



Výroční zpráva za rok 2017

1. Základní údaje

Galerie moderního umění v Hradci Králové je příspěvková organizace, jejím zřizovatelem je Královéhradecký kraj. Posláním galerie je vytvářet, odborně spravovat a zpřístupňovat sbírky výtvarného umění, základní rámec pro činnost organizace vymezuje zřizovací listina, při své práci se galerie řídí zejména zákonem č. 122/2000 Sb. o správě sbírek muzejní povahy, obecně závaznými právními předpisy, předpisy a pokyny zřizovatele a svými vnitřními předpisy.

Galerie moderního umění má své sídlo v historickém centru Hradce Králové na Velkém náměstí, v pozdně secesní budově býv. Záložního úvěrního ústavu, postavené podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. Na průčelí budovy, v interiérech v přízemí a v prvním poschodí se dochovala řada cenných uměleckých a umělecko-řemeslných dekorativních prvků. Budova je ve vlastnictví Královéhradeckého kraje a je zapsaná v seznamu nemovitých kulturních památek. V letech 2014 - 2016 byla provedena celková rekonstrukce budovy a nyní ji spolu s Galeríí moderního umění využívají i další organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem.

Galerie spravuje sbírky českého výtvarného umění od 19. století až po tvorbu současných umělců a má odborné zaměření na české moderní výtvarné umění.

Adresa Velké náměstí čp. 139-140, 500 03 Hradec Králové

Datová schránka a6xphib

E-mail info@galeriehk.cz

Telefon 495 512 538

Internetové stránky www.galeriehk.cz

Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 1102.

IČO: 00088404

DIČ: CZ00088404

Bankovní spojení: Komerční banka, a. s., pobočka Hradec Králové, číslo účtu 6131511/0100

2. Úvod

Znovuotevření Galerie moderního umění pro veřejnost dne 24. listopadu 2016 bylo provázeno zvýšeným zájmem veřejnosti a sdělovacích prostředků o nové prostory, stálé expozice a termínované výstavy, doprovodné programy a další činnost galerie. K tomuto zvýšenému zájmu v průběhu roku 2017 přispěla také dvě významná ocenění pro rekonstrukci galerie. V XV. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria Musaealis obdržel projekt „Rekonstrukce budovy Galerie moderního umění v Hradci Králové“ na návrh odborné poroty zvláštní ocenění v kategorii Muzejní počin roku. Národní soutěž muzeí vyhlašuje Ministerstvo kultury ČR ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií a českým výborem Mezinárodní rady muzeí (ICOM) a výsledky soutěže jsou každoročně zveřejňovány při příležitosti Mezinárodního dne muzeí (18. květen).

Rekonstrukce budovy Galerie moderního umění v Hradci Králové získala také prestižní titul Stavba roku 2017. Celostátní soutěž vypisuje Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství. Z padesáti dvou přihlášených staveb odborná porota udělila pět titulů Stavba roku. Odborná porota na rekonstrukci budovy Galerie moderního umění ocenila především provozně i stavebně nápaditou proměnu bývalého bankovního domu na soudobé muzeum se zřetelem k nové skladbě prostor.

Celková rekonstrukce budovy Galerie moderního umění byla provedena v letech 2014 - 2016, investorem byl Královéhradecký kraj, autorem architektonického řešení Ing. arch. Pavel Tušl a generálním dodavatelem společnost STAKO, s. r. o.

Galerie moderního umění se stala místem, kde se mohou návštěvníci setkávat s díly českého moderního a současného umění, ale také místem pro důležitá odborná jednání a významné společenské události:

- v únoru měla v prostorách GMU jednání Komise Rady města Hradce Králové pro rozvoj cestovního ruchu, na toto jednání navázalo Setkání aktérů cestovního ruchu, které pravidelně organizuje odbor kultury, sportu a cestovního ruchu Magistrátu města Hradec Králové,
- v březnu byly ve vstupní hale budovy Galerie moderního umění uděleny výroční ceny Statutárního města Hradec Králové,
- v dubnu proběhlo v prostorách galerie výroční setkání sdružení historických měst Česká inspirace,
- v červnu v Galerii moderního umění předával hejtman Královéhradeckého kraje Jiří Štěpán tituly Žena roku Královéhradeckého kraje,
- v červnu se v přednáškovém sále a ve výtvarném ateliéru uskutečnilo dvoudenní pracovní setkání komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR,
- v září se v prostorách galerie uskutečnilo jednání Asociace výtvarných pedagogů,

- v listopadu galerii navštívili pracovníci odboru kultury Krajského úřadu Kraje Vysočina a ředitelé muzeí, galerií a dalších kulturních institucí Kraje Vysočina,
- v listopadu se v galerii uskutečnil dvoudenní Sněm Rady galerií ČR, profesního sdružení galerií a muzeí umění,
- v prosinci proběhnul v přednáškovém sále seminář pro pracovníky památkové péče, který připravil odbor kultury a památkové péče Krajského úřadu Královéhradeckého kraje.

3. Hlavní činnost organizace

Galerie moderního umění v Hradci Králové v uplynulém roce plnila všechny úkoly, které vyplývají z jejího postavení sbírkotvorné instituce. V oblasti péče o umělecké sbírky byla věnována pozornost odbornému zpracování a uložení sbírek, preventivnímu restaurátorskému ošetřování vybraných uměleckých děl a postupnému pořizování digitální fotodokumentace sbírkových předmětů. V oblasti práce pro veřejnost byl kladen důraz na zachování obvyklé vysoké odborné úrovně výstav a doprovodných programů pro všechny skupiny návštěvníků. Současně galerie plnila všechny povinnosti vyplývající ze správy budovy (správa nebytových prostorů, opravy a běžná údržba).

Při zajišťování všech úkolů odborné činnosti, v provozu organizace, ve správě budovy a v péči o svěřený majetek byly finanční a věcné prostředky, které má galerie k dispozici pro svůj provoz, využívány účelně a hospodárně. Obvyklá pozornost byla věnována také dodržování právních a ekonomických předpisů.

Sbírky

Galerie moderního umění má ve své správě tři sbírky uměleckých děl, vedle své základní sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové jsou to ještě další dva soubory uměleckých děl: sbírka Galerie Vladimíra Preclíka, která je nyní uložena v budově Galerie moderního umění a soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka, umístěný ve volné přírodě, na loukách u Stanovic a Žirče, nedaleko od Kuksu. Všechny sbírky jsou v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. o správě sbírek muzejní povahy zapsány v centrální evidenci sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR. Galerie moderního umění ve stanovených termínech předává Ministerstvu kultury ČR podklady pro aktualizaci záznamů v centrální evidenci sbírek. Stav uměleckých děl, jejich uložení a klimatické podmínky v depozitářích a ve výstavních sálech jsou pravidelně sledovány.

Všechna umělecká díla spravovaná galerií jsou řádně evidována, souběžně s vedením evidence v přírůstkových a inventárních knihách jsou sbírkové předměty evidovány také v elektronické databázi DEMUS. V závěru roku 2016 rozhodl zřizovatel Galerie moderního umění o převedení evidence sbírek do aplikace Museion. V období leden - březen 2017 byl ve spolupráci s dodavatelem aplikace Museion proveden převod dat, souběžně proběhlo také zaškolení zaměstnanců a postupné seznamování s možnostmi nové aplikace pro evidenci sbírek. V dubnu byl zahájen ověřovací provoz, který plynule přešel do běžného užívání nové aplikace. Elektronická evidence sbírek umožňuje snadné

vyhledávání informací a výrazně usnadňuje také administrativu spojenou se správou sbírek.

Restaurování a konzervování sbírek

Umělecké sbírky ve správě Galerie moderního umění jsou v dobrém stavu, v uplynulém roce provedla restaurátorka galerie ošetření třiceti šesti obrazů, jednalo se především o odstranění povrchových nečistot a restaurování drobných defektů před zapůjčením obrazů na výstavu.

Ošetření dalších šesti uměleckých děl provedli externí restaurátoři, pedagogové a studenti Akademie výtvarných umění v Praze v červnu dokončili restaurování pěti obrazů: Ivan Ouhel, *Tovární motiv* (olej, plátno, 56 x 68cm), Jiří Anderle, *Figura*, 1985 (olej, plátno, 72 x 96 cm), Anton Romako, *Portrét Pia IX.* (olej, plátno, 139 x 115,5 cm), Karel Uhlík, *Starý ruský hřbitov* (olej, plátno, 60 x 70 cm, Ladislav Karoušek, *Mahanuwerw*, 1966 (olej, plátno, 115 x 80 cm). Jednalo se o náročnější restaurátorské práce, pro jejichž provedení je nezbytné specializované vybavení, které galerie nemá k dispozici. Restaurování jednoho díla, kresby Jana Preislera *Studie k Jaru* (uhel, papír, 605x435 mm) provedla restaurátorka specializovaná na restaurování uměleckých děl vytvořených na papíru.

V roce 2017 bylo provedeno restaurování nebo restaurátorské ošetření celkem 42 uměleckých děl. Veškeré restaurátorské práce na uměleckých dílech ze sbírek galerie provádějí nebo garantují pouze kvalifikovaní restaurátoři s licencí Ministerstva kultury ČR pro příslušný obor restaurování.

Nově získaná umělecká díla

V roce 2017 zakoupila GMU HK do svých sbírek obrazy Jaroslav Vožniaka *Rozklad* (olej, plátno na sololitu, 121x121 cm), Zbyška Siona, *Rozhněvaný Archimedes*, 1976 (akryl, sololit, 92x70 cm) a Aleše Lamra *Jazzyky*, 1977 (akryl, plátno, 171x131 cm), u těchto tří autorů tak bylo vhodně doplněno stávající zastoupení jejich tvorby ve sbírkách galerie. Dále GMU HK zakoupila obrazy Lubomíra Tylpta, *Ležící kočka*, 2002 (olej, plátno, 105x140 cm) a Josefa Achrera *No data č. 23* (z cyklu *Data*), 2017 (akryl, email, plátno, 225x183 cm). U obou umělců se jedná o první zastoupení ve sbírkách galerie, které současně dokumentuje výrazné umělecké osobnosti českého výtvarného umění na počátku 21. století. Zcela výjimečnou akvizicí je pak obraz Václava Bartovského *Bez názvu* (tempera, karton, 62,7x47,8 cm), který byl dlouhá léta ve vlastnictví významných českých umělců Jiřího Johna a Adrieny Šimotové.

Cenné přírůstky získala galerie také do sbírky kreseb, jedná se o dvě akční kresby a dvě razítkové kresby Zorky Ságlové, které doplňují dva již dříve získané autorčiny obrazy. Sbíрку grafických listů obohatily tři práce Bohumila Kubišty, *V parku*, 1907 (lept a měkký kryt, papír, 145x195 mm), *Dřevěný most*, 1904-1905 (lept a měkký kryt, papír, 165x216 mm) a *Interiér vojenské ubytovny*, 1906 (lept, papír, 168x191 mm). Většina grafických listů Bohumila Kubišty byla tištěna v nízkých nákladech a nově získaný list *V parku* je jediný známý exemplář tohoto díla.

Návrh na zakoupení uvedených uměleckých děl posoudila a doporučila komise pro akviziční činnost GMU HK, jmenovaná ředitelem galerie 15. září 2015 na tříleté funkční období. Členy této komise jsou:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR v Praze,

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě,

Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě,

PhDr. Mahulena Nešlehová, vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR v Praze,

PhDr. Eva Neumannová, historička umění, Praha,

PhDr. Hana Řeháková, ředitelka Východočeské galerie v Pardubicích,

PhDr. Kateřina Svobodová, historička umění, Brno.

Komise pro sbírkotvornou činnost ocenila vysokou uměleckou hodnotu vybraných děl, která se podařilo získat za velice příznivé ceny. Komise rovněž shlédla nové expozice a výstavy ve zrekonstruované budově galerie a s uspokojením konstatovala, že se v průběhu posledních let podařilo vybudovat v hradecké galerii jednu z předních galerijních institucí českého moderního umění, k čemuž nesporně přispěla i dlouhodobá koncepční akviziční činnost.

Do sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové bylo v roce 2017 zakoupeno celkem třináct uměleckých děl za celkovou částku 1.550.000,- Kč. Vzhledem k dobrému hospodaření galerie v průběhu roku bylo možné zvýšit původně plánovanou částku na nákup uměleckých děl o 350 tis. Kč.

Galerie moderního umění v Hradci Králové měla k 31. prosinci 2017 ve své správě celkem 6.056 uměleckých děl a souborů uměleckých děl.

Sbírka Galerie moderního umění v Hradci Králové	
obrazy	1 242
kresby	1 821
grafické listy	2 436
sochy a plastiky	488
celkem	5 987
Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka	
	54
Soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka	
	15
Celkem všechny sbírky	6 056

Inventarizace sbírek muzejní povahy

Po přestěhování sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové z náhradních prostor do nových depozitářů v budově galerie byla v roce 2016 provedena inventarizace sbírky obrazů a sbírky plastik, v uplynulém roce pak proběhla inventarizace sbírky kreseb a sbírky grafických listů. Inventarizační komise pro sbírky muzejní povahy nezjistila žádné rozdíly mezi evidencí uměleckých děl a skutečným stavem.

Ve stanoveném termínu byly provedeny také každoroční inventarizace sbírky Galerie Vladimíra Preclíka a sbírky Příběh utrpení a nadějí člověka, také u těchto sbírek inventarizační komise konstatovala, že skutečný stav souhlasí s evidencí jednotlivých sbírek.

Půjčování uměleckých děl

Galerie moderního umění v Hradci Králové využívá své sbírky nejen pro svou vlastní činnost, ale také půjčuje umělecká díla ze svých sbírek na významné výstavy v zahraničí a v České republice. Půjčování sbírkových předmětů do zahraničí stále ještě komplikuje spor mezi Českou republikou a soukromou společností a hrozí možné zabavení uměleckých děl v zahraničí. Při posuzování žádostí o zapůjčení je proto nezbytné získat od zahraničního partnera dostatečné právní záruky, které zajistí bezpečnost zapůjčených uměleckých děl a jejich návrat zpět do České republiky.

V průběhu roku 2017 Galerie moderního umění zapůjčila kresbu Jana Konůpka *Extase* a plastiku Josefa Váchala *Ukřižování* na výstavu „Le Secessionni Europeé: Monaco Vienna Pragua Roma“, která se uskutečnila v Palazzo Roverella v italském Rovigu. Na významné výstavy v České republice GMU Hradec Králové zapůjčila dalších 71 uměleckých děl, mimo jiné:

- dva obrazy Miloslava Holého a jeden obraz Františka Muziky pro výstavu „V novém světě - principy modernity 1917–1927“ (Galerie výtvarného umění v Ostravě),
- jeden obraz, tři kresby a jeden grafický list pro výstavu „Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění“ (Muzeum umění Olomouc),
- jeden obraz a sedm grafických listů Josefa Istlera pro výstavu z autorovy tvorby (Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových),
- jeden obraz a čtrnáct kreseb Huga Boettingera pro výstavu z autorovy tvorby (Západočeská galerie v Plzni),
- plastiku Jaroslava Horejce *Únos Evropy* pro výstavu z autorovy tvorby (Galerie hlavního města Prahy),
- obraz Ludvíka Kuby *Malířská škola* a kresbu Jana Preislera *Studie k jaru* pro výstavu „Světlo v obrazech – Český impresionismus. Inspirace blízké i vzdálené“ (Správa Pražského hradu),
- dvě kresby Pavla Nešlehy a obraz Theodora Pištěka *Zátiší Tonca* pro výstavu „Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě“ (Muzeum Umění Olomouc),
- grafický list Bedřicha Feigla *Nalezení Mojžíše* pro výstavu „Friedrich Feigl / Oko vidí svět“ (Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou),

- plastiku Ladislava Beneše *Malíř Antonín Hudeček* pro výstavu „Dílo a tvář – Sochařské portréty našich malířů“ (Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou),
- pět obrazů Jaroslava Paura pro výstavu z autorovy tvorby (Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových),
- dvě plastiky, dva obrazy, jeden grafický list a šest kreseb pro výstavu „Výtvarná skupina M 57“ (Muzeum Českého ráje v Turnově),
- dva obrazy Kamila Lhotáka pro výstavu z autorovy tvorby (Retro Gallery),
- dva obrazy, jednu kresbu a sedm grafických listů pro výstavu „Emil Filla a jeho žáci / Z cyklu Pohledy do galerijních sbírek“ (Východočeská galerie v Pardubicích),
- jeden obraz Josefa Lady pro výstavu z autorovy tvorby (JosefLada.cz, s. r. o.),
- šest kreseb a dva grafické listy pro výstavu „F. X. Šalda“ (Oblastní galerie Liberec),
- jednu kresbu Františka Muziky, jeden grafický list Vladimíra Sychry, jeden obraz Aloise Wachsmána a jednu plastiku Emila Filly pro výstavu „Muž s hořící hřívou! (Emil Filla a surrealismus 1933 - 1942)“ (Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových),
- obraz Hanuše Schwaigera *Svatý Hubert* pro výstavu „Pod ochranou sv. Huberta“ (Krkonošské muzeum v Jilemnicích),
- jednu kresbu Jana Preislera, čtyři obrazy a pět plastik pro výstavu „Umění secese“ (Muzeum a galerie v Prostějově),
- dva obrazy Aloise Wachsmána pro výstavu „Alois Wachsmán (1898 – 1942)“ (Galerie umění Karlovy Vary).

Dalších 18 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění je dlouhodobě zapůjčených ve stálých expozicích muzeí a galerií v Královéhradeckém kraji (Galerie výtvarného umění v Náchodě, Galerie plastik v Hořicích, Městské muzeum ve Dvoře Králové n. L., Třebechovické muzeum betlémů v Třebechovicích pod Orebem) a v obrazárnách obecních úřadů (Libčany, Rybná nad Zdobnicí).

Díla ze sbírek Galerie moderního umění jsou reprodukována v monografiích, katalozích výstav a dalších odborných publikacích, pro tento účel poskytuje galerie v některých případech také snímky ze svého fotoarchivu. V roce 2017 vydala galerie šestnáct souhlasů s reprodukováním celkem 63 uměleckých děl. Podle podmínek uvedených v souhlasu s reprodukováním obdrží GMU HK vždy jeden bezplatný výtisk publikace pro knihovnu galerie.

Expozice a výstavy

Ve výstavní činnosti galerie má stěžejní postavení stálá expozice českého moderního výtvarného umění *Proměny obrazu / Obrazy proměn*. Expozice má dvě části, které se vzájemně doplňují: *Proměny obrazu* sledují pestrý a mnohotvárný vývoj českého výtvarného umění v časové posloupnosti od přelomu 19. a 20. století až po tvorbu současných umělců a představují všechny důležité směry a tendence, které měly vliv na

utváření českého moderního výtvarného umění. *Obrazy proměn* ukazují ve čtyřech tematických celcích, jak se s moderními uměleckými názory proměňovala tradiční témata výtvarného umění: tvář, krajina, zátiší a figura. Koncepce stálé expozice je pro návštěvníky přehledná, usnadňuje orientaci ve vývoji českého moderního umění a umožňuje také využití expozice pro výuku studentů vysokých a středních škol a pro doprovodné vzdělávací programy.

Novou podobu dostala také stálá expozice Galerie Vladimíra Preclíka, která byla do budovy galerie přenesena z RegioCentra Nový pivovar. Spolu s přemístěním celého souboru uměleckých děl, která v roce 2008 daroval Vladimír Preclík Královéhradeckému kraji, byl upraven také režim zacházení s touto sbírkou. Darovaný soubor nebude vystavován v celém rozsahu a každý rok v jarních měsících bude instalace obměněna a doplněna dalšími díly Vladimíra Preclíka ze sbírek Galerie moderního umění nebo jiných muzeí a galerií, popř. také díly ze soukromých sbírek.

Galerie moderního umění zajišťovala také správu souboru sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka ve stálé přírodní výstavní síni mezi Stanovicemi a Žirčí, nedaleko od Kuksu, pracovníci galerie prováděli pravidelné kontroly stavu jednotlivých soch a celého areálu.

Stálou expozici *Proměny obrazu / Obrazy proměn* doplňuje výstavní program, který seznamuje návštěvníky s významnými hodnotami českého moderního a současného výtvarného umění. GMU HK každoročně zařazuje do svého výstavního plánu také výstavy, které představují veřejnosti nejzajímavější části galerijních sbírek, především kresby a grafické listy, které nemohou být dlouhodobě vystaveny ve stálé expozici galerie. Tyto výstavy jsou důležitou součástí odborné práce galerie, příprava výstavy poskytuje dobré možnosti pro zhodnocení jednotlivých děl a souborů, upřesnění nebo doplnění některých evidenčních záznamů a pořízení digitální fotodokumentace, a jsou také důležitým vodítkem pro další doplňování sbírek galerie.

Ve výstavních sálech v budově Galerie moderního umění v Hradci Králové se uskutečnilo celkem devět výstav, z toho tři výstavy přecházely z roku 2016:

Aleš Lamr, Stručná retrospektiva

24. listopadu 2016 – 5. února 2017

Kurátor výstavy: Tomáš Rybička

Výstava z tvorby Aleše Lamra (nar. 1943) představila v charakteristických obrazech z jednotlivých tvůrčích období průřez celým jeho dosavadním malířským dílem, od (počátku) šedesátých let až po obrazy z posledních let. Do vystaveného souboru jsou zařazeny také dosud méně známé autorovy bronzové plastiky, polychromované dřevěné sochy a objekty a také prostorové kresby.

V roce 2017 výstavu shlédlo 936 návštěvníků.

Pocta Bohumilu Kubišovi

24. listopadu 2016 – 5. února 2017

Kurátor výstavy: Tomáš Rybička

Bohumil Kubišta patří mezi důležité osobnosti zakladatelské generace českého moderního umění a jeho tvorba významně spoluurčovala vývoj českého malířství v období před první světovou válkou. Úvodní výstava v novém grafickém kabinetu Galerie moderního umění nabídla návštěvníkům prohlídku dosud jen málo známé části jeho díla - grafické listy, které byly donedávna skryty v depozitářích galerií a v soukromých sbírkách. Výstava představila podstatnou část Kubištova grafického díla (dvacet tři z celkem dvaceti pěti grafických listů, které Bohumil Kubišta vytvořil), kterou doplnily tematicky související autorovy kresby ze sbírek Galerie moderního umění.

V roce 2017 výstavu shlédlo 936 návštěvníků.

Otisky - Fragmenty - Vize
(Z přírůstků sbírek 2014-2015)

24. listopadu 2016 – 5. února 2017

Kurátorka výstavy: Petra Příkazská

Srdcem každé sbírkotvorné instituce je kolekce uměleckých děl, kterou uchovává ve svých depozitářích a kterou je nutné neustále rozšiřovat a doplňovat tak, aby mohla vyprávět pomyslný příběh lidské fantazie. Proto jsme se i během uplynulých dvou let, kdy probíhala náročná rekonstrukce, snažili naši sbírku obohatit o řadu unikátních a různorodých prací.

V roce 2017 výstavu shlédlo 936 návštěvníků.

Příběh dne(s) / Současná figurální malba

24. února - 21. května 2017

Kurátoři výstavy: Petra Příkazská, Petr Pokorný

Soudobá malba je velmi různorodým a stále živým oborem, který dovede čerpat inspiraci z mnoha zdrojů. Jakoby nedávno proklamovaný zánik malby dovolil autorům jakékoli kombinace, návraty k minulosti, prolínání mnoha vrstev, technik a dokonce i tvorbu obrazů/objektů. Výstava Příběh dne(s) mapovala pouhou část z tohoto různorodého spektra – figurální malbu, která se přímým způsobem vztahuje k dnešní společnosti. V obrazech rezonuje nejistota i radost z možností volného pohybu mezi realitou a iluzí. Na plátnech jsou fixovány situace, osoby a fenomény formované viděním a zkušenostmi samotného autora. Přes svou rozdílnost v sobě vystavené obrazy nesou stopy opojného a v některých případech téměř fyzického prožitku malby, momentu jedinečného (s)tvoření.

Autoři vystavených děl: Jonáš Czesaný, Filip Černý, Igor Grimmich, Adéla Janská, David Jedlička, Tomáš Jetela, Lenka Kerdová, Tadeáš Kotrba, Martin Krajc, Petr Malina, Tomáš Němec, Jitka Nesnídalová, Lenka Pilařová, Daniel Pitín, Zbyněk Sedlecký, Tomáš Tichý, Lubomír Typlt, Jana Vojnářová

Výstavu shlédlo 3.210 návštěvníků.

RDSV LAB (Radoslav Pavlíček)

10. března - 21. května 2017

Kurátorka výstavy: Petra Příkazská

Výstava představila průřez tvorbou královéhradeckého autora Radoslava Pavlíčka, jenž patří k čelným představitelům českého postminimalistického a postkonceptuálního hnutí. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách Národní galerie, Moravské galerie v Brně, Galerie moderního umění v Hradci Králové a řadě soukromých sbírek. Radoslav Pavlíček tematizuje ve svých prořezávaných „kresbách“ proces vidění, poznávání a ovlivňování světa. Série prořezávaných archů papíru, odhalují jak nedostatečnost nazírání toho, co se za běžně používanými slovy skrývá, tak i jejich proměnlivé vnímání. Jejich smysl a význam je při opakovaném čtení pokaždé trochu jiný, avšak skutečná prázdnota, jakožto výchozí bod prozření a pochopení, zůstává za vyslovenými či napsanými pojmy stále přítomná. Přesto jsou slova a znaky jedinými dostupnými škvírami či drobnými kukátkami do světa celé jeho celistvosti, plnosti i prázdnotě.

Výstavu shlédlo 2.567 návštěvníků.

Zorka Ságlová, retrospektiva

9. června - 24. září 2017

Kurátorka výstavy: Klára Zářecká

Mimořádná konzistentnost, otevřenost různorodosti uměleckých přístupů (land-art, happening, malba ...), snaha vést s divákem dialog i potřeba propojování světa výtvarného a textilního umění jsou charakteristickými znaky tvorby Zorky Ságlové (1942–2003). Galerie v rámci připravené retrospektivní výstavy představila veřejnosti výběr klíčových děl reprezentujících všechny základní námětové okruhy a cykly autorčiny tvorby od roku 1962. V současném medializovaném světě je dílo Zorky Ságlové aktuální připomínkou potřeby svobodného uchopení nejen umělecké tvorby.

Výstavu shlédlo 3.041 návštěvníků.

Svítání Zdeňka Sklenáře / Grafické dílo 1934 - 1985 23. června - 24. září 2017

Kurátor výstavy: Tomáš Rybička

Grafická tvorba Zdeňka Sklenáře (1910 - 1986) se rozvíjela souběžně s jeho dílem malířským. V počátečním období tvorby nachází náměty pro svá díla ve svém vnitřním světě fantazie a básnických obrazů, bohatou inspiraci mu přináší také francouzská poesie (G. Apollinaire, Ch. Baudelaire) a commedia dell'arte (film Děti ráje).

Pro další malířskou, grafickou a ilustrační tvorbu Zdeňka Sklenáře má stěžejní význam jeho tříměsíční pobyt v Číně v roce 1955 v souvislosti s výstavou československé kultury v Pekingu. Věnoval se zde studiu čínské kultury, především malířství. Zajímal se také o čínské znakové písmo, o jeho výtvarné a dekorativní působení. Čínská inspirace provází také celou další Sklenářovu tvorbu, v námětech svých děl postupně opouští čínské prostředí a do bohaté osnovy linií vplétá krajiny, zátiší a několikrát se vrací také k portrétu Giuseppe Arcimbolda.

Zdeněk Sklenář vytvořil celkem 110 grafických listů, výstava představila v charakteristických ukázkách výběr ze všech období umělcovy tvorby a poskytla návštěvníkům velmi dobrý přehled o jeho grafické tvorbě.

Výstavu shlédlo 2.431 návštěvníků.

Jiří Kornatovský, Style Declarative

13. října 2017 - 28. ledna 2018

Kurátorka výstavy: Petra Příkazská

Výstava představila návštěvníkům obří kresby uhlím od Jiřího Kornatovského (*1952), v nichž samotný akt kresby, řízený pohyb ruky a celého těla, je vlastním smyslem díla. Neustálé opakování a cykličnost tohoto uhlím zaznamenaného, DEKLAROVANÉHO, pohybu spojuje vzniklé kresby s duchovními cvičeními a meditací. Autor svádí pomocí uhlu boj s beztvarostí a nehybností prázdné plochy, jejíž možnosti jsou zpočátku omezené, avšak ve své podstatě, po pře-konání vlastních nutně limitovaných představ a prolomení se do stavu tvůrčího vytržení, nekonečné. Svou vůlí vnucuje ploše objem a neustávající pohyb. Tah po tahu vrství uhlovou čern a formuje ji do mohutných forem, oblín, výdutí, propastí i toroidů, které pulzují a vlní před zraky těch, kteří se oddají pohledu do středu víru.

V roce 2017 výstavu shlédlo 2.909 návštěvníků.

Květy touhy a zla (ze sbírek GMU HK)

27. října 2017 - 28. ledna 2018

Kurátorky výstavy: Petra Příkazská, Klára Zářecká

Květy, jejichž pomíjivá krása a divotvorná moc po staletí fascinovala filozofy, mystiky a šamany. Velké téma umělců plné skrytých významů přístupných pouze zasvěceným. Nepřestává nás udivovat tajemně tichá nezvučná a přitom ohromující krása, která se zjevuje pravidelně na malou chvíli, jejich křehkost a zároveň vytrvalost, jejich zářivé barvy a podivuhodné tvary zdánlivě nemající žádný praktický význam jakoby patřily do jiného světa. Jsou tu květy zla, květy travičů, květy zamilovaných a toužících po naplnění, květy čistoty i květy chlípné, jež se stávají tělem zvoucím k dosud nepoznaným rozkoším. Kromě toho však můžete spatřit i květy moudrosti a poznání, jejichž divukrásné okvětní lístky se zavíjejí podle pravidla zlatého řezu, fraktálů, a které mohou být miniaturním vtělením vesmírné energie.

Na výstavě byla mimo jiné díla Jana Zrzavého, Františka Kupky, Josefa Váchala, Františka Koblihy, Josefa Čapka, Pavla Doskočila či Petra Nikla.

V roce 2017 výstavu shlédlo 2.436 návštěvníků.

Stálé expozice a výstavy shlédlo v roce 2017 celkem 45.434 návštěvníků.

Katalogy a publikace

K výstavám uspořádaným v roce 2017 vydala GMU HK tyto publikace k výstavám:

Příběh dne(s) / Současná figurální malba

Katalog, texty Petra Příkazská, Petr Pokorný, česky, 40 stran, 37 barevných a 18 černobílých reprodukcí

Vydala Galerie moderního umění, Hradec Králové 2017

Náklad 300 výtisků

ISBN 978-80-87605-10-3

Úvodní text Petra Pokorného glosuje současnou společenskou situaci a postavení malby a malíře v době internetových galerií a post-faktického informování o událostech. Následují mini-medailony a krátké rozhovory s jednotlivými vystavujícími autory. Zastoupeni jsou Jonáš Czesaný, Filip Černý, Igor Grimmich, Adéla Janská, David Jedlička, Tomáš Jetela, Lenka Kerdová, Tadeáš Kotrba, Martin Krajc, Petr Malina, Tomáš Němec, Jitka P. Nesnídalová, Lenka Pilařová, Daniel Pitín, Zbyněk Sedlecký, Tomáš Tichý, Lubomír Typlt, Jana Vojnárová

Katalog byl vydán s laskavým přispěním společnosti AZ Consult, spol. s r. o.

RDSV LAB (Radoslav Pavlíček)

Katalog, texty Petra Příkazská, Karel Thein, Zbyněk Sedláček a Jiří Valoch, česky, 24 stran, barevné reprodukce

Vydala Galerie moderního umění, Hradec Králové 2017

Náklad 200 výtisků

ISBN 978-80-87605-11-0

Unikátní ručně šitý autorský katalog zahrnuje výběr publikovaných i nikdy nepublikovaných textů o tvorbě jednoho z významných tvůrců post-konceptuálního a post-minimalistického umění - Radoslava Pavlíčka. Reprodukce v katalogu představují tvorbu jako plynoucí proces, v jehož rámci může docházet ke změnám a posunům významu jednotlivých objektů v závislosti na kontextu prostředí i subjektivním vnímání jedince/diváka. Jednotlivá díla v rámci přípravy výstavy vstupují do nezvyklé interakce, která s sebou přináší nové možnosti jejich interpretace.

Zorka Ságlová, retrospektiva

Katalog, text Klára Zářecká, česky, 24 stran, 22 barevných reprodukcí

Vydala Galerie moderního umění, Hradec Králové 2017

Náklad 350 výtisků

ISBN 978-80-87605-12-7

Text katalogu představuje v základních rysech umělecký vývoj, myšlenkový koncept a základní námětové okruhy tvorby Zorky Ságlové. Autorčino dílo, veřejnosti známé především spojením s počátky akční tvorby v českých zemích a fascinací motivem králíka, je charakteristické úsilím vést s divákem umělecký dialog a propojovat svět výtvarného a textilního umění. Psané slovo je doplněno bohatým barevným obrazovým doprovodem.

Jiří Kornatovský / Style Declarative

Katalog, text Petra Příkazská, česky, anglicky, 24 stran, 15 barevných reprodukcí

Vydala Galerie moderního umění, Hradec Králové 2017

Náklad 300 výtisků

ISBN 978-80-87605-13-4

Úvodní text katalogu nastiňuje základní rysy a podstatu tvorby Jiřího Kornatovského. Jeho obrovské kresby fascinují svou přímočarostí. Vlnící se a pulzující mohutné formy, oblíny, výdutě, propasti a toroidy vzbuzují pocit nekonečného pohybu hmoty. Řada jeho kreseb a několik výstav nese název *Meditace kresbou*, který vystihuje stav vytržení, ve kterém se autor ocitá, když se osvobozuje od tlaku vnějšího světa, myšlenek a racionálního kalkulu.

Květy touha zla

Skládanka, text Petra Příkazská, česky, 8 stran, 14 reprodukcí

Vydala Galerie moderního umění, Hradec Králové 2017

Náklad 500 výtisků

Skládanka k výstavě obsahuje stručný text o koncepci výstavy, jednotlivých tematických celcích a doprovodných programech k výstavě.

Kulturně - vzdělávací pořady

Tradiční součástí práce Galerie moderního umění je pestrá nabídka doprovodných programů ke stálým expozicím a výstavám pro všechny věkové skupiny návštěvníků. K výstavám pořádaným v budově Galerie moderního umění v Hradci Králové připravili pracovníci galerie šest vernisáží s úvodním slovem k výstavě. Galerie nabízí svým návštěvníkům také komentované prohlídky výstav a jednotlivých částí stálé expozice *Proměny obrazu / Obrazy proměn*, určené pro školy a další návštěvníky galerie. V uplynulém roce pracovníci galerie připravovali pro skupiny návštěvníků také komentované prohlídky budovy, obvykle spojené také prohlídkou stálých expozic českého moderního výtvarného umění, Galerie Vladimíra Preclíka a probíhajících výstav.

Pravidelnou součástí kulturně vzdělávacích programů jsou také interaktivní programy pro děti předškolního věku, pro základní a střední školy a další skupiny návštěvníků ke stálé expozici českého moderního a současného umění a k výstavám. V těchto programech se žáci a studenti pod vedením lektorky seznamují zábavnou formou a za pomoci různých úkolů s odbornými termíny, s osobnostmi vybraných umělců a jejich díly. Obvyklou součástí těchto programů je také aktivní práce dětí ve výtvarném ateliéru, ve které děti a studenti vytvářejí vlastní výtvarná díla, inspirovaná tématem nebo pracovními postupy uměleckých děl na výstavě nebo ve stálé expozici. Všechny programy jsou připraveny ve variantách pro různé věkové kategorie a jsou připraveny v souladu s rámcovými vzdělávacími programy.

Velmi oblíbené jsou také pravidelné sobotní dopolední programy pro rodiče s dětmi, cyklus *Malovánky* pro děti předškolního věku a čtvrteční odpolední programy pro děti a mládež. Potěšující je zájem návštěvníků, který často převyšuje kapacitu výtvarného ateliéru. Vedení galerie proto hledá možnosti pro rozšíření nabídky a zvýšení počtu termínů pro tyto programy.

Velký zájem návštěvníků je také o setkání s umělci, jde o komentované prohlídky nebo besedy, které probíhají ve výstavních sálech, mezi uměleckými díly, stejně jako o přednášky, které galerie opět zařadila do své nabídky. Galerie také nabízí pro individuální návštěvníky s dětmi pracovní listy pro děti i dospělé k budově Galerie moderního umění, ke Galerii Vladimíra Preclíka a k výtvarně řešenému objektu vzduchotechniky v budově GMU HK.

V průběhu roku pracovníci galerie připravili celkem 213 kulturně vzdělávacích a doprovodných pořadů ke stálým expozicím a k výstavám, kterých se zúčastnilo 4.476 návštěvníků.

Další odborná činnost

Galerie moderního umění v Hradci Králové z pověření Ministerstva kultury ČR poskytuje odbornou pomoc vlastníkům a správcům sbírek zapsaných v centrální evidenci sbírek (CES).

Galerie moderního umění v Hradci Králové rovněž poskytuje odborným institucím (zejména oblastní galerie, okresní a městská muzea a galerie, Ústav dějin umění AV ČR) informace a údaje o dílech ze svých sbírek a umožňuje pracovníkům těchto institucí a kurátorům výstav studium uměleckých děl. V průběhu roku 2017 navštívilo GMU HK devět badatelů, kterým bylo předloženo celkem 67 uměleckých děl ke studiu v prostorách galerie, další informace čerpali badatelé z databáze sbírkových předmětů a digitální fotodokumentace sbírek. Informace o uměleckých dílech ve sbírkách byly pracovníkům odborných institucí a studentům na požádání poskytovány rovněž telefonicky nebo písemně. Vedle informací pro odbornou veřejnost poskytují pracovníci galerie nejrůznější informace z oblasti výtvarného umění i dalším zájemcům z široké veřejnosti. Za rok 2017 bylo provedeno celkem 82 tzv. badatelských úkonů (odpovědi na dotazy, konzultace, rešerše).

Knihovna

Knihovna Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v evidenci Ministerstva kultury ČR jako základní knihovna se specializovaným knižním fondem s evidenčním číslem 6506/2013. Evidence celého fondu knihovny je vedena v databázi Clavius, která je pro návštěvníky dostupná na internetových stránkách galerie. Čtenáři a badatelé tak mají možnost dopředu zjistit, jaké publikace se v knihovně nacházejí a vybrané dokumenty si elektronickou poštou nebo telefonicky objednat ke studiu na vybraný termín.

Fond knihovny je přehledně uložen, aby bylo možné snadno a rychle vyhledat publikace podle požadavků čtenářů nebo odborných pracovníků GMU HK. K dispozici je také studovna, kde knihovna poskytuje čtenářům a badatelům služby v obvyklém rozsahu (přístup do databáze knihovny, možnost kopírování dokumentů, přístup na internet). V roce 2017 knihovnu navštívilo 33 registrovaných uživatelů, kterým bylo poskytnuto celkem 222 publikací k prezenčnímu studiu.

Do knihovny GMU HK přibylo v průběhu roku 268 nových publikací a katalogů výstav, k 31. prosinci 2017 má knihovna v evidenci 12.882 knihovních jednotek. Většinu nových publikací získala knihovna bezplatně, v rámci vzájemné výměny katalogů k výstavám s jinými galeriemi, dále od vydavatelů odborných publikací za poskytnutí souhlasu s reprodukováním uměleckých děl ze sbírek galerie nebo za poskytnutí podkladů pro tisk z fotoarchivu GMU HK, část nových publikací galerie zakoupila.

Propagace

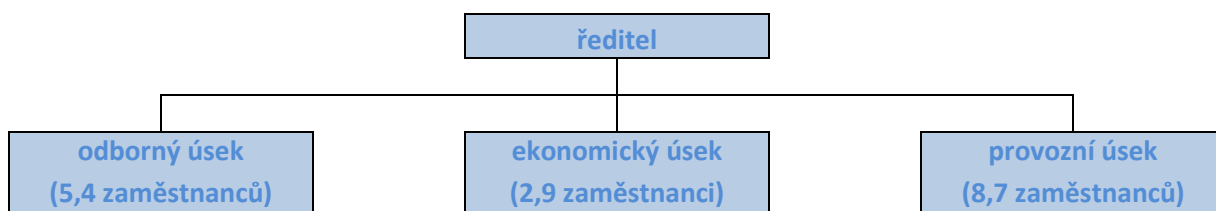
Velkou pozornost věnuje Galerie moderního umění poskytování informací o své činnosti pro širokou veřejnost. Vedle tištěných pozvánek a dvouměsíčních programů s informacemi o stálých expozicích, výstavách a doprovodných programech nabývají na významu také elektronicky šířené informace. Širokému okruhu zájemců galerie pravidelně rozesílá pozvánky, dvouměsíční programy a další informace e-mailem. Aktuální informace o činnosti Galerie moderního umění najdou zájemci také na internetových stránkách www.galeriehk.cz. V roce 2017 bylo na těchto stránkách zaznamenáno celkem 22.987 přístupů z 10.741 unikátních IP adres a návštěvníci si prohlédli celkem 69.903 stránek. Internetové stránky GMU HK pravidelně archivuje Národní knihovna ČR.

5. Personální oblast

Struktura a počty zaměstnanců

K plnění svých úkolů zaměstnávala GMU HK 24 fyzických osob, roční průměrný přepočtený stav zaměstnanců: 18,0 (limit 28,1). Nižší skutečný stav je ovlivněn snížením počtu zaměstnanců provozního úseku (ostraha budovy a dozor ve výstavních sálech), tyto služby nyní zajišťují bezpečnostní agentury. Kromě toho je přechodně nižší také stav zaměstnanců na odborném oddělení (zkrácené úvazky z důvodu péče o děti).

Organizační struktura



Odborný úsek zajišťuje evidenci a správu uměleckých sbírek, přípravu, instalaci a správu expozic a výstav, publikační činnost, dokumentaci, kulturně vzdělávací pořady.

Ekonomický úsek zajišťuje ekonomickou agendu a účetnictví, přípravu rozpočtů, rozborů hospodaření, archivaci.

Provozní úsek zahrnuje správu budovy, údržbu a opravy, pokladnu vstupenek, galerijní prodejnu, úklid.

Průměrná mzda zaměstnanců GMU HK v roce 2017 činila 17.583,- Kč.

Kvalifikace zaměstnanců

Zaměstnanci GMU HK velmi často přicházejí do styku s uměleckými díly, které mají vysokou uměleckou, historickou, a tedy i finanční hodnotu. Určení zaměstnanci s těmito díly také manipulují, zejména při instalaci výstav nebo při půjčování uměleckých děl a jejich transportu. Aby nedocházelo k nesprávné manipulaci, která by mohla být příčinou poškození uměleckých děl, připravuje galerie každý rok pro všechny zaměstnance, kteří manipulují s uměleckými díly, seminář o zacházení se sbírkovými předměty a vypůjčenými uměleckými díly. Smyslem semináře je připomenout nejdůležitější zásady pro manipulaci s uměleckými díly, vzájemně se informovat o nových možnostech pro bezpečnou manipulaci a ukládání uměleckých děl, o praxi a zkušenostech jiných muzeí a galerií.

Dále se zaměstnanci každoročně zúčastňují odborných školení, přednášek a seminářů, na kterých se seznamují s aktuálními informacemi ze svého oboru. Především v ekonomické a právní oblasti je nezbytné sledovat změny právních předpisů a v souladu s nimi upravit činnost v jednotlivých oblastech práce galerie. Pracovníci odborného oddělení se seznamovali s novou aplikací pro evidenci sbírek Museion a v rámci možností se zúčastňovali také odborných setkání a seminářů věnovaných českému modernímu výtvarnému umění nebo problematice činnosti muzeí a galerií. V dubnu 2017 se uskutečnila také pravidelná školení bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (BOZP) a požární ochrany (PO).

6. Hospodaření

Hospodaření Galerie moderního umění v Hradci Králové je stabilní, galerie vykazuje dlouhodobě dobré výsledky a dobré výsledky hospodaření v roce 2017 umožnily zvýšit původně plánovanou částku na nákup uměleckých děl o 350.000 Kč. Dobré hospodaření galerie tak vytváří podmínky pro plnění všech stanovených úkolů sbírkotvorné instituce.

Rozpočet

GMU HK hospodařila na základě podrobného vnitřního rozpočtu, plnění výnosů a především čerpání nákladů byly průběžně sledovány a v souladu se stanoveným postupem čtvrtletně vyhodnocovány. V průběhu roku byla provedena čtyři rozpočtová opatření v pravomoci ředitele GMU HK, která upravila rozpočet o zvýšení příspěvku zřizovatele, schválená použití fondů organizace a související úpravy některých rozpočtových položek.

Rozpočet s členěním na jednotlivé skupiny nákladů a výnosů s porovnáním plánu a skutečného čerpání nákladů a plnění výnosů v roce 2017 je uveden v následující tabulce:

Rozpočet na rok 2017

	Rozpočet	Skutečnost	%
Spotřeba materiálu	2 246 000,00	2 234 564,14	99,49%
Spotřeba energie	1 538 000,00	1 522 289,00	98,98%
Prodané zboží	168 100,00	207 588,01	123,49%
Aktivace oběžného majetku	-130 000,00	-153 689,78	118,22%
Opravy a udržování	250 000,00	251 463,10	100,59%
Cestovné	10 000,00	11 044,00	110,44%
Náklady na reprezentaci	25 000,00	8 245,60	32,98%
Ostatní služby	2 964 060,00	3 058 624,87	103,19%
Mzdové náklady	4 198 300,00	3 915 148,00	93,26%
Zákonné soc. pojištění a jiné soc. náklady	1 529 500,00	1 449 028,15	94,74%
Daně a poplatky	34 500,00	35 500,00	102,90%
Ostatní náklady	13 000,00	12 800,22	98,46%
Odpisy dlouhodobého majetku	1 568 000,00	1 570 110,00	100,13%
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	301 000,00	334 855,58	111,25%
Daň z příjmů	10 000,00	0,00	0,00%
Náklady celkem	14 725 460,00	14 457 570,89	98,18%
Výnosy z vlastních výkonů	321 000,00	408 230,00	127,17%
Výnosy z pronájmů	344 000,00	397 870,80	115,66%
Výnosy z prodeje zboží	80 000,00	105 191,00	131,49%
Čerpání fondů organizace	317 300,00	314 093,00	98,99%
Ostatní výnosy z činnosti	94 000,00	167 154,72	177,82%
Úroky	1 000,00	2 010,24	201,02%
Dotace zřizovatele na provoz	13 568 160,00	13 568 418,08	100,00%
Výnosy celkem	14 725 460,00	14 962 967,84	101,61%
Hospodářský výsledek	0,00	505 396,95	

Výnosy z vlastní činnosti podle jednotlivých položek jsou v souladu s rozpočtem nebo jsou vyšší, u čerpání fondů nebyla překročena schválená výše čerpání. Náklady byly čerpány hospodárně a v souladu s rozpočtem, u většiny nákladových položek nejsou významnější odchylky mezi rozpočtem a skutečností. Nižší čerpání prostředků na mzdy, sociální a zdravotní pojištění je ovlivněno sníženým stavem zaměstnanců a zejména změnou ostrahy objektu a dozoru ve výstavních sálech (místo vlastních zaměstnanců zajišťují nyní bezpečnostní agentury).

Hospodaření Galerie moderního umění v Hradci Králové za rok 2017 vykazuje zlepšený hospodářský výsledek ve výši 505.396,95 Kč, galerie navrhuje převést zlepšený hospodářský výsledek v souladu s platnými předpisy do rezervního fondu a do fondu odměn.

Výkaz zisku a ztráty za rok 2017 a Rozvaha k 31. prosinci 2017 jsou v příloze této výroční zprávy.

Autoprovoz

Galerie moderního umění využívá vozidlo Volkswagen Transporter s naftovým motorem, registrační značka 1H1 5560, pořízeno v prosinci 2002. Vozidlo je využíváno především pro přepravu uměleckých děl a dále pro zajišťování běžného provozu organizace.

Celkový počet ujetých kilometrů	6 804 km
Celková spotřeba pohonných hmot	512,9 litrů
Průměrná spotřeba	7,54 l/100 km

Přehled o tvorbě a čerpání peněžních fondů

					v Kč
Název fondu	Stav fondu 1. 1. 2017	Tvorba fondu	Čerpání fondu	Stav fondu 31. 12. 2017	Finanční krytí
Fond reprod. inv. maj.	412 026,42	953 651,92	1 164 311,00	201 367,34	201 367,34
Rezervní fond	3 315 263,35	186 796,86	109 243,00	3 392 817,21	3 392 817,21
Fond odměn	266 652,69	0,00	150 000,00	116 652,69	116 652,69
FKSP	37 447,60	75 906,00	46 713,00	66 640,60	63 721,60
Celkem	4 031 390,06	1 216 354,78	1 470 267,00	3 777 477,84	3 774 558,84

Fond reprodukce investičního majetku:

Tvorba fondu:

Fond byl vytvářen z odpisů dlouhodobého hmotného majetku organizace.

Čerpání fondu:

Z fondu byl proveden odvod do rozpočtu Královéhradeckého kraje ve stanovené výši 882.400,- Kč, dále byly prostředky fondu použity na doplnění orientačního a informačního systému v budově galerie ve výši 227.061,- Kč a na opravy a údržbu (vstup do býv. Orient baru) ve výši 54 850,- Kč.

Rezervní fond

Tvorba fondu:

Do fondu byly přiděleny finanční prostředky ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2016 ve výši 186 796,86 Kč.

Čerpání fondu:

Prostředky rezervního fondu ve výši 109 243,- Kč byly použity na krytí provozních nákladů hlavní činnosti organizace (jedná se o finanční prostředky z hospodaření organizace v letech 2014, 2015 a 2016 získané snížením základu daně podle § 20, odst. 7 zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmů).

Fond odměn

Tvorba fondu

-

Čerpání fondu

Z fondu byly čerpány prostředky na odměny zaměstnancům za plnění mimořádných pracovních úkolů v celkové výši 150.000,- Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Tvorba a použití fondu kulturních a sociálních potřeb se řídí vyhláškou MF ČR č. 114/2002 Sb. ze dne 27. března 2002 a rozpočtem fondu. Prostředky fondu jsou využívány především na příspěvek na závodní stravování a na věcné dary při pracovních a životních výročích.

Rozdíl mezi účetním stavem a finančním krytím ve výši 2.919,- Kč (rozdíl mezi tvorbou a čerpáním fondu v prosinci 2017) byl vyrovnán v lednu 2018 převodem této částky z běžného účtu GMU HK na účet FKSP.

7. Nemovitý a movitý majetek

Nemovitý majetek

Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je památkově chráněna, je zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek ČR a je také součástí městské památkové rezervace.

V budově GMU HK se nachází sedm nebytových prostorů pro podnikání, tři prostory jsou nyní pronajaty, pro další čtyři prostory připravil Královéhradecký kraj jako vlastník budovy dokumentaci pro provedení nezbytných stavebních úprav. Úpravu jednoho z těchto prostorů provedla a uhradila ze svého rozpočtu GMU HK, na úpravu dalších tří komerčních prostorů vybral Královéhradecký kraj jako investor v závěru roku 2017 zhotovitele stavebních prací, v první polovině roku 2018 budou tyto práce provedeny a prostory pronajaty k užívání.

V rámci celkové rekonstrukce budovy byly původní byty přeměněny na kancelářské prostory pro organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem. Ve třech

podlažích tak vznikly kanceláře a další prostory upravené pro činnost nových uživatelů. Od konce roku 2016 využívají dvě podlaží příspěvková organizace Impuls, centrum podpory uměleckých aktivit, a obecně prospěšná společnost Revitalizace Kuks, jedno podlaží je od září 2017 vyčleněno pro Muzeum východních Čech na dobu provádění oprav historické budovy královéhradeckého muzea a rekonstrukce areálu Gayerových a Vrbenského kasáren.

Movitý majetek

Movitý majetek ve správě organizace využívá GMU HK pouze pro zajištění vlastní činnosti. Evidence movitého majetku je vedena stanoveným způsobem a průběžně aktualizována (pořízení majetku, vyřazování majetku z používání). Vyřazování majetku provádí GMU HK v souladu se zřizovací listinou, předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace.

Účetní evidence majetku

Kategorie majetku	účtová skupina	1. 1. 2017	31. 12. 2017
Dlouhodobý nehmotný majetek	1	279 139,46	279 139,46
Dlouhodobý hmotný majetek odpisovaný	2	134 173 084,38	134 154 226,96
Dlouhodobý hmotný majetek neodepisovaný	3	4 044 043,00	4 044 043,00
Podrozvahová evidence majetku:			
Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	90	57 285,00	57 285,00
Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	90	235 388,49	239 776,50

Pohledávky po lhůtě splatnosti

K 31. prosinci 2017 měla GMU HK v evidenci pohledávky po lhůtě splatnosti za nájemné a zálohy na služby spojené s užíváním bytu u tří nájemců bytů v celkové výši 188.374,00 Kč + poplatky z prodlení a náhrada nákladů soudního řízení. Ve všech třech případech byl nájem bytu již ukončen. Oprávněnost všech tří pohledávek potvrdil svými rozsudky Okresní soud v Hradci Králové. Vedení Galerie moderního umění ve spolupráci se zřizovatelem připravuje vhodné řešení těchto pohledávek.

8. Kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém je začleněn do ročního plánu činnosti organizace, je zaměřen na správu uměleckých sbírek a hospodaření s ostatním hmotným majetkem a finančními prostředky. Vnitřní kontrolní systém svým zaměřením a rozsahem odpovídá hlavním úkolům a účinně sleduje finanční hospodaření a další činnosti organizace.

Řídící kontroly podle zákona 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě jsou v organizaci prováděny v souladu s vnitřní směrnicí. Povinnost důsledně provádět finanční kontroly je rovněž stanovena v ročním plánu činnosti organizace. Provádění finančních kontrol v organizaci přispívá k hospodárnému využívání finančních a věcných prostředků, dodržování právních předpisů a stanovených formálních náležitostí účetních dokladů. Při těchto kontrolách nebyly zjištěny žádné případy nehospodárného nebo neoprávněného využívání finančních a věcných prostředků.

V roce 2017 byly v Galerii moderního umění provedeny dvě vnější kontroly:

Dne 28. června 2017 provedl Krajský úřad Královéhradeckého kraje, odbor regionálního rozvoje, grantů a dotací, kontrolu dodržování zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Závěrečné shrnutí kontrolní skupiny konstatuje, že „Galerie plní úkoly vyplývající z výše uvedených předpisů, má potřebné vnitřní směrnice a řídí se jimi v rámci ročních plánů činnosti. Je trvale kladen důraz na bezpečnost sbírkových předmětů jak v depozitářích, tak zejména při jejich prezentaci formou výstav a trvalé expozice.“ Opatření k nápravě nebyla uložena.

Dne 15. prosince 2017 provedl Krajský úřad Královéhradeckého kraje, oddělení interního auditu a finanční kontroly, kontrolu provedení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2016. Závěrečné shrnutí kontrolní skupiny konstatuje, že „provedenou kontrolou nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně a nebyly zjištěny nedostatky, které by vedly k uložení opatření k nápravě.“

9. Inventarizace majetku, pohledávek a závazků

Pro provedení řádné inventarizace majetku a závazků k 31. prosinci 2017 jmenoval ředitel Galerie moderního umění hlavní inventarizační komisi, po dohodě s předsedkyní hlavní inventarizační komise stanovil harmonogram provedení inventarizace a vydal písemné příkazy k provedení dílčích inventarizací. Při inventarizacích majetku, pohledávek a závazků nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi evidencí a skutečným stavem ani jiné závady, inventarizační komise proto nenavrhl žádná opatření k nápravě.

V Hradci Králové dne 26. února 2018

PhDr. Tomáš Rybička
ředitel Galerie moderního umění
v Hradci Králové

Přílohy:

Výkaz zisku a ztráty za rok 2017
Rozvaha k 31. 12. 2017