



Výroční zpráva za rok 2016

1. Základní údaje

Galerie moderního umění v Hradci Králové je příspěvková organizace, jejím zřizovatelem je Královéhradecký kraj. Posláním galerie je vytvářet, odborně spravovat a zpřístupňovat sbírky výtvarného umění, základní rámec pro činnost organizace vymezuje zřizovací listina, při své práci se galerie řídí zejména zákonem č. 122/2000 Sb. o správě sbírek muzejní povahy, obecně závaznými právními předpisy, předpisy a pokyny zřizovatele a svými vnitřními předpisy.

Galerie moderního umění má své sídlo v historickém centru Hradce Králové na Velkém náměstí, v pozdně secesní budově býv. Záložního úvěrního ústavu, postavené podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. Na průčelí budovy, v interiérech v přízemí a v prvním poschodí se dochovala řada cenných uměleckých a umělecko-řemeslných dekorativních prvků. Budova je ve vlastnictví Královéhradeckého kraje a je zapsaná v seznamu nemovitých kulturních památek. V letech 2014 - 2016 byla provedena celková rekonstrukce budovy a nyní ji spolu s Galerií moderního umění využívají i další organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem.

Galerie spravuje sbírky českého výtvarného umění od 19. století až po tvorbu současných umělců a má odborné zaměření na české moderní výtvarné umění.

Adresa Velké náměstí čp. 139-140, 500 03 Hradec Králové

Telefon 495 512 538

Datová schránka a6xphib

e-mail info@galeriehk.cz

www galeriehk.cz

Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 1102.

IČO: 00088404

DIČ: CZ00088404

Bankovní spojení: Komerční banka, a. s., pobočka Hradec Králové, číslo účtu 6131511/0100

2. Úvod

V roce 2016 byla postupně dokončována rekonstrukce budovy Galerie moderního umění, galerie proto část roku pracovala ještě v provizorních podmínkách a v omezeném rozsahu. Pro veškerou činnost GMU HK bylo velmi příznivé, že ještě před zahájením rekonstrukce zajistilo vedení galerie v dostatečném předstihu náhradní prostory pro umělecké sbírky, pro knihovnu, kanceláře a všechna další pracoviště.

Zaměstnanci galerie měli přístup ke všem sbírkovým předmětům, galerie tedy mohla využívat umělecká díla pro svou vlastní činnost a také je půjčovat jiným galeriím, muzeím a dalším partnerům na výstavy, umožňovat přístup ke sbírkovým předmětům badatelům a odborné veřejnosti. Současně byly vytvořeny podmínky, aby knihovna galerie byla i nadále přístupná veřejnosti pro prezenční půjčování a studium dokumentů. Galerie moderního umění tak i v provizorních podmínkách a v omezeném rozsahu vyvíjela svoji obvyklou činnost.

S dokončováním rekonstrukce budovy byla postupně přestěhována všechna pracoviště, knihovna, sbírky Galerie moderního umění a přemístěna byla také Galerie Vladimíra Preclíka z Regiocentra Nový pivovar do nových prostor v budově Galerie moderního umění.

3. Rekonstrukce budovy Galerie moderního umění

Galerie moderního umění v Hradci Králové má své sídlo v pozdně secesní budově býv. Záložního úvěrního ústavu, postavené v letech 1911-12 podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. V červenci 2014 byla zahájena celková rekonstrukce budovy, autorem architektonického řešení rekonstrukce je Ing. arch. Pavel Tušl z královéhradeckého ateliéru 3Q Project.

Nové architektonické řešení vnitřních prostor respektuje historický charakter stavby, zároveň ale upravuje část budovy pro současný způsob užívání, tedy pro potřeby galerie a jejího každodenního provozu. Prostory, kde jsou dochované cenné uměleckořemeslné a řemeslné prvky, tj. přízemí a první poschodí, byly upraveny tak, aby se co nejvíce přiblížily původnímu stavu z doby, kdy byla budova postavena. Vstupní hala je tedy opět využívána jako vstupní prostor, kde se nachází recepce s informacemi pro návštěvníky a pokladna, postranní sály v přízemí jsou upraveny pro šatnu, prodejnu publikací a odpočinkový prostor s pohodlným sezením. V prvním poschodí je malý výstavní sál, ve kterém je umístěna Galerie Vladimíra Preclíka, dále zde vznikl nový přednáškový sál s odpovídajícím technickým vybavením, studovna pro návštěvníky knihovny a badatele s připojením na internet, klubovna a nový výtvarný ateliér pro doprovodné programy. Další tři podlaží jsou upravena na výstavní sály pro stálou expozici českého moderního umění a termínované výstavy. Odstraněním příček a propojením někdejších kancelářů s ochozem kolem světlíku nad vstupní halou vznikl otevřený prostor, který umožňuje pozoruhodné průhledy z jedné části výstavních sálů do dalších prostor s uměleckými díly. Ve světlíku nad vstupní halou je umístěna nová vzduchotechnika, technický prvek, který byl podle návrhu malíře Aleše Lamra přeměněn na výtvarný objekt prostupující centrální částí tohoto otevřeného prostoru.

Stavební práce byly dokončeny v listopadu 2015, v průběhu roku 2016 byly postupně upraveny interiéry a dodán nový nábytek do prostor pro návštěvníky, kanceláří a pracoven pro zaměstnance galerie, dále byla provedena montáž vybavení depozitářů, které umožňuje bezpečné ukládání uměleckých děl, osvětlení ve výstavních sálech, osvětlení v Galerii Vladimíra Preclíka, počítače pro studovnu, audiovizuální technika pro přednáškový sál, informační a orientační systém. V samotném závěru rekonstrukce byla provedena oprava vstupního schodiště a žulových obkladů portálu, restaurování bronzových plastik Ladislava Šalouna na hlavním průčelí, původní vestavěný nábytek a další dochované dřevěné, kovové a skleněné uměleckořemeslné prvky. Obnovena byla povrchová úprava původních terazzových podlah a mramorových obkladů ve vstupní hale. Současně bylo provedeno velmi náročné restaurování cenných vytlačovaných papírových tapet, které byly nalezeny ve velmi špatném stavu krátce po zahájení stavebních prací. Restaurované tapety, doplněné o repliky dřevěných lišt, jsou přístupné veřejnosti a spolu s dalšími dekorativními prvky působivě dotvářejí atmosféru původních secesních interiérů budovy. Náklady na tuto část rekonstrukce budovy Galerie moderního umění v Hradci Králové byly hrazeny z rozpočtu Královéhradeckého kraje.

Souběžně s dokončováním rekonstrukce tzv. galerijní části budovy byla provedena přeměna původních bytů v budově na kancelářské prostory pro organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem. Ve třech podlažích tak vznikly kanceláře a další prostory upravené pro činnost nových uživatelů. Náklady na tuto část rekonstrukce byly rovněž hrazeny z rozpočtu Královéhradeckého kraje.

Celková rekonstrukce budovy byla zakončena slavnostním otevřením Galerie moderního umění pro veřejnost ve čtvrtek 24. listopadu 2016. Do nově upravené administrativní části budovy se uživatelé těchto prostor, příspěvková organizace Impuls, centrum podpory uměleckých aktivit, a obecně prospěšná společnost Revitalizace Kuks, přestěhovali během listopadu a prosince, jedno podlaží bude využívat Muzeum východních Čech po dobu provádění oprav historické budovy královéhradeckého muzea a rekonstrukce areálu Gayerových a Vrbenského kasáren.

4. Hlavní činnost organizace

Galerie moderního umění v Hradci Králové i v provizorních podmínkách plnila v roce 2016 všechny úkoly, které vyplývají z jejího postavení sbírkotvorné instituce. V oblasti péče o umělecké sbírky byla věnována maximální pozornost především bezpečnému uložení uměleckých sbírek v náhradních depozitářích, pravidelným kontrolám klimatických podmínek (teplota a vlhkost vzduchu) a stavu uměleckých děl. Maximální péči a pozornost věnovalo vedení galerie a odborní pracovníci přestěhování uměleckých sbírek z náhradních prostor do nových depozitářů v budově galerie. S využitím počítačové aplikace bylo v předstihu stanoveno rozmístění obrazů na závěsných sítích v nových depozitářích, aby byla celá plocha optimálně využita. Připraveny byly také plány na nové umístění dalších částí sbírky, tj. soch a plastik, kreseb a grafických listů.

V neděli 3. dubna 2016 byl ukončen provoz Galerie Vladimíra Preclíka v RegioCentru Nový pivovar a v souladu s uzavřenými dohodami byl celý sbor uměleckých děl přemístěn

do budovy Galerie moderního umění, kde byl v nových prostorách v prvním poschodí znovu zpřístupněn při slavnostním otevření Galerie moderního umění pro veřejnost ve čtvrtek 24. listopadu 2016.

Sbírky

Galerie moderního umění má ve své správě tři sbírky uměleckých děl, vedle své základní sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové jsou to ještě další dva soubory uměleckých děl: sbírka Galerie Vladimíra Preclíka, která je nyní veřejnosti přístupná v budově Galerie moderního umění a soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka, umístěný ve volné přírodě, na loukách u Stanovic a Žirče, nedaleko od Kuksu. Všechny sbírky jsou v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. o správě sbírek muzejní povahy zapsány v centrální evidenci sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR.

Všechna umělecká díla spravovaná galerií jsou řádně evidována, souběžně s vedením evidence v přírůstkových a inventárních knihách jsou sbírkové předměty evidovány také v počítačové databázi DEMUS, která umožňuje snadné vyhledávání informací a výrazně usnadňuje také administrativu spojenou se správou sbírek. GMU HK ve stanovených termínech předává Ministerstvu kultury ČR podklady pro aktualizaci záznamů v centrální evidenci sbírek. Stav uměleckých děl, jejich uložení a klimatické podmínky v depozitářích a ve výstavních sálech, jsou pravidelně sledovány.

Restaurování a konzervování sbírek

V roce 2016 dokončeno bylo restaurování šesti obrazů, započaté v předcházejícím roce: Antonín Procházka, *Zátiší s knihou*, 1917-18 (olej, plátno, 70x52 cm), Květa Válová, *Pradleny*, 1958 (olej, plátno, 104,5 x 107 cm), Jindřich Štýrský, *Obraz*, 1931 (olej, plátno 98,5x76 cm), Jiří Novotný, *Zátiší se svícnem*, nedatováno (olej, plátno, 90 x 70 cm), Toyen, *Jatky v neděli*, 1934, (olej, plátno, 75 x 92 cm), Karel Černý, *Milenci*, 1942 (olej, plátno, 56 x 69 cm) a restaurovaný byl také obraz Kamila Lhotáka *Koš od balónu* (olej, plátno, 45x70 cm).

Dokončeno bylo také náročné restaurátorské ošetření, především odstranění povrchových nečistot, rozměrné kresby uhlem Františka Ženíška ml., střední, největší části triptychu *Alegorie pojišťovnictví* (rozměry 135x242 cm). Ošetření levé a pravé části triptychu (rozměry každé z nich 130x193 cm) bylo provedeno již v předcházejícím roce, postupně tedy bylo ošetřeno celé toto významné dílo. Ze sbírky kreseb byly restaurovány ještě další dvě práce: František Lorenz, *Obětování Izáka*, 1845 (kresba tužkou, papír, 475x372 mm), Josef Tulka, *Luneta*, nedatováno (kresba perem, pergamen, 260x420 mm).

Pro restaurátorské a konzervátorské ošetření sbírek Galerie moderního umění má velký význam spolupráce s ateliérem restaurování výtvarných děl malířských Akademie výtvarných umění v Praze. V červenci skupina pedagogů a studentů ještě před uložením do nových depozitářů ošetřila 85 obrazů, především byly z těchto obrazů odstraněny zárodky plísní a povrchové nečistoty.

Pedagogové a studenti Akademií výtvarných umění v Praze provedou ještě restaurování dalších pěti obrazů: Ivan Ouhel, *Tovární motiv*, olej, plátno, 56 x 68 cm, Jiří Anderle, *Figura*, 1985, olej, plátno, 72 x 96 cm, Anton Romako, *Portrét Pia IX.*, olej, plátno,

139 x 115,5 cm, Karel Uhlík, *Starý ruský hřbitov*, olej, plátno, 60 x 70 cm, Ladislav Karoušek, *Mahanuwerw*, 1966, olej, plátno, 115 x 80 cm. Restaurování těchto obrazů bude dokončeno v červnu 2017.

Restaurátorka galerie provedla ošetření dalších 67 obrazů, mimo jiné 31 obrazů před jejich zapůjčením na výstavu a 11 děl před umístěním ve stálé expozici galerie.

Celkem bylo v roce 2016 restaurováno deset obrazů a kreseb, konzervátorské ošetření bylo provedeno u 152 uměleckých děl. Veškeré restaurátorské práce na uměleckých dílech ze sbírek galerie provádějí pouze kvalifikovaní restaurátoři s licenci Ministerstva kultury ČR pro příslušný obor restaurování.

Nově získaná umělecká díla

V roce 2016 zakoupila GMU HK do svých sbírek reliéfní objekt Milana Mölzera, *Bez názvu*, 1974 (řezaný papír, lepenka, 85x85 cm), dílo, které vzniklo v době autorova pobytu v Německu; tvorba tohoto umělce dosud ve sbírkách galerie nebyla zastoupena. Sbíрку kreseb obohatila výjimečná práce Václava Boštíka, Scénický návrh pro inscenaci *Gilbert Keith Chesterton: Kamarád Čtvrtek* (kvaš, tužka, papír, 330x392 mm). Cenné přírůstky získala galerie také do grafické sbírky, dva lepty Bohumila Kubišty *Dvůr / Na dvorku*, 1907, (lept, papír, 135x187 mm) a *Síň / Vesnický interiér*, 1907 (lept, papír, 138x186 mm) které doplňují dosavadní soubor děl tohoto významného autora ve sbírkách galerie. Grafický list Aleny Kučerové *Zkušební tisk z perforované desky*, 1964 (perforace, papír, 237x414 mm) existuje pouze v tomto jediném otisku. Jedná se o cenný doklad uměleckého vývoje autorky a utváření její osobité autorské grafické techniky perforace.

Návrh na zakoupení uvedených uměleckých děl posoudila a doporučila komise pro akviziční činnost GMU HK, jmenovaná ředitelem galerie 15. září 2015 na tříleté funkční období. Členy této komise jsou:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR v Praze,

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě,

Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě,

PhDr. Mahulena Nešlehová, vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR v Praze,

PhDr. Eva Neumannová, odborná pracovnice Galerie umění v Karlových Varech,

PhDr. Hana Řeháková, ředitelka Východočeské galerie v Pardubicích,

PhDr. Kateřina Svobodová, historička umění, Brno.

Do sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové bylo v roce 2016 zakoupeno celkem pět uměleckých děl za celkovou částku 630.000,- Kč.

Galerie moderního umění v Hradci Králové měla k 31. prosinci 2016 ve své správě celkem 6.044 uměleckých děl a souborů uměleckých děl.

Sbírka Galerie moderního umění v Hradci Králové	
obrazy	1 237
kresby	1 817
grafické listy	2 433
sochy a plastiky	488
celkem	5 975
Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka	
	54
Soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka	
	15
Celkem všechny sbírky	6 044

Inventarizace sbírek muzejní povahy

Po přestěhování sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové z náhradních prostor do nových depozitářů v budově galerie byla provedena inventarizace sbírky obrazů a sbírky plastik, a sbírky grafických listů.

Inventarizační komise pro sbírky muzejní povahy zjistila, že u sbírky obrazů skutečný stav odpovídá evidenci uměleckých děl, u sbírky plastik komise konstatovala, že plastika Marie Wagnerové – Kulhánkové Sedící hošík (inv. č. P 216) byla dne 8. ledna 2003 odcizena při vloupání do Galerie plastik v Hořicích v Podkrkonoší a v současné době je tato plastika nezvěstná, jiné rozdíly mezi evidencí uměleckých děl a skutečným stavem nebyly zjištěny.

Ve stanoveném termínu byly provedeny rovněž inventarizace sbírky Galerie Vladimíra Preclíka a sbírky Příběh utrpení a nadějí člověka, také u těchto sbírek inventarizační komise konstatovala, že skutečný stav souhlasí s evidencí jednotlivých sbírek.

Půjčování uměleckých děl

Galerie moderního umění v Hradci Králové využívá své sbírky nejen pro svou vlastní činnost, ale také půjčuje umělecká díla ze svých sbírek na významné výstavy v zahraničí a v České republice. Půjčování sbírkových předmětů do zahraničí stále ještě komplikuje spor mezi Českou republikou a soukromou společností a hrozí možné zabavení uměleckých děl v zahraničí. Při posuzování žádostí o zapůjčení je proto nezbytné získat od zahraničního partnera dostatečné právní záruky, které zajistí bezpečnost zapůjčených uměleckých děl a jejich návrat zpět do České republiky. V průběhu roku 2016 Galerie moderního umění zapůjčila obraz Alfonse Muchy *Nero pozoruje hořící Řím* (1887) na výstavu „Nero – císař, umělec a tyran“, která se uskutečnila ve Stadtmuseum Simeonstift Museum v Trevíru (Spolková republika Německo), dále galerie zapůjčila obraz Bohumila Kubišty *Autoportrét se zeleným pozadím* a obraz Josefa Čapka *Postava / Akt* na výstavu „Form Kunst / Moderna v podunajské monarchii“, která se uskutečnila v Österreichische Galerie Belvedere ve Vídni.

Na významné výstavy v České republice GMU HK zapůjčila dalších 104 uměleckých děl, mimo jiné:

- obraz Jaroslava Klápště *Krajina se zeleným stromem* pro výstavu „Jaroslav Klápště – Osamělý chodec“ (Regionální muzeum a galerie v Jičíně),
- třináct obrazů pro výstavu „Skvosty české krajinomalby“ (Muzeum a galerie v Prostějově),
- plastiku Karla Nepraše *Šviháček* pro výstavu „Šmídové“ (Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových),
- dva obrazy pro výstavu „Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století“ (Západočeská galerie v Plzni),
- obraz Jindřicha Pruchy *Krajina s křížem / Velký Pátek* pro výstavu z autorovy tvorby (Východočeská galerie v Pardubicích)
- obraz Jaroslava Róny *Rodinný portrét* pro výstavu z autorovy tvorby (Oblastní galerie v Liberci),
- plastiku Zbyňka Sekala *Kříž ve stromě* pro výstavu „Zbyněk Sekal – A věci se zvolna berou před se“ (Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou),
- čtyři obrazy Františka Kavána pro výstavu z autorovy tvorby (Krkonošské muzeum v Jilemnici),
- plastiku Ellen Jilemnické *Boj o sušenku* pro výstavu z autorčiny tvorby (Městské muzeum a galerie Hořice),
- plastiku Josefa Jiříkovského pro výstavu „Sport a umění“ (Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou),
- obraz a kresbu Josefa Váchala pro výstavu „Josef Váchal: Kniha vzpomínek. Dialog díla a fotografie“ (Galerie výtvarného umění v Chebu),
- obraz a kresbu Josefa Lady pro výstavu „Josef Lada nejen dětem“ (Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě),
- dva obrazy Zdenka Rykra *Praha a Kalvárie* pro výstavu „Zdenek Rykr a továrna na čokoládu“ (Národní galerie v Praze),
- jedenáct obrazů, dvě plastiky a dvě kresby pro výstavu „Malíři v Říčkách“ (Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou),
- dva obrazy Kamila Lhotáka *Koš od balonu a Plátěný drak* pro výstavu z autorovy tvorby (Vlastivědné muzeum v Šumperku),
- plastiku Jaroslava Horejce *Únos Evropy* pro výstavu z autorovy tvorby (Galerie hlavního města Prahy),
- dvě kresby Adolfa Hoffmeistera pro výstavu „Hoffmeisterova ironická kronika doby“ (Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích),

- dva obrazy Zdeňka Sklenáře *Pečetě – Čínská kaligrafie a Čínské starožitnosti* pro výstavu „Zdeněk Sklenář, Ať rozkvetete sto květů.“ (Galerie Zdeněk Sklenář v Litomyšli),
- sedm obrazů a tři kresby pro výstavu „Julius Mařák a jeho žáci“ (Galerie města Trutnova),
- čtyři obrazy Františka Kavána pro výstavu z autorovy tvorby (Regionální muzeum a galerie v Jičíně),
- jeden obraz a čtrnáct kreseb Huga Boettingera pro výstavu z autorovy tvorby (Západočeská galerie v Plzni),
- jeden obraz a sedm grafických listů Josefa Istlera pro výstavu z autorovy tvorby (Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových),
- obraz a kresbu Josefa Lady pro výstavu „Čeští ilustrátoři knih pro děti a mládež“ (Městské kulturní středisko Holešov),
- jeden obraz, tři kresby a jeden grafický list pro výstavu „Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění“ (Muzeum umění Olomouc),
- tři obrazy pro výstavu „V novém světě - principy modernity 1917–1927“ (Galerie výtvarného umění v Ostravě).

Dalších 18 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění je dlouhodobě zapůjčených ve stálých expozicích muzeí a galerií v Královéhradeckém kraji (Galerie výtvarného umění v Náchodě, Galerie plastik v Hořicích, Městské muzeum ve Dvoře Králové n. L., Třebechovické muzeum betlémů v Třebechovicích pod Orebem) a v obrazárnách obecních úřadů (Libčany, Rybná nad Zdobnicí).

Díla ze sbírek Galerie moderního umění jsou reprodukována v monografiích, katalozích výstav a dalších odborných publikacích, pro tento účel poskytuje galerie v některých případech také snímky ze svého fotoarchivu. V roce 2016 vydala galerie šestnáct souhlasů s reprodukováním celkem 46 uměleckých děl. Podle podmínek uvedených v souhlasu s reprodukováním obdrží GMU HK vždy jeden bezplatný výtisk publikace pro knihovnu galerie.

Expozice a výstavy

Pro znovuotevření Galerie moderního umění připravili pracovníci galerie novou stálou expozici českého moderního výtvarného umění *Proměny obrazu / Obrazy proměn*. Expozice má dvě části, které se vzájemně doplňují: *Proměny obrazu* sledují pestrý a mnohotvárný vývoj českého výtvarného umění v časové posloupnosti od přelomu 19. a 20. století až po tvorbu současných umělců a představují všechny důležité směry a tendence, které měly vliv na utváření českého moderního výtvarného umění. *Obrazy proměn* ukazují ve čtyřech tematických celcích, jak se s moderními uměleckými názory vyvíjela tradiční témata výtvarného umění: tvář, krajina, zátíší a figura.

Novou podobu dostala také stálá expozice Galerie Vladimíra Preclíka, která byla do budovy galerie přenesena z RegioCentra Nový pivovar. Spolu s přemístěním celého souboru uměleckých děl, která v roce 2008 daroval Vladimír Preclík Královéhradeckému kraji, byl upraven také režim zacházení s touto sbírkou. Darovaný soubor nebude vystavován v celém rozsahu, přibližně jednou za rok, zpravidla v jarních měsících, bude instalace obměněna a doplněna dalšími díly Vladimíra Preclíka ze sbírek Galerie moderního umění nebo jiných muzeí a galerií, popř. také díly ze soukromých sbírek.

Galerie moderního umění zajišťovala také správu souboru sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka ve stálé přírodní výstavní síni mezi Stanovicemi a Žirčí, nedaleko od Kuksu, pracovníci galerie prováděli pravidelné kontroly stavu jednotlivých soch a celého areálu.

V nových výstavních sálech v budově Galerie moderního umění se uskutečnily tři výstavy:

Aleš Lamr, Stručná retrospektiva 24. listopadu 2016 – 5. února 2017

Kurátor výstavy: Tomáš Rybička

Výstava z tvorby Aleše Lamra (nar. 1943) představovala v charakteristických obrazech z jednotlivých tvůrčích období průřez celým jeho dosavadním malířským dílem, od (počátku) šedesátých let až po obrazy z posledních let. Do vystaveného souboru jsou zařazeny také dosud méně známé autorovy bronzové plastiky, polychromované dřevěné sochy a objekty a také prostorové kresby.

Pocta Bohumilu Kubišтови 24. listopadu 2016 – 5. února 2017

Kurátor výstavy: Tomáš Rybička

Bohumil Kubišta patří mezi důležité osobnosti zakladatelské generace českého moderního umění a jeho tvorba významně spoluurčovala vývoj českého malířství v období před první světovou válkou. Úvodní výstava v novém grafickém kabinetu Galerie moderního umění nabídla návštěvníkům prohlídku dosud jen málo známé části jeho díla - grafické listy, které byly donedávna skryty v depozitářích galerií a v soukromých sbírkách. Výstava představila podstatnou část Kubištova grafického díla (dvacet tři z celkem dvaceti pěti grafických listů, které Bohumil Kubišta vytvořil), kterou doplnily tematicky související autorovy kresby ze sbírek Galerie moderního umění.

Otisky - Fragmenty - Vize 24. listopadu 2016 – 5. února 2017
(Z přírůstků sbírek 2014-2015)

Kurátor výstavy: Petra Příkazská

Srdcem každé sbírkotvorné instituce je kolekce uměleckých děl, kterou uchovává ve svých depozitářích a kterou je nutné neustále rozšiřovat a doplňovat tak, aby mohla vyprávět pomyslný příběh lidské fantazie. Proto jsme se i během uplynulých dvou let, kdy probíhala náročná rekonstrukce, snažili naši sbírku obohatit o řadu unikátních a různorodých prací.

Stálé expozice a výstavy shlédlo v roce 2016 celkem 7.266 návštěvníků.

Katalogy a publikace

K výstavám uspořádaným v roce 2016 vydala GMU HK tyto publikace k výstavám:

Aleš Lamr / Stručná retrospektiva

Katalog, text Jan Kříž, česky, 28 stran, 24 barevných reprodukcí

Vydala Galerie moderního umění, Hradec Králové 2016

Náklad 300 výtisků

ISBN 978-80-87605-09-7

Text předního českého historika umění Jana Kříže uvádí čtenáře do souvislostí tvorby Aleše Lamra od počátků v šedesátých letech až po současné tvůrčí období. Katalog dále obsahuje životopisné údaje, přehled samostatných výstav, zastoupení ve sbírkách, účast na sympoziích a dalších výtvarných akcích a přehled ocenění, která Aleš Lamr získal.

Otisky, fragmenty, vize,

skládanka, text Petra Příkazská, česky, 6 stran, 5 reprodukcí

Vydala Galerie moderního umění, Hradec Králové 2016

Skládanka k výstavě obsahuje stručný text o koncepci výstavy a informace o autorech vystavených děl.

Kulturně - vzdělávací pořady

Pro slavnostní znovuotevření budovy galerie ve čtvrtek 24. listopadu 2016 připravili pracovníci galerie bohatý program, který zahrnoval informace k rekonstrukci budovy, k novým stálým expozicím Proměny obrazu / Obrazy proměn a Galerie Vladimíra Preclíka a také ke třem nově otevřeným výstavám. Slavnostní atmosféru dotvářel hudební program s jazzovým repertoárem.

Po znovuotevření budovy byla v obvyklém rozsahu obnovena také pestrá nabídka kulturně-vzdělávacích pořadů, především interaktivní programy pro školy a další skupiny návštěvníků ke stálé expozici českého moderního a současného umění a k výstavám. V těchto programech se žáci a studenti pod vedením lektorky seznamují zábavnou formou a za pomoci různých úkolů s odbornými termíny, s osobnostmi vybraných umělců a jejich díly. Obvyklou součástí těchto programů je také aktivní práce dětí ve výtvarném ateliéru, ve které děti a studenti vytvářejí vlastní výtvarná díla, inspirovaná tématem nebo pracovními postupy uměleckých děl na výstavě nebo ve stálé expozici. Všechny programy jsou připraveny ve variantách pro různé věkové kategorie a jsou připraveny v souladu s rámcovými vzdělávacími programy.

Velmi oblíbené jsou pravidelné sobotní dopolední programy pro rodiče s dětmi, a cyklus *Malovánky* pro děti předškolního věku. Po dobu uzavření budovy GMU HK pokračovaly tyto oblíbené sobotní pořady v Dětském ateliéru Muzea východních Čech. Úspěšný interaktivní program *Klenotnice dobrého roku* pro děti předškolního věku a nižší ročníky základních škol připravovali odborní pracovníci GMU HK v Galerii Vladimíra Preclíka. I v době, kdy budova galerie byla pro veřejnost uzavřena, pokračovala úspěšná spolupráce s pedagogy ze základních a středních škol a s mateřským centrem Sedmikráska. V průběhu roku 2016 pracovníci GMU HK uskutečnili celkem 57 interaktivních programů ke stálé

expozici a k výstavám, kterých se zúčastnilo 1.949 návštěvníků. Odborní pracovníci galerie připravili také devět komentovaných prohlídek budovy, vč. prohlídky stálých expozic a výstav, kterých se zúčastnilo 164 návštěvníků

V průběhu roku GMU HK připravila celkem 66 kulturně vzdělávacích a doprovodných pořadů, kterých se zúčastnilo 2.113 návštěvníků.

Další odborná činnost

Galerie moderního umění v Hradci Králové z pověření Ministerstva kultury ČR poskytuje odbornou pomoc vlastníkům a správcům sbírek zapsaných v centrální evidenci sbírek (CES).

Galerie moderního umění v Hradci Králové rovněž poskytuje odborným institucím (zejména oblastní galerie, okresní a městská muzea a galerie, Ústav dějin umění AV ČR) informace a údaje o dílech ze svých sbírek a umožňuje pracovníkům těchto institucí a kurátorům výstav studium uměleckých děl. V průběhu roku 2016 navštívily GMU HK dvě badatelky, kterým bylo předloženo celkem 182 uměleckých děl ke studiu v prostorách galerie, další informace čerpali badatelé z databáze sbírkových předmětů a digitální fotodokumentace sbírek. Informace o uměleckých dílech ve sbírkách byly pracovníkům odborných institucí a studentům na požádání poskytovány rovněž telefonicky nebo písemně. Vedle informací pro odbornou veřejnost poskytují pracovníci galerie nejrůznější informace z oblasti výtvarného umění i dalším zájemcům z široké veřejnosti. Za rok 2016 bylo provedeno celkem 84 tzv. badatelských úkonů (odpovědi na dotazy, konzultace, rešerše).

Knihovna

Knihovna Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v evidenci Ministerstva kultury ČR jako základní knihovna se specializovaným knižním fondem s evidenčním číslem 6506/2013. Evidence celého fondu knihovny je vedena v databázi Clavius, která je pro návštěvníky dostupná na internetových stránkách galerie. Čtenáři a badatelé tak mají možnost dopředu zjistit, jaké publikace se v knihovně nacházejí a vybrané dokumenty si elektronickou poštou nebo telefonicky objednat ke studiu na vybraný termín.

Knihovna byla po dobu rekonstrukce budovy GMU HK přístupná v náhradních prostorách v Regiocentru Nový pivovar, od konce listopadu je umístěna v nové knihovně v budově galerie, kde je fond knihovny přehledně uložen, aby bylo možné snadno a rychle vyhledat publikace podle požadavků čtenářů nebo odborných pracovníků GMU HK. K dispozici je také studovna, kde knihovna poskytuje čtenářům a badatelům služby v obvyklém rozsahu (přístup do databáze knihovny, možnost kopírování dokumentů, přístup na internet). V roce 2016 knihovnu navštěvovalo 27 registrovaných uživatelů, kterým bylo poskytnuto celkem 260 publikací k prezenčnímu studiu.

Do knihovny GMU HK přibylo v průběhu roku 651 nových publikací a katalogů výstav, k 31. prosinci 2016 má knihovna v evidenci 12.614 knihovních jednotek. Většinu nových publikací získala knihovna bezplatně, v rámci vzájemné výměny katalogů k výstavám s jinými galeriemi, dále od vydavatelů odborných publikací za poskytnutí souhlasu s reprodukováním

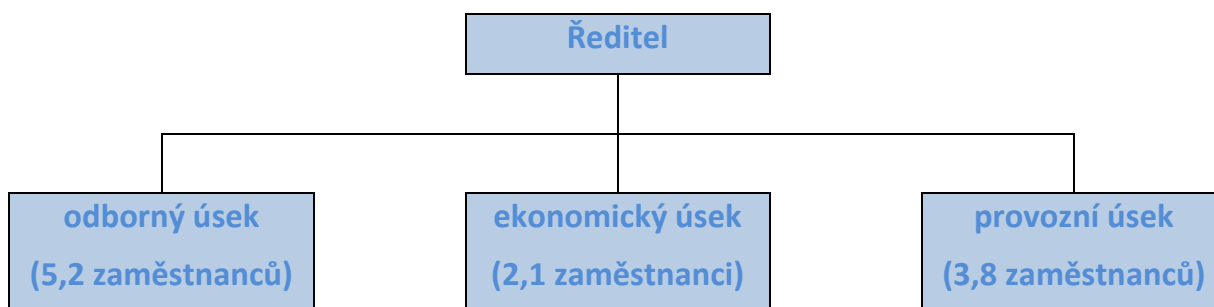
uměleckých děl ze sbírek galerie nebo za poskytnutí podkladů pro tisk z fotoarchivu GMU HK.

5. Personální oblast

Struktura a počty zaměstnanců

K plnění svých úkolů zaměstnávala GMU HK 15 fyzických osob, roční průměrný přepočtený stav zaměstnanců: 12,1 (limit 28,1). Nižší skutečný stav je ovlivněn přerušením provozu galerie pro veřejnost a snížením počtu zaměstnanců provozního úseku (ostraha budovy a dozor ve výstavních sálech). Kromě toho byl přechodně nižší také stav zaměstnanců na odborném oddělení, kde po dobu uzavření galerie nebylo nutné zajišťovat zástup za dvě zaměstnankyně na rodičovské dovolené.

Organizační struktura



Odborný úsek zajišťuje evidenci a správu uměleckých sbírek, přípravu, instalaci a správu expozic a výstav, publikační činnost, dokumentaci, kulturně vzdělávací pořady.

Ekonomický úsek zajišťuje ekonomickou agendu a účetnictví, přípravu rozpočtů, rozborů hospodaření, archivaci.

Provozní úsek zahrnuje správu budovy, údržbu a opravy, nepřetržitou službu ve vratech, pokladnu vstupenek, prodej katalogů a dalších tiskovin, dozor ve výstavních sálech, úklid.

Průměrná mzda zaměstnanců GMU HK v roce 2016 činila 20.658,- Kč.

6. Hospodaření

Pro činnost galerie v mimořádných podmínkách byl vytvořen rozpočet, který respektoval odlišnou strukturu nákladů a výnosů při omezené činnosti organizace a současně také vytvořil dostatečnou rezervu pro nepředvídatelné nebo mimořádné náklady.

Ve výnosech bylo nutné - s ohledem na omezení provozu - snížit plánované příjmy z vlastní činnosti a také příjmy z pronájmu prostor v budově GMU HK v souvislosti s přeměnou bytů na kancelářské prostory.

V oblasti nákladů bylo proti předcházejícím rokům plánováno nižší čerpání položek, které souvisejí s výstavní činností, v rozpočtu se také promítly předpokládané úspory prostředků na mzdy a platy části provozních zaměstnanců (ostraha budovy a dozor ve výstavních sálech) a na dočasně neobsazená místa na odborném oddělení (rodičovské dovolené). Zároveň bylo nezbytné v rozpočtu plánovat vedle obvyklých položek také finanční prostředky na nájemné za využívání náhradních prostor a na zvýšené náklady v souvislosti se stěhováním a s připravovaným otevřením budovy galerie pro veřejnost. Současně bylo možné zvýšit plánované finanční prostředky na restaurování uměleckých děl.

Pro hospodaření galerie v těchto mimořádných podmínkách bylo zvláště důležité účelné využívání finančních prostředků a také pravidelná průběžná kontrola vývoje hospodaření v průběhu celého roku. Při zajišťování všech úkolů odborné činnosti, v provozu organizace, ve správě budovy a v péči o svěřený majetek byly finanční a věcné prostředky, které má galerie k dispozici pro svůj provoz, využívány účelně a hospodárně. Obvyklá pozornost byla věnována také dodržování právních a ekonomických předpisů.

Rozpočet

GMU HK hospodařila na základě podrobného vnitřního rozpočtu, plnění výnosů a především čerpání nákladů byly průběžně sledovány a v souladu se stanoveným postupem čtvrtletně vyhodnocovány. V průběhu roku byla provedena tři rozpočtová opatření v pravomoci ředitele GMU HK, která upravila rozpočet o zvýšení příspěvku zřizovatele, schválená použití fondů organizace, zvýšení odpisů (technické zhodnocení budovy GMU HK) a související úpravy některých rozpočtových položek.

Rozpočet s členěním na jednotlivé skupiny nákladů a výnosů s porovnáním plánu a skutečného čerpání nákladů a plnění výnosů v roce 2016 je uveden v následující tabulce:

Rozpočet na rok 2016

	Rozpočet	Skutečnost	%
Spotřeba materiálu	1 722 000,00	1 457 863,43	84,66%
Spotřeba energie	1 123 000,00	1 159 801,87	103,28%
Prodané zboží	20 000,00	36 788,93	183,94%
Aktivace oběžného majetku	-30 000,00	-39 384,21	131,28%
Opravy a udržování	451 000,00	1 116 694,20	247,60%
Cestovné	10 000,00	13 637,00	136,37%
Náklady na reprezentaci	25 000,00	23 328,00	93,31%
Ostatní služby	3 186 000,00	2 915 581,83	91,51%
Mzdové náklady	3 548 000,00	3 041 644,00	85,73%
Zákonné soc. pojištění a jiné soc. náklady	1 184 000,00	1 020 314,00	86,18%
Daně a poplatky	33 000,00	66 434,00	201,32%
Ostatní náklady	156 000,00	122 761,54	78,69%
Odpisy dlouhodobého majetku	1 344 000,00	1 343 742,00	99,98%
Náklady z drobného dlouhodobého maj.	630 000,00	955 266,84	151,63%

Daň z příjmů	10 000,00	0,00	0,00%
Náklady celkem	13 412 000,00	13 234 473,43	98,68%
Výnosy z vlastních výkonů	65 000,00	69 375,00	106,73%
Výnosy z pronájmů	230 000,00	232 474,00	101,08%
Výnosy z prodeje zboží	20 000,00	21 241,92	106,21%
Čerpání fondů organizace	727 000,00	726 000,00	99,86%
Ostatní výnosy z činnosti	449 000,00	449 311,77	100,07%
Úroky	2 000,00	3 877,73	193,89%
Dotace zřizovatele na provoz	11 919 000,00	11 918 989,87	100,00%
Výnosy celkem	13 412 000,00	13 421 270,29	100,07%
Hospodářský výsledek	0,00	186 796,86	

Hospodaření Galerie moderního umění v Hradci Králové se vyvíjelo příznivě a vykazuje zlepšený hospodářský výsledek ve výši 186.796,86 Kč. Galerie navrhuje převést zlepšený hospodářský výsledek v plné výši do rezervního fondu.

Výnosy z vlastní činnosti podle jednotlivých položek jsou v souladu s rozpočtem nebo jsou mírně vyšší. Náklady byly čerpány hospodárně a v souladu s rozpočtem, proti plánu se změnila struktura nákladů vzhledem k různým neplánovaným nákladům v souvislosti s dokončováním rekonstrukce budovy. Nižší čerpání prostředků na mzdy, sociální a zdravotní pojištění je ovlivněno přechodně sníženým stavem zaměstnanců a zejména změnou ostrahy objektu a dozoru ve výstavních sálech (místo vlastních zaměstnanců zajišťuje nyní bezpečnostní agentura).

Výkaz zisku a ztráty za rok 2016 a Rozvaha k 31. prosinci 2016 jsou v příloze této výroční zprávy.

Autoprovoz

Galerie moderního umění využívá vozidlo Volkswagen Transporter s naftovým motorem, registrační značka 1H1 5560, pořízeno v prosinci 2002. Vozidlo je využíváno především pro přepravu uměleckých děl a dále pro zajišťování běžného provozu organizace.

Celkový počet ujetých kilometrů	2 724 km
Celková spotřeba pohonných hmot	172,5 litrů
Průměrná spotřeba	6,33 l/100 km

Přehled o tvorbě a čerpání peněžních fondů

Název fondu	v Kč				
	Stav fondu 1. 1. 2016	Tvorba fondu	Čerpání fondu	Stav fondu 31.12.2016	Finanční krytí
Fond reprodu. inv. maj.	738 006,49	932 121,41	1 258 101,48	412 026,42	412 026,42
Rezervní fond	1 398 820,05	2 473 443,30	557 000,00	3 315 263,35	3 315 263,35
Fond odměn	315 652,69	120 000,00	169 000,00	266 652,69	266 652,69
FKSP	24 256,60	45 095,00	31 904,00	37 447,60	36 886,60
Celkem	2 476 735,83	3 570 659,71	2 016 005,48	4 031 390,06	4 030 829,06

Fond reprodukce investičního majetku:

Tvorba fondu:

Fond byl vytvářen z odpisů dlouhodobého hmotného majetku organizace a z poskytnutého investičního transferu z rozpočtu zřizovatele ve výši 213.000,- Kč.

Čerpání fondu:

Z fondu byl proveden odvod do rozpočtu Královéhradeckého kraje ve stanovené výši 611.500,- Kč, dále byly prostředky fondu použity na nový orientační a informační systém v budově, dále na pořízení klíčového trezoru, doplnění systému EPS, vybavení interiéru budovy a výpočetní techniky.

Rezervní fond

Tvorba fondu:

Do fondu byly přiděleny finanční prostředky ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2015 ve výši 2.473.443,30 Kč.

Čerpání fondu:

V roce 2015 poskytl zřizovatel Galerii moderního umění prostředky na výtvarné řešení vzduchotechniky, na nákup nábytku do historických interiérů a na nákup audiovizuální techniky. Část těchto finančních prostředků byla čerpána v roce 2015, čerpání zbývající části ve výši 500 tis. Kč bylo plánováno na první pololetí roku 2016. Tato částka byla v rámci zlepšeného hospodářského výsledku za rok 2015 převedena do rezervního fondu a v roce 2016 byly tyto finanční prostředky využity ke stanovenému účelu.

Prostředky rezervního fondu ve výši 57.000,-Kč byly použity na krytí provozních nákladů hlavní činnosti organizace (jedná se o finanční prostředky z hospodaření organizace v roce

2013; získané snížením základu daně podle § 20, odst. 7 zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmů).

Fond odměn

Tvorba fondu

Do fondu byly přiděleny finanční prostředky ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2015 ve výši 120 000,00 Kč.

Čerpání fondu

Z fondu byly čerpány prostředky na odměny zaměstnancům za plnění mimořádných pracovních úkolů při zajišťování činnosti organizace po dobu rekonstrukce budovy GMU HK a zvýšené pracovní úsilí při stěhování pracovišť, knihovny a uměleckých sbírek a při přípravě stálých expozic a výstav před otevřením Galerie moderního umění pro veřejnost.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Tvorba a použití fondu kulturních a sociálních potřeb se řídí vyhláškou MF ČR č. 114/2002 Sb. ze dne 27. března 2002 a rozpočtem fondu. Prostředky fondu jsou využívány především na příspěvek na závodní stravování a na věcné dary při pracovních a životních výročích.

Rozdíl mezi účetním stavem a finančním krytím ve výši 561,00 Kč (rozdíl mezi tvorbou a čerpáním fondu v prosinci 2016) byl vyrovnán v lednu 2017 převodem této částky z běžného účtu GMU HK na účet FKSP.

7. Nemovitý a movitý majetek

Nemovitý majetek

Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je památkově chráněna, je zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek ČR a je také součástí městské památkové rezervace.

V budově GMU HK se nachází sedm nebytových prostorů pro podnikání, tři prostory jsou nyní pronajmuty, pro další čtyři prostory připravuje Královéhradecký kraj jako vlastník budovy dokumentaci pro provedení nezbytných úprav, aby i tyto prostory mohly být využívány ke svému účelu.

V rámci celkové rekonstrukce budovy byly původní byty přeměněny na kancelářské prostory pro organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem. Ve třech podlažích tak vznikly kanceláře a další prostory upravené pro činnost nových uživatelů.

Do nově upravené administrativní části budovy se noví uživatelé, příspěvková organizace Impuls, centrum podpory uměleckých aktivit, a obecně prospěšná společnost Revitalizace Kuks, přestěhovali během listopadu a prosince, jedno podlaží bude využívat Muzeum východních Čech po dobu provádění oprav historické budovy královéhradeckého muzea a rekonstrukce areálu Gayerových a Vrbenského kasáren.

Movitý majetek

Movitý majetek ve správě organizace využívá GMU HK pouze pro zajištění vlastní činnosti. Evidence movitého majetku je vedena stanoveným způsobem a průběžně aktualizována (pořízení majetku, vyřazování majetku z používání). Vyřazování majetku provádí GMU HK v souladu se zřizovací listinou, předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace.

Účetní evidence majetku

Kategorie majetku	účetní skupina	1. 1. 2016	31. 12. 2016
Dlouhodobý nehmotný majetek	1	231 626,00	279 139,46
Dlouhodobý hmotný majetek odpisovaný	2	106 709 548,00	134 173 084,38
Dlouhodobý hmotný majetek neodepisovaný	3	4 044 043,00	4 044 043,00
Podrozvahová evidence majetku:			
Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	90	42 809,00	57 285,00
Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	90	63 395,00	235 388,49

Pohledávky po lhůtě splatnosti

K 31. prosinci 2016 měla GMU HK v evidenci pohledávky po lhůtě splatnosti za nájemné a zálohy na služby spojené s užíváním bytu u tří nájemců bytů v celkové výši 405.374,00 Kč + poplatky z prodlení a náhrada nákladů soudního řízení. Ve všech třech případech byl nájem bytu již ukončen.

V prvním případě dlužného nájemného Okresní soud v Hradci Králové dne 2. prosince 2013 vydal rozsudek, ve kterém ukládá žalovanému uhradit 102.841,00 Kč, poplatky z prodlení a náklady soudního řízení. Tento rozsudek nabyl právní moci dne 8. ledna 2014 a GMU HK se snaží vymoci úhradu dlužné částky v exekuci.

V druhém případě dlužného nájemného Okresní soud v Hradci Králové dne 31. srpna 2015 vydal rozsudek, ve kterém ukládá žalovanému uhradit 241.210,00 Kč, poplatky z prodlení a náklady soudního řízení. Tento rozsudek nabyl právní moci dne 20. října 2015 a GMU HK se snaží vymoci úhradu dlužné částky.

Ve třetím případě dlužného nájemného Okresní soud v Hradci Králové dne 31. října 2016 vydal rozsudek, ve kterém ukládá žalované uhradit částku 61.323,- Kč, poplatky z prodlení a náklady soudního řízení. Tento rozsudek nabyl právní moci a GMU HK se snaží vymoci úhradu dlužné částky.

Dále měla GMU HK k 31. prosinci 2016 v evidenci pohledávku po lhůtě splatnosti u jednoho nájemce nebytových prostorů za nájemné a zálohy na topení v celkové výši 50.000,- Kč. Nájemní smlouva již byla ukončena a současně byla uzavřena dohoda o splátkách dluhu.

8. Kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém je začleněn do ročního plánu činnosti organizace, je zaměřen na správu uměleckých sbírek a hospodaření s ostatním hmotným majetkem a finančními prostředky. Vnitřní kontrolní systém svým zaměřením a rozsahem odpovídá hlavním úkolům a účinně sleduje finanční hospodaření a další činnosti organizace.

Řídící kontroly podle zákona 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě jsou v organizaci prováděny v souladu s vnitřní směrnicí. Povinnost důsledně provádět finanční kontroly je rovněž stanovena v ročním plánu činnosti organizace. Provádění finančních kontrol v organizaci přispívá k hospodárnému využívání finančních a věcných prostředků, dodržování právních předpisů a stanovených formálních náležitostí účetních dokladů. Při těchto kontrolách nebyly zjištěny žádné případy nehospodárného nebo neoprávněného využívání finančních a věcných prostředků.

V roce 2016 nebyly v Galerii moderního umění provedeny žádné vnější kontroly.

9. Inventarizace majetku, pohledávek a závazků

Pro provedení řádné inventarizace majetku a závazků k 31. prosinci 2016 jmenoval ředitel Galerie moderního umění hlavní inventarizační komisi, po dohodě s předsedkyní hlavní inventarizační komise stanovil harmonogram provedení inventarizace a vydal písemné příkazy k provedení dílčích inventarizací. Při inventarizacích majetku, pohledávek a závazků nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi evidencí a skutečným stavem ani jiné závady, inventarizační komise proto nenavrhl žádná opatření k nápravě.

V Hradci Králové dne 28. února 2017

PhDr. Tomáš Rybička
ředitel Galerie moderního umění
v Hradci Králové

Přílohy:

Výkaz zisku a ztráty za rok 2016

Rozvaha k 31. 12. 2016