

Galerie výtvarného umění v Náchodě

547 01 Náchod, Smiřických 272

kapusta@gvun.cz / 491 423 003 / 606 647 215

PhDr. Pavel Mertlík
vedoucí Oddělení kultury a památkové péče
Odbor regionálního rozvoje, grantů a dotací
Krajský úřad Královéhradeckého kraje
RegioCentrum
Pivovarské náměstí čp. 1245/2
500 03 Hradec Králové

Věc: Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2014

Vážený pane doktore,

posílám Výroční zprávu Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2014.
S poděkováním a s pozdravem

Mgr. Jan Kapusta
ředitel
Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 9. března 2015

Příloha:

Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2014.

Zpráva o činnosti Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2014

Základní údaje

Galerie výtvarného umění v Náchodě
Příspěvková organizace
Zřizovatel: Královéhradecký kraj
Člen Rady galerií České republiky
Statutární orgán: ředitel Mgr. Jan Kapusta
Sídlo / adresa: 547 01 Náchod, Smiřických 272
Telefon / fax: 491 423 245
IČO: 00371041 / DIČ: CZ00371041
E-mail: gvun@gvun.cz
Internetové stránky: www.gvun.cz

Galerie výtvarného umění v Náchodě sídlí v zámecké jízdárně v krásném přírodním prostředí. Je sbírkotvornou institucí, zaměřenou na ruské malířství 19. a první poloviny 20. století, na české umění se zřetelem k regionu a vlastní také zajímavý fond evropského umění 16. až 20. století. Orientuje se na všechny hlavní obory současného umění. V lichých letech od března do října představuje na ochozu jízdárny proměnné autorské výstavy a v jejím přízemí pak svou výjimečnou sbírku ruské malby, doplňovanou podle potřeby výpůjčkami z Národní galerie v Praze, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Moravské galerie v Brně a Magistrátu města Pardubice. V sudých letech představuje rozsáhlými retrospektivami významné osobnosti české výtvarné scény, každoročně pak čtyřmi výstavami umělce a umělkyně do čtyřiceti let. Výstavní sezónu pak vždy v listopadu a prosinci uzavírá monumentálním salómem širšího regionu. Výstavy doprovázejí kvalitně zpracované katalogy a kvalifikovaná pedagogická práce s předškoláky, s mládeží základních a středních škol i s veřejností. Bezbariérové výstavní prostory patří k nejpůsobivějším nejen v České republice. Základem práce galerie je výstavní, ediční a pedagogická prezentace výsledků poznávání a výzkumu výtvarné sféry široce pojatého regionu a ve vyváženém poměru jejich konfrontace s importovanými uměleckými hodnotami i jejich následné uplatnění v prostoru České republiky. Sama o sobě zůstává systematická a pravidelná práce se specializovaným sbírkovým fondem ruského malířství, kresby a grafiky, neomezovaná jen na území České republiky.

VĚCNÁ ČÁST

I.

Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Slovo úvodem

Při realizaci činnosti GVUN pro rok 2014 byly brány na zřetel všechny úkoly, cíle a povinnosti, vyplývající ze zřizovací listiny organizace, ze zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ze zákona č. 483/2004, kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, a z historicky i geograficky podmíněné existence, funkce a poslání specializovaného kulturního zařízení.

Hlavními a rámcovými úkoly byly výzkumná, výstavní a ediční práce, tvorba a odborné zpracování sbírek, péče o sbírkový fond i výpůjčky, zpřístupnění vlastních sbírkových fondů a jejich propagace, poskytování veřejných služeb, vybraných veřejných služeb a standardizovaných veřejných služeb, péče o movitý i nemovitý majetek a jeho kontrola.

Kontrola byla prováděna podle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, Směrnice č. 7 Rady Krajského úřadu Královéhradeckého kraje a podle Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému a plánu kontrolní činnosti GVUN pro rok 2014.

Rozsah plánované činnosti vycházel z výše předpokládaných tržeb získaných z vlastní hlavní činnosti, z dalších mimopříspěvkových zisků a z příspěvku přiděleného organizaci na činnost zřizovatelem.

Z ekonomického hlediska nebyla situace organizace pro plnění úkolů v roce 2014 příznivá, její rozpočet byl oproti předchozímu roku snížen o 105.000,- Kč. Bylo nutno upravit rozsah některých činností galerie. Na *tvorbu sbírky* (převážně jen příležitostné nákupy) se podařilo vyčlenit pouze 84.000,- Kč. Zakoupeno bylo 18 uměleckých děl. Převodem získáno jedno dílo. *Zrestaurovat* se podařilo 25 děl za 171.500,- Kč z rozpočtu organizace a grantů.

Základním rozhodnutím bylo udržet dlouhodobě a velmi pracně získávanou *návštěvnickou klientelu a kontakt s ní*. Nebyla proto redukována výstavní činnost; kvalitně bylo připraveno 12 výstav v prostorách galerie a 2 mimo ně. V rámci výstavního programu GVUN bylo využito 74 sbírkových předmětů, jiným subjektům bylo k výstavním účelům zapůjčeno celkem 89 sbírkových předmětů GVUN. *Ediční plán* byl v zásadě splněn. *Přednášková činnost* byla realizována ve velmi omezené míře.

Usilovali jsme o zvýšení *vlastních tržeb* a zajištění *mimopříspěvkových finančních prostředků*. To se nám do jisté míry dařilo; do rozpočtu bylo dodatečně získáno 546.818,- Kč, takže jsme většinu úkolů splnili. Plánovaný *výstavní* a s ním související *ediční program* vhodně a vyváženě oborově, generačně i geograficky strukturovaný, vycházející z dlouhodobé koncepce i aktuálních poznatků a zkušeností posledních let, byl realizován v úplnosti. *Akviziční povinnosti* byly naplněny koupí děl, která jsme objevili v průběhu roku a nemohli si je, vzhledem k jejich povaze, nechat ujít; obohatily soubory českého i ruského umění. *Restaurování sbírkových předmětů* se uskutečnilo prostřednictvím státního grantového programu ISO (a souvisejícího podílu kraje), vlastního rozpočtu, a účelových, smluvně získaných prostředků. Na výstavní činnost navazovaly ve stanoveném rozsahu *pedagogické aktivity – práce s dětmi, mládeží a s veřejností*. *Kulturní a společenské aktivity ve výstavních prostorách galerie* jsou samozřejmostí; GVUN bezplatně umožňovala školským zařízením všech stupňů i základním uměleckým školám vystoupení jejich pěveckých i instrumentálních souborů a těles nebo již tradiční předávání cen mladým stolním tenistům. Organizace vnímá tento svůj přístup jako oboustranně prospěšnou symbiózu a oprávněně soudí, že těmito masivně navštěvovanými akcemi mimo jiné vytváří a podporuje i své budoucí návštěvnické zázemí.

Lze konstatovat, že Galerie výtvarného umění v Náchodě i přes nepříznivé výchozí rozpočtové podmínky a ekonomické prostředí státu své povinnosti v roce 2014 splnila se ctí.

Rok 2014 se v Náchodě nesl v duchu oslav. Připadly na něj kulatá výročí, která si město Náchod i kulturní organizace musely připomínat. Tři nejdůležitější z nich: 760 let města Náchoda, 110 let slavnostního otevření nové radnice a 100 let slavnostního otevření městského divadla připomněla náchodská galerie tématem 9. ročníku výtvarné soutěže pro občany Náchodska – Naše galerie, vyhlášené již v květnu. Pro GVUN mělo ovšem význam zejména 80. výročí založení Městské obrazárny v Náchodě. Toto výročí galerie slavila ve své nelehké ekonomické situaci náročným, ale zajímavým výstavním programem, založeným na autorských expozicích významných osobností spojených s východočeským a náchodským regionem. Svou ruskou sbírku, tedy alespoň její část, vyvezla do Galerie výtvarného umění v Hodoníně. A především představila vůbec poprvé v reprezentativním výběru svůj fond českého malířství, jehož jádrem je právě sbírka bývalé Městské obrazárny v Náchodě. Touto dlouhodobější expozicí bylo připomenuto 80. výročí založení Obrazárny města Náchoda, přímé předchůdkyně Galerie výtvarného umění v Náchodě.

Galerie výtvarného umění v Náchodě děkuje svému zřizovateli Královéhradeckému kraji a všem ostatním partnerům za dobrou a prospěšnou spolupráci v roce 2014.

Dále děkuje těm, kteří ji podpořili též ekonomicky:

Městu Náchod,

Ministerstvu kultury České republiky,

firmě Ekospol, s. r. o. Meziměstí,

Kulturní a sportovní nadaci města Náchoda.

Personální oblast

K 1. 2. 2014 byla provedena personální racionalizace v GVUN. Jejím důvodem je dlouhodobé podhodnocení personálního obsazení odborného úseku organizace. Cílem racionalizačního opatření bylo snížení úvazku THP – Výstavář (adjustace, instalace výstav a kumulované funkce) na 0,6 (při ponechání plného rozsahu pracovní náplně) a přijetí odborné síly na 0,4 úvazku (PhDr. David Chaloupka). Tím byl posílen úsek přípravy výměnných výstav a zajištěny předpoklady k potřebnému zpracování fondu českého a evropského umění, jeho příprava k výstavní a publikační prezentaci a zintenzívnění publikační činnosti, zaměřené na propagaci výstavní činnosti GVUN především v odborném tisku. Dle popsaného postupu vznikly z jedné pracovní pozice dvě: stávající THP – Výstavář s výší úvazku 0,6 (tři pracovní dny týdně); nová – odborný pracovník s výší úvazku 0,4 (dva pracovní dny týdně). Od 1. února 2014 měla tedy GVUN celkem 12 pracovníků; přepočtených pracovníků zůstává celkem 9. K 30. 3. odešla z pozice THP – výstavář do starobního důchodu Marcela Trojanová a k 1. 4. na pozici nastoupil MgA. Michal Burget.

V polovině roku došlo ke změně na pozici: edukátorka – galerijní pedagožka s pracovním poměrem na dobu určitou (za mateřskou dovolenou). Po odchodu Mgr. Veroniky Mesnerové (uspěla v konkurzu a získala místo muzejní pedagožky v Regionálním muzeu v Náchodě na dobu neurčitou) nastoupila k 1. 7. 2014 plně kvalifikovaná Mgr. Markéta Vyšatová.

Vzdělávání zaměstnanců

Zaměstnanci všech úseků (především ekonomického a odborného) se povinně vzdělávali, mimo jiné formou školení, seminářů, přednášek, odborných sympozií a návštěv výstav na území České republiky. Mgr. Vlastislav Tokoš pokračuje v doktorandském studiu.

Výstavní činnost

Do 5. 1. měl trvat *Náchodský výtvarný podzim – 30. ročník přehlídky umění regionu*. Tradiční přehlídka tvorby umělců pocházejících z regionu nebo v něm působících byla tentokrát věnovaná již nežijícím autorům, kteří se jej v minulosti účastnili. Vzhledem k menšímu rozsahu výstavy výsledků soutěže *Naše Galerie* byla na ochozu ponechána instalace NVP až do 16. 2. 2014.

1. Ruské malířství 19. století – trvalá instalace tří rozměrných obrazů, meziokní zámecké jízdárny, 1. 1. – 31. 12. Obrazy Georgije Kuzmiče Guka-Kravčenko, Alexandra Alexejeviče Alexandrova a Emilie Jakovlevny Šanksové jsou nejatraktivnější částí dlouhodobé expozice Ruského malířství 19. století, instalované v GVUN vždy v lichém roce. Zmíněná plátna ji zastupují i v sudých letech.

2. Naše galerie – Mávnutím kouzelného proutku, výstava soutěžních prací 8. ročníku výtvarné soutěže pro občany Náchodska 2013, zámecká jízdárna – přízemí a kabinet kresby, grafiky a fotografie, 24. 1. – 16. 2.

Výstava soutěžních prací na zadané téma pro občany Náchodska (Broumov, Červený Kostelec, Česká Skalice, Hronov, Jaroměř, Náchod, Nové Město nad Metují, Police nad Metují, Velké Poříčí a jejich přilehlé obce). Příprava soutěže, soustředění a vyhodnocení exponátů proběhlo v roce 2013, v roce 2014 byla připravena vlastní výstava a při její vernisáži vyhlášení vítězové všech kategorií a současně i absolutní vítěz celé soutěže (který dostal příležitost zúčastnit se v témže roce Náchodského výtvarného podzimu – 31. přehlídky umění regionu). Vystaveno bylo 180 prací 160 soutěžících ve výtvarných oborech kresba, malba, grafika (klasická i počítačová), fotografie (klasická i digitální), plastika, objekt. Soutěžilo se ve věkových kategoriích: děti (do 6 let), děti (7–14 let), mládež (15–18 let), dospělí.

Autoři a kurátoři výstavy: Mgr. Veronika Mesnerová a Mgr. Vlastislav Tokoš.

3. Vladimír Hanuš – Krajina zevnitř. Práce z let 1991–2014, zámecká jízdárna – přízemí a ohoz, 28. 2. – 13. 4.

Významného východočeského umělce středního věku, žijícího u Rychnova nad Kněžnou v podhůří Orlických hor, představila v celé zámecké jízdárně kolekce 22 rozměrných obrazů, 4 kreseb a 13 objektů – reprezentativní výběr z jeho dosavadního díla, oscilující mezi spirituálně cítěnou abstrakcí a tradičními žánry krajiny a zátiší, stejně jako mezi klasickou, výrazně koloristickou malbou a objekty. Galerie výtvarného umění v Náchodě pořádala výstavu ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Chebu a nakladatelstvím Arbor vitae. Výstava se těšila mimořádné pozornosti. Připravil ji ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu Mgr. Marcel Fišer, PhD. Kurátoři výstavy v GVUN: Mgr. Jan Kapusta a Mgr. Vlastislav Tokoš. Architektonické řešení výstavy: akad. arch. Vladimír Vavřina.

4. Aleš Brunclík – Autogramiáda: alexander hemala, výstava cyklu Umělci do 40 let, zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 5. 3. – 13. 4.

Výstava představila 13 serigrafii, charakterizujících Brunclíkovu geometrizující abstraktní tvorbu z let 2007–2014. Šlo o výtvarnou paralelu k Brunclíkově hudební produkci ve formaci alexander hemala. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš.

5. České malířství 19. a první polovina 20. století ze sbírky GVUN, zámecká jízdárna – přízemí, 25. 4. – 31. 8.

GVUN představila vůbec poprvé v reprezentativním výběru svůj fond českého malířství, jehož jádrem je sbírka Městské obrazárny v Náchodě (založená již 6. 7. 1934). Vystavena byla kolekce 66 obrazů od 60 umělců 19. a 1. poloviny 20. století a představila výběr z původního fondu Městské obrazárny a přirozeně i mnohé pozdější akvizice již samostatné galerie. Výstava byla současně dokladem restaurátorské péče GVUN o sbírkový fond. Od roku 2000 kontinuálně a systematicky probíhá náročné restaurování zásadní části malířského fondu, který byl teprve v loňském roce připraven k vystavování. Obrazová sbírka GVUN (založené r. 1966) není schopna ani v základních rysech dokumentovat vývoj českého malířství sledovaného období. Od roku 1967 totiž vždy doplácela na specializaci na ruské malířství; ruská sbírka vždy rostla na úkor české. Především z ekonomických důvodů nebyl fond českého umění systematicky potřebným způsobem doplňován díly stěžejních osobností 20. století. Ovšem i tak sbírka obsahuje řadu kvalitních děl předních umělců, i těch nestojících dnes v popředí zájmu a obdivu. Výstava představila sbírku českého malířství ve třech tematicko-žánrových okruzích: Krajina a město, Žena, Zátiší. V nich byla zastoupena nejkvalitnější díla sbírky v časovém rozpětí od vybraných děl 19. století přes malby klasiků české moderny až k malířské tvorbě solitérních osobností do počátku 50. let 20. století. Česká sbírka byla v tomto rozsahu, stavu a úplnosti představena vůbec poprvé v historii a řada dosud nevystavených děl byla pro diváky překvapením. Šlo o první krok záměru představit postupně sbírku českého a posléze i evropského umění GVUN dalšími expozicemi a souvisejícími edičními projekty. Touto dlouhodobější ex-

pozici bylo připomenuto 80. výročí založení Obrazárny města Náchoda, přímé předchůdkyně Galerie výtvarného umění v Náchodě. Autor a kurátor výstavy: PhDr. David Chaloupka.

6. Ivo Švorčík (1937–2004) – Z malířského díla, zámecká jízdárna – ohoz, 25. 4. – 22. 6.

Výstava byla pořádána u příležitosti desátého výročí úmrtí náchodského rodáka a hronovského umělce – malíře, grafika, výtvarného pedagoga a kritika, publicisty, esejisty a organizátora uměleckého života. Reprezentativním retrospektivním výběrem z malířské tvorby a katalogem k výstavě završila GVUN svůj letitý zájem o pozoruhodného umělce. Celkem 46 děl prokázalo s odstupem deseti let hodnotu tvorby jedné z významných postav východočeského umění. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta.

7. Lukáš Tůma – Zpaměti, výstava cyklu Umělci do 40 let, zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 30. 4. – 22. 6.

Grafik a sochař, absolvent pražské Akademie představil 13 grafických listů (leptů a linorytů) a 3 sochařská díla – výběr ze své tvorby od konce 90. let do roku 2012. Podstatou Tůmovy grafické tvorby v námětově uzavřených cyklech, hlavní oblasti jeho umělecké práce, se ukázaly být časem ovlivněné paměťové reminiscence krajiny a jiné přírodní skutečnosti. Autor a kurátor Vlastislav Tokoš.

8. Lubomír Zeidler (1931–2003) – Z malířského díla, zámecká jízdárna, ohoz, 27. 6. – 31. 8.

Reprezentativní retrospektivou díla byla představena originální, velmi pozoruhodná, ale prakticky neznámá osobnost českého malířství z Hlavňova u Police nad Metují. Hluboký cit k lesu, studium rozmanitých duchovních proudů, soustavný zájem o historii, umění a myšlení vůbec, cele určovaly směry jeho výtvarného usilování. Vytvořil si zvláštní svět, v němž zvláště vegetace byla jeho duševním prostorem. Stromy, houštiny, stinná lesní zákoutí, v nich ptactvo a jeho zpěv mu poskytovaly zoomorfne-florální elementy, které sečtělou, antickou kulturu, náboženskou synkrezi a básnivou citlivost přetvořily a rozvinuly ve vlastní výtvarné představy kulturně-přírodní mytologie člověka a přírody. Autor svou podstatou heretik v obrazech animoval přírodu různými směry. Svě duševno, svůj filozofický názor a způsob vidění přírodní skutečnosti vnášel zvládnutou malířskou technikou do svých obrazů. Jeho lidská povaha toužící po dobru, přirozeném i nadpřirozeném člověka přesahujícím, nedovolila mu otvírat se okolí jinak než jen malbami formálně založenými na novoromanticko-surreálním prožívání přírody, na jejím oduševňování a vizionářském přístupu. Zvláště od 70. let ztvárňoval tajuplný, rozumem ne zcela uchopitelný a zvládnutelný prostor, formálně rozvíjený na svých vlastních významových schématech, symbolické mluvě, dekorativizujícím tvarosloví a náročné světelné barevnosti. 33 obrazů vypovídalo o umělcově již uzavřené lopotné životní pouti, směřující ke světelnému zdroji jeho vlastního pojetí a výkladu – prazákladu jeho tvorby. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta.

9. Alexandra Moralesová a Laura Victoria Delgado – Voyerismo vegetal, výstava cyklu Umělci do 40 let, zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 2. 7. – 31. 8.

Alexandra Moralesová a Laura Victoria Delgado z Kolumbie, původně posluchačky Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze, připravily přímo v kabinetu kresby, grafiky a fotografie GVUN prostorovou instalaci, kterou nazvaly Voyerismo vegetal. Několikrát pobývaly v Náchodě a seznamovaly se se životem města. Inspirovaly se „stavební činností“ přesněji obrovskou plochou se zbořenými továrními budovami n. p. Tepna Náchod. Nechaly se inspirovat rašícím rostlinstvem na sutinách a okouzleny životem, vznikajícím na apokalyptických ruinách města, vnesly do daného výstavního prostoru prvek vitality přírody, konkrétně životaschopného rostlinstva, cestou realistického ztvárnění. Kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš.

10. Václav Macháň – obrazy, kresby, grafika, zámecká jízdárna – příz., ohoz, 13. 9. – 9. 11.

Dlouho plánovaná retrospektivní výstava představila tvorbu malíře Václava Macháně (*1921) dosud nejrozsáhlejším výběrem při využití soukromých i veřejných sbírkových fondů. Václav Macháň, působící pedagogicky i jako malíř (soukromý žák Aloise Fišárka), spojil svůj život se severovýchodními Čechami. Začínal v Polici nad Metují, od roku 1969 žije v Chocni. Je uzná-

vaným krajinářem, který své osudové motivy krajiny dokázal malovat současným, aktuálním způsobem. Vždy vyrovnaný a konstantní poměr jeho srdci blízké krajinné nebo figurální reality a umělecké licence, tvární promyšlenou, nanejvýš kultivovanou a bohatou malbou. Úplná retrospektiva je přirozeným krokem, který se Václav Macháň, jinak aktivně vystavující, dosud ostýchal učinit. Konečně ho uskutečnil v kraji, ve kterém jako pedagog a výtvarník před 70 lety začínal. Výstava se setkala s velkým návštěvnickým ohlasem; patřila k těm, na které se sjíždějí návštěvníci z celé republiky. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta.

11. *Alžběta Skálová – ilustrace a autorské knihy*, výstava cyklu Umělci do 40 let, zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 17. 9. – 9. 11.

Alžběta Skálová (*1982), absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, se věnuje především ilustracím, zvláště pro dětskou literaturu. Získala za ně řadu ocenění a nominací, kupříkladu v soutěži Nejkrásnější kniha, Zlatá stuha, Magnesia Litera. Kromě toho se zabývá malbou, volnou grafikou, tvorbou objektů i navrhováním hraček. Věnuje se i tvorbě autorských ručně zpracovaných knih s důrazem na jejich výtvarnou a grafickou úroveň. Rozvíjí práci s papírem jako základním prvkem pro vytváření optických her a hravých skládaček. V náchodské galerii vystavila 39 ilustrací k několika dětským knihám a 6 grafických listů – barevných linorytů, leptů, suchých jehel a monotypů. Výstavu ocenili malí i velcí diváci; byla využita především pro výchovně vzdělávací programy. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš.

12. *Náchodský výtvarný podzim – 31. přehlídka umění regionu*, zámecká jízdárna – přízemí, kabinet kresby, grafiky a fotografie, ohoz, 22. 11. 2014 – 4. 1. 2015. NVP byl prodloužen ve všech prostorách zámecké jízdárny do 18. 1. 2015. Vzhledem k menšímu rozsahu výstavy výsledků 9. ročníku soutěže *Naše Galerie 2014* v únoru roku 2015, byla ponechána instalace NVP v přízemí, a to až do 1. 3.

Náchodský výtvarný podzim – 31. přehlídka umění regionu představil malbu, kresbu, grafiku, fotografii, fotografiku, typografii, koláž, plastiku, keramiku, objekt a konceptuální tvorbu. Tradiční a oblíbená přehlídka umění širšího regionu, určená výhradně pro vyzvané žijící výtvarníky životními osudy a peripetemi souvisejícími s oblastí Náchodska, Jaroměřska, Broumova, Trutnovska a části Rychnovska, představila celkem 146 exponátů od 57 výtvarníků. Protože jde o salón, byla ukázána převážně současná tvorba. NVP tak byl aktuálním vzhledem do situace uměleckého dění vymezené oblasti. Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta, sekretářka výstavy: PhDr. Marie Bílová.

V prostorách GVUN proběhlo celkem 12 výstav.

K vlastní výstavní činnosti si GVUN vypůjčila od jiných subjektů celkem 934 výtvarných děl.

V GVUN bylo vystaveno celkem 726 výtvarných děl.

Ve svém vlastním výstavním programu vystavila GVUN 74 svých sbírkových předmětů.

Výstavy a doprovodné programy k nim v prostorách GVUN navštívilo celkem 5.179 osob.

Výstavy pořádané GVUN ve spolupráci s jinými subjekty

Petrohrad – Moskva – Paříž. Ruské malířství 19. a 1. poloviny 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Dům umělců, 11. 6. – 24. 8. Výstava, s ohledem na dané prostorové možnosti, představila tvorbu ruské provenience 19. a prvních desetiletí 20. století. Představila celkem 49 děl od 39 umělců; ukázala portrétní umění období romantismu, realistické žánry – krajinomalbou, historickou malbou, výjevy z venkovského i městského života. Představila též zástupce secese a symbolismu skupiny Svět umění (Mir iskusstva) a také osobitou uměleckou tvorbu ruské emigrace, tvořící v první polovině 20. století v Paříži. Přiblížila rozmanitost ruského umění na příkladech jeho významných představitelů. Obrazy byli zastoupeni např. Ilja J. Repin, Filip A. Maljavin, Michael V. Něstěrov, Alexandr A. Kiselev, Konstantin A. Korovin, Dmitrij S. Stellecký, Nikolaj I. Insclenov, François

Angibout. Autor, kurátor, instalace výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš. Výstavu navštívilo celkem 899 osob.

Výstavy pořádané jinými subjekty ve spolupráci s GVUN

1. *Luboš Janata – obrazy, kresby*, Městské muzeum Nové Město nad Metují, Městská galerie Zázvorka, 11. 12. 2014 – 14. 2. 2015.

Ing. Petr Suchánek z Městského muzea v Novém Městě nad Metují – Městské galerie Zázvorka vybral a upořádal výstavu Luboše Janaty ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě (34 obrazů, kreseb, akvarelů a koláží). Výstava byla adjustována a rámována v GVUN, zahájil ji ředitel GVUN. Autor a kurátor výstavy: Petr Suchánek. Výstavu navštívilo celkem 56 osob.

2. Výstava *Romana Rotterová – grafika*, (94 grafických listů z fondů GVUN) plánovaná pro Horáckou galerii v Novém Městě na Moravě se v roce 2014 neuskutečnila. V plánované koncepci proběhne na podzim roku 2015.

V Novém Městě nad Metují shlédlo výstavu 56 osob, v Hodoníně 899, celkem 955 osob.

Sbírkové předměty GVUN zapůjčené k výstavám

Do 23. 2. 2014 trvala zápůjčka: *Galerie hlavního města Prahy – Neklidná krása*. Zapůjčena plastika Stanislava Podhrázkého: Šermíř, P 177 pro výstavu, konanou v domě U Kamenného zvonu, Staroměstské náměstí, Praha 1, ve dnech od 25. 10. 2013 do 23. 2. 2014.

Do 9. 2. 2014 trvala zápůjčka: *Museum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha 1 – Jiří John: Za obzor*. Zapůjčen obraz Jiřího Johna: Vrstvy, O 96 pro výstavu konanou v Museu Kampa, U Sovových mlýnů, Praha 1, od 21. 11. 2013 do 9. 2. 2014.

Do 28. 9. 2014 trvala zápůjčka: *Moravské zemské muzeum, Brno – Tajemný svět Baltů*. Zapůjčeny 3 ikony: Neznámý autor, Ikona – Kristus Pantokrator (Vševládce), O 737; Neznámý autor, Ikona – Jan Křtitel, O 738; Neznámý autor, Ruská ikona – Madona s dítětem, O 689 pro výstavu konanou v Paláci šlechtičen Moravského zemského muzea, Kobližná, Brno, od 3. 12. 2013 do 28. 9. 2014.

1. Národní galerie v Praze – Stálá expozice Sbírky moderního a současného evropského umění, Veletržní palác. Dlouhodobá zápůjčka: George Grosz, Cirkus, O 505.

2. Městské muzeum v Jaroměři – Stálá expozice jaromeřských rodáků Josefa Wagnera, Josefa Šímy a Otakara Španiela, Wenkeův dům. Dlouhodobá zápůjčka 2 plastik: Josef Wagner, Oblaka, P 81; Marie Wagnerová-Kulhánková, Studie podobizny sochaře Josefa Wagnera, P 87.

3. Krkonošské muzeum v Jilemnici – Václav Jansa (1859–1913), 7. 3. – 30. 4. 2014. Zapůjčen obraz: Václav Jansa, Labe u Kunčic, O 347.

4. Galerie výtvarného umění v Hodoníně – Petrohrad – Moskva – Paříž. Ruské umění 19. a 1. poloviny 20. století, v GVU v Hodoníně, v Domě umělců, 11. 6. – 24. 8. 2014.

Zapůjčeno 49 děl ruských umělců: F. Angibault, Don Quijote, O 553; F. Angibault, Été, O 564; J. G. Berman, Zbytky antiky v krajině, O 561; N. P. Bogdanov-Bělskij, Mužik, O 124; A. P. Bogoljubov, Moskva, O 365; V. L. Borovikovskij, Portrét hraběte Kuželeva-Bezborodko, O 106; V. L. Borovikovskij, Podobizna Petra Vasiljeviče Lopuchina, O 576; V. L. Borovikovskij, Podobizna Kateřiny Nikolajevny Lopuchinové, O 575; K. P. Brjullov, Podobizna spisovatele A. N. Strugovščikova, O 518; F. A. Bruni, Amor a Bakchantka, O 570; M. V. Dobužinskij, Hnědý pokoj, O 563; N. I. Inscelenov, Deu Villes, O 562; A. J. Jakovlev, Prodavačka ovoce, O 560; O. A. Kiprenskij, Vlastní podobizna, O 519; A. A. Kiselev, Krajina s rybářem, O 109; J. S. Klever, Zimní krajina v zapadajícím slunci, O 928; J. J. Klever, Stará Moskva, O 299; K. A. Korovin, Ruska vesnice, O 552; L. F. Lagorio, Pobřeží Krymu, O 264; J. J. Lansere, Sibiřský jezdec, O 155; I. I. Levitan, Podzim, O 122; F. A. Maljavin, Portrét dívky se samovarem, O 156; F. A. Maljavin, Podobizna muže, O 366; F. A. Maljavin, podobizna čtoucího muže, O 458; F. A. Maljavin, Akt klečící ženy, O 459; F. A. Maljavin, Zimní jitro, O 645; V. M. Něs-

těrov, Poustevna (Elegie), O 154; V. M. Něstěrov, Na zemi klid, O 118, V. M. Něstěrov, Jaro, O 153; V. D. Polenov, Klášterní brána, O 108; V. D. Polenov, Jidáš, O 620; I. J. Repin, Kozáci, K 32; I. J. Repin, Portrét ženy, O 123; I. J. Repin, Studie protodiakonova roucha, O 640; V. A. Serov, Vesnice s kostelem, O 121; R. Sirotský, Bez názvu (Řezník), O 944; R. Sirotský, Čarodějnice u komína, O 948; M. I. Smirskaja, Zátíší s mušlemi, O 557; D. S. Stelleckij, Vlastní portrét, O 566; D. S. Stelleckij, Slovo o pluku Igorově I, O 554; D. S. Stelleckij, Slovo o pluku Igorově II, O 555; S. I. Světoslavskij, Jarní povodeň, O 773; E. J. Šanksová, Návštěva v dívčím šlechtickém ústavu, O 410; I. I. Šiškin, Studie venkovského domu s verandou, K 619; I. I. Šiškin, Studie lesa s potokem, K 618; V. A. Tropinin, Podobizna dívky s papouškem, O 262; V. A. Tropinin, Podobizna sochaře I. P. Vitaliho, O 520; Ossip Zadkin, Kresba, K 874; S. K. Zarjanko, Portrét muže v atlasové vestě, O 298; I. K. Ajvazovskij, Plachetnice na rozbořeném moři, K 1005.

5. Městská knihovna Náchod – Josef Škvorecký 90, výstava k životnímu jubileu Josefa Škvoreckého, studovna Městské knihovny v Náchodě, 8. 9. – 10. 10. 2014. Zapůjčena kresba Bohumír Španiel: Portrét Josefa Škvoreckého, K 831.

6. Ostravské muzeum – Od Alexandra k Tamerlánovi. Válečná tažení na Velké hedvábné cestě, Ostravské muzeum, 20. 11. 2014 – 20. 3. 2015. Zapůjčen obraz G. K. Guk-Kravčenko: Příchod Varjagů do Kyjeva, O 324.

7. Městské muzeum v Novém Městě nad Metují – Luboš Janata – obrazy / kresby, výstavní prostory Městské galerie Zázvorka, 11. 12. 2014 – 14. 2. 2015.

Zapůjčeno 34 děl: Bez názvu (Geometrická žena), O 924; Ukřižování, O 916; Kubizující běloška, O 917; Bez názvu (Ženy), O 919; Balet ND, O 918; Bez názvu (Modrý akt), O 912; Bez názvu (Figury s ptáčkem), O 920; Bílá figura, O 915; Bez názvu (Dekoratívni akt), O 913; Velká hlava, O 914; Bez názvu (Hlava), O 923; Bez názvu (Žena), O 922; Sehnutá, O 925; Bez názvu, O 921; Bez názvu, O 926; Bez názvu, O 927; Bar u žluté skvrny, O 928; Figurální kompozice, K 924; Figurální kompozice, K 925; Figurální kompozice, K 926; Jednotažka (Sedící), K 919; Jednotažka (Klečící), K 920; Jednotažka (Žena v předklonu č. 1), K 921; Jednotažka (Sedící), K 923; Člověk – brouk, 1. část triptychu, K 957; Člověk – brouk, 2. část triptychu, K 958; Člověk – brouk, 3. část triptychu, K 959; Tanec, K 928; Veselá prsa, K 932; Bez názvu, K 935; V baru u moře, K 947; Přípitek, K 943; Přípitek, K 948; Neznámým sochařkám, K 962.

Jiným galeriím a muzeím zapůjčila GVUN v roce 2014 k výstavám celkem 89 vlastních sbírkových předmětů.

Celkem bylo v roce 2014 k výstavním účelům využito 163 předmětů sbírky GVUN.

Ediční činnost

1. Galerie výtvarného umění v Náchodě – Program 2014. Propagační tiskovina s celoročním programem organizace. Skládačka 10 stran, formát A 5, 13 barevných reprodukcí. Tiskovinu textově připravili Jan Kapusta, Vlastislav Tokoš a Veronika Mesnerová. Grafickou úpravu provedl a přípravu k tisku připravil Marek Macek.

2. Naše galerie – Mávnutím kouzelného proutku. 8. ročník výtvarné soutěže Naše galerie. Katalog ke stejnojmenné výstavě, 20 stran, formát A 5, 37 barevných reprodukcí. Textově připravila Veronika Mesnerová, graficky upravil Marek Macek.

3. K výstavě Vladimír Hanuš – Krajina zevnitř. Práce z let 1991–2014. Katalog ke stejnojmenné výstavě: pevná vazba, přebal s reprodukcí, 84 stran, 76 reprodukcí, vložený seznam vystavených prací vtištěný na kopírovacím stroji. Katalog vydali Nakladatelství Arbor vitae, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Galerie výtvarného umění v Chebu. Katalog napsal a připravil Marcel Fišer, graficky upravil Pavel Růt.

4. *Aleš Brunclík – Autogramiáda: alexander hemala*. Katalog ke stejnojmenné výstavě: skládačka formátu A 5, 8 stran, 8 reprodukcí. Samostatně vložen seznam vystavených prací (tisk na kopírce). Katalog napsal a připravil Vlastislav Tokoš, graficky upravil Marek Macek.
5. *Ivo Švorčík*. Katalog k výstavě Ivo Švorčík (1937–2004) – Z malířského díla: měkká vazba, 152 stran, 73 reprodukcí. Samostatně vložen seznam vystavených prací. Katalog připravil Jan Kapusta. Texty napsali Jan Kapusta, Jan Žďárek, Miroslav Otte, Ivan Krejčí, Karel Franze, Ivo Švorčík. Graficky upravil Marek Macek.
6. *České umění ze sbírky GVUN (I. část – malba)*. Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě, 4 strany, formát A 5, vytištěno na kopírovacím stroji. Textově připravil David Chaloupka, graficky upravil Marek Macek.
7. *Lukáš Tůma – Zpaměti*. Katalog ke stejnojmenné výstavě: skládačka formátu A 5, 8 stran, 8 reprodukcí, sponkami všita textová část (8 stran), samostatně vložen seznam vystavených prací tištěný na kopírovacím stroji. Katalog napsal a připravil Vlastislav Tokoš, graficky upravil Marek Macek.
8. *Lubomír Zeidler – Z malířského díla*. Katalog ke stejnojmenné výstavě: měkká obálka, 72 stran, 48 reprodukcí, samostatně vložen seznam vystavených prací vytištěný na kopírovacím stroji. Katalog připravil Jan Kapusta. Texty napsali Miloš Petera, Hana Němcová, Ivo Kořán, Ivo Švorčík, Jan Kapusta. Graficky upravil Marek Macek.
9. *Laura Victoria Delgado, Alexandra Moralesová – Voyerismo vegetal*. Katalog ke stejnojmenné výstavě: skládačka formátu A 5, 8 stran, 4 reprodukcí. Katalog napsal a připravil Vlastislav Tokoš, graficky upravil Marek Macek.
10. *Václav Macháň – obrazy, kresby, grafika*. Katalog ke stejnojmenné výstavě: formát A 5, barevná reprodukce na tištěném přebalu, sponkou všito 12 stran s texty a seznamem vystavených prací. Katalog napsal a připravil Jan Kapusta, seznam vystavených prací zpracoval Martin Tesař, graficky upravil Marek Macek.
11. *Alžběta Skálová – ilustrace a autorské knihy*. Katalog ke stejnojmenné výstavě: skládačka formátu A 5, 8 stran, 16 reprodukcí, samostatně vložen seznam vystavených prací tištěný na kopírovacím stroji. Katalog napsal a připravil Vlastislav Tokoš, graficky upravil Marek Macek.
12. *Náchodský výtvarný podzim – 31. ročník přehlídky umění regionu*. Katalog ke stejnojmenné výstavě: měkká obálka, formát A 6, 24 stran, vytištěno na kopírovacím stroji. Údaje o vystavujících, seznam vystavených prací. Katalog napsala a připravila Marie Bílová, graficky upravil Marek Macek.
13. *Petrohrad – Moskva – Paříž. Ruské malířství 19. a 1. poloviny 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě*. Pro potřeby GVUN zpracoval autor výstavy Vlastislav Tokoš seznam vystavujících autorů, seznam vystavených prací a úvodní stať. Vytištěno na počítačové tiskárně.

Další vydané tiskoviny

1. *Ke všem výstavám byly ofsetovým tiskem vydány pozvánky a plakáty*. Současně byly ke všem výstavám vytvořeny a rozeslány *internetové pozvánky*.
 2. *Seznamy vystavených prací k výstavám, pozvánky i plakáty na přednášky, besedy, koncerty a další akce galerie* byly vytištěny z úsporných důvodů vlastními silami na kopírovacím stroji.
 3. Ofsetem byla vytištěna *PF 2015* s barevnou reprodukcí fotografie Daniela Reynka, Fotografická montáž č. 296, ze sbírky GVUN.
- Všechny propagační tiskoviny graficky upravil a k tisku připravil zaměstnanec GVUN Bc. A Marek Macek.*

Akvizice

Po dalším radikálním snížení příspěvku kraje na činnost organizace se nedala akviziční činnost plánovat. Nákupy děl byly odloženy víceméně až na závěr roku a zakoupena byla díla v nejnižší cenové hladině. Byly doplněny fondy ruského malířství a grafiky i fond českého malířství:

1. Koupí byla získána díla

3 tapiserie (aradecory) Romany Rotterové

10 litografií Filipa Andrejeviče Maljavina

3 obrazy Valentina Krašeninnikova

1 obraz Nikolaje Bakulina

1 obraz Olgy Vyleťalové

Celkem bylo zakoupeno 18 děl za 84.000 Kč.

2. Převodem z fondu dokumentačního materiálu GVUN bylo pro sbírku uměleckých děl GVUN získáno dílo:

kresba Ivana Konstantinoviče Ajvazovského (jako originál určeno badatelskou činností PhDr. Julie Jančárkové)

Celkem převodem získáno 1 dílo.

Dohromady bylo v roce 2014 získáno a zapsáno do evidence GVUN 19 uměleckých děl.

3. K 31. 12. 2014 GVUN spravuje:

Obrazů 959

Kreseb 1.003

Grafik 2.366

Fotografií 342

Plastik 182

Textilu 3

Sbírka GVUN čítá k 31. 12. 2014 celkem 4.855 položek.

Evidence a dokumentace sbírek

1. Průběžně byla doplňována evidence sbírek v knize přírůstků, v inventárních oborových knihách, ve vědeckých i lokačních kartách, v příruční kartotéce a v počítačové databázi DEMUS.

2. Doplňovány byly údaje o literatuře, pohybu děl, výstavách a restaurování.

3. Digitálně byla doplňována fotodokumentace sbírek.

4. Fotodokumentací volných děl byla doplněna registrace GVUN v databázi MK ČR v Centrální evidenci sbírek (CES).

5. Byla sjednocena data v databázi DEMUS a převedena evidence sbírky GVUN do Registru sbírek výtvarného umění Rady galerií České republiky. Průběžně budou doplňovány digitální fotodokumentací volných děl sbírky.

Zápisy do CES

Všechna díla, která GVUN získala koupí a převodem v roce 2014, budou nahlášena k zápisu do CES.

Restaurování

1. V roce 2014 GVUN plánovala pokračovat v restaurování obrazů především ruské proveniencí ze sbírky GVUN, které mají být v témže roce fotografovány pro připravovaný vědecký katalog ruského malířství, kresby a grafiky a také expozičně využity. Na pět obrazů byly vypracovány návrhy na restaurování i cenové nabídky. K tomu byl požadován příspěvek státu z programu MK ČR ISO D – náročné restaurování sbírkových předmětů ze sbírek zapsaných

v CES. Cena za restaurování pěti děl byla stanovena celkem na 132.000,- Kč. Spoluúčast státu tak měla činit celkem 65.000 Kč. V programu ISO MK ČR však bylo schváleno restaurování pouze dvou uměleckých děl. Na jejich restaurování byla získána neinvestiční dotace v celkové výši 26.000,- Kč od MK ČR a neinvestiční dotace 26.000,- Kč od KÚ KHK.

1. Díla zahrnutá do grantového programu MK ČR:

- 1) *Alexandr A. Kiselev*, Krajina s rybářem, olej, plátno, 49 × 89 cm, 1881, inv. č. O 109.
- 2) *Grigorij Alexejevič Musatov*, Piják čaje, olej, plátno, 61,5 × 55 cm, 1933. Inv. č. O 437.

2. Dále bylo v roce 2014 zrevidováno a restaurováno 23 uměleckých děl převážně ruské provenience ze sbírky GVUN a byly na nich provedeny restaurátorské práce za celkovou částku 99.400,- Kč.

- 1) *Lev F. Lagorio*, Pobřeží Krymu, olej, plátno, 46,5 × 97 cm, nedat., inv. č. O 264, cena 35.000,- Kč.
- 2) *V. L. Borovikovskij*, Podobizna Kateřiny Nikolaj. Lopuchinové, olej, plátno, 73 × 58 cm, nedatováno, inv. č. O 5756, cena 500,- Kč.
- 3) *V. L. Borovikovskij*, Podobizna Petra Vasiljeviče Lopuchina, olej, plátno, 73 × 58 cm, nedatováno, inv. č. O 576, cena 6.500,- Kč.
- 4) *V. L. Borovikovskij*, Portrét knížete Kuželeva-Bezborodko, olej, plátno, 35,5 × 29,5 cm, nedatováno, inv. č. O 106, cena 5.600,- Kč.
- 5) *K. V. Lebeděv*, Klanění ikoně, olej, plátno, 38,3 × 51 cm, nedatováno, inv. č. O 462, cena 6.500,- Kč.
- 6) *Václav Jansa*, Labe u Kunčic, olej, plátno, 63 × 48 cm, nedat. inv. č. O 347, cena 9.400,- Kč.
- 7) *Valentin Krašeninnikov*, Bez názvu (Tanečnice, Baletka), olej, karton, 39 × 49,5 cm, 1938, inv. č. O 971, cena 9.000,- Kč.
- 8) *Valentin Krašeninnikov*, Bez názvu (Květinové zátiší), tempera, karton, 18,5 × 22 cm, nedatováno, inv. č. O 970, cena 5.000,- Kč.
- 9) *Viktor Krašeninnikov*, Dáma se zátiším, olej, plátno, 63 × 95,5 cm, nedat., inv. č. O 972, cena 5.000,- Kč.
- 10) *Nikolaj Bakulin*, Portrét kozáka, olej, karton, 29,5 × 19 cm, nedatováno, inv. č. O 973, cena 8.000,- Kč.
- 11) *Neznámý autor*, Blahoslavený Alexandr Něvský olej, plátno, 81 × 53,3 cm, nedatováno, inv. č. O 565, cena 15.000,- Kč.
- 12) *Ivan Anisimov*, Bráník, litografie, papír, 380 × 285 mm, (464 × 378 mm), nedatováno, inv. č. G 1241.
- 13) *Ilja J. Repin*, Studie mužské hlavy – Portrét V. J. Repina, bratra I. J. Repina, kresba uhlím, papír, 57,7 × 46,7 cm, 1870, inv. č. K 15.
- 14) *Ilja J. Repin*, Portrét ženy, kresba tužkou, papír, 38 × 29,1 cm, nedatováno, inv. č. K 16.
- 15) *Ilja J. Repin*, Studie hlavy nádvorníka, rudka, papír, 29 × 21,8 cm, 1917, inv. č. K 40.
- 16) *Grigorij A. Musatov*, Sedící žena, papír, 12,5 × 14,9 cm, nedatováno, inv. č. K 468.
- 17) *Grigorij A. Musatov*, Ilustrační kresba, tuš, papír, karton, 27,5 × 20 cm, (37 × 28,3 cm), nedatováno, inv. č. K 779.
- 18) *Salomon Jakovlevič Kišiněvskij*, Podobizna starého muže, akvarel, papír, 46,7 × 39,5 cm, nedatováno, inv. č. O 457.
- 19) *Filip Andrejevič Maljavin*, Žena se sepjatýma rukama, kresba tužkou, barevnými tužkami, papír, 62,8 × 45,7 cm, nedatováno, inv. č. K 829.
- 20) *Ilja J. Repin*, Portrét starce, kresba tužkou, papír, 29 × 19 cm (32 × 41,9 cm), nedatováno, inv. č. K 892.
- 21) *Roman Sirotský*, Bez názvu (Muži s novinami a osel), kresba tužkou, papír, 21 × 29,6 cm, nedatováno, inv. č. K 984.

22) *Roman Sirotský*, Bez názvu (Muž s oslem v ateliéru), kresba tužkou, papír, 21 × 29,6 cm, nedatováno, inv. č. K 985.

23) *Ilja J. Repin*, Portrét arcijáhna, kresba tužkou, papír, 24 × 22,4 cm (34 × 23,5 cm), 1876, inv. č. K 988.

Položky pod čísly 12 až 23 byly restaurovány odborným restaurátorem papíru Liborem Kodymem za celkovou částku 8.000,- Kč.

Ostatní položky restaurovala akad. mal. rest. Jana Lukešová za celkovou částku 111.500,- Kč.

V roce 2014 byly kompletně zrestaurovány v grantovém programu MK ČR celkem 2 sbírkové předměty za celkovou částku 52.000,- Kč. Rozsahem menší restaurátorské práce byly provedeny na 23 předmětech převážně ruské sbírky za celkovou částku 119.500,- Kč.

V roce 2014 bylo celkem zrestaurováno 25 uměleckých děl za celkovou částku 171.500,- Kč.

Programy pro mládež

GVUN pokračovala v přípravě a realizaci výchovně vzdělávacích interaktivních programů pro děti a mládež, souvisejících s probíhajícími výstavami. V prvním pololetí s dětmi a mládeží pracovala Mgr. Veronika Mesnerová, v druhém Mgr. Markéta Vyšatová.

V roce 2014 se uskutečnilo 6 edukačních programů k výstavám. Navštívilo je celkem 1412 dětí a žáků mateřských, základních a středních škol z Náchoda a okolních obcí. Největší počet školních skupin pocházel z oblasti preprimárního vzdělávání. Tuto skutečnost považujeme za přínosnou. Lze se tak spolupodílet na pozitivním utváření vztahu dětí předškolního věku ke kulturním hodnotám a estetickému vnímání. Některé mateřské školy již chodí do GVUN pravidelně a děti se na programy rády vracejí i později jako žáci základních škol.

Na podzim byla pozornost zaměřena na rozšíření cílové skupiny o matky s malými dětmi. Podařilo se navázat spolupráci s mateřským centrem MaCíček – OS Srdéčko sídlícím v náhodském Děčku. Mateřské centrum pravidelně navštěvuje výtvarné programy, které jsou připravovány pro věkovou skupinu dětí 1–4 roky. Jedná se o komunitní setkání maminek s dětmi při výtvarné činnosti, která je připravována s cílem podpořit správný psychomotorický vývoj dítěte a jeho kognitivní schopnosti. Součástí programu je prohlídka výstavy.

Ve stejném období byl také vytvořen nový edukační program pro mateřské školy s názvem *Povolání*. Jde o program, který bude ve stálé nabídce galerie. Jeho obsahem je seznámení dětí s galerií jako institucí a s profesemi, které v ní najdeme.

V druhé polovině roku 2014 byla také zahájena příprava metodického materiálu pro edukační práci s osobami s mentálním nebo tělesným postižením. Výstup tohoto záměru bude představen v roce 2015.

K výstavám proběhlo celkem 6 programů:

1. Krajinomalba, cesty a cestičky, 3. 3. – 13. 4.

Program k výstavě: Vladimír Hanuš – Krajina zevnitř.

Účast: Programů se zúčastnilo 524 žáků ZŠ z Náchoda, Broumova, Velkého Poříčí, Nového Města nad Metují a Dolní Radechové.

2. Galerijní tajemství, 23. 5.

Program k Mezinárodnímu dni muzeí a galerií. Programů se zúčastnilo 25 dětí z MŠ Náchoda.

3. České umění (malba), Ivo Švorčík, 25. 4. – 22. 6.

Program k výstavě: Ivo Švorčík. Programů se zúčastnilo 124 žáků ZŠ a SŠ z Náchoda a Velkého Poříčí.

4. Den evropského kulturního dědictví, 12. 9.

Program k výstavě: Václav Macháň. Programů se zúčastnilo 42 žáků ZŠ z Náchoda a Machova.

5. Za pohádkou do galerie, 18. 9. – 19. 11.

Program k výstavě: Alžběta Skálová/Illustrace a dětské knihy. Programu se zúčastnilo 355 dětí a žáků MŠ a ZŠ z Náchoda, Červeného Kostelce a Nového Města nad Metují.

6. Advent v galerii, 24. 11. – 20. 12.

Interaktivní program k výstavě: Náchodský výtvarný podzim a k adventnímu období. Programu se zúčastnilo 342 dětí a žáků MŠ a ZŠ z Náchoda, Červeného Kostelce, Velkého Dřevíče a Velkého Poříčí. Účast byla asi o 40 procent nižší z důvodu zvýšeného výskytu viróz ve školách.

V roce 2014 se programů GVUN pro mládež zúčastnilo celkem 1412 účastníků.

Programy pro veřejnost

1. Město Náchod – 9. ročník výtvarné soutěže NAŠE Galerie 2014.

Výtvarná soutěž pro občany Náchodska napomáhá naplňovat jedno z hlavních poslání galerie – sledovat výtvarnou tvořivost v regionu, podněcovat talenty, orientovat se v uměleckém zájmu oblasti a činit ho veřejnosti přehledným a dostupným. Primárním je zájem upozornit na existenci galerie, přitáhnout k ní pozornost a zájem obyvatelstva. 9. ročník byl inspirován řadou historických a kulturních výročí, která si město Náchod v roce 2014 připomínalo: *760 let Města Náchoda (1254–2014); 110 let slavnostního otevření nové radnice (21. 1. 1904); 100 let slavnostního otevření divadla (26. 4. 1914); 90 let založení Klubu fotografů (1924); 80 let založení Městské obrazárny v Náchodě (1934); 50 let založení dnešního Děčka, původně Domu dětí, pionýrů a mládeže (1964)*. Proto byla soutěž pořádána a vyhlášena v úzké spolupráci s městem Náchod. Vyhlášení vítězů a předání cen proběhlo v rámci zahájení výstavy výsledků soutěže (23. 1. – 1. 3. 2015).

2. Mezinárodní den muzeí a galerií, 23. 5. Připraven byl interaktivní program pro školní skupiny.

3. Dny evropského kulturního dědictví, 12. 9. Připraven byl interaktivní program pro školní skupiny.

4. Program pro mateřské centrum MaCíček, 12. 12. Připraven byl edukační program k výstavě NVP.

5. Program pro skupinu matek s dětmi, 3. 11. Připraven byl edukační program k výstavě Alžběty Skálové.

Další aktivity pro volný čas

Sobotní výtvarné dílny pro rodiče s dětmi byly připraveny galerijní pedagožkou Veronikou Mesnerovou / Markétou Vyšatovou a historikem umění galerie Vlastislavem Tokošem. Cílem tvořivých dopolední bylo přiblížit dětem i dospělým nejen současné, ale i starší výtvarné umění, nabídnout jim netradiční práci s tradičními technikami a zároveň podnítit jejich fantazii a inspiraci ke společné výtvarné činnosti nejen v galerii. Program byl určen pro děti od 2 let. Dílny se konaly většinou poslední sobotní odpoledne v měsíci od 14 do 16 hodin. V roce 2014 se uskutečnilo 7 výtvarných dílen pro rodiče s dětmi s celkovou návštěvností 126 osob. Podařilo se utvořit relativně stálou skupinu rodin, které dílny navštěvují pravidelně.

Celkem 126 účastníků.

Komentované prohlídky

1. Grafika. Komentovaná prohlídka k výstavě Náchodský výtvarný podzim, zaměřená na grafické techniky. Přednáška s ukázkami prací a různých grafických technik pro Střední školu propagační tvorby a polygrafie Velké Poříčí, 3. 2. 2014.

2. Petrohrad – Moskva – Paříž. Komentovaná prohlídka ke stejnojmenné výstavě uspořádané GVUN v Galerii výtvarného umění v Hodoníně – Domě umělců pro studenty Střední průmyslové a umělecké školy v Hodoníně, 11. 6. 2014.

Přednášková činnost

V průběhu roku proběhly 3 přednášky tematicky související s výstavním programem:

1. *Umělec?! Cesta od řemeslníka k osobitému a sebevědomému umělci v proměnách času.* Přednáška s projekcí pro studenty Střední školy propagační tvorby a polygrafie Velké Poříčí (SŠPTP), 3. 10., přednášel Vlastislav Tokoš.
2. *Svět nesmrtelných bohů a mocných králů I. a II.* Kultura a historie starověkých civilizací: Egypt, Mezopotámie, Chetitě a Peršané. Přednáška s projekcí pro studenty Střední školy propagační tvorby a polygrafie Velké Poříčí (SŠPTP), 31. 10., přednášel Vlastislav Tokoš.
3. *Hodnoty a nové využití industriálního dědictví.* Přednáška s projekcí, 26. 11. 2014. Pro veřejnost přednášel Mgr. et Mgr. Adam Hubáček, student doktorského studijního programu na Filozofické fakultě Ostravské univerzity v Ostravě.

Hudební vystoupení a koncerty

K vernisážím výstav byla zajištěna tato hudební vystoupení:

1. *Žáci kytarového oddělení ZUŠ Náchod*, vernisáž soutěže „*Naše galerie*“ – 8. ročník výtvarné soutěže, 24. 1.
2. *Ondřej Hanuš – violoncello*, vernisáž výstavy Vladimír Hanuš – Krajina zevnitř, 28. 2.
3. *Smyčcový orchestr ZUŠ v Náchodě*, vernisáž výstav Ivo Švorčík (1937–2004) – Z malířského díla a České umění ze sbírky GVUN (I. část – malba), 25. 4.
4. *Vyučující a studenti pardubické konzervatoře – lesní rohy*, vernisáž výstavy Lubomír Zeidler (1931–2003) – Z malířského díla, 27. 6.
5. *Studentka pardubické konzervatoře Iva Hlaváčková – zpěv, prof. Josef Pícek – klavírní doprovod a sólová hra*, vernisáž výstavy Václav Macháň – obrazy, kresby, grafika, 12. 9.
6. *Pěvecký sbor studentů Jiráskova gymnázia Náchod*, Náchodský výtvarný podzim – 31. přehlídka umění regionu, 21. 11.

Samostatné koncerty

GVUN umožnila pořádání koncertů:

1. *Koncert pěveckého sboru Jiráskova gymnázia v Náchodě*, tradiční koncert na závěr školního roku, 26. 6.
2. *Hudba bez hranic, slavnostní koncert k výročí 20 let souboru Musica Viva*, souboru Jiráskova gymnázia v Náchodě, hosté: Mládežnický pěvecký sbor z Cerklje na Gorenjskem, Slovinsko; Mirko Trefalt, slovinský herec, scénárista a moderátor, 11. 12.

Jiné společenské události

24. 11. proběhlo již tradiční *Slavnostní předávání cen nejmladším stolním tenistům za uplynulou sezónu*. Pořadatel: Královéhradecký krajský svaz stolního tenisu (39 účastníků).

Vstupné v roce 2014

<i>Rodinná vstupenka</i>	50 Kč
<i>Dospělí</i>	30 Kč
<i>Děti, důchodci, studenti</i>	15 Kč
<i>Programy pro školy</i>	10 Kč /osoba (pedagogický doprovod vstup volný)

Volný vstup: děti do 6 let, novináři, pracovníci muzeí a galerií, studenti dějin umění, výtvarných oborů uměleckých škol, držitelé karet ISIC, ITIC, členové Uměleckohistorické společnosti a držitelé průkazů ZTP a ZTP/P.

Sleva 30% pro držitele karty Klubu českých turistů a karty EUROBEDS.

Sleva 50% pro držitele průkazu Klubu přátel výtvarného umění, pro držitele karty EURO<26 a Alive (IYTC).

Návštěvnost

Všechny pořádané výstavy a doprovodné programy v GVUN navštívilo celkem 5.179 osob.

Přehled žádostí GVUN o finanční příspěvky na vlastní výstavní, ediční a edukační činnost a na péči o sbírky pro rok 2014

žádáný subjekt	název projektu	datum podání žádosti	požadovaná částka	výsledek žádosti
Ministerstvo kultury ČR	ISO D restaurování	14. 11. 2013	65 000,- Kč	vyhověno 26 000,- Kč
Kulturní a sportovní nadace města Náchoda	Projekt – Mezinárodní den muzeí a galerií	27. 2. 2014	10 000,- Kč	vyhověno 10 000,- Kč
Krajský úřad Královehradeckého kraje	ISO D restaurování	14. 11. 2013 24. 7. 2014	67 000,- Kč 26 000,- Kč	vyhověno 26 000,- Kč
Ekospol, s. r. o	Projekt – Umělci do 40 let a výstavy ze sbírek	6. 1. 2014	25 000,- Kč	vyhověno 25 000,- Kč
Kulturní a sportovní nadace města Náchoda	Naše galerie, výtvarná soutěž pro občany Náchodska, VIII. ročník	23. 9. 2013	25 000 Kč	vyhověno 12 000,- Kč
Kulturní a sportovní nadace města Náchoda	Naše galerie, výtvarná soutěž pro občany Náchodska, IX. ročník	15. 8. 2014	26 000,- Kč	vyhověno 13 000,- Kč
Město Náchod	žádost o příspěvek, na činnost 2012	4. 10. 2013	180 000,- Kč	vyhověno 120 000,- Kč
Hašpl	Prezentace a propagace společnosti, katalog Ivo Švorčík	27. 1. 2014	10 000,- Kč	vyhověno 10 000,- Kč převod do roku 2015
Fond rozvoje a reprodukce KÚ KK	Projekt Modernizace počítačové sítě	24. 5. 2013	417 000,- Kč	vyhověno 154 818,- Kč
Krajský úřad Královehradeckého kraje	Projekt fotoreprodukce uměleckých děl ruské sbírky GVUN pro sbírkový katalog GVUN			vyhověno 50 000,- Kč
Krajský úřad Královehradeckého kraje	Projekt Regionální spolupráce krajů a ústavů AV ČR v roce 2014	Žádal SLÚ AV ČR o spolupráci v 12. 2013	100 000,- Kč	vyhověno 100 000,- Kč
Sumarizace	na činnost GVUN bylo mimo příspěvek získáno celkem			546 818,- Kč

V roce 2014 bylo mimo příspěvek získáno smluvně a dary celkem 546 818,- Kč.

Odborné služby veřejnosti

1. Jako specializovaná instituce poskytovala GVUN ve smyslu platných zákonných norem řadu služeb odborné i laické veřejnosti. Specialistům z oboru umožnila studium spravovaných sbírkových předmětů (záznam o poskytnutí této služby je evidován v badatelských listech i v knize návštěv) a studium odborné knihovny. GVUN podávala vyžádané informace také výtvarným umělcům. Zodpověděla speciální dotazy laické veřejnosti, poskytovala konzultace formou osobního jednání nebo písemnou formou. Samostatnou kapitolou zůstávají služby sloužící k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb.

2. Pracovníci GVUN využívali svých odborností i mimo organizaci.

Ředitel zasedal v nákupních komisích a poradních sborech Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie města Trutnova, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Městské galerie Lito-myšl, Galerie výtvarného umění v Hodoníně a v Muzejní komisi města Trutnov pro Muzeum Podkrkonoší v Trutnově.

Kurátor statutárních a mobiliárních fondů Mgr. Vlastislav Tokoš působil jako člen redakční rady Vlastivědného sborníku kraje Aloise Jiráka, Boženy Němcové a bratří Čapků Rodným krajem (publikační činnost ve sféře výtvarného umění).

Kurátor statutárních a mobiliárních fondů PhDr. David Chaloupka působil jako člen Poradního sboru Náprstkova muzea pro mimoevropské kultury Národního muzea v Praze a jako recenzent pro server www.operaplus.cz.

Pedagogická pracovnice Mgr. Veronika Mesnerová na žádost rady města Červený Kostelec odborně metodicky i prakticky spravovala sbírku města (zapsána v CES) a připravovala ji k novému uložení a výstavním prezentacím. Uskutečnila z ní v roce 2014 výstavu (tyto činnosti vykonávala mimo pracovní poměr v GVUN).

Výstavář MgA. Michal Burget vedl do poloviny roku (spolu s výtvarnicí Petrou Killarovou) v Náchodě výtvarné kurzy pro veřejnost (výuka kresby a malby jednou týdně). Od léta 2014 působí jako lektor amatérského sdružení výtvarníků AMAG (Ateliér malířů a grafiků).

Odborná knihovna

1. Knihovna byla doplňována *oborovými periodiky* (Ateliér, Umění, Art&Antiques, Prostor Zlín, Panorama), podle ekonomických možností základními *tituly uměleckohistorické literatury*, *aukčními katalogy* a také *katalogy k výstavám*, získanými v rámci jejich reciproční výměny mezi galeriemi a muzei umění i koupí. *Nákupem* bylo získáno 14 knih v celkové hodnotě 7.934 Kč. Výměnou bylo získáno 23 titulů. Celkem bylo do knihovny zapsáno 37 položek. *Vzájemnou výměnou výstavních publikací mezi galeriemi* jsme obdrželi 95 titulů katalogů. V knihovně je evidováno (bez katalogů) celkem 3.018 titulů.

2. Průběžně byla prováděna evidence všech přírůstků a doplňována kartotéka knihovny a jmenové rejstříky (Kniha přírůstků, Rejstřík názvů knih, Rejstřík autorů).

3. Pokračováno ve vytváření nové digitální evidence knihovny GVUN v programu Clavius.

4. Byla plněna povinnost oznamovat kmenové publikace v periodiku Nové knihy a kmenové neperiodické publikace byly vkládány do registru ISBN.

5. Byla prováděna expedice kmenových publikací v rámci zákonem stanoveného zasílání povinných výtisků a nabídky i reciproční bezplatné výměny katalogů mezi galeriemi a muzei umění.

6. Byl doplňován archiv kmenových výstav GVUN i kulturních pořadů (pozvánky, plakáty, katalogy, fotodokumentace výstav, recenze těchto výstav).

7. Probíhala evidence pozvánek, plakátů, katalogů, recenzí výstav, článků, statí o umění a galerijní a výstavní činnosti v regionu.

8. Byl doplňován archiv výtvarných umělců regionu.

Spisová služba

Spisová služba byla vedena podle zákona č. 499/2004 Sb., O archivnictví a spisové službě.

Rada galerií České republiky

Galerie výtvarného umění v Náchodě nadále zůstává členem oborového sdružení Rada galerií České republiky. Zastoupení měla v komoře ředitelů, v komoře odborných pracovníků (KOP), a v komoře edukačních pracovníků (KEP). V KOP zastupoval organizaci odborný pracovník – kurátor sbírkových a mobiliárních fondů GVUN Mgr. Vlastislav Tokoš. V KEP působily Mgr. Veronika Mesnerová a Mgr. Markéta Vyšatová.

Putovní výstavy reprodukcí

Nadále byly nabízeny putovní výstavy reprodukcí uměleckých děl a to aktivně, aktualizovaným nabídkovým seznamem i seznamem zavěšeným na webu GVUN všem zájemcům, především školským a zdravotním zařízením, domovům mládeže a seniorů, nemocnicím, penzionům i soukromým podnikatelským subjektům z Náchoda a z okolních měst. V roce 2014 zapůjčila GVUN soubory reprodukcí:

1. *Základní škola TGM Náchod*: Cyril Bouda – Český ráj; Josef Čapek – Země a lidé.
2. *Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební architekta Jana Letzela Náchod*: Ondřej Štěpánek – Odolat všednímu, Okna svatovítské katedrály.
3. *Diakonie Dvůr Králové nad Labem*: Adolf Born; Ruské ikony.
4. *Diakonie Dvůr Králové nad Labem*: Chudomel Jaroslav – Naše Vlast.
5. *Papírnictví Tokošovi, Rychnov nad Kněžnou*: Josef Mánes – Ilustrace k písním.
6. *Papírnictví Tokošovi, Rychnov nad Kněžnou*: Krajina v ruském malířství; Ruské umění 18. – 19. století; Ruské umění 18. – 20. století.
7. *Městské středisko sociálních služeb OÁZA Nové Město nad Metují*: Praha 1792–1794 v rytinách F. a F. Hegerů; Josef Mánes – Květiny.
8. *Gynekologie Náchod*: Serov – Malířské dílo.
9. *Psychiatrie Nové Město nad Metují*: Josef Mařák – Lesní motivy; České malířství 20. stol.

Propagace činnosti GVUN

GVUN propagovala vlastní činnost (zejména výstavy) níže uvedenými způsoby:

1. *Rozesíláním pozvánek* dle adresáře poštovních adres a adresáře e-mailových adres.
2. *Vylepováním plakátů* zejména ve městech: Náchod, Police nad Metují, Červený Kostelec, Hronov, Meziměstí, Teplice nad Metují, Broumov, Česká Skalice, Jaroměř, Nové Město nad Metují.
3. *Uveřejňováním informací v městských zpravodajích regionu*: Náchod, Police nad Metují, Červený Kostelec, Hronov, Meziměstí, Teplice nad Metují, Broumov, Česká Skalice, Jaroměř, Nové Město nad Metují.
4. *Uveřejňováním informací v tisku*: v oborových periodikách Ateliér a Art & Antiques; v regionálním tisku: Náchodský deník, Echo, Hradecké noviny; v celostátním tisku: Lidové noviny, Hospodářské noviny, Reflex, Právo, MF DNES.
5. *Uveřejňováním informací v reklamních periodikách*: Česká kultura – průvodce kulturními programy; Pražské galerie a Vybrané výstavy v České republice (v české i anglické verzi).
6. *Uveřejňováním informací prostřednictvím rozhlasových stanic*: ČR 1 – Radiožurnál, ČR 2 – Praha, ČR 3 – Vltava, ČR Hradec Králové, Rádio Černá hora.
7. *Uveřejňováním informací prostřednictvím Městského rozhlasu v Náchodě a Kabelové televize Náchod*.
8. *Prodejem vlastních katalogů k výstavám v knižní síti* prostřednictvím distribuční společnosti Kosmas.

9. O publikacích k výstavám GVUN pravidelně referuje oborové periodikum *Umění* (vydávané Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky) v oddíle Z přírůstků uměleckohistorické literatury.

10. Uveřejňováním veškerých informací o GVUN na vlastních internetových stránkách.

11. Prezentací Galerie Náchod v rámci MIOS – Městského informačního a orientačního systému: informační tabule (česky, polsky, německy, anglicky).

Internetové stránky GVUN

Zabezpečují informovanost veřejnosti o práci GVUN: uveřejňují aktuální informace i výroční zprávy, podávají obraz současnosti a historie organizace, nabízejí k prodeji publikace k výstavám jí vydané a další tiskoviny.

1. *Internetové stránky galerie:* www.gvun.cz jsou přístupné celoročně a jsou pravidelně co nejúplněji aktualizovány.

2. GVUN je prezentována také na *Oficiálních stránkách města Náchoda:* www.mestonachod.cz (Informace o všech aktivitách galerie včetně obrazových upoutávek.)

3. *V databázi AHICE:* www.ahice.net – databázi uměleckohistorických informací ze střední Evropy, spravované Mezinárodním kulturním centrem v Krakově; správcem pro ČR je Moravská galerie v Brně. (Aktuální informace o probíhajících výstavách a vydaných publikacích.)

4. *Na internetových stránkách Rady galerií České republiky:* www.radagalerii.cz (informace o aktivitách RGČR s odkazem na stránky GVUN).

5. *Na internetových portálech:* www.okolohradce.cz; www.czecot.com; www.kulturnet.cz.

6. Internetové stránky GVUN jsou přístupné také na *sociální síti Face Book*.

V současné době stránky GVUN již nesplňují nové nároky organizace a je nezbytná jejich inovace. Inovaci stránek je potřebné řešit spolu s neexistujícím grafickým stylem GVUN (logo, dopisní papíry, obálky atd.). Tyto potřeby však těsně souvisejí s ekonomickou silou organizace a ani v roce 2014 se jí naplnit nepodařilo, přestože to bylo v plánu.

Péče o sbírky

1. GVUN má sbírky uloženy v oddělených oborových depozitářích.

2. Systémem Hanwell jsou průběžně sledovány teplota a relativní vlhkost vzduchu ve všech depozitářích a výstavních prostorách. Periodická kalibrace čidel proběhne v roce 2015.

3. K udržování optimálních klimatických podmínek slouží:

V depozitáři malby odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhčovač vzduchu Wood's.

V depozitáři papírových sbírek odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhč. vzduchu Wood's.

V depozitáři dřevěných sbírek (plastiky, malby na dřevě) odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhčovač vzduchu Wood's.

4. Byla prováděna průběžná namátková kontrola správnosti uložení sbírkových předmětů ve všech oborových depozitářích. Zvláště byl sledován způsob uložení sbírkových předmětů a jejich stav při inventarizaci sbírky (viz protokol).

Činnost výtvarného ateliéru

Výtvarný ateliér především:

1. Prováděl instalace a deinstalace výstav.

2. Podle pokynů kurátorů výstav zajišťoval adjustaci a estetickou úpravu exponátů.

3. Dbal o dobrý stav stávajícího a doplňování nového výstavního fondu.

4. Průběžně prováděl úpravy a údržbu výstavních prostor.

5. Prováděl opravy putovních výstav reprodukcí.

6. Podílel se na přípravě pomůcek k interaktivním programům pro školní mládež i veřejnost.

7. Dle potřeby vyráběl desky z nekyselého papíru pro ukládání sbírkových předmětů, jejichž hmotnou podstatou je papír (především kresby, grafiky, fotografie) a prováděl další potřebné knihařské práce.
8. Prováděl další potřebné práce technickohospodářského charakteru.
9. Pracovník výtvarného ateliéru MgA. Michal Burget podával návrhy na doplnění materiálu potřebného pro adjustaci, přípravu a instalaci výstav.

Péče o nemovitý majetek

Galerie spravuje objekt zámecké jízdárny č. p. 272, zapsaný ve Státním seznamu nemovitých kulturních památek pod č. 1462/16 (majetek Královéhradeckého kraje). Nachází se v něm administrativní galerie, depozitáře a veškeré výstavní prostory.

1. Pro rok 2014 byla plánována příprava investiční akce pro rok 2015: *Oprava střešní krytiny na budově zámecké jízdárny a Oprava odvodňovacího systému mezi budovou zámecké jízdárny a Piccolominskou zahradou*. Vzhledem k havarijnímu stavu počítačové sítě, bylo třeba upřednostnit její modernizaci. Plánované opravy budovy a souvisejících zařízení budou přesunuty na rok 2016.
2. Plánovaná výmalba *prostor schodiště pro zaměstnance GVUN* byla z ekonomických důvodů odsunuta.

Počítačová síť

V prvním pololetí 2014 byla v rámci neinvestiční akce provedena částečná modernizace počítačové sítě (na úplnou nebyly získány potřebné prostředky). Její dokončení je plánováno. Prováděn byl běžný servis hardware a software.

Protipožární školení, bezpečnost práce, základy první pomoci

1. *Školení protipožární prevence a školení bezpečnosti práce*, 24. 3. Provedl Petr Marek – komplexní služby BOZP a PO Červený Kostelec. Školení se zúčastnili povinně všichni zaměstnanci včetně dozorčího personálu.
2. *Školení Základy první pomoci*, 24. 3. Provedl zdravotník Českého červeného kříže Náchod. Školení s praktickými ukázkami se zúčastnili povinně všichni zaměstnanci včetně dozorčího personálu.

Revize

1. *Roční revize EPS, EZS, CCTV, FAUTOR a kamerového systému* (servis FIDES), 10. 3.
2. *Revize ručních hasičích přístrojů* (SLUPO Pozděna Náchod), 16. 4.
3. *Revize drobného elektrického nářadí* (firma Jiří Valta), 12. 9.
4. *Revize elektrického zařízení* (firma Jiří Valta) – příští v roce 2015.
5. *Pololetní revize EPS* (servisní firmou FIDES) – 30. 9.
6. *Měsíční kontroly funkčnosti čidel EPS* prováděli pověřeni a proškolení zaměstnanci GVUN měsíčně.
7. *Revize funkčnosti připojení vnějšího kamerového systému GVUN na PCO firmy JJ Trend*. Frekvence kontrol byla prováděna průběžně po dohodě obou subjektů.
8. *Revize systému Hanwell* (monitoruje klimatické podmínky všech výstavních sálů a depozitářů), kalibrace jeho čidel je plánována na rok 2015.
9. *Revize hromosvodů* (firma Jiří Valta), proběhne v květnu 2016.

Inventarizace

Na základě písemného Příkazu ředitele z 3. 11. 2014 k provedení řádné inventarizace majetku, pohledávek a závazků ke dni 31. 12. 2014 byla ke stanovenému termínu provedena inventarizace majetku, pohledávek a závazků organizace. Podrobně viz oddíl V.

Kontrolní činnost

V GVUN probíhala vnitřní kontrolní činnost v souladu s platnými právními předpisy podle Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému (aktualizované 11. 9. 2013) a podle plánu kontrolní činnosti GVUN pro rok 2014.

EKONOMICKÁ ČÁST

II.

Plnění úkolů v personální oblasti

Organizační struktura a personální obsazení

- ředitel galerie
- ekonomické oddělení (kumulované funkce: ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, personalistka)
- oddělení výstav a péče o sbírky (odborná, výstavní a ediční práce, tvorba sbírek)
- depozitáře sbírek a jejich správa
- oddělení evidence sbírek, dokumentace činností galerie, archivy a knihovna
- oddělení pro práci s mládeží a s veřejností: pedagogická práce, styk s veřejností
- provozně technický úsek (kumulované funkce: technické zabezpečení výstav, údržba majetku, bezpečnostní a požární prevence a revize, evidence a provoz skladu)
- dozorčí služba, úklid

Struktura, počty, platové třídy a průměrná mzda zaměstnanců k 31. 12. 2014

1. Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2014:

a) dle vzdělání:

vyučení	2
úplné středoškolské	4
vysokoškolské	7

b) dle zdravotního stavu:

invalidní důchod	2
------------------	---

c) dle věku

starobní důchodci	1
-------------------	---

2. Počet zaměstnanců k 31. 12. 2014 (fyzický) 13

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců 9

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2014 9

3. Platové třídy zaměstnanců k 31. 12. 2014:

Platová třída	Počet zaměstnanců
4	4
8	1
9	1
10	4
11	2
12	1

Změny v personální oblasti v roce 2014

V březnu 2014 odešla do starobního důchodu zaměstnankyně, za kterou se úvazek 1 rozdělil na 0,6 a 0,4 a byli přijati 2 noví zaměstnanci, jeden na pozici výstavaře a druhý na pozici kurátora. V červnu 2014 ukončila pracovní poměr dohodou zaměstnankyně na pozici edukační pracovnice a vzápětí nastoupila zaměstnankyně nová.

III.

Plnění úkolů v oblasti hospodaření

1. – 2. Výnosy a náklady za rok 2014 v tis. Kč

Výnosy	Rozpočet 14	Skutečnost 13	Skutečnost 14	Rozdíl – plán a skutečnost 14
Příspěvek KÚ	4 594,5	4 770	4 744,5	+150
Tržby	180	90	177,5	-2,5
Dotace SR		70	26	+ 26
Příspěvek KÚ-ISO		72	26	+ 26
Příspěvek KÚ-FRR	155	0	155	0
Příspěvky ostatní	180	160	180	0
Použití rez.fondu	0	0	0	0
Použití in. fondu	200	100	200	-11,4
Výnosy celkem	5 154,5 + 155	5 262	5 342,6 + 155	+ 188,1

Komentář Výnosy:

Dotace Ministerstva kultury z programu ISO ve výši 26 tis. Kč byla poskytnuta na restaurování uměleckých děl.

Příspěvek KÚ ve výši 26 tis. Kč – na restaurování uměleckých děl v programu ISO.

Navýšení příspěvku: 100 tis. Kč – spolupráce s Akademií věd ČR

50 tis. Kč – na dokumentaci ke katalogu Ruské malířství

Příspěvky ostatní:

Město Náchod – 120 tis. Kč – na provoz

Kulturní nadace – 10 tis. Kč – projekt Mezinárodní den muzeí a galerií

12 tis. Kč – soutěž Naše galerie 8. ročník

13 tis. Kč – soutěž Naše galerie 9. ročník

Ekospol, s.r.o. Meziměstí – 25 tis. Kč – na výrobu tiskovin k výstavám „Umělci do 40 let“

Investiční fond – 200 tis. Kč: opravy a údržba majetku 188,6 tis. Kč + 11,4 tis. Kč nákup PC

Náklady	Rozpočet 14	Skutečnost 13	Skutečnost 14	Rozdíl – plán a skutečnost 14
Opravy	30	17	18	+12
Spotřeba materiálu	80	78	104	-24
Nákup DDHM			60,4	-60,4
Spotřeba energie	340	333	267	-73
Katalogy prodané	121	285	301	-180
Služby	497,5	546 145 aktivace kat.	680 149 aktivace kat.	-182,5 -149
Nákup uměl. děl	120	171	96,5	+23,5

Ostatní náklady (cestovné, repre aj.)	99	58	91	+ 8
Restaurování	150	153	172	-22
Mzdové náklady	3 494	3 388	3 329	+165
Odpisy HIM	223	292	223	0
Náklady celkem	5 154,50	5 649	5 341,9	-187,4
Výsledek hospodaření	0	0	0,7	-0,7

Výsledek hospodaření za rok 2014 je vyrovnaný a činí +690,85 Kč.

3. Oblast dotací ze státního rozpočtu

Přijaté dotace:

neinvestiční: restaurování uměleckých děl – UZ 34342 26 tis. Kč

4. Příspěvek KÚ

investiční z FRR: modernizace PC sítě – UZ 00120 154,8 tis. Kč

neinvestiční: restaurování uměleckých děl – UZ 34342 26 tis. Kč

IV.

Kontrolní činnost

Vnitřní řídicí kontrola byla v Galerii výtvarného umění v Náchodě prováděna a zabezpečena podle Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému z 1. října 2004 (aktualizované 11. 9. 2013). Tímto způsobem je vytvořen funkční systém vnitřní řídicí kontroly.

V roce 2014 byla v organizaci provedena kontrola hospodaření PO z oddělení kultury Královéhradeckého kraje.

Žádné závady v hospodaření nebyly zjištěny.

V.

Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2014

Na základě příkazu ředitele ze dne 3. 11. 2014 proběhla řádná inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2014 v zařízení GVUN s tímto výsledkem:

Podle zákona 563/1991 Sb. (o účetnictví) a ve smyslu doplňujících ustanovení MK ČR byla provedena inventarizace u HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v podrozvahové evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu, umělecké sbírky, knihovny, diapositivů, diskotéky, cenin, pokladny, putovních výstav a jiných zúčtovatelných položek.

K provedení inventarizace byla jmenována ústřední inventarizační komise a 7 dílčích inventarizačních komisí.

Členové inventarizačních komisí byli proškoleni z práv a povinností dne 3. 11. 2014 a pověřeni provedením fyzické inventarizace ve dnech 3. 11. – 31. 12. 2014.

Výsledky inventarizace jsou řádně zdokumentovány a uloženy v písemné formě.

Při inventarizaci HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v operativní evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu a pokladny nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

Výsledek inventarizace byl schválen ředitelem organizace dne 2. 2. 2015.

VI. Závěr

Stanovené specifické ukazatele rozpočtu pro rok 2014

ZK/11/584/2013, RK/10/543/2014, RK/7/342/2014

Príspevek na provoz organizace:	4 594,5 tis. Kč
Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace:	201,- tis. Kč
Limit mzdových prostředků:	2 694,- tis. Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	9
Limit výdajů na pohoštění a dary:	16,- tis. Kč

Stanovené závazné ukazatele rozpočtu pro rok 2014

Príspevek na provoz organizace byl usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/13/745/2014 zvýšen o 100 tis. Kč a určen ve spolupráci s Akademií věd ČR na přípravu fondu ruského malířství k publikování. Usnesením KHK č. ZK/16/998/2014 byl zvýšen o 26 tis. Kč na restaurování uměleckých děl v programu ISO. Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/18/1175/2014 byl zvýšen o 50 tis. Kč na dokumentaci fondu ruského malířství.

Upravený příspěvek na provoz organizace byl v roce 2014 celkem 4 770,5 tis. Kč.

Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace byl Usnesením Rady KHK č. RK/10/543/2014 vypočítán na 201 tis. Kč a byl odveden ve stanovené výši.

Limit mzdových prostředků – nebyl překročen.

Limit výdajů na pohoštění a dary – nebyl překročen.

Schválené použití investičního fondu Usnesení RK/10/542/2014 – využito v plné výši.

Věcnou část výroční zprávy zpracoval Jan Kapusta.
Ekonomické přílohy zpracovala Milena Klecandrová.

Mgr. Jan Kapusta
ředitel
Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 9. března 2015.