

Výroční zpráva za rok 2014

1. Základní údaje

Galerie moderního umění v Hradci Králové je příspěvková organizace, jejím zřizovatelem je Královéhradecký kraj. Posláním galerie je vytvářet, odborně spravovat a zpřístupňovat sbírky výtvarného umění, základní rámec pro činnost organizace vymezuje zřizovací listina, při své práci se galerie řídí zejména zákonem č. 122/2000 Sb. o správě sbírek muzejní povahy, obecně závaznými právními předpisy, předpisy a pokyny zřizovatele a svými vnitřními předpisy.

Galerie moderního umění má své sídlo v historickém centru Hradce Králové na Velkém náměstí, v pozdně secesní budově býv. Záložního úvěrního ústavu, postavené podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. Na průčelí budovy, v interiérech v přízemí a v prvním poschodí se dochovala řada cenných uměleckých a umělecko-řemeslných dekorativních prvků. Budova je zapsaná v seznamu nemovitých kulturních památek.

Galerie spravuje sbírky českého výtvarného umění od 19. století až po tvorbu současných umělců a má odborné zaměření na české moderní výtvarné umění.

Adresa Velké náměstí čp. 139-140, 500 03 Hradec Králové

Telefon 495 512 538

Datová schránka a6xphib

e-mail info@galeriehk.cz

www galeriehk.cz

Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 1102.

IČO: 00088404

DIČ: CZ00088404

Bankovní spojení: Komerční banka, a. s., pobočka Hradec Králové, číslo účtu 6131511/0100

2. Úvod

Rok 2014 byl pro činnost Galerie moderního umění v Hradci Králové zcela výjimečný. V prvních měsících roku se pracovníci galerie věnovali obvyklé činnosti, tedy správě sbírek, přípravě výstav, doprovodných programů a další činnosti pro veřejnost, současně ale pokračovaly intenzivní přípravy rozsáhlé rekonstrukce budovy GMU HK. Vedení galerie připravilo soubor organizačních, provozních a administrativních opatření pro přemístění všech uměleckých sbírek z budovy do náhradních depozitářů a také pro přestěhování všech pracoven a kanceláří, archivu, skladů a dalšího movitého majetku ve správě galerie do uvolněných prostor v budově.

Pro další činnost GMU HK bylo velmi příznivé, že se podařilo v dostatečném předstihu nalézt a připravit náhradní prostory, které umožňují přístup ke všem sbírkovým předmětům, galerie tedy má i nadále možnost využívat umělecká díla pro svou vlastní činnost a také půjčovat jiným galeriím, muzeím a dalším partnerům umělecká díla ze svých sbírek na výstavy, umožňovat přístup ke sbírkovým předmětům badatelům a odborné veřejnosti. Současně byly také vytvořeny podmínky pro to, aby knihovna galerie byla i nadále přístupná veřejnosti pro prezenční půjčování a studium dokumentů. Galerie moderního umění tak i v provizorních podmínkách a v omezeném rozsahu vyvíjí svoji obvyklou činnost.

3. Rekonstrukce budovy Galerie moderního umění

Galerie moderního umění v Hradci Králové byla založena jako Krajská galerie Královéhradeckého kraje v roce 1953, ve městě však pro novou kulturní instituci nebyly vhodné prostory, proto byla dočasně umístěna na zámku v Rychnově nad Kněžnou. Po deseti letech, na jaře roku 1963, se sbírky vrátily do Hradce Králové a byly provizorně uloženy ve dvou křídlech biskupské rezidence na Velkém náměstí. Svě stálé sídlo získala galerie až v lednu roku 1990, kdy se přestěhovala do budovy býv. Záložního úvěrního ústavu, postavené podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky v letech 1911-12.

Nové sídlo sice poskytovalo rozsáhlé výstavní prostory, ve kterých galerie mohla představit ve stálé expozici českého moderního umění to nejlepší ze svých sbírek, budova ale nebyla upravena pro potřeby nového uživatele. Bylo to tedy jen další provizorium a postupně byly prováděny jen nezbytné dílčí úpravy. V roce 2010 byl proto vypracován záměr na celkovou rekonstrukci budovy pro potřeby Galerie moderního umění. Po schválení tohoto záměru byl zpracován podrobný stavebně historický průzkum a architektonicko-dispoziční studie, jejímž autorem je Ing. arch. Pavel Tušl z královéhradeckého ateliéru 3Q Project. Studie stanovila způsob využití jednotlivých prostor tak, aby pohyb návštěvníka byl plynulý, podobně byla řešena také návaznost jednotlivých činností v provozním zázemí.

Architektonická koncepce respektuje historický charakter budovy, zároveň ale upravuje část budovy pro současný způsob užívání. Galerie totiž potřebuje vedle výstavních prostor také dostatek místa pro manipulaci s uměleckými díly a pro jejich ukládání v

souladu se soudobými požadavky, ale i dostatečné zázemí pro další nezbytné technické a administrativní činnosti. Prostory, kde jsou dochované cenné uměleckořemeslné a řemeslné prvky, tj. přízemí a první poschodí, se proto co nejvíce přiblíží původnímu stavu z doby, kdy byla budova postavena. Vstupní hala tedy opět bude soužit jako vstupní prostor s informacemi pro návštěvníky a pokladnou, v dosavadních výstavních sálech v přízemí bude šatna, prodejna publikací, kavárna a odpočinkový prostor s pohodlným sezením. V prvním poschodí bude malý výstavní sál, přednáškový sál, klubovna a studovna pro návštěvníky knihovny a badatele. Další tři podlaží budou upravena na výstavní sály pro stálou expozici českého moderního umění a pro termínované výstavy. Odstraněním příček a propojením někdejších kanceláří s ochozem kolem světlíku nad vstupní halou vznikne otevřený prostor, který umožní průhledy z jedné části výstavních prostor do jiných. Ve všech výstavních sálech a také v dalších prostorách pro veřejnost bude připraveno napojení na vnitřní počítačovou síť, které umožní využívat informační technologie pro výstavy, přednášky, komentované prohlídky a další doprovodný program.

Součástí rekonstrukce je také oprava fasády, především nahrazení novodobých kovových výkladních skříní replikami původních dřevěných výkladců a odstranění dalších necitlivých úprav fasády, dále restaurování sochařských děl a dekorativní plastické výzdoby na hlavním průčelí budovy do Velkého náměstí. Restaurátoři se budou věnovat i cenným uměleckořemeslným dílům v interiérech, především vitrážím a štukové výzdobě na stěnách a stropěch, vč. obnovení původní barevnosti. Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je kulturní památka, příprava rekonstrukce byla od úvodní studie až po prováděcí projektovou dokumentaci průběžně konzultována s orgány památkové péče, které také pečlivě sledují i vlastní provádění prací.

Rekonstrukci budovy Galerie moderního umění v Hradci Králové uskutečňuje Královéhradecký kraj jako vlastník budovy a investor ve spolupráci s GMU HK, architektonickým ateliérem 3Q Project, a. s., Hradec Králové, Ateliérem INS, s. r. o., Náchod, příspěvkovou organizací Centrum investic, rozvoje a inovací (CIRI), orgány památkové péče, restaurátory a dalšími partnery. Generálním dodavatelem stavebních prací je Stako, s. r. o., Hradec Králové. GMU HK ve spolupráci s investičním odborem Krajského úřadu Královéhradeckého kraje v dostatečném předstihu informovala nájemce bytů a nebytových prostorů o připravované rekonstrukci a oznamuje jim také konkrétní termíny a rozsah prováděných prací, které se bezprostředně dotýkají pronajímaných prostor.

Náklady na rekonstrukci objektu jsou hrazeny z rozpočtu Královéhradeckého kraje. V červenci 2014 požádal Královéhradecký kraj o poskytnutí dotace z Regionálního operačního programu NUTS II Severovýchod, Oblasti podpory 2.1 Rozvoj regionálních center. Na podzim téhož roku byl projekt Výborem Regionální rady schválen k poskytnutí dotace.

Po dokončení rekonstrukce bude Galerie moderního umění v Hradci Králové znovu otevřena pro veřejnost na jaře roku 2016.

4. Hlavní činnost organizace

Galerie moderního umění v Hradci Králové i v provizorních podmínkách plnila v roce 2014 všechny úkoly, které vyplývají z jejího postavení sbírkotvorné instituce. V oblasti péče

o umělecké sbírky byla věnována maximální pozornost především bezpečnému uložení uměleckých sbírek v náhradních prostorách a v rámci omezených prostorových možností také odbornému zpracování a pořizování digitální fotodokumentace sbírkových předmětů. Vzhledem k uzavření budovy GMU HK se činnost galerie pro veřejnost přesunula do partnerských institucí – Muzea východních Čech v Hradci Králové a Studijní a vědecké knihovny v Hradci Králové, částečně také do Galerie Vladimíra Preclíka. I v této situaci byla zachována obvyklá vysoká odborná úroveň veškeré činnosti galerie pro veřejnost.

Současně se vedení galerie aktivně podílelo na přípravě prováděcí dokumentace a vlastní rekonstrukce budovy Galerie moderního umění a plnilo i všechny další povinnosti vyplývající ze správy budovy.

Sbírky

Galerie moderního umění má ve své správě tři sbírky uměleckých děl, vedle své základní sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové jsou to ještě další dva soubory uměleckých děl: sbírka Galerie Vladimíra Preclíka, která je veřejnosti přístupná v RegioCentru Nový pivovar v Hradci Králové a soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka, umístěný na loukách u Stanovic a Žirče, nedaleko od Kuksu. Všechny sbírky jsou v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. o správě sbírek muzejní povahy zapsány v centrální evidenci sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR.

Všechna umělecká díla spravovaná galerií jsou řádně evidována, souběžně s vedením evidence v přírůstkových a inventárních knihách jsou sbírkové předměty evidovány také v počítačové databázi DEMUS, která umožňuje snadné vyhledávání informací a výrazně usnadňuje také administrativu spojenou se správou sbírek. GMU HK ve stanovených termínech předává Ministerstvu kultury ČR podklady pro aktualizaci záznamů v centrální evidenci sbírek. Stav uměleckých děl, jejich uložení a klimatické podmínky v depozitářích, expozicích a výstavních sálech jsou pravidelně sledovány.

Restaurování a konzervování sbírek

V prvních měsících roku dokončili pracovníci galerie konzervátorské ošetřování obrazů v depozitáři lihovými přípravky, aby se zde nešířily zárodky plísní. Rozsáhlý zásah, který byl zahájen již na podzim roku 2013, se tak podařilo dokončit před stěhováním uměleckých sbírek do náhradních depozitářů.

V roce 2014 bylo provedeno také nezbytné konzervátorské ošetření souboru sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka. Tento soubor je umístěný v přírodním prostředí, vlivem přirozené vlhkosti a umístění některých děl v blízkosti lesa nebo keřů se na většině děl rozšířily mechy a lišejníky. Nejprve byla zpracována celková koncepce péče o tento soubor uměleckých děl a konzervátorský záměr a na podzim bylo provedeno vlastní ošetření uměleckých děl. Větší vrstvy mechu a lišejníků byly nejprve odstraněny mechanicky za použití špachtlí a měkkých měděných kartáčů a poté byly sochy ošetřeny biocidním-fungicidním postřikem. Po odstranění mechu a lišejníků byla vybraná místa skulptur ošetřena hydrofobním nátěrem, který zamezuje nadměrnému nasáknutí vody. Zpracování celkové koncepce péče o soubor sochařských děl i vlastní konzervátorské

ošetření provedli pracovníci odborného oddělení GMU HK. Celkem bylo takto ošetřeno dvanáct soch, u zbývajících tří děl nebylo ošetření nutné.

U skulptury Ellen Jilemnické *Trnová koruna* byl ještě odstraněn narušený a částečně vypadaný spárovací tmel, spojující jednotlivé části díla a nahrazen novým organokřemičitým tmelem, povrch byl začištěn jemnou spárovací hmotou, která byla po vyzrání kamenicky upravena.

Kromě uvedeného konzervátorského ošetření bylo provedeno restaurování kovové a dřevěné části sochy Michala Šarše *Hledač*.

Nově získaná umělecká díla

V roce 2014 zakoupila galerie do svých sbírek obrazy Otakara Slavíka *Zátiší* (2008) a Rudolfa Němce *V ateliéru* (1980), které ve sbírkách galerie doplnily již dříve získaná díla obou umělců, dále galerie získala obraz Milana Ressela *Město* (1966), v tomto případě se jedná o první autorovo dílo ve sbírkách. GMU HK měla ve sbírce kreseb téměř celý cyklus kreseb Pavla Nešlehy *Lesk a bída apokalyptických koní*. Nyní se podařilo ze soukromé sbírky získat také úvodní rozměrný pastel (144x87 cm) k tomuto cyklu z roku 1994. Tento úplný soubor galerie zpřístupní veřejnosti na výstavě v některém z nových výstavních sálů po otevření galerie. Sbírkou kreseb byla dále doplněna o další pastel Pavla Nešlehy z cyklu *Tajemství znaků* (1994), rozměrnou kresbu Milana Ressela *Masky* (1970), soubor pěti pastelů Aleše Lamra z let 2003-2006, tři sochařské kresby Jiřího Seiferta z roku 1995, dvě vypalované kresby Svatopluka Klimeše z roku 1989 a dvě kresby Dany Puchnarové z let 1966 a 1967. Sbírkou grafiky byla obohacena o pět grafických listů Naděždy Plíškové z let 1969-1984, dvě suché jehly Miloše Ševčíka z let 1992 a 1996, dvě práce Ondřeje Michálka z roku 1997 a sítotisk Dany Puchnarové z roku 1970.

Návrh na zakoupení uvedených uměleckých děl posoudila a doporučila komise pro akviziční činnost GMU HK, jmenovaná ředitelem galerie 16. září 2012 na tříleté funkční období. Členy této komise jsou:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR v Praze,

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě,

Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě,

PhDr. Mahulena Nešlehová, vědecká pracovnice Ústavu dějin umění AV ČR v Praze,

PhDr. Eva Neumannová, odborná pracovnice Galerie umění v Karlových Varech,

PhDr. Hana Řeháková, ředitelka Východočeské galerie v Pardubicích,

PhDr. Kateřina Svobodová, odborná pracovnice Moravské galerie v Brně.

Do sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové bylo v roce 2014 zakoupeno celkem 34 uměleckých děl za částku 1.072.000,- Kč. Dále GMU HK získala do svých sbírek pět uměleckých děl darem, od Aleny Kučerové její dílo *Slovenská krajina* (perforovaná tisková matrice z roku 1969) a dále čtyři díla od soukromého vlastníka, sítotisk Dany Puchnarové *Geometrická struktura*, dvě kresby Jiřího Seiferta z let 1994 a 1995 a kresbu uhlem Miloše Ševčíka *Světlá a tmavá* z roku 1997.

Galerie moderního umění v Hradci Králové měla k 31. prosinci 2014 ve své správě celkem 5.992 uměleckých děl a souborů uměleckých děl.

Sbírka Galerie moderního umění v Hradci Králové	
obrazy	1 234
kresby	1 805
grafické listy	2 397
sochy a plastiky	487
celkem	5 923
Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka	
	54
Soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka	
	15
Celkem všechny sbírky	5 992

Inventarizace sbírek muzejní povahy

Po přestěhování sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové do náhradních prostor byla provedena inventarizace sbírky obrazů a sbírky kreseb. Inventarizační komise pro sbírky muzejní povahy zjistila, že u sbírky obrazů skutečný stav odpovídá evidenci uměleckých děl, u sbírky plastik komise konstatovala, že plastika Marie Wagnerové – Kulhánkové *Sedící hošík* (inv. č. P 216) byla dne 8. ledna 2003 odcizena při vloupání do Galerie plastik v Hořicích v Podkrkonoší a v současné době je tato plastika neznámá, jiné rozdíly mezi evidencí uměleckých děl a skutečným stavem nebyly zjištěny.

V pravidelném podzimním termínu byly provedeny rovněž inventarizace sbírky Galerie Vladimíra Preclíka a sbírky Příběh utrpení a nadějí člověka, také u těchto sbírek inventarizační komise konstatovala, že skutečný stav odpovídá evidenci.

Půjčování uměleckých děl

Galerie moderního umění v Hradci Králové využívá své sbírky nejen pro svou vlastní činnost, ale také půjčuje umělecká díla ze svých sbírek na významné výstavy v zahraničí a v České republice. Půjčování sbírkových předmětů do zahraničí stále ještě komplikuje spor mezi Českou republikou a soukromou společností a možné zabavení uměleckých děl v zahraničí. Při posuzování žádostí o zapůjčení je proto nutné získat od zahraničního partnera dostatečné záruky, které zajistí bezpečnost zapůjčených uměleckých děl a jejich návrat zpět do České republiky. Koncem roku 2013 získala GMU HK všechny potřebné dokumenty pro půjčení obrazu Alfonse Muchy *Nero pozoruje hořící Řím* (1887) na výstavu „Obrazy a kresby Alfonse Muchy“ do Galérie mesta Bratislavy. V lednu 2014 byl obraz pro tuto výstavu zapůjčen a po jejím skončení byl v pořádku vrácen zpět.

Vzhledem k plánovanému ukončení výstavní činnosti mohla GMU HK poskytnout na výstavy také díla, která byla dlouhodobě vystavena ve stálé expozici *České výtvarné umění*

20. století. GMU HK proto mohla zapůjčit rozsáhlý soubor uměleckých děl pro výstavu „Přistání v Apokalypsii. Surrealismus ze sbírek Galerie moderního umění v Hradci Králové“, která se uskutečnila ve Východočeské galerii v Pardubicích od 18. června do 16. listopadu 2014. GMU HK dále zapůjčila dva obrazy Vincence Beneše a dva obrazy Václava Špály pro doplnění stálé expozice českého výtvarného umění 20. století v Orlické galerii, která je organizační součástí Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou.

Na významné výstavy v České republice GMU HK zapůjčila dalších 152 uměleckých děl, mimo jiné:

- obraz Jiřího Kovandy *S lhostejnou tváří čelil nebezpečím* (1990) pro výstavu z díla Jiřího Kovandy „Ještě jsem tu nebyl“ (Dům umění města Brna),
- šestnáct kreseb Pavla Nešlehy z osmdesátých a devadesátých let pro výstavu „Pavel Nešleha – Poutalo mě světlo“ (Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích),
- sochu Mary Durasové, *Hlava dívky* (1952) pro retrospektivní výstavu „Mary Duras“ (Oblastní galerie v Liberci),
- sedm obrazů, jednu kresbu a jeden grafický list Jaroslava Panušky pro výstavu „Jaroslav Panuška (1872 – 1958)“ (Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem),
- obraz Václava Jansy *Borovice* pro výstavu „Václav Jansa – výběr z díla“ (Krkonošské muzeum v Jilemnici),
- obrazy Josefa Váchala *Vzývači ďábla*, 1909, *Večeře*, 1919, *Apoteóza spiritualismu*, 1921, reliéf *Ukřižování* (1911-1916) a dvanáct grafických listů pro výstavu „Mystik neukázněný“ (Městská galerie v Litomyšli),
- obrazy Františka Kavána *Dobruška*, 1896, *Kaňkovy vrchy*, 1931 a *Horská louka* pro výstavu „František Kaván – krajinářská tvorba“ (Galerie výtvarného umění v Hodoníně),
- obrazy Josefa Šímy *Továrna*, 1924, *Krajina*, 1950, *Krajina* 1958, objekt Karla Malicha *Modrý koridor*, 1967-68 a kresba *Žena – krajina*, 1960 pro výstavu „Česká krajinomalba 19. a 20. století“ (Městské muzeum Česká Třebová)
- pět obrazů, čtyři kresby a pět grafických listů Oty Janečka pro výstavu „Ota Janeček“ (Východočeská galerie Pardubicích),
- osm obrazů a deset kreseb Jindřicha Vlčka pro výstavu „Jindřich Vlček – malíř a legionář“ (Uměleckoprůmyslové muzeum - Muzeum textilu, Česká Skalice),
- patnáct obrazů (Vojtěch Bartoněk, Václav Brožík, Antonín Chittussi, Beneš Knüpfer, Karel Liebscher, Jan Novopacký, František Skála, Jaroslav Špilar, Antonín Waldhauser) pro výstavu „Česká krajinomalba druhé pol. 19. století“ (Orlická galerie - Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou),
- obraz Bohumíra Matala, *Stříhali dohola malého chlapečka*, 1946 a dvě kresby z pracovního tábora v Lohbrücku (1942-43) pro výstavu „Bohumír Matal – konstruktér barvy“ (Muzeum města Brna),
- obrazy Josefa Váchala *Vzývači ďábla*, 1909, *Večeře*, 1919, *Portrét Jindřicha Imlaufa*, 1921, *Apoteóza spiritualismu*, 1921, reliéf *Ukřižování* (1911-1916), kresbu *Poctu králům!*, 1945 a

pět grafických listů pro výstavu „Josef Váchal: Magie hledání“ (Galerie hlavního města Prahy),

- šest kreseb a dvanáct grafických listů Josefa Váchala pro výstavu „Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal“ (Západočeská galerie v Plzni),

- plastiku Quido Kociana *Umělcův úděl* pro výstavu „Karikatura a její příbuzní: Kreslíři a společnost v Čechách 19. století“ (Západočeská galerie v Plzni),

- obraz Maxmiliána Pirnera, *Snímání*, 1894 pro výstavu „Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 - 1914“ (Muzeum umění Olomouc),

- obrazy Kamila Lhotáka *Automobil*, 1966 a *Automobil*, 1968 pro výstavu „Automobil ve výtvarném umění“ (Museum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových),

- devět obrazů, šest kreseb a jeden grafický list Bohumila Kubišty a obraz Zdeňka Sklenáře, *Zátiší Bohumila Kubišty* pro výstavu „Bohumil Kubišta v širších souvislostech moderního umění“ (Galerie výtvarného umění v Ostravě),

- tři obrazy Václava Macháně pro retrospektivní výstavu díla Václava Macháně (Galerie výtvarného umění v Náchodě),

- obraz Milana Grygara, *Malba dřívkem*, 1966 pro výstavu „Akustické a vizuální“ (Galerie hlavního města Prahy),

- sedm obrazů a jednu plastiku Emila Filly pro výstavu „Emil Filla - vůdčí osobnost meziválečné avantgardy“ (Muzeum a galerie v Prostějově).

Dalších 18 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění je dlouhodobě zapůjčených ve stálých expozicích muzeí a galerií v Královéhradeckém kraji (Galerie výtvarného umění v Náchodě, Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, Galerie plastik v Hořicích, Městské muzeum ve Dvoře Králové n. L.) a v obrazárnách obecních úřadů (Libčany, Rybná nad Zdobnicí).

Díla ze sbírek Galerie moderního umění jsou také často reprodukována v monografiích, katalozích výstav a dalších odborných publikacích, pro tento účel poskytuje galerie v některých případech také snímky ze svého fotoarchivu. V roce 2014 vydala galerie dvacet jedna souhlasů s reprodukováním celkem 90 uměleckých děl. Podle podmínek uvedených v souhlasu s reprodukováním obdrží GMU HK vždy jeden bezplatný výtisk publikace pro knihovnu galerie.

Expozice a výstavy

Základní stálá expozice *České výtvarné umění 20. století*, instalovaná v budově Galerie moderního umění v Hradci Králové, byla spolu s budovou uzavřena 10. dubna 2014. Po dobu rekonstrukce budovy připraví odborní pracovníci GMU HK novou podobu stálé expozice českého moderního umění. Dále galerie zajišťovala provoz stálé expozice Galerie Vladimíra Preclíka v RegioCentru Nový pivovar a správu souboru sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka ve stálé přírodní výstavní síni mezi Stanovicemi a Žirčí, nedaleko od Kuksu.

Vzhledem k plánovanému uzavření budovy Galerie moderního umění se ve výstavních sálech uskutečnily jen dvě výstavy, jedna další výstava přecházela z roku 2013 (Tomáš Císařovský / Tady a tam, do 16. února 2014).

České výtvarné umění 19. století
ze sbírek GMU HK

10. ledna – 10. dubna

Obměněná expozice nejzajímavějších děl ze sbírky galerie, tentokrát zaměřená na portrét, figurální tvorbu a krajinomalbu. Ve výstavním souboru nechyběly ani slavné obrazy Antonína Chitussiho, Alfonse Muchy nebo Františka Kupky.

Co všechno máme...

27. února – 10. dubna

Ve sbírkách galerie se nachází řada významných uměleckých děl, jen menší část bývá vystavena ve stálé expozici českého moderního umění, další díla galerie půjčuje na významné výstavy u nás i v zahraničí, jiná díla jsou uložena v depozitářích. Právě z těchto děl byla sestavena výstava *Co všechno máme...* a do výstavního souboru byla zařazena také nejdůležitější umělecká díla, která galerie získala do svých sbírek v posledních pěti letech. Pro název výstavy byl zvolen název obrazu Stanislava Diviše z roku 1988, který se nachází ve sbírkách GMU HK.

Na uzavření budovy GMU HK a ukončení výstav bezprostředně navázal cyklus „Galerie v Muzeu východních Čech“, ve kterém galerie představuje každý měsíc jedno umělecké dílo ze sbírek galerie. Vystavení každého díla je uvedeno Setkáním u obrazu s odborným výkladem o autorovi, jeho zařazením do souvislostí vývoje českého moderního umění a informacemi o vystaveném díle.

Stálé expozice a výstavy shlédlo v roce 2014 celkem 10.778 návštěvníků.

Kulturně - vzdělávací pořady

Až do uzavření budovy připravovali pracovníci Galerie moderního umění v obvyklém rozsahu doprovodné programy ke stálým expozicím a výstavám pro všechny věkové skupiny návštěvníků. Galerie pravidelně nabízela svým návštěvníkům komentované prohlídky výstav a jednotlivých částí stálé expozice *České výtvarné umění 20. století*, určené pro školy a další návštěvníky galerie. Na 10. dubna 2014, tedy na poslední den, kdy byla budova GMU HK otevřena pro veřejnost, připravili pracovníci GMU HK Nokturno v galerii, závěrečnou večerní prohlídku stálé expozice a výstav. Na úvod večera autor architektonické koncepce Ing. arch. Pavel Tušl z ateliéru 3Q Project a ředitel galerie představili návštěvníkům na vizualizacích a videoprojekci novou podobu galerie.

Pravidelnou součástí kulturně vzdělávacích programů jsou také interaktivní programy pro školy a další skupiny návštěvníků ke stálé expozici českého moderního a současného umění a k výstavám. Po ukončení provozu v budově GMU HK pokračují tyto oblíbené sobotní pořady v omezeném rozsahu v Dětském ateliéru Muzea východních Čech. Nový interaktivní program *Klenotnice dobrého roku* pro děti předškolního věku a nižší ročníky základních škol připravili odborní pracovníci GMU HK také pro Galerii Vladimíra

Preclíka. Aspoň částečně tak byla nahrazena nabídka těchto pořadů po uzavření budovy galerie.

Odborní pracovníci galerie připravili další tři listy v cyklu Mozaika, které obsahují informace o tvorbě vybraného autora a jeho díle, vystaveném ve stálé expozici galerie. Na mozaiku navázaly podobné informační listy k uměleckým dílům, které GMU HK pravidelně každý měsíc vystavuje v Muzeu východních Čech.

Pravidelné přednášky v budově galerie nahradil na přechodnou dobu program „Galerie ve Studijní a vědecké knihovně“, který i nadále nabízí návštěvníkům přednášky o výtvarném umění a architektuře. Nejedná se o tematicky ucelenou řadu, ale o jednotlivé přednášky z nově připravovaných přednáškových cyklů.

Ve spolupráci s Muzeem východních Čech a dalšími muzei, které mají sídlo v Hradci Králové, se GMU HK podílela na organizaci a přípravě Královéhradecké muzejní noci, která se uskutečnila v pátek 30. května 2014. Návštěvníci tentokrát měli možnost navštívit Galerii Vladimíra Preclíka a komentovanou prohlídku souboru sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka. Zájemci o tuto komentovanou prohlídku mohli využít muzejní linku, která návštěvníky dovezla do Stanovic a po skončení komentované prohlídky zpět ze Žirče do Hradce Králové.

V průběhu roku GMU HK připravila celkem 136 kulturně vzdělávacích a doprovodných pořadů, kterých se zúčastnilo 2.268 návštěvníků.

Další odborná činnost

Galerie moderního umění v Hradci Králové z pověření Ministerstva kultury ČR poskytuje odbornou pomoc vlastníkům a správcům sbírek zapsaných v centrální evidenci sbírek (CES).

Galerie moderního umění v Hradci Králové rovněž poskytuje odborným institucím (zejména oblastní galerie, okresní a městská muzea a galerie, Ústav dějin umění AV ČR) informace a údaje o dílech ze svých sbírek a umožňuje pracovníkům těchto institucí a kurátorům výstav studium uměleckých děl. V průběhu roku 2014 navštívilo GMU HK šest badatelů, kterým bylo předloženo celkem 151 uměleckých děl ke studiu v prostorách galerie, další informace byly odborným institucím a studentům na požádání poskytovány telefonicky nebo písemně. Vedle informací pro odbornou veřejnost poskytují pracovníci galerie nejrůznější informace z oblasti výtvarného umění i dalším zájemcům z široké veřejnosti. Za rok 2014 bylo provedeno celkem 77 tzv. badatelských úkonů (odpovědi na dotazy, konzultace, rešerše).

Stálou expozici GMU HK *České výtvarné umění 20. stol.* a výstavy stejně jako v předcházejících letech pravidelně využívaly pro výuku katedra výtvarné kultury a textilní tvorby Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové, stejně jako Střední uměleckoprůmyslová škola nábytku a hudebních nástrojů, královéhradecká gymnázia a další střední školy.

Knihovna

Knihovna Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v evidenci Ministerstva kultury ČR jako základní knihovna se specializovaným knižním fondem s evidenčním číslem 6506/2013. Evidence celého fondu knihovny je vedena v databázi Clavius, která je pro návštěvníky dostupná na internetových stránkách galerie. Čtenáři a badatelé tak mají možnost dopředu zjistit, jaké publikace se v knihovně nacházejí a vybrané dokumenty si elektronickou poštou nebo telefonicky objednat ke studiu na vybraný termín.

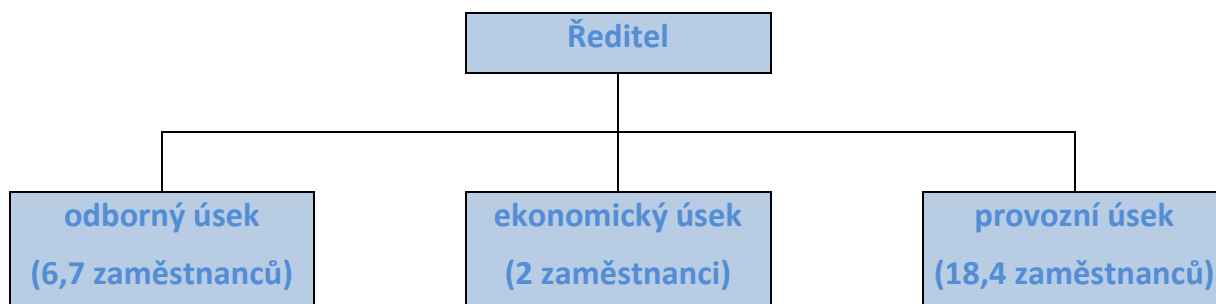
V průběhu roku 2014 byla knihovna vč. vybavení přestěhována do náhradních prostor v Regiocentru Nový pivovar. Tyto prostory byly uspořádány tak, aby knihovna mohla i po dobu rekonstrukce budovy GMU HK poskytovat čtenářům a badatelům služby v obvyklém rozsahu (přístup do databáze knihovny, možnost kopírování dokumentů, přístup na internet). Fond knihovny je proto přehledně uložen, aby bylo možné snadno a rychle vyhledat publikace podle požadavků čtenářů nebo odborných pracovníků GMU HK. I v těchto provizorních podmínkách se knihovna GMU aktivně zapojila do Týdne knihoven v Hradci Králové (6. – 10. října 2014).

Do knihovny GMU HK přibylo v průběhu roku 379 nových publikací a katalogů výstav, k 31. prosinci 2014 má knihovna v evidenci 11.554 knihovních jednotek. Většinu nových publikací získala knihovna bezplatně, v rámci vzájemné výměny katalogů k výstavám s jinými galeriemi, dále od vydavatelů odborných publikací za poskytnutí souhlasu s reprodukováním uměleckých děl lze sbírek galerie nebo za poskytnutí podkladů pro tisk z fotoarchivu GMU HK.

5. Personální oblast

Struktura a počty zaměstnanců

K plnění svých úkolů zaměstnávala GMU HK 25 fyzických osob, roční průměrný přepočtený stav zaměstnanců: 15,4 (limit 28,1). Nižší skutečný stav je ovlivněn ukončením provozu galerie pro veřejnost a postupným ukončením pracovních poměrů u zaměstnanců ostrahy a dozoru ve výstavních sálech.



Odborný úsek zajišťuje evidenci a správu uměleckých sbírek, přípravu, instalaci a správu expozic a výstav, publikační činnost, dokumentaci, kulturně vzdělávací pořady.

Ekonomický úsek zajišťuje ekonomickou agendu a účetnictví, přípravu rozpočtů, rozborů hospodaření, archivaci.

Provozní úsek zahrnuje správu budovy, údržbu a opravy, nepřetržitou službu ve vrátnici, pokladnu vstupenek, prodej katalogů a dalších tiskovin, dozor ve výstavních sálech, úklid.

Průměrná mzda zaměstnanců GMU HK v roce 2014 činila 18.467,- Kč.

6. Hospodaření

Pro činnost galerie v mimořádných podmínkách byl vytvořen rozpočet, který respektoval odlišnou strukturu nákladů a výnosů a současně také vytvořil dostatečnou rezervu pro nepředvídatelné nebo mimořádné náklady.

Ve výnosech bylo nutné s ohledem na ukončení provozu pro veřejnost snížit plánované příjmy z vlastní činnosti a v průběhu roku také příjmy z pronájmu prostor v budově GMU HK v souvislosti s postupným ukončováním nájmu a uvolňováním bytů pro připravovanou druhou etapu rekonstrukce budovy.

V oblasti nákladů bylo proti předcházejícím rokům plánováno nižší čerpání položek, které souvisejí s výstavní činností, v rozpočtu se také promítly předpokládané úspory prostředků na mzdy a platy části provozních zaměstnanců (ostraha budovy a dozor ve výstavních sálech). Zároveň bylo nezbytné v rozpočtu plánovat vedle obvyklých položek také finanční prostředky na nájemné za využívání náhradních prostor a na stěhování. Současně bylo možné zvýšit rozpočet na konzervování a restaurování a také na nákup uměleckých děl do sbírek galerie.

Pro hospodaření galerie v těchto mimořádných podmínkách bylo zvláště důležité účelné a hospodárné využívání finančních prostředků a také pravidelná průběžná kontrola vývoje hospodaření v průběhu celého roku. Při zajišťování všech úkolů odborné činnosti, v provozu organizace, ve správě budovy a v péči o svěřený majetek byly finanční a věcné prostředky, které má galerie k dispozici pro svůj provoz, využívány účelně a hospodárně. Obvyklá pozornost byla věnována také dodržování právních a ekonomických předpisů.

Rozpočet

GMU HK hospodařila na základě podrobného vnitřního rozpočtu, plnění výnosů a čerpání nákladů byly průběžně sledovány a v souladu se stanoveným postupem čtvrtletně vyhodnocovány. V průběhu roku byla provedena čtyři rozpočtová opatření v pravomoci ředitele GMU HK, která upravila rozpočet o schválená použití fondů organizace, o zvýšení dotace zřizovatele, o snížení výnosů z pronájmu v souvislosti s postupným ukončováním nájmu bytů, a dále byly provedeny úpravy některých rozpočtových položek v souladu s vývojem nákladů a výnosů.

Rozpočet s členěním na jednotlivé skupiny nákladů a výnosů s porovnáním plánu a skutečného čerpání nákladů a plnění výnosů v roce 2014 je uveden v následující tabulce:

Rozpočet na rok 2014

	Rozpočet	Skutečnost	%
Spotřeba materiálu	1 382 000,00	1 346 832,31	97,46%
Spotřeba energie	1 030 000,00	813 739,89	79,00%
Prodané zboží	110 000,00	113 245,06	102,95%
Aktivace oběžného majetku	0,00	-1 797,00	0,00%
Opravy a udržování	194 000,00	167 762,85	86,48%
Cestovné	8 000,00	6 432,00	80,40%
Náklady na reprezentaci	10 000,00	6 000,00	60,00%
Ostatní služby	1 725 000,00	1 712 731,90	99,29%
Mzdové náklady	3 811 000,00	3 439 237,00	90,25%
Zákonné soc. pojištění a jiné soc. náklady	1 395 000,00	1 277 025,66	91,54%
Daně a poplatky	22 000,00	23 500,00	106,82%
Ostatní náklady	3 469 100,00	3 475 165,70	100,17%
Odpisy dlouhodobého majetku	453 300,00	452 941,00	99,92%
Náklady z drobného dlouhodobého maj.	30 000,00	19 770,00	65,90%
Daň z příjmů	30 000,00	17 100,00	57,00%
Náklady celkem	13 669 400,00	12 869 686,37	94,15%
Výnosy z vlastních výkonů	30 000,00	51 877,85	172,93%
Výnosy z pronájmů	958 000,00	958 076,00	100,01%
Výnosy z prodeje zboží	5 000,00	30 261,34	605,23%
Čerpání fondů organizace	286 000,00	285 537,00	99,84%
Ostatní výnosy z činnosti	333 000,00	341 690,99	102,61%
Úroky	6 000,00	4 427,43	73,79%
Dotace zřizovatele na provoz	12 051 400,00	12 051 400,00	100,00%
Výnosy celkem	13 669 400,00	13 723 270,61	100,39%
Hospodářský výsledek	0,00	853 584,24	

Hospodaření Galerie moderního umění v Hradci Králové se vyvíjelo příznivě a vykazuje zlepšený hospodářský výsledek ve výši 853 584,24 Kč. Tento výsledek hospodaření je ovlivněn především skutečností, že galerie nemusela využít vytvořené rozpočtové rezervy, dále pak některými vnějšími vlivy, zejména příznivými klimatickými podmínkami v zimním období na počátku i na konci roku, které přinesly výraznou úsporu nákladů na vytápění budovy. Ze zlepšeného hospodářského výsledku navrhuje GMU HK převést 803 584,24 Kč do rezervního fondu galerie a 50 000,00 Kč do fondu odměn.

Výkaz zisku a ztráty za rok 2014 a Rozvaha k 31. prosinci 2014 jsou v příloze této výroční zprávy.

Autoprovoz

Galerie moderního umění využívá vozidlo Volkswagen Transporter, registrační značka 1H1 5560, pořízeno v prosinci 2002. Vozidlo je využíváno především pro přepravu uměleckých děl a dále pro zajišťování běžného provozu organizace.

Celkový počet ujetých kilometrů	3 807 km
Celková spotřeba pohonných hmot	297,0 litrů
Průměrná spotřeba	7,80 l/100 km

Přehled o tvorbě a čerpání peněžních fondů

Název fondu	v Kč				
	Stav fondu 1. 1. 2014	Tvorba fondu	Čerpání fondu	Stav fondu 31. 12. 2014	Finanční krytí
Fond reprodu. inv. maj.	45 107,49	3 910 053,00	3 551 800,00	403 360,49	403 360,49
Rezervní fond	161 395,70	538 840,11	105 000,00	595 235,81	595 235,81
Fond odměn	566 873,69	0,00	180 537,00	386 336,69	386 336,69
FKSP	31 241,60	34 128,00	41 264,00	24 105,60	23 570,60
Celkem	804 618,48	4 483 021,11	3 878 601,00	1 409 038,59	1 408 503,59

Fond reprodukce investičního majetku:

Tvorba fondu:

Fond byl vytvářen z odpisů dlouhodobého hmotného majetku organizace.

Čerpání fondu:

Z fondu byl proveden odvod do rozpočtu Královéhradeckého kraje ve stanovené výši 3.551.800,- Kč, k jiným účelům nebyly prostředky fondu v roce 2014 použity.

Rezervní fond

Tvorba fondu:

Do fondu byly přiděleny finanční prostředky ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2013 ve výši 538.840,11 Kč.

Čerpání fondu:

V závěru roku 2013 obdržela GMU HK dotaci zřizovatele na úhradu nákladů spojených s mandátní smlouvou (poradenství a konzultační služby při zpracování prováděcí projektové dokumentace pro stavební úpravy budovy GMU) v období listopad 2013 – březen 2014. Z

této dotace byla v roce 2013 vyčerpána jen poměrná část, zbývající část ve výši 105 tis. Kč byla jako součást zlepšeného hospodářského výsledku převedena do rezervního fondu a ke stanovenému účelu použita v roce 2014.

Fond odměn

Čerpání fondu

Z fondu byly čerpány prostředky na odměny zaměstnancům za plnění mimořádných pracovních úkolů při stěhování uměleckých sbírek a movitého majetku ve správě organizace před zahájením celkové rekonstrukce budovy GMU HK a dále prostředky na navýšení platových tarifů o 3,5 % od 1. listopadu 2014 v souladu s novelou Nařízení vlády č. 564/2006 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Tvorba a použití fondu kulturních a sociálních potřeb se řídí vyhláškou MF ČR č. 114/2002 Sb. ze dne 27. března 2002 a rozpočtem fondu. Prostředky fondu jsou využívány především na příspěvek na závodní stravování a na věcné dary při pracovních a životních výročích.

Rozdíl mezi účetním stavem a finančním krytím ve výši 535,00 Kč (rozdíl mezi tvorbou a čerpáním fondu v prosinci 2014) byl vyrovnán v lednu 2015 převodem této částky z běžného účtu GMU HK na účet FKSP.

7. Nemovitý a movitý majetek

Nemovitý majetek

Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je památkově chráněna, je zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek ČR a je také součástí městské památkové rezervace. Veškeré úpravy, opravy a údržba budovy jsou proto pečlivě zvažovány a důsledně respektují památkový charakter objektu. Vzhledem k připravované celkové rekonstrukci budovy byly v průběhu roku prováděny jen nenutnější opravy pro zajištění provozu.

V budově GMU HK se nachází patnáct bytových jednotek, v předcházejících letech některé byty po skončení nájmu již nebyly znovu nabízeny k pronájmu, aby je mohla GMU HK využít jako náhradní prostory pro pracovny, kanceláře, sklady, archiv a přechodné uložení dalšího vybavení ve správě galerie po dobu rekonstrukce budovy.

Pro další správu budovy je zásadní rozhodnutí vlastníka budovy, Královéhradeckého kraje (usnesení Rady kraje z 16. prosince 2013), že byty v budově budou postupně přeměněny na kancelářské prostory a využity pro organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem. GMU HK ve spolupráci s investičním odborem Krajského úřadu Královéhradeckého kraje na počátku roku 2014 seznámila všechny nájemce bytů v budově galerie s plánovanými změnami, současně byla všem nájemcům bytů poskytnuta účinná pomoc při hledání odpovídajícího bydlení.

Na začátku roku 2014 využívali nájemníci sedm bytů, k 31. prosinci 2014 byl v budově GMU HK pouze jeden nájemce bytu, se kterým investiční odbor Krajského úřadu a vedení Galerie dále jedná o ukončení nájmu a uvolnění bytu.

Movitý majetek

Movitý majetek ve správě organizace využívá GMU HK pouze pro zajištění vlastní činnosti. Evidence movitého majetku je vedena stanoveným způsobem a průběžně aktualizována (pořízení majetku, vyřazování majetku z používání). Vyřazování majetku provádí GMU HK v souladu se zřizovací listinou, předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace.

Účetní evidence majetku

Kategorie majetku	účetní skupina	1. 1. 2014	31. 12. 2014
Dlouhodobý nehmotný majetek	1	199 735,00	199 735,00
Dlouhodobý hmotný majetek odpisovaný	2	18 698 175,00	13 239 515,00
Dlouhodobý hmotný majetek neodepisovaný	3	4 044 043,00	4 044 043,00
Podrozvahová evidence majetku:			
Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	90	35 514,00	41 004,00
Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	90	37 877,00	58 960,00

Pohledávky po lhůtě splatnosti

K 31. prosinci 2014 měla GMU HK v evidenci pohledávky po lhůtě splatnosti za nájemné a zálohy na služby spojené s užíváním bytu u tří nájemců bytů v celkové výši 220.431,00 Kč, ve všech třech případech byl nájem bytu již ukončen.

V jednom případě dlužného nájemného Okresní soud v Hradci Králové dne 2. prosince 2013 vydal rozsudek, ve kterém ukládá žalovanému uhradit 102.841,00 Kč, poplatky z prodlení a náklady soudního řízení. Tento rozsudek nabyl právní moci dne 8. ledna 2014 a GMU HK se snaží vymoci úhradu dlužné částky v exekuci.

V druhém případě dlužného nájemného podala GMU HK Okresnímu soudu v Hradci Králové dne 30. prosince 2014 návrh na vydání elektronického platebního rozkazu, Okresní soud v Hradci Králové vydal dne 8. ledna 2015 elektronický platební rozkaz, který však 20. února 2015 zrušil, protože se platební rozkaz nepodařilo řádně doručit žalovanému do vlastních rukou. GMU HK proto využije další právní možnosti pro vymáhání pohledávky.

Ve třetím případě dlužného nájemného bude po vyúčtování záloh na služby spojené s užíváním bytů za rok 2014 a započtení přeplatků a nedoplatků za jednotlivé poskytované služby zjištěna aktuální výše dluhu. GMU HK znovu vyzve dlužníka k úhradě dlužné částky a

pokud dlužník ve stanovém termínu dluh neuhradí, přistoupí GMU HK k vymáhání pohledávky právní cestou.

Dále měla GMU HK k 31. prosinci 2014 v evidenci pohledávky po lhůtě splatnosti u dvou nájemců nebytových prostorů za nájemné za prosinec 2014 v celkové výši 29.726,- Kč, obě pohledávky byly uhrazeny začátkem roku 2015.

8. Kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém je začleněn do ročního plánu činnosti organizace, je zaměřen na správu uměleckých sbírek a hospodaření s ostatním hmotným majetkem a finančními prostředky. Vnitřní kontrolní systém svým zaměřením a rozsahem odpovídá hlavním úkolům a účinně sleduje finanční hospodaření a další činnosti organizace.

Řídící kontroly podle zákona 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě jsou v organizaci prováděny v souladu s vnitřní směrnici. Povinnost důsledně provádět finanční kontroly je rovněž stanovena v ročním plánu činnosti organizace. Provádění finančních kontrol v organizaci přispívá k hospodárnému využívání finančních a věcných prostředků, dodržování právních předpisů a stanovených formálních náležitostí účetních dokladů. Při těchto kontrolách nebyly zjištěny žádné případy nehospodárného nebo neoprávněného využívání finančních a věcných prostředků.

V průběhu roku 2014 nebyly v Galerii moderního umění provedeny žádné vnější kontroly.

9. Inventarizace majetku, pohledávek a závazků

Pro provedení řádné inventarizace majetku a závazků k 31. prosinci 2014 jmenoval ředitel Galerie moderního umění hlavní inventarizační komisi, po dohodě s předsedkyní hlavní inventarizační komise stanovil harmonogram provedení inventarizace a vydal písemné příkazy k provedení dílčích inventarizací. Při inventarizacích majetku, pohledávek a závazků nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi evidencí a skutečným stavem ani jiné závady, inventarizační komise proto nenavrhl žádná opatření k nápravě.

V Hradci Králové dne 27. února 2015

PhDr. Tomáš Rybička
ředitel Galerie moderního umění
v Hradci Králové

Přílohy:

Výkaz zisku a ztráty za rok 2014

Rozvaha k 31. 12. 2014