16. 9.

Výstava představila nově objeňované dílo výtvarníka a významného meziválečného scénografa Alexandra Vladimíra Hrsky. V podstatné části se soustředila (vedle četných portrétů a ženských aktů) na obraz města a jeho různorodých zábav. Instalace komponovala Hrskovy práce v různých grafických, kresebných i malířských technikách v námětových okruzích zábav moderního městského člověka v období let 1910–1950, jako byly kabaret, cirkus, film, divadlo, dostihy, sport atd. Jeho dlouholetá spolupráce s divadelním světem ho také přivedla k hereckým portrétům a cyklům kreseb z představení a hereckých zkoušek. Poprvé byl vystaven cyklus kreseb k Sartrově hře *Peklo černé a bílé* (1947). Součástí výstavy byly plakáty, kupř. světově proslulý Hrskův plakát pro Barrandovské terasy a dva velkoformátové plakáty k českým filmovým evergreenům – k Vávrovým filmům *Pohádka máje* a *Maskovaná milénka*. Jednotlivé oddíly atraktivní a divácky vděčné expozice byly doprovázeny kvalifikovanými a výstižnými texty. Vystaveno bylo 14 grafických listů, 46 kreseb, 8 obrazů, 4 plakáty, 4 dokumenty (faksimile a fotografie), celkem 76 exponátů. Autor a kurátor výstavy: PhDr. David Chaloupka.

12. Roman Sirotský (1905–1981). Anděl, čarodějnice a démoni.

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 22. 9. – 13. 11., vernisáž 21. 9.

Výstava představila soubor maleb, kreseb a grafik, nacházející se ve sbírkách GVUN doplněný zápůjčkami z Památníku národního písemnictví v Praze a knihovny Národního muzea v Praze. Ruský emigrant R. Sirotský měl pohnutý osud, pobýval v Československu od konce roku 1922, s kratšími či delšími pobyty v zahraničí, až do roku 1948. V roce 1927 absolvoval Ruské reformované reálné gymnázium v Moravské Třebové a následně dva roky studoval na Ukrajinské akademii pod vedením S. A. Maka, kterou musel předčasně, pravděpodobně pro své komunistické názory, opustit. Rozhodl se tedy pokračovat na Odborné škole pro zlatníky a rytce, kde setrval dva roky. Již během studií se zabýval ilustrací a grafikou. Kromě výtvarného řešení knih velmi často přispíval karikaturami a kresbami do periodik a časopisů. Malířovým podporovatelem a majitelem sbírky jeho prací byl pražský advokát, bibliofil a sběratel JUDr. Karel Resler. Stejně po domovině i touha stát se po matce občanem Sovětského svazu, přiměly v roce 1945 Sirotského k přijetí občanství SSSR a v roce 1948 se vrátil do Kaunasu. S rodinou JUDr. Resle-

ra i nadále udržoval styk. Z majetku této rodiny byl také získán náhodský soubor, který tato výstava představila jako celek vůbec poprvé. Vystaveno bylo 68 exponátů, z toho 59 sbírkových předmětů GVUN. Autoři a kurátoři výstavy: PhDr. Julie Jančárková, Ph.D., Mgr. Vlastislav Tokoš, PhDr. David Chaloupka.

13. Náhodský výtvarný podzim – 33. ročník přehlídky umění regionu.

Zámecká jízdárna, 26. 11. 2016 – 9. 1. 2017, vernisáž 25. 11. 2016.

Přehlídka Náhodský výtvarný podzim je určena výhradně pro žijící výtvarníky poměrně velkého území – oblasti Náchodska, Jaroměřska, Broumovska, Trutnovska i části Rychnovska. Jde o salón, proto byla k vidění nejaktuálnější tvorba v autorském výběru. Vyzváno bylo 123 výtvarníků, z nichž přijalo účast 61. Někteří vystavují pravidelně, jiní střídavě, dochází i ke generační výměně, a tak se přehlídka ve svém výrazu stále proměňuje. Oblíbená přehlídka představila malbu, kresbu, grafiku, počítačovou grafiku, koláž, fotografii, fotografiku, plastiku, keramiku, textil, sklo i nová média. Vystaveno bylo celkem 164 exponátů. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta; sekretárka výstavy: PhDr. Marie Bílová.

Výstavy pořádané GVUN ve spolupráci s jinými subjekty mimo prostory GVUN

1. Václav Malina. Od imprese k abstrakci.

Horácká galerie v Novém městě na Moravě 10. 9. – 11. 12.

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě uskutečnila nemodifikovanou reprízu výstavy, připravené v GVUN, kterou převzala i s katalogem k ní vydaným. Autor a kurátor za Horáckou galerii: PhDr. Josefa Chalupa, kurátor za GVUN: Mgr. Jan Kapusta.

2. Tváře Ruska. Ruské malířství 19. a počátku 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě.

Galerie umění Karlovy Vary, 16. 9. – 30. 10.

Výstava ruské portrétní tvorby a krajinomalby včetně děl ruských umělců v emigraci představila 59 děl ze sbírky GVUN a jednu malbu z majetku Magistrátu města Pardubice. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš. V rámci výstavy uskutečnil 2 komentované prohlídky.

Statistika výstavní činnosti

– V prostorách GVUN proběhlo celkem 13 výstav.

– S výstavou v Galerii umění Karlovy Vary připravila GVUN celkem 14 výstav.

– K vlastní výstavní činnosti si GVUN vypůjčila od jiných subjektů celkem 608 uměleckých děl (kromě 471 výtvarných prací projektu Naše galerie).

– Celkem bylo v GVUN vystaveno 649 uměleckých děl (kromě 471 výtvarných prací projektu Naše galerie).

– Ve svém vlastním výstavním programu vystavila GVUN 204 svých sbírkových předmětů.

Sbírkové předměty GVUN zapůjčené k výstavám

Do 20. 3. 2016 trvala zápůjčka: *Ostravské muzeum – Ikony*, 16. 12. 2015 – 20. 3. 2016.

Zapůjčeno 9 ikon: Ikona, O 722; Ikona, O 723; Ikona – Madona s Ježíškem v růžici, O 734; Ikona – Kristus Pantokrator, O 737; Ikona – Jan Křtitel, O 738; Ikona – Madona s knihou, O 739; Ikona – Svatý s knihou, O 744; Ikona, P 173; Ikona, P 175.

1. Národní galerie v Praze: Stálá expozice Sbírkou moderního a současného evropského umění, Veletržní palác. Dlouhodobá zápůjčka: George Grosz, *Cirkus*, O 505.

2. Městské muzeum v Jaroměři: Stálá expozice jaroměřských rodáků Josefa Wagnera, Josefa Šímy a Otakara Španiela, Wenkeův dům. Dlouhodobá zápůjčka 2 plastik: Josef Wagner, *Oblaka*, P 81; Marie Wagnerová Kulhánková, *Studie podobizny sochaře Josefa Wagnera*, P 87.

3. Horácká galerie v Novém Městě na Moravě: Romana Rotterová – z díla, 12. 1. – 24. 4. 2016. Zapůjčeno 91 děl (88 grafik a 3 aradeckory): Váhání, G 1990; Cesty světla II, G 1991; Uzavření

V., G 2229; Proudění, G 2230; Cesty světla IV., G 2231; Černý plamen, G 2264; Večerní krajina, G 2265; Proměna, G 2266; Znamení, G 2267; Temnoty G 2268; Most – vzpomínka, G 2269; Invidia, G 2270; Staré slunce, G 2271; Cesta, G 2272; Červená bedýnka, G 2273; Zvuk flétny, G 2274; Dva, G 2275; Bez názvu – LXI Jsou moře (Znamení modré), G 2276; Bez názvu – XVIII Z nelásky (Znamení červené), G 2277; Tři – Dům pro můj sen, G 2278; Proč ne ptáci?, G 2279; Uzavření III., G 2280; Uzavření IV., G 2281; Uzavření I., G 2282; Horoskop, G 2283; Volný pád, G 2284; Novoroční, G 2285; Bez názvu (Profil číše), G 2262; Večer (Labuť), G 2263; Svícen, G 2286; Kámen mudrců, G 2287; Vztahy, G 2288; Motýlí čas, G 2289; Vztahy I., G 2290; Zpět a znova, G 2291; Červená bedýnka II., G 2292; Soustředění, G 2293; Vztahy – Malé I., G 2294; Vztahy – Malé II, G 2295; Vztahy III., G 2296; Vztahy VI., zkušební otisk, G 2297; Vztahy VI., G 2298; PF (bez názvu – kniha), G 2299; Sen o Řecku – Olymp, G 2300; Sen o Řecku – Sloup, G 2301; Sen o Řecku – Sapphó (Rozhovor), G 2302; Sen o Řecku – Krajina, G 2303; Sen o Řecku – Krajina III, G 2304; Sen o Řecku – Karyatida, G 2305; PF – (postava s modrým pozadím), G 2306; Návrat, G 2307; Málokterá, G 2308; Málokterá (I. stav), G 2309; Vnitřní krajiny II., G 2310; Vnitřní krajiny IV., G 2311; Vnitřní krajiny V., G 2312; Volný pád, G 2313; krajina, G 2314; Naruby II., G 2315; Naruby I., G 2306; Intermezzo, G 2317; PF (bez názvu – kniha barevná, varianta předešlé), G 2318; Vstup, G 2309; Harfa, G 2320; Cyklus Kameny I., G 2321; Cyklus Kameny II, G 2322; Nepevná oblast, G 2323; Hudba, G 2324; Torso, G 2325; Listopadové torso, G 2326; Proměna (Staré torso), G 2327; Babylonská věž, G 2328; Grafický list do Sborníku Semafor (pro Jiřího Suchého), G 2329; Cesty světla I., G 2330; Cesty světla III., G 2331; Cesty světla V., G 2332; Cesty světla VII., G 2333; Cesty světla VI., G 2334; Cesty světla VIII., G 2335; Malé ticho, G 2336; Krajina (Koncert), G 2337; Krajina (Pohyb), G 2338; Krajina (Spánek), G 2339; Průměty II., G 2340; Průměty III., G 2341; Průměty IV., G 2342; Poutník, G 2343; Antihmota, G 2344; David a Goliáš, U 1; Ptáci, štěstí, U 2; Krajina, U 3.

4. *Západočeská galerie v Plzni: Hugo Boettinger, výstavní prostory ZČG v Plzni – Masné krámy*, 11. 10. 2016 – 8. 1. 2017. Zapůjčeno 1 dílo Hugo Boettinger: Londýn v noci, O 116.

5. *Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou: Malíři v Říčkách*, 26. 6. – 11. 9. 2016. Zapůjčeny 4 obrazy: Antonín Pelc, Zátíší s paletou, O 625; Anna Podzemná Suchardová, Orchester, O 579; Vojtěch Tittelbach, Kompozice, O 624; Vojtěch Tittelbach, Kopaná I., O 322.

6. *Galerie města Trutnova: Julius Mařák a jeho žáci*, 23. 6. – 27. 8. 2016. Zapůjčeno 18 obrazů: Ota Bubeníček, Vesnice, O 9; Ota Bubeníček, V polích, O 10; Alois Kalvoda, Cesta v polích, O 20; Alois Kalvoda, Okno s květinami, O 21; Otakar Lebeda, Snopy na poli, O 29; Jaroslav Panuška, Zimní krajina (Lipnice), O 44; Antonín Slavíček, Polní cesta, O 51; Jaroslav Panuška, Zima, O 80; Alois Kalvoda, Krajina s kostelem, O 84; Otakar Lebeda, Krajina, O 88; Otakar Lebeda, Podzim pod Jalovým splavem u Rožmberku (Krajina s keřem), O 117; Antonín Slavíček, Studie Pražského hradu, O 310; Alois Kalvoda, Břízy, O 355; Ferdinand Engel Müller, Krajina s rybníčkem a vrbami, O 517; Jaroslav Panuška, Předjaří, O 666; Josef Ullmann, Zimní krajina (studie), O 667; Jan Honsa, Bez názvu (krajina s topoly), O 888; Jan Honsa, Kvetoucí kaštan, O 890.

7. *Galerie hlavního města Prahy: Jaroslav Horejc, dům U Kamenného zvonu*, 27. 9. 2016 – 8. 1. 2017. Zapůjčeno 10 děl Jaroslava Horejce: Hermes, P 47; Dekorativní plastika (Mužská hlava), P 28; Tkalcovství, K 510; Obchod železem, K 511; bez názvu, K 512; Pěstitel bavlny, K 513; Kovářství, K 514; Zámečnictví a strojnictví, K 515; Doprava bavlny, K 516; Prádláctví, K 517.

8. *Museum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových: Josef Istler, přízemí a konírna Musea Kampa, U Sovových mlýnů 2, Praha 1*, 7. 10. 2016 – 15. 1. 2017. Zapůjčeno 1 dílo Josef Istler, Bez názvu, O 98.

9. *Muzeum umění Olomouc, Arcidiecézní muzeum: Šumění andělských křídel*, Arcidiecézní muzeum v Olomouci, 27. 10. 2016 – 5. 3. 2017.

Zapůjčena 3 díla: Starozákonní Trojice, O 686; Jan Zrzavý, Anděl, K 24; Monogramista HCC (HCG?) Klanění pastýřů, O 180.

10. *Galerie umění Karlovy Vary: Tváře Ruska. Ruské malířství 19. a počátku 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě*, 16. 9. – 30. 10. 2016.

Zapůjčeno 61 děl ruských umělců: G. D. Alexejev, Tančící žena, O 126; N. P. Bogdanov-Bělskij, Mužik (Venkovan stojící u dveří), O 124; A. K. Damberg, Podobizna muže, O 577; A. J. Jakovlev, Prodavačka ovoce (Prodavačka melounů), O 560; F. A. Maljavin, Zimní jitro, O 645; F. A. Maljavin, Portrét doktora Pragera (Podobizna muže), O 366; F. A. Maljavin, Podobizna čtoucího muže, O 458; F. A. Maljavin, Portrét dívky se samovarem, O 156; G. A. Musatov, Piják čaje (Mužik s čajem), O 437; G. A. Musatov, Námluvy, O 619; Neznámý autor, Kopie obrazu Johanna Baptisty von Lampiho staršího Portrét hraběte Alexandra Andrejeviče Kušeleva-Bezborodko), O 106; Neznámý (západoevropský?) autor, Podobizna Jekatěrinny Nikolajevny Lopuchinové (Portrét neznámé), O 575; Neznámý (západoevropský?) autor, Podobizna Petra Vasiljeviče Lopuchina (Portrét neznámého), O 576; Neznámý (západoevropský?) autor, Portrét muže (Vlastní podobizna), O 519; Neznámý autor, Kopie obrazu Karla Pavloviče Brjullova Podobizna Alexandra Nikolajeviče Strugovščikova, O 518; Neznámý autor, Kopie obrazu Vasilije Andrejeviče Tropinina Portrét sochaře Ivana Petroviče Vitaliho, O 520; Vladimir Nikolajevič Pčelin, I. J. Repin před poničeným vlastním obrazem Ivan Hrozný a syn jeho Ivan 16. listopadu 1581, O 107; R. M. Pikelnij, Vlastní portrét, O 559; V. D. Polenov, Jidáš, O 620; I. J. Repin, Portrét Alie Revoirové (Portrét ženy), O 123, I. J. Repin, Portrét proto-diakona, K 988, I. J. Repin, Kozáci (Studie k obrazu Záporožci), K 32; I. J. Repin, Studie pro-roka (Studie Krista), K 705; D. S. Stělleckij, Vlastní portrét, O 566; E. J. Šanksová, Návštěva v dívčím šlechtickém ústavu (Návštěva v dívčím šlechtickém penzionátu), O 410; I. D. Šapov, Podobizna hodináře, O 617; V. A. Tropinin, Podobizna dívky s papouškem, O 262; S. K. Zarjanko, Portrét muže v atlasové vestě (Podobizna neznámého v atlasové vestě), O 298; I. K. Ajvazovskij, Plachetnice na rozbouřeném moři, K 1005; V. P. Baturin, Kavkazská studie, Okolí Krásné Poljany (Kavkazské hřebeny), O 774; N. A. Benois, Interie v Sorrento (Hnědý pokoj), O 563; J. G. Berman, Zbytky antiky v krajině (Krajina a antické trosky), O 561; A. P. Bogoljubov, Moskva, O 365; N. P. Bublikov, Kurýrní člun na rozbouřeném moři (Rybářský člun na rozbouřeném moři), O 460; A. V. Ganzen (Hanzen), Mořský příboj, O 590; A. V. Ganzen (Hanzen), Západ slunce nad mořem, O 591; N. I. Iscelelennov, Dvě města (Deux Villes), O 562; A. A. Kisel'ov (Kiselev), Krajina s rybářem, O 109; J. S. J. Klever starší, Zimní krajina v zapadajícím slunci, O 928; J. S. J. Klever starší, Stará Moskva, O 299; I. F. Kolesnikov, Za vsí, O 826; N. J. Kondraťjev, Mys Alčak ve mcm městě Sudak na jižním pobřeží Krymu (Pobřeží Krymu), O 264; K. A. Korovin, Ruská krajina, O 552; I. J. Levitan, Podzim (Krajina s potokem), O 122; A. I. Meščerskij, Balvany, O 828; M. V. Něstěrov, Jaro, O 153; M. V. Něstěrov, Poustevna (Elegie), O 154; V. D. Orlovskij, Rybáři na břehu moře, O 616; V. D. Polenov, Klášterní brána, O 108; N. M. Rodionov, Krajina s domečkem (Krajina s domkem), O 364; V. A. Serov, Studie krajiny s vesnicí v pozadí (Vesnice s kostelem, Město), O 121; D. S. Stělleckij, Před hradem, O 558; A. R. Solov'ov, Podzim v jižních Čechách, O 977; A. R. Solov'ov, kvetoucí stromy, O 314; A. R. Solov'ov, Cesta v lese, (inv. číslo bude přiděleno po zakoupení); S. I. Svetoslavskij, Podzim, O 772; S. I. Svetoslavskij, Jarní povodeň, O 773; I. I. Šiškin, Suchá borovice (Studie uschlé borovice), O 263; I. I. Šiškin, Veranda venkovského domu M. P. Klodta na stanici Siverská (Obrostlá veranda, Studie venkovského domu s verandou), K 619; I. I. Šiškin, Studie lesa s potokem, K 618; A. A. Zareckij, Geničesk (Přístav na Volze), O 265.

– *Jiným galeriím a muzeím zapůjčila GVUN v roce 2016 k výstavám celkem 192 svých sbírkových předmětů (vystaveno jich bylo 164).*

Celkem bylo v roce 2016 ze sbírky GVUN k výstavám využito 396 sbírkových předmětů.

Reprodukována díla ze sbírky GVUN

1. *Tváře Ruska. Ruské malířství 19. a počátku 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě.* Dvojjazyčný katalog (v českém a ruském jazyce), vydaný ke stejnojmenné výstavě pořádané v Galerii umění Karlovy Vary (16. 9. – 30. 10.). Vydala Galerie umění Karlovy Vary ve spolupráci s GVUN. Reprodukována díla: Vladimír Donátovič Orlovskij, Rybáři na břehu moře, olej, plátno, 61 × 96 cm, 1875, inv. č. O 616; Ivan Konstantovič Ajvazovskij, Plachetnice na rozbouřeném moři, uhel, běloba, tužka, guma, štětec, papír nalepený na kartonu, 179 × 256 mm, 1868, inv. č. K 1005; Viktor Pavlovič Baturin, Kavkazská studie (Okolí Krásné Poljany), olej, plátno, karton, 34 × 52 cm, 12. 9. 1912, inv. č. O 774; Nikolaj Jevlampijevič Bublikov, Kurýrní člun na rozbouřeném moři, olej, plátno, 100 × 175,5 cm, konec 19. až začátek 20. století, inv. č. O 460; Isaak Iljič Levitan, Podzim (Krajina s potokem), olej, lepenka, 9 × 17,5 cm, 80. až 90. léta 19. století, inv. č. O 122; Jevgenij (Eugene) Gustavovič Berman, Zbytky antiky v krajině (Krajina a antické trosky), olej, plátno, 116,5 × 89 cm, 1933, inv. č. O 561; Ivan Ivanovič Šiškin, Suchá borovice, olej, lepenka, 18,5 × 58,5 cm, 70. až 90. léta 19. století, inv. č. O 263; Ilja Jefimovič Repin, Portrét protodiakona, tužka, papír, 240 × 225 mm, 1876, inv. č. K 988; Ilja Jefimovič Repin, Portrét Alice Revoirové (Portrét ženy), olej, plátno, 58 × 45 cm, 1917, inv. č. číslo O 123; Robert Matvějevič Pikelnij, Vlastní portrét, olej, plátno, 56,5 × 46,5 cm, 1928, inv. č. O 559; Vasilij Andrejevič Tropinin, Podobizna dívky s papouškem, olej, plátno, 40 × 33,5 cm, 30. léta 19. století, inv. č. O 262; Filipp Andrejevič Maljavin, Žena se samovarem, olej, plátno, 69 × 81 cm, (1940?), inv. č. O 156.

2. V katalogu k výstavě *Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)*, pořádané Západočeskou galerií v Plzni v Masných krámech (12. 10. 2016 – 8. 1. 2017) reprodukováno dílo: Hugo Boettinger, Londýn v noci, olej, plátno, 67,6 × 48 cm, 1906, i. č. O 116.

3. V katalogu k výstavě *Jaroslav Horejc (1886–1983). Mistr českého art deca*, pořádané Galerií hlavního města Prahy a Uměleckoprůmyslovým museem v Praze v domě U Kamenného zvonu (27. 9. 2016 – 29. 1. 2017) jsou reprodukována díla: Jaroslav Horejc, Hermés (Merkur), patinovaná sádra, výška 98 cm, (1929), inv. č. P 47; Jaroslav Horejc, David, Dekorativní hlava (mužská hlava), patinovaná sádra, výška 26 cm, (1918), inv. č. P 28.

Ediční činnost

1. *Naše galerie – Světlo. 10. ročník výtvarné soutěže Naše galerie 2015.* Katalog ke stejnojmenné výstavě, formát A 5, 28 stran, 68 reprodukcí. Textově publikaci připravily MgA. Tereza Burdová a Mgr. Petra Killarová, graficky upravil BcA. Marek Macek.

2. *5 × 10. Výstava k 50. výročí Galerie výtvarného umění v Náchodě.* Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě, formát A 4, 15 stran, výtisk určený pro dokumentaci organizace, bez reprodukcí. Připravil PhDr. David Chaloupka.

3. *Joannes Koehler (1896–1976). Malíř v zapomnění.* Katalog ke stejnojmenné výstavě, formát A 5, 12 stran, bez reprodukcí. Vytištěn na kopírovacím stroji. Úvod a životopis napsala Mgr. Lucie Pangrácová, seznam vystavených prací s katalogem připravil Mgr. Jan Kapusta, graficky upravil BcA. Marek Macek.

4. *Zuzana Růžičková. Něco mezi houbou a tulipánem.* Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě vytištěný na kopírovacím stroji, 2 strany formátu A4, bez reprodukcí. Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš.

5. *Abeceda českých grafiků z cyklu České umění ze sbírky GVUN (III. část).* Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě, 11 stran formátu A 4, výtisk určený pro dokumentaci organizace, bez reprodukcí. Výčet zastoupených autorů na ofsetem tištěné pozvánce. Připravil PhDr. David Chaloupka.

6. *Michal Malina – Topography.* Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě vytištěný na kopírovacím stroji, 1 strana A4, bez reprodukcí. Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš.

7. Václav Malina – Od imprese k abstrakci. Katalog ke stejnojmenné výstavě v GVUN a v Horácké galerii v Novém městě na Moravě (10. 9. – 11. 12. 2016), formát A 4, 98 stran, 70 reprodukcí. Úvod napsal Mgr. Marcel Fišer, Ph.D., studii o své tvorbě Mgr. Václav Malina, faktografické soupisy a příprava katalogu Mgr. Jan Kapusta. Samostatně vydán Seznam vystavených prací, formát A 5, 8 stran, bez reprodukcí, vytištěn na kopírovacím stroji, připravil Jan Kapusta. Tiskoviny graficky upravil BcA. Marek Macek.

8. Vendula Chalánková – Ilustrace. Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě vytištěný na kopírovacím stroji, 2 strany formátu A4, bez reprodukcí. Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš.

9. Jiří Středa. Sochy. Katalog k výstavám Řád sochy, pořádaným v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě (14. 1. – 13. 3. 2016) a v GVUN (16. 9. – 13. 11. 2016); vydán ve spolupráci s OGVJ. Zmenšený formát A 4, 72 stran, 41 reprodukcí. Úvody napsali Mgr. Jan Kapusta, Dušan Brozman, Mgr. Jaroslav Grodl, faktografické soupisy a příprava katalogu Mgr. Jan Kapusta. Samostatně vydán Seznam vystavených prací, formát A 5, 4 strany, bez reprodukcí, vytištěn na kopírovacím stroji, připravil Jan Kapusta. Tiskoviny graficky upravil BcA. Marek Macek.

10. A. V. Hrska. Zábavy velkoměsta – plakáty, kresby, grafiky, malby z metropole (Praha, Paříž). Katalog – pozvánka k výstavě A. V. Hrska (1890–1954) – Zábavy velkoměsta, plakáty, kresby, grafiky, malby z meziválečné Prahy, skládačka, půlený formát A 5, 20 stran, 10 reprodukcí. Seznam vystavených prací formátu A 4, 4 strany; výtisk určený pro dokumentaci organizace, bez reprodukcí. Tiskoviny napsal a připravil PhDr. David Chaloupka. Katalog graficky upravil BcA. Marek Macek.

11. Roman Sirotský (1905–1981) – Anděl, čarodějnice a démoni. Seznam vystavených prací formátu A 4, 6 stran, bez reprodukcí. Výtisk určený pro dokumentaci organizace, bez reprodukcí. Připravil Mgr. Vlastislav Tokoš.

12. Tváře Ruska. Ruské malířství 19. a počátku 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě. Dvojjazyčný katalog (v českém a ruském jazyce), vydaný ke stejnojmenné výstavě pořádané v Galerii umění Karlovy Vary (16. 9. – 30. 10.). Skládačka formátu A 5, 8 stran, 12 reprodukcí. Vydala Galerie umění Karlovy Vary ve spolupráci s GVUN. Napsal a připravil Mgr. Vlastislav Tokoš.

13. Seznam vystavených prací. Náchodský výtvarný podzim – 33. ročník přehlídky umění regionu. Katalog k výstavě, půlený formát A 4, 20 stran, bez reprodukcí, vytištěn na kopírovacím stroji. Napsala a připravila PhDr. Marie Bílová. Graficky upravil BcA. Marek Macek.

Nepodařilo se vydat

1. Jaromír Uždil. Plánovaná publikace o životě a díle významného náchodského rodáka Prof. PhDr. Jaromíra Uždila, DrSc. (1915–2006), vědce, publicisty, vysokoškolského pedagoga, výtvarného teoretika, malíře, básníka, která vznikala souběžně s přípravou Uždilovy retrospektivy v GVUN v roce 2015 a měla představit především jeho malířské a básnické dílo, nemohla být z finančních důvodů vydána ani v roce 2016 u příležitosti výročí galerie. Publikaci o této mimořádné osobnosti české a světové výtvarné pedagogiky se pokusíme vydat v roce 2017.

2. Jaroslav Horejc – Ve znamení Merkura. Publikace byla připravena k výstavě *Ve znamení Merkura. Jaroslav Horejc v Náchodě*, uskutečněné v GVUN – zámecké jízdárně v roce 2015. Jaroslav Horejc (1886–1983) se podílel také na výzdobě *domu U Havlíčků na Kamenici v Náchodě* postaveného podle projektu Ladislava Machoně. Pracoval na plastické výzdobě této kvalitní architektury. Publikaci, zabývající se Horejcovými realizacemi v Náchodě a v Hronově, se nepodařilo z finančních důvodů vydat ani v roce 2016 u příležitosti výročí galerie. Připravená publikace bude vydána v roce 2017.

Další vydané tiskoviny

1. *Ke všem výstavám byly ofsetovým tiskem vydány pozvánky a plakáty.* (Současně byly ke všem výstavám vytvořeny a rozeslány *internetové pozvánky.*)

Ofsetem byl vytištěn plakát *Linie, bod – Mezinárodní den muzeí a galerií 13. 5. 2016* s programem oslav, a také plakát *Nucleus – Den Evropského kulturního dědictví, 23. 9. 2016* s programem oslav.

2. *Seznamy vystavených prací k výstavám, pozvánky na přednášky, besedy, koncerty a další pořady galerie* byly vytištěny z úsporných důvodů vlastními silami na kopírovacím stroji.

3. *PF 2017.* Přání a poděkování spolupracovníkům, klientům a příznivcům GVUN. Prostřednictvím PF bylo reprodukováno reprezentativní dílo ze sbírky GVUN (Pavla Mautnerová, Z cyklu Katedrály) a představen plán výstav GVUN pro rok 2017 se závaznými termíny trvání.

Akvizice

1. *Koupí byla získána díla:*

10 kreseb a 2 fotografie Augustina Rejchrt (1 400 Kč)

2 fotografie Ladislava Postupy (1 000 Kč)

2 fotografie Zuzany Postupové (1 000 Kč)

49 grafik a 2 kresby – soubor ing. Soukup (15 100 Kč)

1 plastika Jiřího Středy (45 000 Kč)

1 plastika Miroslava Vystrčila (50 000 Kč)

2 grafiky Jiřího Anderleho (50 000 Kč)

Celkem bylo zakoupeno 71 děl za 163 500,- Kč.

2. *Darem byla získána díla:*

14 grafik Vladimíra Suchánka

1 plastika Jiřího Středy

1 obraz Václava Maliny

35 grafik Romany Rotterové

39 kreseb Romany Rotterové

7 plastik Romany Rotterové

Celkem bylo získáno darem 97 děl.

Dohromady bylo v roce 2016 získáno 168 uměleckých děl.

3. *K 31. 12. 2016 GVUN spravuje:*

Obrazů 963

Kreseb 1 054

Grafik 2 954

Fotografií 348

Plastik 192

Užité umění (textil) 5

Sbírka GVUN čítá k 31. 12. 2016 celkem 5 516 položek.

Evidence a dokumentace sbírek

1. Průběžně byla doplňována evidence sbírek v knize přírůstků, v inventárních oborových knihách, ve vědeckých i lokačních kartách, v příruční kartotéce a v počítačové databázi DEMUS.

2. Doplňovány byly údaje o literatuře, pohybu děl, výstavách a restaurování.

3. Digitálně byla doplňována fotodokumentace sbírek.

Zápisy do CES

Všechna díla získaná v roce 2016 koupí a darem, budou nahlášena k zápisu do CES.

Restaurování

V roce 2016 GVUN pokračovala v restaurování sbírkových fondů především ruské proveniencce, které jsou pravidelně představovány formou dlouhodobých expozic ruského malířství. Kromě toho byly restaurovány plastiky Jaroslava Horejce pro jeho rozsáhlou retrospektivu pořádanou Galerií hlavního města Prahy. Na dvě malířská díla byly vypracovány návrhy na restaurování i cenové nabídky. K tomu byl požadován příspěvek státu z programu MK ČR ISO D – náročné restaurování sbírkových předmětů ze sbírek zapsaných v CES. MK ČR byla k restaurování schválena obě díla. Cena za restaurování obrazů byla stanovena celkem na 301 000,- Kč. Spoluúčast státu tak činila 150 000,- Kč, neinvestičních.

V programu ISO byly restaurovány

- 1. Guk-Kravčenko Georgij Kuzmič, *Příchod Varjagů do Kyjeva*, olej, plátno, 198,5 × 300 cm, 1912, inv. č. O 324**
- 2. Alexandr Alexejevič Alexandrov, *Stěnka Razin*, olej, plátno, 213 × 280 cm, 1912, inv. č. O 323.**

Restaurovátké práce provedla akad. mal. restaurátorka Jana Lukešová bytem: 170 00 Praha 7, Čechova 17.

Restaurování bylo realizováno podle plánu, cenové nabídky a smluv o dílo.

Objem nákladů na restaurování obrazů celkem: 301 000,- Kč

Neinvestiční dotace MK ČR v celkové výši: 150 000,- Kč

Podíl žadatele GVUN celkem: 151 000,- Kč

Restaurování mimo dotace

- 1. Jaroslav Horejc, *Hermes*, odlitek, sádra, výška 98 cm, nedatováno, mezi léty 1928–1930, inv. č. P 47. Cena restaurování: 16 400,- Kč.**

- 2. Jaroslav Horejc, *Dekoratívni plastika (Mužská hlava – David)*, odlitek, sádra, výška 26 cm, 1918, inv. č. P 28. Cena restaurování: 4 200,- Kč.**

- 3. Jaroslav Horejc, *Busta Mjr. Fr. Nováka (In memoriam – Mjr. Fr. Novák)*, odlitek, sádra, výška 46,5 cm, nedatováno, inv. č. P 103. Cena restaurování: 4 800,- Kč.**

Restaurovátké práce provedla akad. soch. restaurátorka Lucie Truněčková bytem: 547 01 Náchod, Václavická 1132.

Restaurování bylo realizováno podle plánu, cenové nabídky a smluv o dílo.

Objem nákladů na restaurování soch celkem: 25 400,- Kč

V roce 2016 bylo zrestaurováno 5 sbírkových předmětů GVUN celkem za 326 400,- Kč.

Péče o sbírky

- 1. GVUN má sbírky uloženy v oddělených oborových depozitářích.**

- 2. Monitorovacím systémem Hanwell jsou průběžně sledovány teplota a relativní vlhkost vzduchu ve všech depozitářích a výstavních prostorách. Kalibrace čidel probíhá podle plánu.**

- 3. K udržování optimálních klimatických podmínek slouží:**

V depozitáři malby odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhčovač vzduchu Wood's.

V depozitáři papírových sbírek odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhčovač vzduchu Wood's.

V depozitáři dřevěných sbírek (plastiky a malby na dřevě) odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhčovač vzduchu Wood's.

- 4. Byla prováděna průběžná namátková kontrola správnosti uložení sbírkových předmětů ve všech oborových depozitářích. Zvlášt' byl sledován způsob uložení sbírkových předmětů a jejich stav při inventarizaci sbírky (viz protokol inventarizace sbírky).**

Programy pro děti a mládež 2016

GVUN pokračovala v přípravě a realizaci výchovně vzdělávacích interaktivních programů pro děti a mládež, souvisejících s probíhajícími výstavami. S dětmi, mládeží a s veřejností pracovaly Mgr. Petra Killarová a MgA. Tereza Burdová.

Uskutečnilo se 7 edukačních programů k výstavám a navštívilo je celkem 705 dětí a žáků mateřských, základních a středních škol z Náchoda a okolních obcí. Největší počet školních skupin pocházel z oblasti primárního a preprimárního vzdělávání. Tuto skutečnost považujeme za přínosnou. Jde o průběžné spolupodílení se na pozitivním utváření vztahu dětí předškolního věku ke kulturním hodnotám a estetickému vnímání.

Programy pro děti a mládež s mentálním, zdravotním nebo kombinovaným postižením

V květnu 2015 získala GVUN dotaci Ministerstva kultury ČR na realizaci projektu *Galerie bez bariér* (zajištění výtvarného materiálu), z programu Kulturní aktivity, Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví, tematický okruh 1: *Edukační aktivity v rámci muzejních expozic ze sbírek evidovaných v Centrální evidenci sbírek muzejní povahy (CES)*. I přes ukončení projektu Galerie bez bariér, který poskytoval žákům také volné vstupné, započatá spolupráce s MŠ a ZŠ speciální J. Zemana a se ZŠ T. G. Masaryka Náchod, nadále pro vřelý zájem ze strany dětí i pedagogů pokračovala.

Na základě specifických požadavků dětí a klientů edukátorky vytvořily programy, které vycházely z potřeb daných skupin. Využívaly arteterapeutické a artefietické metody. Programů proběhlo 10 a zúčastnilo se jich 126 dětí.

Programy pro školy a veřejnost

1. Mezinárodní den muzeí a galerií, 13. 5.

13. května GVUN a její nejbližší okolí ožily v rámci Mezinárodního dne muzeí a galerií návštěvami vzácných hostů: básníků, výtvarných umělců, loutkoherců a hudebníků. Tématem letošních oslav byla *Linie / bod*.

– Návštěvníci měli možnost navštívit workshopy věnované sítotisku a tiskovým technikám používaným v textilní tvorbě. Workshop sítotisku vedl výtvarník *Jan Měřička*, který vytváří autorské knihy a samostatné grafické listy. Zajímá ho lidské hemžení, pohyb davu. Zacuchané skru máže přesných obrysových linií koncentrují úsek času na jeden list papíru. Workshop věnovaný textilní tvorbě vedla *Alžběta Prouzová* z Náchoda, studentka pražské UMPRUM.

– Rodiče s dětmi shlédli napínavé loutkové představení *Doroty Tiché* a *Adama Krátkého* ze studia *Damúza* s názvem *Momo*, nazvané podle podivuhodného příběhu Michaela Endeho: Děvčátko Momo a ukradený čas. Loutkové představení s prvky stínového divadla vtáhlo děti i dospělé do světa plného příběhů a fantazie.

– Večer vrcholil autorským čtením básníka, performerera, editora a kurátora *Jaromíra Typlta* a hudebním projektem *Divadla Continuo Ancient future*. Čtení Jaromíra Typlta se soustředilo kolem témat: linie, čáry, škrábání, bod. Součástí Typltova večera byla projekce 3 D básně, na jejíž výtvarné podobě spolupracoval *Viktor Kopasz*.

– Dva italské hudebníci *Elia Moretti* (vibrafon a bicí nástroje) a *Alessandro La Roca* (klavír, zpěv) participují na projektech výjimečného divadla Continuo, které má svoje sídlo ve Švestkovém dvoře, v Malovicích v jižních Čechách. Prováděli rozsáhlý etnomuzikologický výzkum, sbírali tradiční písně různých národů. Právě tyto písně se stávají jednou ze složek jejich kompozic, v nichž se tyto mísí spolu se současnou vážnou hudbou a jazzovými improvizacemi.

– Pro tento den byla pro návštěvníky před galerií postavena letní kavárna a zajištěno pohoštění.

– Vstup na všechny části programu včetně tří výstav *5 × 10*, *Abeceda českých grafiků* a *Michal Malina – Topography* byl zdarma. O programy mělo zájem celkem 405 návštěvníků.

2. Program pro mateřské centrum MaCíček, 27. 4.

K výstavě *Joannese Koehlera* proběhl edukační program: *Co vypráví stromy?* Zúčastnilo se ho celkem 9 matek a 11 dětí.

3. Den evropského kulturního dědictví, 23. 9.

V pátek 23. 9. 2016 pořádala GVUN jednodenní festival *Nucleus*, spojený s výstavami: *A. V. Hrska – Zábavy velkoměsta* a *Jiří Středa – Řád sochy*.

– Dopoledne zahájil *MgA. Kamil Bělohlávek*, scénograf královéhradeckého divadla *Drak*, *workshopem věnovaným light designu*. Účastníci si mohli přitažlivým způsobem vyzkoušet práci se světlem, jako výtvarným médiem. Pomocí meotaru promítali na sochy Jiřího Středy světelné paprsky a vytvářeli tak fantaskních situace – nová prostředí pro figurální plastiky.

– *Kamil Bělohlávek vedl i podvečerní dílnu* pro rodiče a děti. Kabinet kresby a grafiky se proměnil v loutkářský ateliér, v němž nechyběl obrovský svěrák, vrtačka nebo trouba. Rodiny si pak domů odnášely loutky, které si společně vyrobily ze dřeva, drátů a moduritu.

– Na ochoze zámecké jízdárny, přímo mezi exponáty *A. V. Hrsky*, návštěvníci vyslechli *dvě přednášky PhDr. Jana Rouse*, historika umění, emeritního pedagoga Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze, *A. V. Hrska – Život ve městě*, které uváděly do souvislostí vznik a vývoj uměleckého plakátu se sociálním děním ve velkoměstě.

– Festival ve večerních hodinách vyvrcholil *tanečním představením slovenské skupiny Neskorý zber*. Trojice tanečních performerů: *Monika Čertezni, Danko Raček* a *Anna Sedlačková* vzdala svým uměním poctu meziválečné výtvarné školy Bauhaus. Působivý balet *O ako Schlemmer (reloaded)* v sobě spojoval tři výrazové jazyky – pohyb, hudbu a výtvarné umění. Autorem hudebního doprovodu, zahrnujícího v sobě fónickou skladbu Ursonate Kurta Schwitterse, je *Martin Burlas*. Výtvarnou scénu tvořila *světelná projekce M. Piterky* do expozice soch *J. Středy*. Představení bylo možné vnímat v různých rovinách a vlastní názory mohli diváci konfrontovat v *závěrečné besedě* přímo s autory – vystupujícími umělci. Večerním povídáním se festival *Nucleus* pomalu uzavřel. Festival navštívilo 245 zájemců.

4. Světlo – 10. ročník výtvarné soutěže NAŠE Galerie pro občany Náchodska 2015. Výtvarná soutěž pro občany Náchodska napomáhá naplňovat jedno z hlavních poslání galerie: sledovat a podporovat výtvarný potenciál regionu, podněcovat talenty, orientovat se ve výtvarném zájmu oblasti a činit ho veřejnosti přehledným a dostupným. Hlavním cílem soutěže pak je upozornit na existenci galerie, přitáhnout k ní pozornost a zájem obyvatelstva. V roce 2016 proběhla výstava výsledků 10. ročníku soutěže z předchozího roku. Jubilejního ročníku soutěže roku 2015 se zúčastnilo 217 soutěžících, kteří přihlásili 471 prací. Vyhlášení výsledků včetně předání cen proběhlo v rámci *zahájení výstavy výsledků soutěže* dne 29. 1.

Další aktivity pro volný čas

Sobotní výtvarné dílny. Cílem tvořivých odpolední bylo přiblížit dětem i dospělým svět výtvarného umění, nabídnout jim práci s různými výtvarnými prostředky, jejichž použití může být nové, překvapivé, podněcující fantazii a chuť ke společné výtvarné činnosti nejen na půdě galerie. Program byl určen pro děti od 5 let. Dílny se konaly většinou poslední sobotu v měsíci od 14 do 16 hodin. Uskutečnilo se 8 výtvarných dílen s celkovou návštěvností 154 osob. Podařilo se utvořit relativně stálou skupinu rodin, která dílny navštěvuje pravidelně.

Všech programů pro děti, mládež a veřejnost se v roce 2016 zúčastnilo celkem 1 811 osob.

Přednášková činnost

V roce 2016 se samostatný cyklus přednášek na půdě galerie neuskutečnil. Jde totiž o segment činnosti galerie dlouhodobě výrazně „neefektivní“; při poměrně nemalých nákladech zaznamenáváme trvale velmi malou návštěvnost. Naplánovat přednáškové tematické a jiné cykly s ročním nebo víceletým námětovým výhledem realizované renomovanými odborníky je možné, ale

nelze si je z ekonomických důvodů dovolit. Proto jsme s úspěchem zakomponovali přednášku do širšího programového bloku. Další odchylkou od zvyklostí byl cyklus přednášek, který pracovník galerie provedl – v městské knihovně; provedl i dvě komentované prohlídky Výstavy Ruského umění v Galerii umění Karlovy Vary.

1. *PhDr. Jan Rous, A. V. Hrska – Život ve městě.* Dvě přednášky historika umění J. Rouse proběhly v rámci Dne evropského kulturního dědictví, 23. 9.

2. *Kurz dějin umění.* 8 přednášek provedl kurátor GVUN Mgr. Vlastislav Tokoš v Městské knihovně Náchod od září do prosince: *Historická malba I a II, Nature morte, Pod křídly amora – sex, vášeň, láska v umění od pravěku do 20. století, Cherchez la femme, žena – věčná inspirace umělců, Žena umělkyně, Grafické techniky – Česká moderní grafika, Techniky sochařského umění – České sochařství 19. a počátku 20. století.* (Kurz navštívilo celkem 228 návštěvníků.)

Hudební vystoupení a koncerty

Při vernisážích se uskutečnila tato hudební vystoupení:

1. *Musica per gaudium – Bájo Česká Skalice, vedoucí Ladislav Horký,* vernisáž výsledků 10. ročníku výtvarné soutěže „Naše galerie“ – Světlo, 29. 1.

2. *Radek Krampfl (vibrafon) a Vít Švec (kontrabas),* vernisáž výstav 5 × 10 a Joannes Koehler (1896–1976) – Malíř v zapomnění, 18. 3.

3. *Olena Ivaněnko – klavír,* vernisáž výstavy Abeceda českých grafiků, z cyklu České umění ze sbírky GVUN (III. část), 6. 5.

4. *Duo Arpeggio: Barbora Plachá (harfa) a Jakub Klögner (flétna),* vernisáž výstavy Václav Malina – Od imprese k abstrakci, 24. 6.

5. *Veronika Dlouhá – výrazový tanec s klavírním doprovodem,* vernisáž výstav Jiří Středa – Řád sochy a A. V. Hrska (1890–1954) – Zábavy velkoměsta, 16. 9.

6. *Pěvecký sbor studentů Jiráskova gymnázia Náchod,* sbormistr Vlastimil Čejp, vernisáž výstavy Náchodský výtvarný podzim – 33. ročník přehlídky umění regionu, 25. 11.

Samostatné koncerty

GVUN umožnila pořádání koncertů:

1. *Koncert pěveckého sboru Jiráskova gymnázia v Náchodě,* tradiční koncert na závěr školního roku, sbormistr Vlastimil Čejp, 30. 6.

2. *Vánoční koncert souboru Musica viva,* tradiční vánoční koncert souboru Musica viva Jiráskova gymnázia v Náchodě, sbormistr Věra Vlčková, umělecký vedoucí Milan Poutník, 15. 12.

Jiné společenské události

Předání ocenění nejlepším mládežníkům stolním tenistům Královéhradeckého kraje, 28. 11.

V galerii proběhlo již tradiční každoroční setkání úspěšných mladých sportovců s trenéry, rodiči a zástupci svazu stolních tenistů. Pořádal Královéhradecký svaz stolního tenisu. V programu slavnosti vystoupil *Dětský pěvecký sbor Canto ZUŠ Náchod.* Slavnostního ocenění se zúčastnilo celkem 98 návštěvníků.

Návštěvnost

V prostorách GVUN navštívilo výstavy celkem 3 978 osob.

Výstavu Tváře Ruska – Ruské malířství 19. a počátku 20. století ze sbírky GVUN v Galerii umění Karlovy Vary navštívilo 692 návštěvníků.

Doprovodné programy k výstavám a kulturně vzdělávací programy v GVUN navštívilo celkem 1 811 návštěvníků.

V GVUN navštívilo výstavy a programy celkem 4 789 návštěvníků.

Všechny programy připravené GVUN navštívilo celkem 5 481 návštěvníků.

Přehled žádostí GVUN o příspěvky na výstavní, ediční, edukační činnost a na péči o sbírky

<i>žádaný subjekt</i>	<i>název projektu</i>	<i>datum podání žádosti</i>	<i>požadovaná částka</i>	<i>výsledek žádosti</i>
Město Náchod	žádost o příspěvek na činnost pro rok 2016	7. 9. 2015	300.000,- Kč	vyhověno 120.000,- Kč
Kulturní a sportovní nadace města Náchoda	Den evropského kulturního dědictví	13. 6. 2016	25.000,- Kč	vyhověno 10.000,- Kč
Kulturní a sportovní nadace města Náchoda	Mezinárodní den muzeí a galerií	8. 3. 2016	15.000,- Kč	vyhověno 10.000,- Kč
František Špaček	Propagace výstavy A. V. Hrskey	23. 8. 2016 (viz datum smlouvy)	9.000,- Kč	vyhověno 9.000,- Kč
Ekospol, s.r.o., Meziměstí	Propagace výstav Umělci do čtyřiceti let	18. 1. 2016	25.000,- Kč	vyhověno 25.000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	ISO D restaurování	29. 10. 2015	150.000,- Kč	vyhověno 150.000,- Kč
KÚ KHK	ISO D restaurování	2. 11. 2015	151.000,- Kč	vyhověno 151.000,- Kč
KÚ KHK	Nákup sbírkového katalogu GVUN Ruské umění	23. 6. 2016	283.500,- Kč	vyhověno 283.500,- Kč
České dráhy	Propagace výstavy Naše galerie, propagace ČD na tiskovinách	9. 12. 2015 (datum objednávky ČD)	5.000,- Kč	vyhověno 5.000,- Kč
Město Náchod	Podpora věcného programu k 50. výročí GVUN	13. 1. 2016	300.000,- Kč	vyhověno 50.000,- Kč
Kulturní a sportovní nadace města Náchoda	Soutěž pro občany Náchodska NAŠE Galerie	29. 9. 2015	25.000,- Kč	vyhověno 10.000,- Kč
KÚ KHK	Příspěvek na fotoateliér	15. 9. 2015	200.000,- Kč	vyhověno 200.000,- Kč
Sumarizace	na činnost GVUN bylo mimo příspěvek získáno celkem			1 023 500,-Kč

V roce 2016 bylo mimo příspěvek do rozpočtu získáno smluvně celkem 1 023 500,- Kč.

Vstupné v roce 2016

<i>Rodinná vstupenka</i>	50 Kč
<i>Dospělí</i>	30 Kč
<i>Děti, důchodci, studenti</i>	15 Kč
<i>Programy pro školy</i>	10 Kč na žáka za hodinu (pedagogický doprovod vstup volný), změna vyhrazena

Volný vstup: děti do 6 let, novináři, pracovníci muzeí a galerií, studenti dějin umění, výtvarných oborů uměleckých škol, držitelé karet ISIC, ITIC, členové Uměleckohistorické společnosti a držitelé průkazů ZTP a ZTP/P.

Sleva 30% pro držitele karty Klubu českých turistů a karty EUROBEDS.

Sleva 50% pro držitele průkazu Klubu přátel výtvarného umění, pro držitele karty EURO<26 a Alive (IYTC).

Odborné služby veřejnosti

1. Jako specializovaná instituce poskytovala GVUN ve smyslu platných zákonných norem řadu služeb odborné i laické veřejnosti. Specialistům z oboru umožnila studium spravovaných sbírkových předmětů (záznam o poskytnutí této služby je evidován v badatelských listech i v knize návštěv) a studium odborné knihovny. GVUN podávala vyžádané informace také výtvarným umělcům. Zodpověděla speciální dotazy laické veřejnosti, poskytovala konzultace formou osobního jednání nebo písemnou formou. Samostatnou kapitolou zůstávají služby sloužící k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb.

2. Pracovníci GVUN využívali svých odborností i mimo organizaci.

Ředitel zasedal v nákupních komisích a poradních sborech Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie města Trutnova, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Městské galerie Litomyšl a Galerie výtvarného umění v Hodoníně.

Kurátor statutárních a mobiliárních fondů Mgr. Vlastislav Tokoš působil jako člen redakční rady Vlastivědného sborníku kraje Aloise Jiráka, Boženy Němcové a bratří Čapků Rodným krajem (publikační činnost ve sféře výtvarného umění), mimo organizaci zahajoval výstavy, a přednášel o výtvarném umění.

Kurátor statutárních a mobiliárních fondů PhDr. David Chaloupka působil jako člen Poradního sboru Náprstkova muzea pro mimoevropské kultury Národního muzea v Praze a jako člen redakční rady a stálý recenzent pro server www.operaplus.cz.

Pedagogická pracovnice MgA. Tereza Burdová se podílela na organizaci a realizaci každoročních literárně-výtvarných dílen *Ars poetica* v Zábřezí u Dvora Králové nad Labem.

Pedagogická pracovnice Mgr. Petra Killarová působila jako pedagožka v ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují.

Výstavář MgA. Michal Burget působí jako lektor amatérského sdružení výtvarníků AMAG (Ateliér malířů a grafiků).

Spisová služba

Byla vedena podle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen archivní zákon). Zásadním způsobem byl aktualizován *Spisový řád*.

Odborná knihovna

1. Knihovna byla doplňována *oborovými periodiky* (Umění, Art&Antiques, Prostor Zlín), podle ekonomických možností základními *tituly uměleckohistorické literatury, aukčními katalogy* a také *katalogy k výstavám*, získanými v rámci jejich reciproční výměny mezi galeriemi a muzei umění i koupí. *Koupí* bylo získáno 24 knih v celkové hodnotě 6.300 Kč. *Výměnou* bylo získáno

10 titulů, *darem* 5 knih, 2 publikace vydala GVUN. Celkem bylo do knihovny zapsáno 41 položek. *Vzájemnou výměnou výstavních publikací mezi galeriemi* jsme obdrželi 93 titulů katalogů. V knihovně je evidováno (bez katalogů) celkem 3.100 titulů.

2. Průběžně byla prováděna evidence všech přírůstků a doplňována kartotéka knihovny a jmenové rejstříky (Kniha přírůstků, Rejstřík názvů knih, Rejstřík autorů).

3. Pokračováno ve vytváření digitální evidence knihovny GVUN v programu Clavius.

4. Byla plněna povinnost oznamovat kmenové publikace v periodiku *Nové knihy* a kmenové neperiodické publikace byly vkládány do registru ISBN.

5. Byla prováděna expedice kmenových publikací v rámci zákonem stanoveného zasílání povinných výtisků a nabídky i reciproční bezplatné výměny katal. mezi galeriemi a muzei umění.

6. Byl doplňován archiv kmenových výstav GVUN i kulturních pořadů (pozvánky, plakáty, katalogy, fotodokumentace výstav, recenze těchto výstav).

7. Probíhala evidence pozvánek, plakátů, katalogů, recenzí výstav, článků, statí o umění a galerijní a výstavní činnosti v regionu.

8. Byl doplňován archiv výtvarných umělců regionu.

Putovní výstavy reprodukcí

V roce 2016 GVUN ukončila službu půjčování putovních výstav reprodukcí školským, zdravotním a sociálním zařízením – školám všech stupňů, domovům mládeže a seniorů, nemocnicím, penzionům a dalším zájemcům. Šlo o fond třiadevadesáti souborů, pocházejících převážně ze 70. a 80. let. Je tedy zřejmé, že fond reprodukcí již nemohl odpovídat dnešním standardům na adekvátní zobrazení uměleckého díla. Řada reprodukcí zcela vybledla, část nevyhovovala ani velikostí zobrazení. K tomuto rozhodnutí vedly také právní důvody (nevlastníme ani práva reprodukční k dílům samým, ani k fotografické reprodukci, takže nabízení byt' bezúplatné služby zápůjčky, zde naráží na kapitolu autorského zákona o poskytnutí reprodukce obrazového díla). Zájem o ně však v posledních letech výrazně poklesl především kvůli jejich neutěšenému stavu (zkreslené barevnosti), a ovšem i proto, že jejich funkci převzala jiná média. Zaměstnanci odborného úseku proto navrhli redukci stavu putovních výstav reprodukcí (finanční hodnota celku i jednotlivin je nulová), provedli výběr ještě použitelných (3 soubory, které budou používány jen k interní edukaci) a podali návrh na vyřazení zbývajících z majetku organizace (viz Inventarizace majetku Příloha č. 2 – Návrh na vyřazení putovních výstav z majetku GVUN a Inventurní soupis č. 5). Zapůjčené cykly reprodukcí byly darovány zájemcům a ostatní cykly byly nabídnuty různým institucím darem. Přibližně polovina cyklů reprodukcí byla k 31. 12. 2016 darována školám, nemocnicím a domovům s pečovatelskou službou (o tom vždy sepsán oboustranný předávací protokol). Zbývajících soubory budou průběžně ekologicky likvidovány, použitelná skla nadále využívána výstavářem GVUN. Likvidace bude podchycena protokolem.

Rada galerií České republiky

Galerie výtvarného umění v Náchodě nadále zůstává členem oborového sdružení Rada galerií České republiky. Zastoupení má v komoře ředitelů (KŘ), v komoře odborných pracovníků (KOP) a v komoře edukačních pracovníků (KEP). V KOP zastupoval organizaci odborný pracovník – kurátor sbírkových a mobiliárních fondů GVUN Mgr. Vlastislav Tokoš. V KEP působily Mgr. Petra Killarová a MgA. Tereza Burdová.

Propagace činnosti GVUN

GVUN propagovala vlastní činnost (zejména výstavy) níže uvedenými způsoby:

1. *Rozesíláním pozvánek* dle adresáře poštovních adres a adresáře e-mailových adres.

2. *Vylepováním plakátů* zejména ve městech: Náchod, Police nad Metují, Červený Kostelec, Hronov, Meziměstí, Teplice nad Metují, Broumov, Česká Skalice, Jaroměř, Nové Město nad Metují.
3. *Uveřejňováním informací v městských zpravodajích regionu*: Náchod, Police nad Metují, Červený Kostelec, Hronov, Meziměstí, Teplice nad Metují, Broumov, Česká Skalice, Jaroměř, Nové Město nad Metují.
4. *Uveřejňováním informací v tisku*: v oborových periodikách Art & Antiques; v regionálním tisku: Náchodský deník, Echo, Hradecké noviny; v celostátním tisku: Lidové noviny, Hospodářské noviny, Reflex, Právo, MF DNES.
5. *Uveřejňováním informací v reklamních periodikách*: Česká kultura – průvodce kulturními programy; Pražské galerie a Vybrané výstavy v České republice (v české i anglické verzi).
6. *Uveřejňováním informací prostřednictvím rozhlasových stanic*: ČR 1 – Radiožurnál, ČR 2 – Praha, ČR 3 – Vltava, ČR Hradec Králové, Rádio Černá hora.
7. *Uveřejňováním informací prostřednictvím Městského rozhlasu v Náchodě*.
8. *Prodejem vlastních katalogů k výstavám v knižní síti* prostřednictvím distribuční společnosti Kosmas.
9. *O publikacích k výstavám GVUN pravidelně referuje oborové periodikum Umění* (vydávané Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky) v oddíle Z přírůstků uměleckohistorické literatury.
10. *Uveřejňováním veškerých informací o GVUN na vlastních internetových stránkách*.
11. *Prezentací Galerie Náchod v rámci MIOS – Městského informačního a orientačního systému*: informační tabule (česky, polsky, německy, anglicky) v Náchodě a v Hradci Králové.

Internetové stránky GVUN

Zabezpečují informovanost veřejnosti o práci GVUN: uveřejňují aktuální informace i výroční zprávy, podávají obraz současnosti a historie organizace, nabízejí k prodeji publikace k výstavám jí vydané a další tiskoviny.

1. *Internetové stránky galerie*: www.gvun.cz jsou přístupné celoročně a jsou pravidelně co nejuplněji aktualizovány.
2. GVUN je prezentována také na *Oficiálních stránkách města Náchoda*: www.mestonachod.cz (Informace o všech aktivitách galerie včetně obrazových upoutávek.)
3. *V databázi AHICE*: www.ahice.net – databázi uměleckohistorických informací ze střední Evropy, spravované Mezinárodním kulturním centrem v Krakově; správcem pro ČR je Moravská galerie v Brně. (Aktuální informace o probíhajících výstavách a vydaných publikacích.)
4. *Na internetových stránkách Rady galerií České republiky*: www.radagalerii.cz (informace o aktivitách RGČR s odkazem na stránky GVUN).
5. *Na internetových portálech*: www.okolohradce.cz; www.czecot.com; www.kulturnet.cz.
6. Internetové stránky GVUN jsou přístupné také na *sociální síti Face Book*.
V současné době stránky GVUN již nespĺňují nové nároky organizace a je nezbytná jejich inovace. Inovaci stránek je potřebné řešit spolu s neexistujícím grafickým stylem GVUN. Tyto potřeby však těsně souvisejí s ekonomickou silou organizace a ani v roce 2016 se je naplnit nepodařilo, přestože to bylo v plánu.

Činnost výtvarného ateliéru

Výtvarný ateliér především:

1. Prováděl instalace a deinstalace výstav.
2. Podle pokynů kurátorů výstav zajišťoval adjustaci a estetickou úpravu exponátů.

3. Dbal o dobrý stav stávajícího a doplňování nového výstavního fondu.
4. Průběžně prováděl úpravy a údržbu výstavních prostor.
5. Prováděl opravy putovních výstav reprodukcí.
6. Podílel se na přípravě pomůcek k interaktivním programům pro školní mládež i veřejnost.
7. Dle potřeby vyráběl desky z nekyselého papíru pro ukládání sbírkových předmětů, jejichž hmotnou podstatou je papír (především kresby, grafiky, fotografie) a prováděl další potřebné knihařské práce.
8. Prováděl další potřebné práce technickohospodářského charakteru (organizace nemá samostatnou pracovní pozici údržbáře).

Počítačová síť

V průběhu roku byla podle potřeby prováděna běžná údržba a opravy počítačové sítě.

Péče o nemovitý majetek

Galerie spravuje objekt zámecké jízdárny č. p. 272, zapsaný ve Státním seznamu nemovitých kulturních památek pod č. 1462/16 (majetek Královéhradeckého kraje). Nachází se v něm administrativní galerie, depozitáře a veškeré výstavní prostory.

1. Pro rok 2016 byla plánována příprava investičních akcí:
 - *Oprava střešní krytiny na budově zámecké jízdárny,*
 - *Oprava odvodňovacího systému mezi budovou zámecké jízdárny a Piccollominskou zahradou.*Vzhledem k okolnostem, byla příprava odložena na rok 2017.
2. Plánovaná výmalba *prostor schodiště pro zaměstnance GVUN* byla z ekonomických důvodů odsunuta.

Protipožární školení, bezpečnost práce, základy první pomoci

1. *Školení protipožární prevence a školení bezpečnosti práce*, 4. 4.
Provedl Petr Marek – komplexní služby BOZP a PO Červený Kostelec. Školení se zúčastnili povinně všichni zaměstnanci včetně dozorčího personálu.
2. *Školení Základy první pomoci*, 4. 4.
Provedl zdravotník Českého červeného kříže Náchod. Školení s praktickými ukázkami se zúčastnili povinně všichni zaměstnanci včetně dozorčího personálu.

Revize

1. *Roční revize EPS, EZS, CCTV, FAUTOR a kamerového systému* (servis FIDES), 13. 4.
2. *Revize ručních hasicích přístrojů* (SLUPO Pozděna Náchod), 30. 4.
3. *Revize hromosvodů* (firma Jiří Valta), 23. 5. (další proběhne v roce 2021)
4. *Revize drobného elektrického nářadí* (firma Jiří Valta), 14. 9.
5. *Revize elektrického zařízení* (firma Jiří Valta), proběhne v roce 2017.
6. *Pololetní revize EPS* (servisní firmou FIDES) – 26. 9.
7. *Měsíční kontroly funkčnosti čidel EPS* prováděli pověřeni a proškolení zaměstnanci GVUN.
8. *Revize funkčnosti připojení vnějšího a vnitřního kamerového systému GVUN na PCO firmy JJ Trend.* Frekvence kontrol byla prováděna průběžně po dohodě obou subjektů.
9. *Revize systému Hanwell* (monitoruje klimatické podmínky všech výstavních sálů a depozitářů), kalibrace jeho čidel proběhne v roce 2017.

Kontrolní činnost

V GVUN probíhala vnitřní kontrolní činnost v souladu s platnými právními předpisy podle Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému z 11. 9. 2013 a podle plánu kontrolní činnosti GVUN pro rok 2016. Podrobně viz oddíl IV. Ekonomické části VZ.

Inventarizace

Na základě písemného Příkazu ředitele z 21. 10. 2016 k provedení řádné inventarizace majetku, pohledávek a závazků ke dni 31. 12. 2015 byla ke stanovenému termínu provedena inventarizace majetku, pohledávek a závazků organizace. Podrobně viz oddíl V. Ekonomické části VZ.

EKONOMICKÁ ČÁST

II.

Plnění úkolů v personální oblasti

Organizační struktura a personální obsazení

- ředitel galerie
- ekonomické oddělení
- oddělení výstav a péče o sbírky
- depozitáře sbírek a jejich správa
- oddělení správy a evidence sbírek, dokumentace činností galerie, archivy, knihovna
- oddělení pro práci s mládeží a styk s veřejností
- provozně technický úsek (technické zabezpečení výstav)
- dozorčí služba

Struktura, počty, platové třídy a průměrná mzda zaměstnanců k 31. 12. 2016

1. Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2016:

a) dle vzdělání:

vyučení	2
úplné středoškolské	3
vysokoškolské	8

b) dle zdravotního stavu:

invalidní důchod	2
------------------	---

c) dle věku

starobní důchodci	1
-------------------	---

2. Počet zaměstnanců k 31. 12. 2016 (fyzický)	13
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	9,2
Stanovený specifický ukazatel pro rok 2016	9,2

3. Platové třídy zaměstnanců k 31. 12. 2016:

Platová třída	Počet zaměstnanců
4	4
8	1
9	1
10	4
11	2
12	1

Změny v personální oblasti v roce 2016 nebyly.

III.

Plnění úkolů v oblasti hospodaření

1. – 2. Výnosy a náklady za rok 2016 v tis. Kč

Výnosy	Rozpočet 16	Skutečnost 15	Skutečnost 16	Rozdíl – plán a skutečnost 16
Příspěvek KÚ	4 944,5	4 901,9	5 287	+342,5
Tržby	350	321,4	236,6	-113,4
Dotace SR		230	150	+ 150
Příspěvek KÚ ISO		0	151	+ 151
Příspěvek KÚ FRR	200	0	200	200
Příspěvky ostatní	200	214	234	+34
Použití rezervního fondu	0	0	0	0
Použití investičního fondu		100	150	+ 150
Výnosy celkem	5 494,5 + 200 FRR	5 767,3	6 208,6	+ 714,1 +200FRR

Komentář Výnosy:

Dotace Ministerstva kultury: 150 tis. Kč z programu ISO na restaurování uměleckých děl.

Příspěvek KÚ – navýšení příspěvku:

283,5 tis Kč – na zakoupení sbírkového katalogu GVUN „Ruské malířství...“

59 tis. Kč – na nákup uměleckých děl a odměna (JEKIS)

342,5 Kč celkem

151 tis. Kč – příspěvek na ISO – restaurování uměleckých děl

200 tis. Kč – příspěvek z FRR na vybavení fotoateliéru

Příspěvky ostatní:

Město Náchod 120 tis. Kč – na provoz

Město Náchod 50 tis. Kč – příspěvek na činnost k 50. výročí GVUN

Kulturní a sport. nadace 10 tis. Kč – soutěž Naše galerie 10. ročník

Kulturní a sport. nadace 10 tis. Kč – program k Mezinárodnímu dni muzeí a galerií

Kulturní a sport. nadace 10 tis. Kč – program ke Dni evropského kulturního dědictví

František Špaček 9 tis. Kč – propagace výstavy A. V. Hrsky

Ekospol, s.r.o. Meziměstí 25 tis. Kč – na výrobu tiskovin k výstavám Umělci do 40 let

Celkem 234 tis. Kč

Investiční fond – čerpáno 150 tis. Kč na opravy a údržba majetku

Náklady	Rozpočet 16	Skutečnost 15	Skutečnost 16	Rozdíl – plán a skutečnost 16
Opravy	13	3	21,2	- 8,2
Spotřeba materiálu	102	111,4	117,8	- 15,8
Nákup DDHM	6	5,9	10,8	- 4,8
Spotřeba energie	310	270,8	269,5	+ 40,5
Katalogy prodané	220	495,3	593,2	- 11,7
Služby	674	841,7 470 aktivace kat.	685,7 463 aktivace kat.	- 177,5 - 463
Nákup uměl.děl	40	40,6	163,5	- 123,5
Ostatní náklady (cestovné, repre aj.)	52,3	102,2	78,1	- 25,9
Restaurování	57	116,8	326,4	- 269,4
Mzdové náklady	3 815,9	3 563,2	3 725,4	+ 90,5
Odpisy HIM	204,3	215,7	216,3	- 12
Náklady celkem	5 494,5	5 766,6	6 208	- 713,5
Výsledek hospodaření	0	0,7	0,6	+ 0,6

Výsledek hospodaření za rok 2016 byl vyrovnaný a činí + 617,89 Kč.

3. Oblast dotací ze státního rozpočtu

Přijaté dotace Ministerstva kultury – neinvestiční:

z programu ISO na restaurování uměleckých děl – UZ 34013

150 tis. Kč

4. Příspěvek KÚ – neinvestiční:

příspěvek na program ISO – restaurování uměleckých děl

151 tis. Kč

příspěvek z FRR – vybavení fotoateliéru

200 tis. Kč

IV.

Kontrolní činnost

V roce 2016 proběhly v organizaci tyto kontroly:

1. Kontrola provedená kontrolní skupinou Krajského úřadu Královéhradeckého kraje – hospodaření PO s fondem kulturních a sociálních potřeb.

2. Kontrola Všeobecné zdravotní pojišťovny Náchod – kontrolované období roky 2011–2015.

3. Kontrola provedená kontrolní skupinou Krajského úřadu Královéhradeckého kraje – Hospodaření PO v roce 2015 dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů. Za rok 2015.

Žádné závady v hospodaření nebyly zjištěny.

V.

Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2016

Na základě příkazu ředitele ze dne 21. 10. 2016 proběhla řádná inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2016 v zařízení GVUN s tímto výsledkem:

Podle zákona 563/1991 Sb. (o účetnictví) a ve smyslu doplňujících ustanovení MK ČR byla provedena inventarizace u HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v podrozvahové evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu, umělecké sbírky, knihovny, diapozitivů, diskotéky, cenin, pokladny, putovních výstav a jiných zúčtovatelných položek.

K provedení inventarizace byla jmenována ústřední inventarizační komise a 7 dílčích inventarizačních komisí.

Členové inventarizačních komisí byli proškoleni z práv a povinností dne 21. 10. 2016 a pověřeni k provedení fyzické inventarizace ve dnech 21. 10. – 31. 12. 2016.

Výsledky inventarizace jsou řádně zdokumentovány a uloženy v písemné formě.

Při inventarizaci HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v operativní evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu a pokladny nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

Výsledek inventarizace byl schválen ředitelem organizace dne 13. 2. 2017.

VI.

Závěr

Stanovené specifické ukazatele rozpočtu pro rok 2016

ZK/25/1707/2015, RK/14/403/2016

Príspevek na provoz organizace:	4 944,5 tis. Kč
Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace:	183,8 tis. Kč
Limit mzdových prostředků:	2 885,9 tis. Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	9,2
Limit výdajů na pohoštění a dary:	18,- tis. Kč

Stanovené závazné ukazatele rozpočtu pro rok 2016

Príspevek na provoz organizace byl usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/30/2039/2016 zvýšen o 9 tis. Kč a byl určen na odměny pro organizace, jež nebyly zařazeny do pilotního provozu JEKIS. Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/32/2278/2016 byl zvýšen o 283,5 tis. Kč na zakoupení sbírkového katalogu GVUN Ruské malířství... a o 70 tis. Kč jako podíl k dotaci MK ČR na restaurování uměleckých děl v programu ISO. Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/2/41/2016 byl navýšen o 81 tis. Kč na dofinancování zbývající části podílu k dotaci MK ČR na restaurování uměleckých děl v programu ISO a o 50 tis. Kč na nákup sbírkových předmětů.

Upravený příspěvek na provoz organizace byl v roce 2016 celkem 5 438 tis. Kč.

Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace byl Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/25/1707/2015 vypočítán na 183,8 tis. Kč a usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/2/41/2016 byl navýšen o 10,8 tis. Kč na celkovou částku 194,6 tis. Kč. Byl odveden ve stanovené výši.

Limit mzdových prostředků – nebyl překročen.

Limit výdajů na pohoštění a dary – byl překročen o 380,- Kč

Schválené použití investičního fondu usnesením Rady KHK RK/25/790/2016 bylo využito v plné výši.

Věcnou část výroční zprávy zpracoval Jan Kapusta.

Ekonomické přílohy zpracovala Milena Klecandrová.

Mgr. Jan Kapusta
ředitel

V Náchodě dne 17. února 2017

Galerie výtvarného umění v Náchodě

Galerie výtvarného umění v Náchodě

547 01 Náchod, Smiřických 272

kapusta@gvun.cz / 491 423 003 / 606 647 215

Mgr. Veronika Janáčková
Oddělení kultury a památkové péče
Odbor regionálního rozvoje, grantů a dotací
Krajský úřad Královéhradeckého kraje
RegioCentrum
Pivovarské náměstí čp. 1245/2
500 03 Hradec Králové

Věc: Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2016

Vážený paní Janáčková,

posílám Výroční zprávu Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2016.
S poděkováním a s pozdravem

Mgr. Jan Kapusta
ředitel
Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 17. února 2017

Příloha:

Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2016.