



## Výroční zpráva za rok 2015

## 1. Základní údaje

Galerie moderního umění v Hradci Králové je příspěvková organizace, jejím zřizovatelem je Královéhradecký kraj. Posláním galerie je vytvářet, odborně spravovat a zpřístupňovat sbírky výtvarného umění, základní rámec pro činnost organizace vymezuje zřizovací listina, při své práci se galerie řídí zejména zákonem č. 122/2000 Sb. o správě sbírek muzejní povahy, obecně závaznými právními předpisy, předpisy a pokyny zřizovatele a svými vnitřními předpisy.

Galerie moderního umění má své sídlo v historickém centru Hradce Králové na Velkém náměstí, v pozdně secesní budově býv. Záložního úvěrního ústavu, postavené podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. Budova je zapsaná v seznamu nemovitých kulturních památek, na průčelí a v interiérech v přízemí a v prvním poschodí se dochovala řada cenných umělecko-řemeslných a řemeslných dekorativních prvků. Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je ve vlastnictví Královéhradeckého kraje, GMU HK má budovu svěřenu do správy. V současné době budova prochází celkovou rekonstrukcí, která bude dokončena v průběhu roku 2016.

Galerie spravuje sbírky českého výtvarného umění od 19. století až po tvorbu současných umělců a má odborné zaměření na české moderní výtvarné umění.

Adresa Velké náměstí čp. 139-140, 500 03 Hradec Králové

Telefon 495 512 538

Datová schránka a6xphib

e-mail [info@galeriehk.cz](mailto:info@galeriehk.cz)

www galeriehk.cz

Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 1102.

IČO: 00088404

DIČ: CZ00088404

Bankovní spojení: Komerční banka, a. s., pobočka Hradec Králové, číslo účtu 6131511/0100

## 2. Úvod

Vzhledem k celkové rekonstrukci svého sídla vyvíjela Galerie moderního umění v Hradci Králové svou činnost v roce 2015 v provizorních podmínkách a v omezeném rozsahu. Pro veškerou činnost GMU HK bylo velmi příznivé, že ještě před zahájením rekonstrukce zajistilo vedení galerie v dostatečném předstihu náhradní prostory pro umělecké sbírky, pro knihovnu, kanceláře a všechna další pracoviště.

Zaměstnanci galerie mají přístup ke všem sbírkovým předmětům, galerie tedy má i nadále možnost využívat umělecká díla pro svou vlastní činnost a také půjčovat jiným galeriím, muzeím a dalším partnerům umělecká díla ze svých sbírek na výstavy, umožňovat přístup ke sbírkovým předmětům badatelům a odborné veřejnosti. Současně byly vytvořeny podmínky, aby knihovna galerie byla i nadále přístupná veřejnosti pro prezenční půjčování a studium dokumentů. Galerie moderního umění tak i v provizorních podmínkách a v omezeném rozsahu vyvíjí svoji obvyklou činnost.

## 3. Rekonstrukce budovy Galerie moderního umění

Galerie moderního umění v Hradci Králové má své sídlo v pozdně secesní budově býv. Záložního úvěrního ústavu, postavené v letech 1911-12 podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. V červenci 2014 byla zahájena celková rekonstrukce budovy, autorem architektonického řešení rekonstrukce je Ing. arch. Pavel Tuší z královéhradeckého ateliéru 3Q Project.

Nové architektonické řešení vnitřních prostor respektuje historický charakter stavby, zároveň ale upravuje část budovy pro současný způsob užívání, tedy pro potřeby galerie a jejího každodenního provozu. Prostory, kde jsou dochované cenné uměleckořemeslné a řemeslné prvky, tj. přízemí a první poschodí, byly upraveny tak, aby se co nejvíce přiblížily původnímu stavu z doby, kdy byla budova postavena. Vstupní hala tedy opět bude soužit jako vstupní prostor, kde bude recepce s informacemi pro návštěvníky a pokladna, postranní sály v přízemí jsou upraveny pro šatnu, prodejnu publikací, kavárnu a odpočinkový prostor s pohodlným sezením. V prvním poschodí je malý výstavní sál, ve kterém bude umístěna Galerie Vladimíra Preclíka, dále zde vznikl nový přednáškový sál s odpovídajícím technickým vybavením, studovna pro návštěvníky knihovny a badatele s připojením na internet, klubovna a nový výtvarný ateliér pro doprovodné programy. Další tři podlaží jsou upravena na výstavní sály pro stálou expozici českého moderního umění a termínované výstavy. Odstraněním příček a propojením někdejších kancelářů s ochozem kolem světlíku nad vstupní halou vznikl otevřený prostor, který umožní průhledy z jedné části budovy do druhé. Ve světlíku nad vstupní halou je umístěna nová vzduchotechnika, technický prvek, který byl podle návrhu malíře Aleše Lamra přeměněn na výtvarný objekt prostupující centrální částí tohoto otevřeného prostoru.

Stavební práce byly dokončeny listopadu 2015, současně byly dokončeny také všechny zabezpečovací systémy a datová síť v celé budově. Náklady na stavební úpravy budovy Galerie moderního umění v Hradci Králové jsou 93,978.574,00, z toho dotace z

Evropského fondu pro regionální rozvoj 50,076.437,28 Kč, zbývající náklady byly uhrazeny z rozpočtu Královéhradeckého kraje.

V první polovině roku 2016 budou ještě postupně upraveny interiéry – nábytek do všech prostor pro návštěvníky, moderní vybavení depozitářů, které umožní bezpečné ukládání uměleckých děl, osvětlení ve výstavních sálech, počítače a audiovizuální technika, informační a orientační systém. V samotném závěru rekonstrukce restaurátoři ošetří bronzové plastiky Ladislava Šalouna na hlavním průčelí, dále původní vestavěný nábytek a další dochované uměleckořemeslné prvky. Zvláštní pozornost věnují restaurátoři původním vytlačovaným papírovým tapetám, které objevili stavbaři krátce po zahájení rekonstrukce. Náklady na tuto část rekonstrukce budovy Galerie moderního umění v Hradci Králové budou hrazeny z rozpočtu Královéhradeckého kraje.

#### 4. Hlavní činnost organizace

Galerie moderního umění v Hradci Králové i v provizorních podmínkách plnila v roce 2015 všechny úkoly, které vyplývají z jejího postavení sbírkotvorné instituce. V oblasti péče o umělecké sbírky byla věnována maximální pozornost především bezpečnému uložení uměleckých sbírek v náhradních prostorách, pravidelným kontrolám klimatických podmínek (teplota a vlhkost vzduchu) a stavu uměleckých děl. V rámci omezených prostorových možností pokračuje také odborné zpracování sbírkových předmětů a pořizování digitální fotodokumentace. Vzhledem k uzavření budovy GMU HK se činnost galerie pro veřejnost přesunula do Galerie Vladimíra Preclíka a do partnerských institucí – Muzea východních Čech v Hradci Králové a Studijní a vědecké knihovny v Hradci Králové. Vedení galerie se také aktivně podílelo na sledování průběhu a kontrole kvality prováděných stavebních prací.

#### Sbírky

Galerie moderního umění má ve své správě tři sbírky uměleckých děl, vedle své základní sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové jsou to ještě další dva soubory uměleckých děl: sbírka Galerie Vladimíra Preclíka, která je veřejnosti přístupná v RegioCentru Nový pivovar v Hradci Králové a soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka, umístěný na loukách u Stanovic a Žirče, nedaleko od Kuksu. Všechny sbírky jsou v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. o správě sbírek muzejní povahy zapsány v centrální evidenci sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR.

Všechna umělecká díla spravovaná galerií jsou řádně evidována, souběžně s vedením evidence v přírůstkových a inventárních knihách jsou sbírkové předměty evidovány také v počítačové databázi DEMUS, která umožňuje snadné vyhledávání informací a výrazně usnadňuje také administrativu spojenou se správou sbírek. GMU HK ve stanovených termínech předává Ministerstvu kultury ČR podklady pro aktualizaci záznamů v centrální evidenci sbírek. Stav uměleckých děl, jejich uložení a klimatické podmínky v depozitářích v místech, kde se nacházejí, jsou pravidelně sledovány.

## Restaurování a konzervování sbírek

V roce 2015 byly zahájeny práce na restaurování deseti obrazů. Restaurování čtyř obrazů: Richard Wiesner, *Sedící žena* (olej, plátno, 101x74 cm), Karel Souček, *Odpočinek*, (olej, papír, 84x62 cm), Bohumil Kubišta, *Manželé Pospíšilovi* (1908, olej, plátno, 91x82 cm) a Bohumil Kubišta, *Krajina se stromořadím* (1908, olej, plátno, 62x60cm) bylo dokončeno v prosinci, práce na zbývajících šesti dílech budou dokončeny do 31. března 2016.

Dále bylo provedeno restaurátorské ošetření, především odstranění povrchových nečistot, u dvou rozměrných kreseb uhlem Františka Ženíška ml. z triptychu Alegorie pojišťovnictví (rozměry každé z nich 130x193 cm). Restaurování střední a největší část tohoto triptychu (135x242 cm) bylo zahájeno v prosinci 2015 a bude dokončeno do 31. března 2016.

Veškeré restaurátorské práce na uměleckých dílech ze sbírek galerie provádějí pouze kvalifikovaní restaurátoři s licenci Ministerstva kultury ČR pro příslušný obor restaurování.

## Nově získaná umělecká díla

V roce 2015 zakoupila GMU HK do svých sbírek obrazy Bohumíra Matala, *Zrcadlo s figurou* (1956-57) a Jiřího Laciny *Hradiště na Písku* (1986), které doplňují dosavadní zastoupení těchto umělců ve sbírkách galerie. Cenným přírůstkem je obraz Olgy Karlíkové *Na břehu*, důležité dílo autorky, která dosud ve sbírkách galerie zastoupena nebyla. Současně se podařilo do sbírek galerie získat také sedm kreseb Olgy Karlíkové (*Ptačí zpěvy*, *Záznamy ptačího zpěvu*). Sbíрку kreseb dále obohatila kresba Františka Janouška ze závěrečného období jeho tvorby. Sbířka grafiky byla doplněna o soubor dvaceti šesti grafických listů Karla Malicha a sedmi leptů Bořivoje Borovského, které doplňují soubory děl obou umělců ve sbírkách galerie.

Zcela mimořádnými přírůstky, které galerie získala do svých sbírek, jsou dvě kolekce malých kreseb Vladimíra Boudníka. První soubor devíti kresbiček nalepených na kartonu je datovaný léty 1951–1952, druhý obsahuje dvanáct kresbiček a dvě dokumentární fotografie, je doplněný textem nadepsaným *Explosionismus* a je datovaný 1956. Třetím dílem Vladimíra Boudníka, které galerie zakoupila, je koláž vytvořená z částí Boudníkových grafických listů. Všechna tato tři díla doplňují obsáhlý soubor 44 grafických listů Vladimíra Boudníka ve sbírkách galerie.

Návrh na zakoupení uvedených uměleckých děl posoudila a doporučila komise pro akviziční činnost GMU HK, jmenovaná ředitelem galerie 15. září 2015 na tříleté funkční období. Členy této komise jsou:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR v Praze,

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě,

Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě,

PhDr. Mahulena Nešlehová, vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR v Praze,

PhDr. Eva Neumannová, odborná pracovnice Galerie umění v Karlových Varech,

PhDr. Hana Řeháková, ředitelka Východočeské galerie v Pardubicích,

PhDr. Kateřina Svobodová, historička umění, Brno.

Do sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové bylo v roce 2015 zakoupeno celkem 47 uměleckých děl za celkovou částku 1.061.184,- Kč.

Galerie moderního umění v Hradci Králové měla k 31. prosinci 2015 ve své správě celkem 5.992 uměleckých děl a souborů uměleckých děl.

<b>Sbírka Galerie moderního umění v Hradci Králové</b>	
obrazy	1 237
kresby	1 816
grafické listy	2 430
sochy a plastiky	487
<b>celkem</b>	<b>5 970</b>
<b>Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka</b>	
	<b>54</b>
<b>Soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka</b>	
	<b>15</b>
<b>Celkem všechny sbírky</b>	<b>6 039</b>

### Inventarizace sbírek muzejní povahy

Po přestěhování sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové do náhradních prostor byla v roce 2014 provedena inventarizace sbírky obrazů a sbírky plastik, na jaře roku 2015 pak byla provedena inventarizace sbírky kreseb a sbírky grafických listů. Inventarizační komise pro sbírky muzejní povahy zjistila, že skutečný stav odpovídá evidenci uměleckých děl. V krátkém čase tak byla provedena kontrola všech částí uměleckých sbírek a jejich umístění v dočasných depozitářích.

V pravidelném podzimním termínu byly provedeny rovněž inventarizace sbírky Galerie Vladimíra Preclíka a sbírky Příběh utrpení a nadějí člověka, také u těchto sbírek inventarizační komise konstatovala, že skutečný stav souhlasí s evidencí jednotlivých sbírek.

### Půjčování uměleckých děl

Galerie moderního umění v Hradci Králové využívá své sbírky nejen pro svou vlastní činnost, ale také půjčuje umělecká díla ze svých sbírek na významné výstavy v zahraničí a v České republice. Půjčování sbírkových předmětů do zahraničí stále ještě komplikuje spor mezi Českou republikou a soukromou společností a možné zabavení uměleckých děl v zahraničí. Při posuzování žádostí o zapůjčení je proto nutné získat od zahraničního partnera dostatečné záruky, které zajistí bezpečnost zapůjčených uměleckých děl a jejich návrat

zpět do České republiky. V průběhu roku 2015 GMU HK získala všechny potřebné dokumenty pro půjčení obrazu Alfonse Muchy *Nero pozoruje hořící Řím* (1887) na výstavu „Nero – císař, umělec a tyran“, která se uskuteční v roce 2016 ve Stadtmuseum Simeonstift Museum v Trevíru (Spolková republika Německo), dále galerie připravovala zapůjčení obrazu Bohumila Kubišty *Autoportrét se zeleným pozadím* a obrazu Josefa Čapka *Postava / Akt* na výstavu „Form Kunst / Moderna v podunajské monarchii“, která se uskuteční v Österreichische Galerie Belvedere ve Vídni. Galerie moderního umění získala od Ministerstva školství, vědy, vzdělávání a kultury spolkové země Porýní-Falc a od Úřadu spolkového kancléře Rakouska právně závazné dokumenty poskytující imunitu proti zabavení zapůjčených uměleckých děl. Tyto dokumenty zaručují vrácení zapůjčených děl zpět na území České republiky a do Galerie moderního umění v Hradci Králové. V obou případech tak mohou být umělecká díla zapůjčena na tyto důležité výstavy.

Vzhledem k plánovanému přerušení výstavní činnosti mohla GMU HK poskytnout na výstavy také díla, která byla dlouhodobě vystavena ve stálé expozici *České výtvarné umění 20. století*. GMU HK proto mohla zapůjčit rozsáhlý soubor třiceti šesti uměleckých děl pro doplnění stálé expozice Orlické galerie (organizační součást Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou) v instalaci s názvem „Galerie na cestách – Pohledy do sbírek Galerie moderního umění v Hradci Králové“

Na významné výstavy v České republice GMU HK zapůjčila dalších 136 uměleckých děl, mimo jiné:

- obraz Ludvíka Kuby *Malířská škola* pro výstavu „Mnichov – zářící metropole umění“, (Západočeská galerie v Plzni),
- obraz Ilji Jefimoviče Repina *Křížové procesí v dubovém lese* pro výstavu „Ilja Repin a ruští malíři 19. a první poloviny 20. století z českých sbírek“ (Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou),
- jednu kresbu a čtyři grafické listy Josefa Váchala pro výstavu „Josef Váchal a Bobeš Svoboda Dva přátelé od Čertova ocasu“ (Muzeum Kroměřížska)
- grafický list Vladimíra Sychry *Španělsko 36* pro výstavu „Oskar Kokoschka a Praha“ (Národní galerie v Praze),
- obrazy Milady Marešové *Nevěsta* a *Vdova* pro výstavu „Obrazové příběhy Milady Marešové“ (Městská galerie v Litomyšli),
- obraz Maxmiliána Pirnera *Snímání*, obraz Josefa Váchala *Vzývači ďábla* a plastika Quido Kociana *Umělcův úděl* pro výstavu „Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880-1914“ (Národní galerie v Praze),
- jedenáct obrazů, sedm plastik, pět kreseb a jeden grafický list pro výstavu „Sám se skřivany“ (Východočeská galerie v Pardubicích),
- grafický list Zdeňka Přibyla *Koncentrační tábor v Gurs* a soubor šestnácti grafických listů *Pro Československo. Pocta trpící zemi* pro výstavu „Zastihla je noc. Čeští výtvarní umělci ve Francii 1938 - 1945“ (Moravská galerie v Brně),

- obraz Vladislava Mirvalda *Cylindrická aperspektiva* pro výstavu z autorova díla (Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových),
- čtrnáct grafických listů pro výstavu „Z lesa do lesa – dřevořez, dřevoryt a linoryt inspirovaný Šumavou“ (Galerie Klatovy/Klenová),
- obraz Karla Holana *Parník* pro výstavu „150 let pražské paroplavby“ (Národní technické muzeum v Praze),
- osm obrazů, jedna plastika, devět kreseb a devět grafických listů pro výstavu „Pod africkým sluncem“ (Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě),
- jedenáct obrazů a sedm plastik pro výstavu „Sám se skřivany“ (Galerie Františka Drtikola v Příbrami),
- objekt Zbyňka Sekala *Kříž v stromě* pro výstavu z autorovy tvorby (Muzeum umění Olomouc)
- obraz Jindřicha Pruchy, *Krajina s křížem / Velký Pátek*, pro výstavu z autorovy tvorby (Východočeská galerie v Pardubicích),
- kresbu Františka Koblihy *Salambo* a plastiku Quido Kociana *Šárka* pro výstavu „Smyslné linie / Erotické motivy secese“ (Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou),
- sedmnáct obrazů pro výstavu „Má vlast“ v Jízdárně Pražského hradu (Spolek výtvarných umělců Mánes, Praha),
- plastiku Karla Nepraše *Šviháček* pro výstavu skupiny Šmídové (Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových),
- obraz Jaroslava Klápště *Krajina se zeleným stromem* pro výstavu z autorovy tvorby (Galerie výtvarného umění v Mostě),
- třináct obrazů pro výstavu „Skvosty české krajinomalby“ (Muzeum a galerie v Prostějově),

Dalších 18 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění je dlouhodobě zapůjčených ve stálých expozicích muzeí a galerií v Královéhradeckém kraji (Galerie výtvarného umění v Náchodě, Galerie plastik v Hořicích, Městské muzeum ve Dvoře Králové n. L., Třebechovické muzeum betlémů v Třebechovicích pod Orebem) a v obrazárnách obecních úřadů (Libčany, Rybná nad Zdobnicí).

Díla ze sbírek Galerie moderního umění jsou také často reprodukována v monografiích, katalozích výstav a dalších odborných publikacích, pro tento účel poskytuje galerie v některých případech také snímky ze svého fotoarchivu. V roce 2015 vydala galerie dvacet čtyři souhlasů s reprodukováním celkem 78 uměleckých děl. Podle podmínek uvedených v souhlasu s reprodukováním obdrží GMU HK vždy jeden bezplatný výtisk publikace pro knihovnu galerie.

### Expozice a výstavy

Základní stálá expozice *České výtvarné umění 20. století*, instalovaná v budově Galerie moderního umění v Hradci Králové, byla spolu s budovou uzavřena 10. dubna 2014.



Po dobu rekonstrukce budovy připravují odborní pracovníci GMU HK novou podobu stálé expozice českého moderního umění. Dále galerie zajišťovala provoz stálé expozice Galerie Vladimíra Preclíka v RegioCentru Nový pivovar a správu souboru sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka ve stálé přírodní výstavní síni mezi Stanovicemi a Žirčí, nedaleko od Kuksu.

Po dobu rekonstrukce budovy GMU HK je každý měsíc vystaveno jedno umělecké dílo ze sbírek Galerie moderního umění v Muzeu východních Čech v Hradci Králové.

### Kulturně - vzdělávací pořady

K uměleckým dílům vystaveným v Muzeu východních Čech připravují odborní pracovníci galerie Setkání u obrazu s výkladem o autorovi a jeho tvorbě. Další informace pak návštěvníci mohou získat na informačních listech, které galerie vydává k vystaveným dílům.

Pravidelnou součástí kulturně vzdělávacích programů GMU HK jsou také interaktivní programy pro školy a další skupiny návštěvníků. Po ukončení provozu v budově GMU HK pokračují tyto oblíbené sobotní pořady v Dětském ateliéru Muzea východních Čech. Úspěšný interaktivní program *Klenotnice dobrého roku* pro děti předškolního věku a nižší ročníky základních škol v průběhu celého roku připravovali odborní pracovníci GMU HK v Galerii Vladimíra Preclíka.

Pravidelné přednášky v budově galerie nahradil na přechodnou dobu program „Galerie ve Studijní a vědecké knihovně“, který i nadále nabízí návštěvníkům přednášky o výtvarném umění a architektuře. Každý měsíc (s výjimkou letních prázdnin) se uskutečnila jedna přednáška. Na rozdíl od předcházejících let se nejedná se o tematicky ucelenou řadu, ale o jednotlivé přednášky z nově připravovaných přednáškových cyklů.

Ve spolupráci s Muzeem východních Čech a dalšími muzei, které mají sídlo v Hradci Králové, se GMU HK podílela na organizaci a přípravě Královéhradecké muzejní noci, která se uskutečnila v pátek 29. května 2015 od 18:00 do 24:00 hodin. Vzhledem k uzavření budovy Galerie moderního umění měli návštěvníci tentokrát možnost navštívit jen Galerii Vladimíra Preclíka. V rámci prohlídky se mohli po celý večer zúčastnit připraveného programu, při kterém si mohli z připravených prvků sestavit svůj vlastní objekt.

V průběhu roku GMU HK připravila celkem 79 kulturně vzdělávacích a doprovodných pořadů, kterých se zúčastnilo 1.896 návštěvníků.

### Další odborná činnost

Galerie moderního umění v Hradci Králové z pověření Ministerstva kultury ČR poskytuje odbornou pomoc vlastníkům a správcům sbírek zapsaných v centrální evidenci sbírek (CES).

Galerie moderního umění v Hradci Králové rovněž poskytuje odborným institucím (zejména oblastní galerie, okresní a městská muzea a galerie, Ústav dějin umění AV ČR) informace a údaje o dílech ze svých sbírek a umožňuje pracovníkům těchto institucí a

kurátorům výstav studium uměleckých děl. V průběhu roku 2015 navštívilo GMU HK pět badatelů, kterým bylo předloženo celkem 43 uměleckých děl ke studiu v prostorách galerie, další informace čerpali badatelé z databáze sbírkových předmětů a digitální fotodokumentace sbírek. Informace o uměleckých dílech ve sbírkách byly pracovníkům odborných institucí a studentům na požádání poskytovány rovněž telefonicky nebo písemně. Vedle informací pro odbornou veřejnost poskytují pracovníci galerie nejrůznější informace z oblasti výtvarného umění i dalším zájemcům z široké veřejnosti. Za rok 2015 bylo provedeno celkem 109 tzv. badatelských úkonů (odpovědi na dotazy, konzultace, rešerše).

## Knihovna

Knihovna Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v evidenci Ministerstva kultury ČR jako základní knihovna se specializovaným knižním fondem s evidenčním číslem 6506/2013. Evidence celého fondu knihovny je vedena v databázi Clavius, která je pro návštěvníky dostupná na internetových stránkách galerie. Čtenáři a badatelé tak mají možnost dopředu zjistit, jaké publikace se v knihovně nacházejí a vybrané dokumenty si elektronickou poštou nebo telefonicky objednat ke studiu na vybraný termín.

Knihovna je po dobu rekonstrukce budovy GMU HK umístěna v náhradních prostorách v Regiocentru Nový pivovar. Knihovna poskytuje čtenářům a badatelům služby v obvyklém rozsahu (přístup do databáze knihovny, možnost kopírování dokumentů, přístup na internet). Fond knihovny je proto přehledně uložen, aby bylo možné snadno a rychle vyhledat publikace podle požadavků čtenářů nebo odborných pracovníků GMU HK. V roce 2015 knihovnu navštívilo 23 registrovaných uživatelů, kterým bylo poskytnuto celkem 468 publikací k prezenčnímu studiu.

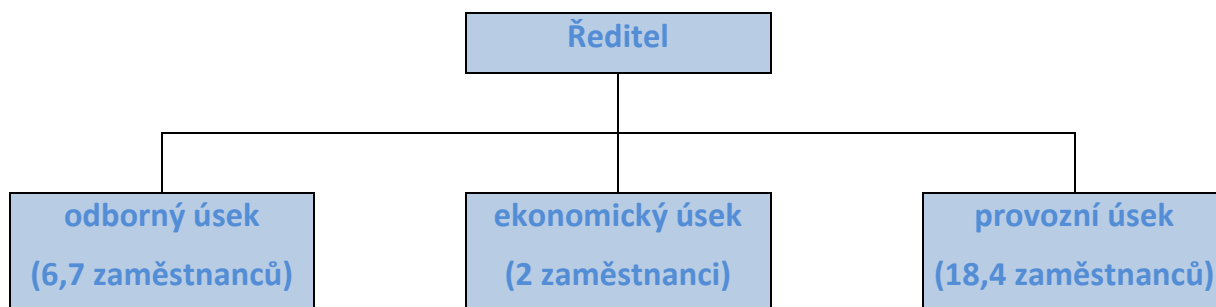
Do knihovny GMU HK přibylo v průběhu roku 409 nových publikací a katalogů výstav, k 31. prosinci 2015 má knihovna v evidenci 11.963 knihovních jednotek. Většinu nových publikací získala knihovna bezplatně, v rámci vzájemné výměny katalogů k výstavám s jinými galeriemi, dále od vydavatelů odborných publikací za poskytnutí souhlasu s reprodukováním uměleckých děl lze sbírek galerie nebo za poskytnutí podkladů pro tisk z fotoarchivu GMU HK.

## 5. Personální oblast

### Struktura a počty zaměstnanců

K plnění svých úkolů zaměstnávala GMU HK 15 fyzických osob, roční průměrný přepočtený stav zaměstnanců: 10,66 (limit 28,1). Nižší skutečný stav je ovlivněn přerušením provozu galerie pro veřejnost a snížením počtu zaměstnanců provozního úseku (ostraha budovy a dozor ve výstavních sálech). Dále je přechodně snížen stav zaměstnanců na odborném oddělení, kde po dobu uzavření galerie nebylo nutné zajišťovat zástup za dvě zaměstnankyně na rodičovské dovolené.

## Organizační struktura



Odborný úsek zajišťuje evidenci a správu uměleckých sbírek, přípravu, instalaci a správu expozic a výstav, publikační činnost, dokumentaci, kulturně vzdělávací pořady.

Ekonomický úsek zajišťuje ekonomickou agendu a účetnictví, přípravu rozpočtů, rozborů hospodaření, archivaci.

Provozní úsek zahrnuje správu budovy, údržbu a opravy, nepřetržitou službu ve vrátnici, pokladnu vstupenek, prodej katalogů a dalších tiskovin, dozor ve výstavních sálech, úklid.

Průměrná mzda zaměstnanců GMU HK v roce 2015 činila 19.801,- Kč.

## 6. Hospodaření

Pro činnost galerie v mimořádných podmínkách byl vytvořen rozpočet, který respektoval odlišnou strukturu nákladů a výnosů při omezené činnosti organizace a současně také vytvořil dostatečnou rezervu pro nepředvídatelné nebo mimořádné náklady.

Ve výnosech bylo nutné - s ohledem na omezení provozu - snížit plánované příjmy z vlastní činnosti a také příjmy z pronájmu prostor v budově GMU HK v souvislosti s postupným uvolněním bytů a nebytových prostor pro připravovanou druhou etapu rekonstrukce budovy.

V oblasti nákladů bylo proti předcházejícím rokům plánováno nižší čerpání položek, které souvisejí s výstavní činností, v rozpočtu se také promítly předpokládané úspory prostředků na mzdy a platy části provozních zaměstnanců (ostraha budovy a dozor ve výstavních sálech) a na dočasně neobsazená místa na odborném oddělení (rodičovské dovolené). Zároveň bylo nezbytné v rozpočtu plánovat vedle obvyklých položek také finanční prostředky na nájemné za využívání náhradních prostor. Současně bylo možné zvýšit plánované finanční prostředky na restaurování uměleckých děl a také na nákup uměleckých děl do sbírek galerie.

Pro hospodaření galerie v těchto mimořádných podmínkách bylo zvláště důležité účelné využívání finančních prostředků a také pravidelná průběžná kontrola vývoje hospodaření v průběhu celého roku. Při zajišťování všech úkolů odborné činnosti, v provozu organizace, ve správě budovy a v péči o svěřený majetek byly finanční a věcné

prostředky, které má galerie k dispozici pro svůj provoz, využívány účelně a hospodárně. Obvyklá pozornost byla věnována také dodržování právních a ekonomických předpisů.

## Rozpočet

GMU HK hospodařila na základě podrobného vnitřního rozpočtu, plnění výnosů a především čerpání nákladů byly průběžně sledovány a v souladu se stanoveným postupem čtvrtletně vyhodnocovány. V průběhu roku byla provedena tři rozpočtová opatření v pravomoci ředitele GMU HK, která upravila rozpočet o zvýšení příspěvku zřizovatele, o schválení použití fondů organizace, o snížení výnosů z pronájmu (snížení nájemného za nebytové prostory po dobu rekonstrukce budovy), a dále byly provedeny úpravy některých rozpočtových položek podle vývoje nákladů a výnosů.

Rozpočet s členěním na jednotlivé skupiny nákladů a výnosů s porovnáním plánu a skutečného čerpání nákladů a plnění výnosů v roce 2015 je uveden v následující tabulce:

### Rozpočet na rok 2015

	<b>Rozpočet</b>	<b>Skutečnost</b>	<b>%</b>
Spotřeba materiálu	1 786 300,00	1 367 223,04	76,54%
Spotřeba energie	953 000,00	686 073,46	71,99%
Prodané zboží	36 000,00	33 535,00	93,15%
Aktivace oběžného majetku	-65 000,00	0,00	0,00%
Opravy a udržování	379 000,00	111 135,32	29,32%
Cestovné	10 000,00	7 591,00	75,91%
Náklady na reprezentaci	15 000,00	2 978,00	19,85%
Ostatní služby	2 018 000,00	1 946 414,30	96,45%
Mzdové náklady	3 445 000,00	2 570 458,00	74,61%
Zákonné soc. pojištění a jiné soc. náklady	1 255 000,00	943 833,73	75,21%
Daně a poplatky	30 000,00	15 333,00	51,11%
Ostatní náklady	12 000,00	12 014,32	100,12%
Odpisy dlouhodobého majetku	209 000,00	209 446,00	100,21%
Náklady z drobného dlouhodobého maj.	440 000,00	123 727,00	28,12%
Daň z příjmů	20 000,00	0,00	0,00%
<b>Náklady celkem</b>	<b>10 543 300,00</b>	<b>8 029 762,17</b>	<b>76,16%</b>
Výnosy z vlastních výkonů	2 000,00	18 520,00	926,00%
Výnosy z pronájmů	256 000,00	256 012,00	100,00%
Výnosy z prodeje zboží	3 000,00	5 792,21	193,07%
Čerpání fondů organizace	121 000,00	120 684,00	99,74%
Ostatní výnosy z činnosti	262 000,00	320 596,60	122,37%
Úroky	2 000,00	4 300,66	215,03%
Dotace zřizovatele na provoz	9 897 300,00	9 897 300,00	100,00%
<b>Výnosy celkem</b>	<b>10 543 300,00</b>	<b>10 623 205,47</b>	<b>100,76%</b>
<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>0,00</b>	<b>2 593 443,30</b>	

Hospodaření Galerie moderního umění v Hradci Králové se vyvíjelo příznivě a vykazuje zlepšený hospodářský výsledek ve výši 2.593.443,30 Kč. Tento výsledek hospodaření je ovlivněn nižšími provozními náklady v době rekonstrukce budovy galerie a dále poskytnutím příspěvku zřizovatele na výtvarné řešení vzduchotechniky, na nový orientační a informační systém v budově, na nákup nábytku do historických interiérů a na nákup audiovizuální techniky. Část těchto finančních prostředků byla čerpána v roce 2015, další prostředky budou využity ke stanovenému účelu v prvním pololetí roku 2016.

GMU HK navrhuje přidělit ze zlepšeného hospodářského výsledku 2.473 443,30 Kč do rezervního fondu galerie a 120 000,00 Kč do fondu odměn.

Výkaz zisku a ztráty za rok 2015 a Rozvaha k 31. prosinci 2015 jsou v příloze této výroční zprávy.

### Autoprovoz

Galerie moderního umění využívá vozidlo Volkswagen Transporter s naftovým motorem, registrační značka 1H1 5560, pořízeno v prosinci 2002. Vozidlo je využíváno především pro přepravu uměleckých děl a dále pro zajišťování běžného provozu organizace.

<b>Celkový počet ujetých kilometrů</b>	<b>4 320 km</b>
<b>Celková spotřeba pohonných hmot</b>	<b>346,07 litrů</b>
<b>Průměrná spotřeba</b>	<b>8,01 l/100 km</b>

### Přehled o tvorbě a čerpání peněžních fondů

	v Kč				
<b>Název fondu</b>	<b>Stav fondu 1. 1. 2015</b>	<b>Tvorba fondu</b>	<b>Čerpání fondu</b>	<b>Stav fondu 31.12.2015</b>	<b>Finanční krytí</b>
Fond reprodu. inv. maj.	403 360,49	709 446,00	374 800,00	738 006,49	738 006,49
Rezervní fond	595 235,81	803 584,24	0,00	1 398 820,05	1 398 820,05
Fond odměn	386 336,69	50 000,00	120 684,00	315 652,69	315 652,69
FKSP	24 105,60	25 455,00	25 304,00	24 256,60	23 663,60
<b>Celkem</b>	<b>1 409 038,59</b>	<b>1 588 485,24</b>	<b>520 788,00</b>	<b>2 476 735,83</b>	<b>2 476 142,83</b>

### Fond reprodukce investičního majetku:

Tvorba fondu:

Fond byl vytvářen z odpisů dlouhodobého hmotného majetku organizace a z poskytnutého investičního transferu z rozpočtu zřizovatele.

Čerpání fondu:

Z fondu byl proveden odvod do rozpočtu Královéhradeckého kraje ve stanovené výši 374.800,- Kč, k jiným účelům nebyly prostředky fondu v roce 2015 použity.

### Rezervní fond

Tvorba fondu:

Do fondu byly přiděleny finanční prostředky ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2014 ve výši 803 584,24 Kč.

Čerpání fondu:

Prostředky rezervního fondu nebyly v roce 2015 použity.

### Fond odměn

Tvorba fondu

Do fondu byly přiděleny finanční prostředky ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2014 ve výši 50 000,00 Kč.

Čerpání fondu

Z fondu byly čerpány prostředky na odměny zaměstnancům za plnění mimořádných pracovních úkolů při zajišťování činnosti organizace po dobu rekonstrukce budovy GMU HK a dále prostředky na navýšení platových tarifů o 3,0 % od 1. listopadu 2015 v souladu s novelou Nařízení vlády č. 564/2006 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě.

### Fond kulturních a sociálních potřeb

Tvorba a použití fondu kulturních a sociálních potřeb se řídí vyhláškou MF ČR č. 114/2002 Sb. ze dne 27. března 2002 a rozpočtem fondu. Prostředky fondu jsou využívány především na příspěvek na závodní stravování a na věcné dary při pracovních a životních výročích.

Rozdíl mezi účetním stavem a finančním krytím ve výši 593,00 Kč (rozdíl mezi tvorbou a čerpáním fondu v prosinci 2015) byl vyrovnán v lednu 2016 převodem této částky z běžného účtu GMU HK na účet FKSP.

## 7. Nemovitý a movitý majetek

### Nemovitý majetek

Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je památkově chráněna, je zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek ČR a je také součástí městské památkové rezervace.

V budově GMU HK se nacházejí nebytové prostory, které jsou pronajímány, a patnáct bytových jednotek. V předcházejících letech některé byty po skončení nájmu již nebyly znovu nabízeny k pronájmu, aby je mohla GMU HK využít jako náhradní prostory pro pracovny, kanceláře, sklady, archiv a přechodné uložení dalšího vybavení ve správě galerie po dobu rekonstrukce budovy.

Pro další správu budovy je zásadní rozhodnutí vlastníka budovy, Královéhradeckého kraje (usnesení Rady kraje z 16. prosince 2013), že byty v budově budou postupně přeměněny na kancelářské prostory a využity pro organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem. Pronajmuté byty proto byly postupně uvolněny, v červnu 2015 byl ukončen pronájem posledního užívaného bytu.

### Movitý majetek

Movitý majetek ve správě organizace využívá GMU HK pouze pro zajištění vlastní činnosti. Evidence movitého majetku je vedena stanoveným způsobem a průběžně aktualizována (pořízení majetku, vyřazování majetku z používání). Vyřazování majetku provádí GMU HK v souladu se zřizovací listinou, předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace.

### Účetní evidence majetku

Kategorie majetku	účetní skupina	1. 1. 2015	31. 12. 2015
Dlouhodobý nehmotný majetek	01	199 735,00	231 626,00
Dlouhodobý hmotný majetek odpisovaný	02	13 239 515,00	106 709 548,00
Dlouhodobý hmotný majetek neodepisovaný	03	4 044 043,00	4 044 043,00
<b>Podrozvahová evidence majetku:</b>			
Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	90	41 004,00	42 809,00
Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	90	58 960,00	63 395,00

## Pohledávky po lhůtě splatnosti

K 31. prosinci 2015 měla GMU HK v evidenci pohledávky po lhůtě splatnosti za nájemné a zálohy na služby spojené s užíváním bytu u tří nájemců bytů v celkové výši 220.431,00 Kč + poplatky z prodlení a náhrada nákladů soudního řízení. Ve všech třech případech byl nájem bytu již ukončen.

V prvním případě dlužného nájemného Okresní soud v Hradci Králové dne 2. prosince 2013 vydal rozsudek, ve kterém ukládá žalovanému uhradit 102.841,00 Kč, poplatky z prodlení a náklady soudního řízení. Tento rozsudek nabyl právní moci dne 8. ledna 2014 a GMU HK se snaží vymoci úhradu dlužné částky v exekuci.

V druhém případě dlužného nájemného Okresní soud v Hradci Králové dne 31. srpna 2015 rozsudek, ve kterém ukládá žalovanému uhradit 241.210,00 Kč, poplatky z prodlení a náklady soudního řízení. Tento rozsudek nabyl právní moci dne 20. října 2015 a GMU HK se snaží vymoci úhradu dlužné částky v exekuci.

Ve třetím případě dlužného nájemného připravuje GMU HK návrh Okresnímu soudu v Hradci Králové na vydání platebního rozkazu na úhradu dlužného nájemného ve výši 61.323,- Kč.

Dále měla GMU HK k 31. prosinci 2015 v evidenci pohledávku po lhůtě splatnosti u jednoho nájemce nebytových prostorů za nájemné za říjen - prosinec 2015 v celkové výši 18.699,- Kč, tato pohledávky byla zcela uhrazena dne 13. ledna 2016.

## 8. Kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém je začleněn do ročního plánu činnosti organizace, je zaměřen na správu uměleckých sbírek a hospodaření s ostatním hmotným majetkem a finančními prostředky. Vnitřní kontrolní systém svým zaměřením a rozsahem odpovídá hlavním úkolům a účinně sleduje finanční hospodaření a další činnosti organizace.

Řídící kontroly podle zákona 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě jsou v organizaci prováděny v souladu s vnitřní směrnici. Povinnost důsledně provádět finanční kontroly je rovněž stanovena v ročním plánu činnosti organizace. Provádění finančních kontrol v organizaci přispívá k hospodárnému využívání finančních a věcných prostředků, dodržování právních předpisů a stanovených formálních náležitostí účetních dokladů. Při těchto kontrolách nebyly zjištěny žádné případy nehospodárného nebo neoprávněného využívání finančních a věcných prostředků.

Ve dnech 23. a 30. dubna 2015 provedla Okresní správa sociálního zabezpečení v Hradci Králové kontrolu plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti za období od 1. srpna 2012 do 31. března 2015. Při kontrole nebyly zjištěny žádné závady a nebylo uloženo žádné opatření k nápravě.

Ve dnech 2. – 20. listopadu 2015 provedlo Ministerstvo financí ČR v rámci přezkoumávání hospodaření Královéhradeckého kraje kontrolu hospodaření a nakládání s majetkem a s příspěvkou, které poskytl kraj Galerii moderního umění v Hradci Králové. Ve



většině kontrolovaných oblastí nebyly zjištěny nedostatky, u zjištěných administrativních a technických nedopatření bylo konstatováno, že mají nízkou významnost. Závěr z kontroly konstatuje, že galerie má zavedený funkční vnitřní kontrolní systém, který vytváří předpoklady pro účelné a hospodárné nakládání se svěřeným majetkem a příspěvky, které jí zřizovatel poskytl.

## 9. Inventarizace majetku, pohledávek a závazků

Pro provedení řádné inventarizace majetku a závazků k 31. prosinci 2015 jmenoval ředitel Galerie moderního umění hlavní inventarizační komisi, po dohodě s předsedkyní hlavní inventarizační komise stanovil harmonogram provedení inventarizace a vydal písemné příkazy k provedení dílčích inventarizací. Při inventarizacích majetku, pohledávek a závazků nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi evidencí a skutečným stavem ani jiné závady, inventarizační komise proto nenavrhl žádná opatření k nápravě.

V Hradci Králové dne 29. února 2016

PhDr. Tomáš Rybička  
ředitel Galerie moderního umění  
v Hradci Králové

Přílohy:  
Výkaz zisku a ztráty za rok 2015  
Rozvaha k 31. 12. 2015