



DIVADLO DRAK
A MEZINÁRODNÍ INSTITUT
FIGURÁLNÍHO DIVADLA o.p.s.

VÝROČNÍ ZPRÁVA
2019

OBSAH

I.	ÚVOD - STRATEGICKÉ CÍLE ORGANIZACE	1
II.	PŘEHLED ČINNOSTI V ROCE 2019	2
	1. INSCENAČNÍ TVORBA	5
	2. SOUPIS REPERTOÁRU	8
	3. VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ V ROCE 2019	8
	4. ZÍSKANÉ CENY A TITULY, VČ. NOMINACÍ	11
	5. ÚČAST NA FESTIVALECH	11
	6. VLASTNÍ FESTIVALY, PRÁCE S PUBLIKEM, EDUKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST, REZIDENCE A DALŠÍ	11
	7. DOPLŇKOVÁ ČINNOST	16
III.	LIDSKÉ ZDROJE	16
IV.	VÝNOSY V ČLENĚNÍ PODLE ZDROJŮ	17
V.	VÝVOJ A STAV FONDŮ	17
VI.	STAV MAJETKU A ZÁVAZKŮ, JEJICH STRUKTURA	17
VII.	ČLENĚNÍ NÁKLADŮ	17
VIII.	ZAKLÁDACÍ SMLOUVA	17
IX.	ZMĚNY VE SLOŽENÍ SPRÁVNÍ A DOZORČÍ RADY	18
X.	ZÁVĚR	18

PŘÍLOHA Č. 1	ZPRÁVA AUDITORA O OVĚŘENÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY K 31. 12. 2019
PŘÍLOHA Č. 2	ÚČETNÍ ZÁVĚRKA ZA ROK 2019 ROZVAHA K 31. 12. 2019 VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ZA ROK 2019 PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE SESTAVOVANÉ K 31. 12. 2019
PŘÍLOHA Č. 3	VÝSLEDOVKA STŘEDISKA SPRÁVA

I. ÚVOD - STRATEGICKÉ CÍLE ORGANIZACE

Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. je z titulu své zakládací smlouvy organizací, jejíž poslání spočívá v tvorbě a rozvoji divadla pro děti a mládež a loutkového divadla. Chce být přitom otevřenou kulturní institucí chápající svou roli v životě obce, odhodlanou plnit veřejnou službu v maximální možné šíři a komplexně tak pečovat o kulturní a tím i osobnostní růst dětí a mládeže.

Těžištěm činnosti divadla je tvorba inscenací určených dětem a mládeži, které jsou si vědomy svého diváka, nepovyšují se nad něj ani se mu nepodbízejí, ale vedou s ním otevřený partnerský dialog.

Divadlo Drak je hrdým dědicem loutkářských tradic, a proto považuje za jednu ze svých klíčových povinností udržovat tento odkaz živý a inspirativní a pečovat tak o další vývoj loutkářského oboru. Stejně tak se ale cítíme být součástí hnutí alternativního divadla, a právě alternativní tendence jsou trvalým zdrojem inspirace pro naši tvorbu. Tou se chceme obracet na co nejširší spektrum dětského a mladého publika včetně specifických diváckých skupin, jakou jsou např. dospívající. Tvorba pro dospívající (theatre for young audience) proto je, a i nadále bude, nedílnou součástí dramaturgie Divadla Drak.

Přijímáme ovšem i širší odpovědnost za celý obor, a proto vedle vlastní tvorby rozvíjíme spolupráci se vzdělávacími institucemi (KALD DAMU, KVD DAMU, JAMU ad.) a nezávislými soubory. Nezávislým souborům nabízíme příležitosti v rámci našeho rezidenčního programu. Klíčovými aktivitami ve vztahu k uměleckým školám jsou pak vedle dalšího jednak pravidelné mezinárodní setkání studentů uměleckých škol Gaudeamus Theatrum spolupořádané s KALD DAMU a pětiletý projekt Klinika, jehož cílem je vybudovat a v praxi ověřit nový typ školního pracoviště pro studenty uměleckých oborů.

Promyšlenou koncepcí výstavních a edukačních programů chceme našim divákům/návštěvníkům otvírat také mimodivadelní kontext a poskytovat prostor a vedení k vlastní tvůrčí seberealizaci. Naším cílem je zároveň aktivně iniciovat dialog s veřejností z řad rodičů a především pedagogů, nabízet jim a hledat spolu s nimi způsoby, jak může Divadlo Drak coby otevřená kulturní instituce podpořit jejich výchovné a vzdělávací úsilí.

Divadlo Drak je také institucí pevně ukotvenou v mezinárodním kontextu. Mezinárodní vztahy hodláme dále rozvíjet jednak prostřednictvím hostování na zahraničních festivalech a scénách a také spolupořadatelstvím mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů.

II. PŘEHLED ČINNOSTI V ROCE 2019

Organizace v roce 2019 pokračovala v rozvoji veškerých aktivit souvisejících s její uměleckou činností. Vedle vlastní inscenační tvorby a vystupování na domovských scénách či v rámci hostování po celé ČR se divadlo zúčastnilo řady festivalů u nás i v zahraničí. Spolupřádali jsme jubilejní 25. ročník mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů, uspořádali již 8. ročník mezinárodního setkání studentů uměleckých škol Gaudeamus Theatrum, ve spolupráci s Katedrou výchovné dramatiky DAMU Praha rozvíjeli program Klinika a v rámci rezidenčního programu nabídli spolupráci třem nezávislým divadelním souborům či umělcům. V Labyrintu Divadla Drak jsme otevřeli novou dlouhodobou výstavu a uspořádali tři krátkodobé. Lektorské oddělení dále rozšířilo již existující nabídku edukačních a tvůrčích programů jak pro školní, tak širokou veřejnost.

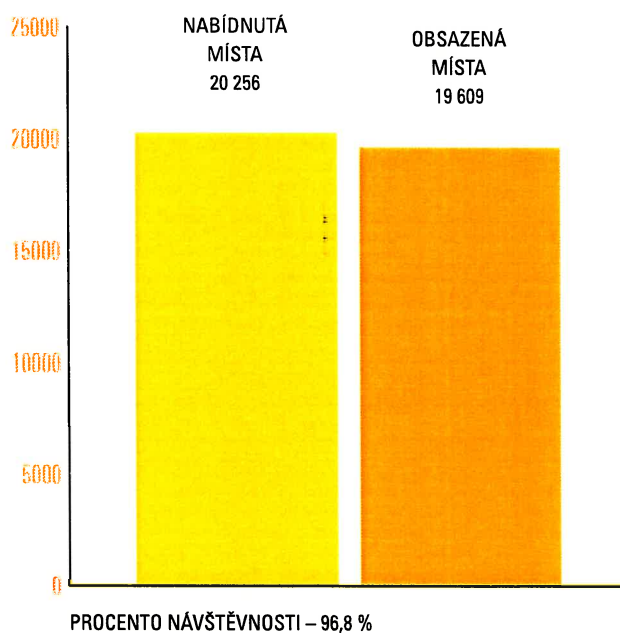
Bylo odehráno 311 vlastních představení (185 v HK, 122 zájezdových v ČR, 4 v zahraničí), a zrealizováno 103 workshopů či 60 obřadů Vítání občánků. Hostující soubory odehrály na scénách Divadla Drak celkem 92 představení, 74 z nich v rámci mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů. Tím byly zároveň splněny veškeré ukazatele stanovené Smlouvou o závazku veřejné služby a vyrovnávací platbě za jeho výkon.

Návštěvnost na domácích scénách a v Labyrintu Divadla Drak se vyšplhala na 31 239 diváků, představení odehraná na domácích scénách vlastním souborem pak navštívilo 19 609 diváků. Představení odehraná vlastním souborem bez ohledu na místo pak v tuzemsku navštívilo celkem 53 519 diváků, v zahraničí 1250. Tržby za představení odehraná vlastním souborem činily 3 323 tis. Kč, vlastní výnosy celkem 6 752 tis. Kč.

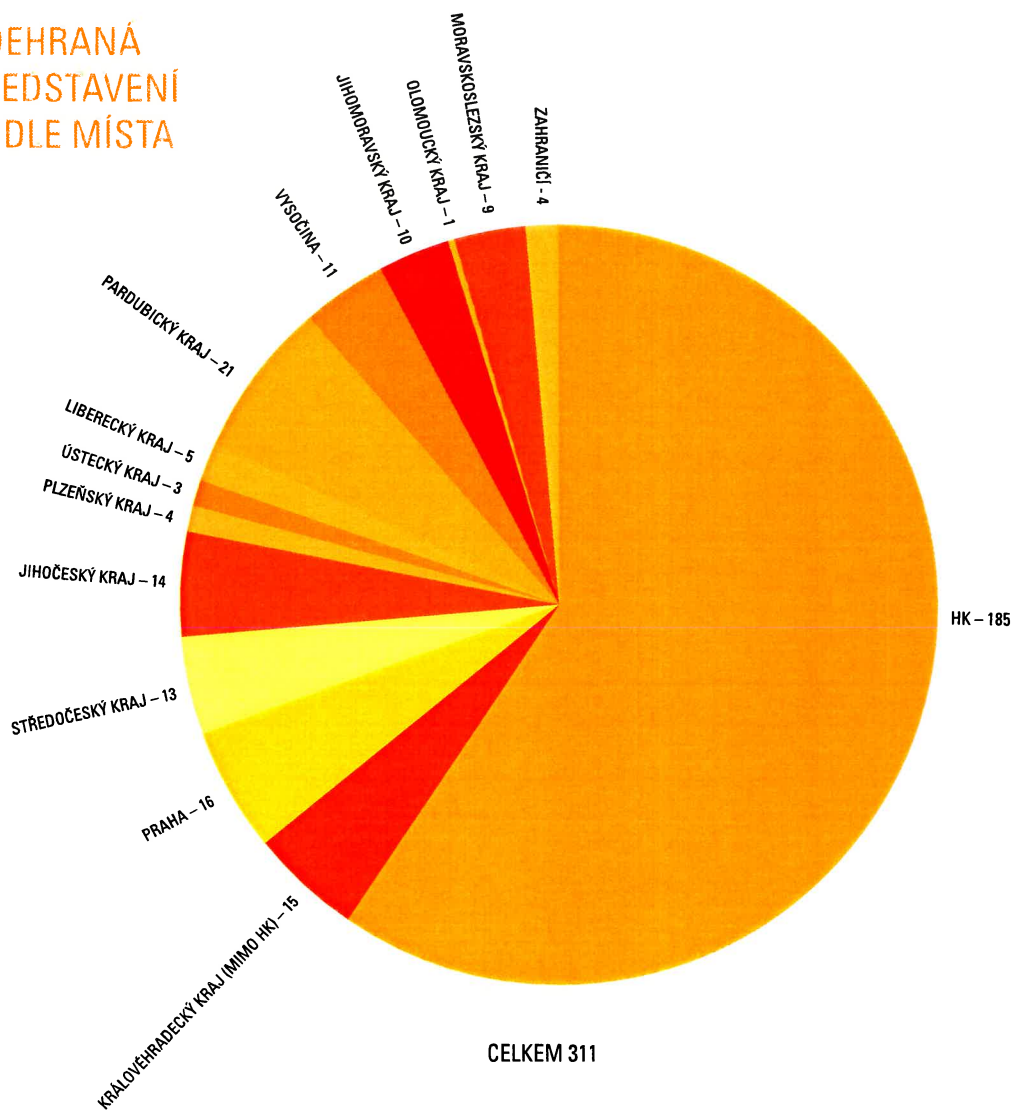
TABULKA VLASTNÍCH VÝKONŮ

2019	PŘEDSTAVENÍ			NÁVŠTĚVNOST				TRŽBY				
	HK	OBL.	CELK.	HK	OBLAST	CELKEM	ZAHR.	HK	OBLAST	CELKEM	DOPR.	ZAHR.
LEDEN	20	8	28	2 667	2 250	4 917		210 610	114 000	324 610	18 500	
ÚNOR	19	14	33	1 998	4 400	6 398		131 990	168 000	299 990	20 000	
BŘEZEN	22	13	35	2 571	3 200	5 771	350	165 470	163 000	328 470	26 700	90 125
I. čtvrtletí	61	35	96	7 236	9 850	17 086	350	508 070	445 000	953 070	65 200	90 125
DUBEN	13	9	22	1 418	2 850	4 268		87 480	120 650	208 130	18 000	
KVĚTEN	5	21	26	545	5 910	6 455		30 510	275 000	305 510	20 000	
ČERVEN	14	4	18	1 013	1 300	2 313	350	75 690	67 000	142 690	10 000	103 097
2. čtvrtletí	32	34	66	2 976	10 060	13 036	350	193 680	462 650	656 330	48 000	103 097
I. POLOLETÍ	93	69	162	10 212	19 910	30 122	700	701 750	907 650	1 609 400	113 200	193 222
ČERVENEC, SRPEN		3	3		500	500	200		70 000	70 000	5 000	38 625
ZÁŘÍ	22	7	29	1 782	1 750	3 532		114 780	117 000	231 780	31 000	
3. čtvrtletí	22	10	32	1 782	2 250	4 032	200	114 780	187 000	301 780	36 000	38 625
ŘÍJEN	17	22	39	2 016	5 570	7 586	350	149 260	265 000	414 260	36 000	103 000
LISTOPAD	30	9	39	2 461	2 850	5 311		159 460	116 000	275 460	26 000	
PROSINEC	23	12	35	3 138	3 330	6 468		222 050	165 000	387 050	21 000	103 000
4. čtvrtletí	70	43	113	7 615	11 750	19 365	350	530 770	546 000	1 076 770	83 000	141 625
II. POLOLETÍ	92	53	145	9 379	14 000	23 397	550	645 550	733 000	1 378 550	119 000	
CELKEM	185	122	307	19 609	33 910	53 519	1 250	1 347 300	1 640 650	2 987 950	232 200	334 847
Vítání občánků	60					546						

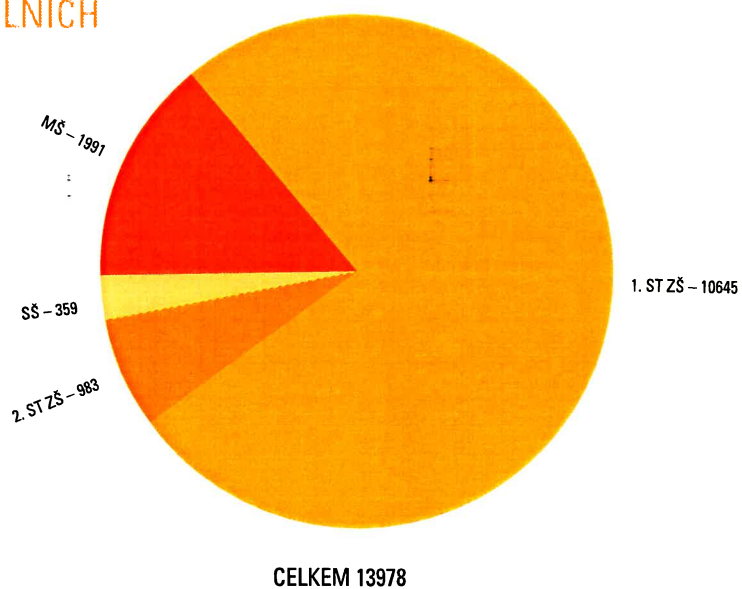
NÁVŠTĚVNOST NA DOMÁCÍCH SCÉNÁCH



ODEHRANÁ PŘEDSTAVENÍ PODLE MÍSTA



VĚKOVÉ ROZLOŽENÍ DIVÁKŮ U ŠKOLNÍCH PŘEDSTAVENÍ



1. INSCENAČNÍ TVORBA

Dominika Špalková a kol.:
A NA NOZE PEVNINA

Premiéra 10. 2. 2019

Inscenace pro diváky od 4 let.

Koncept a režie: Dominika Špalková a kolektiv

Scénografie a výtvarná akce: Jana Bačová Kroftová

Hudba: DVA

Příběh o malé holčičce, která ráda skákala a tančila.

Něžně dravý a skutečný příběh o radosti z pohybu pro děti a děti v nás. Malá holčička Jazmína nejraději ze všeho skáče a tančí. Jednoho dne se však něco přihodí a ona se najednou nemůže hýbat. Začne si všímat, co se pohybuje a tančí kolem ní. Dobrodružství imaginace a radosti ze hry, ve které se prolíná fantazie s realitou, může začít!

Pohybově-výtvarná asociativní inscenace zkoumá svět fantazie, která nemá žádná omezení a může naplnit všechny naše touhy. Inscenací se chceme společně s diváky naladit na dětskou hravost, svobodnou představivost a radost ze života.



Tomáš Jarkovský, Kamil Bělohávek:
O ZLATÉ RYBCE

Premiéra 16. 3. 2019

Inscenace pro diváky od 3 let.

Scénář: Tomáš Jarkovský a Kamil Bělohávek

Režie: Kamil Bělohávek

Scéna: Kamil Bělohávek

Hudba: Marek Bělohávek

Dramaturgie: Tomáš Jarkovský

Kostýmy: Tereza Vašíčková

Loutky: Jiří Bareš

Výtvarně působivá loutková inscenace klasické pohádky.

Kde jsou ta přání? Voda je vzala! Autorská baladická inscenace vypráví pohádkový příběh o rybce, která výměnou za svobodu dokáže plnit přání, a o pošetilosti těch, kteří neví, co by si tak ještě mohli přát. Příběh, který už staletí děti i dospělé varuje před silou přírodních živlů, k nimž je radno se chovat s úctou. Vždyť voda dokáže obdarovávat i brát. A moře, to je hodně, hodně vody...

Scénograf a režisér Kamil Bělohlávek pro inscenaci vytvořil působivou minimalistickou scénografii inspirovanou přístavy a rybářskými bárkami, která je schopna bezpočtu proměn a dává vyniknout řezbovaným loutkám Jiřího Bareše.



**Miřenka Čechová, Dominika Špalková:
ZEĎ ANEB JAK JSEM VYRŮSTAL ZA ŽELEZNOU OPONOU**

Premiéra 21. 9. 2019

Inscenace pro diváky od 9 let.

Koncept, scénář, režie: Miřenka Čechová, Dominika Špalková

Hudba: Martin Tvrdý

Scénografie: Jindřich Max Pavlíček

Animace: Linda Arbanová

Lightdesign: Jiří Šmirk

Na motivy stejnojmenné knihy Petra Síse.

Zeď je zcela ojedinělou světově ceněnou knihou, která dětem i jejich rodičům přibližuje léta 1948-1989, dobu komunismu a socialismu, kdy za „železnou oponou“ v Československu žili, pracovali a snili obyčejní lidé. Autobiografický příběh výtvarníka, ilustrátora a autora knih pro děti Petra Síse je o posedlosti hudbou a malováním, o vládě ideologie, tíze dějin a potřebě svobody.

Inscenace je hudebně vizuální groteskou a klade si za cíl přiblížit nejmladší generaci nelehkou dobu totality a vyvolat následnou diskusi s učiteli, rodiči nebo vrstevníky. Adaptuje celostránkové Sísovy ilustrace a černobílý komiks

do mnohvrstevnaté scénická koláže, složené z animací, komiksu, dokumentárních filmových záznamů či originální hudby. Výsledkem je dynamický průřez čtyřicetiletou historií odkazující jak ke kruciálním dějinným mezníkům, tak i k hravým autobiografickým momentům nejen ze Sísova života, orámovaný autentickými rodinnými vzpomínkami obou protagonistů.



**Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček:
CESTA**

Premiéra 15. 11. 2019

Inscenace pro diváky od 13 let.

Scénář: Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

Režie: Jakub Vašíček

Scéna: Kamil Bělohlávek

Kostýmy: Tereza Vašíčková

Hudba: Daniel Čámský

Divadelní road movie o cestě, která je cílem.

Inscenace o větru ve vlasech. Hudebně-divadelní jam session inspirovaná fenoménem iniciační cesty procházejícím historií americké literatury od Marka Twaina, přes Jacka Londona, Jacka Kerouaca až ke Cormacu McCarthymu. Náš hrdina (pojmenovali jsme ho Jack na upomínku dvojice tuláků-litérátů London-Kerouac) je student literatury, který má ale teoretizujícího a od reality i tvorby odtrženého studia po krk. A stejně tak spořádaného života ve městě a výhledu na nalajnovaný život v duchu amerického snu. Tak se této přítomnosti a budoucnosti rozhodne utéct, sbalí se a vydá se na stop. U krajnice potkává svůj protiklad, Hucka (na upomínku Huckleberryho Finna, prvního slavného vagabunda americké literatury) tuláka bez domova, bez závazků, bez plánů. Jako třetí do party pak k nim ještě přibude Carlyne, která na cestu utekla před svým snoubencem a blížící se svatbou. Ti tři se tedy vydávají na cestu a za její cíl si volí San Francisco – nejzápadnější výspu a město s pověstí svobodného ráje. Ale o cíl tu zase tak moc nejde. Důležitější je cesta samotná a její smysl nespočívá v cíli, nýbrž v pohybu.

2. SOUPIS REPERTOÁRU

Titul	Datum premiéry	Počet repríz v roce 2019	Celkový počet repríz
1 Jak si hrají tatínkové	26. 2. 2005	11	186
2 Poslední trik Georgese Méliése	5. 10. 2013	24	280
3 A do třetice všeho ...	17. 1. 2015	7	141
4 O dvanácti měsíčkách	16. 1. 2016	12	128
5 O bílé lani	19. 3. 2016	6	66
6 Vyšla hvězda nad Betlémem	3. 12. 2016	24	89
7 Bajaja - koprodukce Studio Damúza	16. 11. 2016	6	6
8 Makový mužiček	29. 4. 2017	14	65
9 Medová královna	21. 10. 2017	24	68
10 Bílý tesák	3. 3. 2018	48	98
11 Faust	23. 6. 2018	11	26
12 Mimoň	20. 10. 2018	24	35
13 A na noze pevnina	10. 2. 2019	24	24
14 O zlaté rybce	16. 3. 2019	33	33
15 Zeď	21. 9. 2019	29	29
16 Cesta	15. 11. 2019	14	14

3. VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ V ROCE 2019

Bílý tesák

„Milan Hajn podává v roli Bílého tesáka naprosto výjimečný a komplexní herecký výkon, který v sobě spojuje jevištní práci s moderní záznamovou technikou (využití live cinema) a zároveň velmi osobní herecký projev v ich formě. Jeho soustředěné herectví plasticity zachycuje postupnou domestikaci divokého zvířete, aniž by to na diváka působilo nevhodně neřkuli trapně. Hajn je v této inscenaci naprosto dominantní a nezaměnitelný – taková role je ve sféře loutkově-alternativního divadla postaveného na souhře spíše výjimečná a o to je jeho výkon cennější.“

Ceny Thálie 2019, komentář odborné komise k nominacím

„V současnosti platí, že ty nejlepší inscenace, které v českém prostředí pro děti vznikají, nejsou spoutány ani druhovými, ani žánrovými hranicemi. Kombinují činoherní jednání herců (respektive postav) v situacích s loutkami, iluzivní prvky s antiiluzivními, jsou v nejlepším slova smyslu multidisciplinární. K nejlepším příkladům takových postupů podle mě patří inscenace divadla DRAK O bílé lani (Vašíček, Jarkovský, Vyšohlíd a kol.) a Bílý tesák (Vašíček, Jarkovský) či inscenace režiséra Petra Haška v Malém divadle České Budějovice, jako jsou Dalskabáty, hříšná ves či Ztracený svět (rodinná inscenace pro otáčivé hlediště v Českém Krumlově).“

Divadlo pro mláďata, 18. 2. 2019 | divadelni-noviny.cz, Luděk Horký

Mimoň

„S postavou Mimoně se úspěšně vypořádal Dominik Linka, který spojuje vedení loutky s promyšleným činoherním výkonem, kdy velmi přesně zobrazuje typickou autistickou řeč těla – tedy motorickou neobratnost, roztěkanost, potřebu uhýbat pohledem a mnohé další... V každém případě je inscenace dalším skvělým příspěvkem k porozumění autistické duši.“

Pavla Bergmannová, Hadrián, zpravodaj festivalu Divadlo evropských regionů, 2019

A na noze pevnina

„Jazmína Piktorová se s publikem osobně seznámí ve foyer a odvede si ho do studia, díky svému kouzlu a důvěryhodnosti je okamžitě jejich, až má člověk strach, že se jí děti v dobré víře přimotají do akce. Inscenaci otvírá televizní šot, v němž se malá tanečnice svěřá, že chce být baletkou. Scénou je pokoj se záclonami, všechno v ní má svou funkci a smysl. Pevnina v poetickém názvu je sádra na zlomené noze, což roztančené dívce brání nejen v tanci. Pohybové a taneční divadlo se setkává s lyrickou klauniádou, beze slov, přesto srozumitelnou. Pohotová výtvarnice několika tahy ožíví degasovskou baletku, zaplaví scénu hmyzem, když Jazmínu trápí mravenčení pod sádrou, nebo z barev kouzelně rozpíjí světy vesmíru i fantazie. Zdánlivě jednoduchý nápad, ale s ohromným účinkem, tanečnice i malířka na sebe slyší, vnímají rytmus. Kdyby existoval měřítko žasnoutí, věřím, že malí i velcí by vykazovali stejnou hodnotu. Špalková a spol. sáhli do vlastních vzpomínek, a aniž by odkazovali na jakéhosi Tuláka po hvězdách pro nejmenší, v inspirované miniatuře, která šetří slovy, otevřeli vzpomínky i dospělým. A ve čtyřiceti minutách oslavili pohyb, tanec, divadlo a fantazii, na kterou může být handicap krátký.“

Petr Mareček, MF DNES, 25. 2. 2019

O zlaté rybce

„Novinka O zlaté rybce, kterou v Draku coby debutant režíroval scénograf Kamil Bělohlávek, je přímočarou, úhlednou a úhledně odvyprávěnou potmělou námořnickou baladou, kde podvědomě cítíme až v desáté řadě vůni přístavu, bídy a moře. Bělohlávek se spoluautorem, dramaturgem Tomášem Jarkovským, a skladatelem a textařem Markem Bělohlávkem vše točí kolem jednoduchého scénického nápadu s ohromnou průsvitnou polokoulí a čtyřmi stožáry s lany a plachtou. Od kapky vody se úsporně čaruje až k bouři, slaná voda je osudem starému rybáři a jeho ženě – semetrice, jimž veškerý zbídačený úděl vtiskl do každé vrásky řezbářský mistr Jiří Bareš. Ve dřevě ožívají neštěstí, krutost, pošetilost, citová bezbrannost, ale i hloupost, pýcha a lakota.“

Petr Mareček, MF DNES, 5. 4. 2019

Zed'

„Snad to byl záměr autorek Miřenky Čechové a Dominiky Špalkové, že ubylo imaginace a divadelních kouzel, aby inscenace vytvořená na míru drakovskému Studiu přehledně odvyprávěla dětem od 9 let i to, na co jsou slova krátká. Vznikla tak paradoxně divadelní ilustrace už tak svébytného komiksu.“

Petr Mareček, MF DNES, 2. 10. 2019 | hodnocení 75%

Cesta

„Navýsost hravá a herecky i muzikantsky znamenitá je Cesta, nová inscenace režiséra Jakuba Vašička a dramaturga Tomáše Jarkovského, jíž královéhradecké Divadlo Drak ve svém studiu cílí na náctileté. A cílí na ně s americkou literaturou, muzikou i jazzovou poezií beat generation. (...) Sílu některých obrazů na scéně Kamila Bělohlávka, kde diváci sedí proti sobě, se nesluší prozrazovat a ani kouzlo překvapivých hudebních motivů Daniela Čámského. Cestu lze jen doporučit, a to nejen školám. Je sice zbožným přáním, aby hra zažehla u studentů zájem o četbu amerických klasiků 50. a 60. let, avšak určitě citlivé duše strhne k tomu, že nestačí zažít a užít, ale hlavně prožít. Každý moment a nést za to následky. (...)“

Petr Mareček, MF DNES, 30. 11. 2019 | hodnocení 80%

„Divadlo Drak z Hradce Králové cílí na mladé publikum nejenom loutkovými inscenacemi, ale i takovými, kde k činoherní složce přidává nápady a postupy s touto scénou tradičně spojené.

Z rodu takových spektaklů je novinka Cesta, určená dospívajícím (13 plus), inspirovaná tradicí americké „tulácké“ literatury. Jako přidaná vzdělávací hodnota tu také ožívá literární tvorba tzv. beat generation.“

Jan Kerbr, Lidové noviny, 1. 12. 2019

„Jedním z vrcholů Festivalu 13+ bylo představení Cesta hradeckého divadla Drak. Mladík Jack (odkazující se svým jménem k Londonovi i Kerouacovi) studuje na univerzitě, učení ho ale nebaví, a tak se rozhodne vyrazit s báglem „do světa“. K přesunům využívá autostop a samo putování se vlastně stává jeho cílem. Záhy potkává o dost drsnějšího Hucka (lehce připomínajícího Huckleberryho Finna) a společně razí po Státech. Na obdélníkovém, mírně sešikmeném jevišti jsou dvě velké role, ze kterých se odvíjí papír. Tento jednoduchý nápad funguje po celou dobu, na papír se navíc dá kreslit a psát. Pánové později do své party přibírají ještě Carolyn, dívku, která utekla z domova. Bláznivé putování trojice je samozřejmě krajně nevyhovné, protože zahrnuje krádeže v obchodech, šílenou jízdu s nákupním vozíkem, drogy, sex nebo alkohol – mámy a tátové případných pubertálních návštěvníků ale nemusejí mít strach, nepije se opravdické víno a nekouří se skutečné cigarety (podle inscenátorů je v nich šalvěj). A rodiče patrně ocení i závěr této divoké „road movie“ se stylovým živým hudebním doprovodem; Jack se dostane do vězení, a tam uvidí vandráka. Najednou má před sebou realitu, a ta ho vyděsí. Uvědomí si, že jeho životní cesta musí být jiná.“

*Kateřina Rathouská, Literární noviny | Rubrika: Příloha/Divadlo a film - Do divadla!
30. 1. 2020*

Road movie Cesta na motivy knih Jacka Kerouaca, Jacka Londona a Marka Twaina navazuje na další projekty Tomáše Jarkovského a Jakuba Vašíčka, kteří téma cesty opakovaně zkoumají v různých souvislostech. Na odmotávané roli papíru (což připomíná způsob, jakým zapsal Kerouac své autentické zápisky z cest) umístěné na molu mezi dvěma skupinami diváků se odvíjí příběh – nepřiběh tří protagonistů (Dominik Linka, Milan Hajn a Jazmína Pikatorová), kteří se z různých důvodů vydávají na cestu. Z malého prostoru občas podniknou výpady do diváckých řad, většinou se obejdou bez rekvizit. Stejně jako Naivní divadlo v Pouti krkonošské se i tato původně loutková scéna zaměřila na hru s předmětem, materiálem, s prostorem a technikou (projekcí). Děj občas komentují a jako epizodní postavy sem tam zaskočí hudebníci, kteří se především výrazně podílejí na dotvoření nerozvážné, romantické a nostalgické atmosféry šedesátých let. Představení se nesnaží poučovat, je hravé a „drzé“, ale zároveň jaksi pod čarou komentuje jednání postav a prozrazuje leccos z jejich charakteru, z jejich minulosti i budoucnosti. Ačkoliv se inscenace většinou inspirovaly literárními předlohami, žádnou bych neoznačila za pouhou adaptaci, ale spíše za originální autorskou záležitost – přehlídka ukázala, jak rozmanitě se dá zacházet s inspirativními texty.

Jana Soprová, divadelni-noviny.cz, 3. 2. 2020

4. ZÍSKANÉ CENY A TITULY, VČ. NOMINACÍ

Cena Thálie za herecký výkon v inscenaci **Bílý tesák** v kategorii Alternativní a loutkové divadlo **pro herce Milana Hajna**

Nominace na Hradeckou múzu za inscenaci **Bílý tesák** pro **Jakuba Vašíčka** a **Divadlo Drak**

5. ÚČAST NA FESTIVALECH

Účast na festivalech v ČR:

Mezinárodní festival Divadlo Plzeň – A na noze pevnina
Divadelní svět Brno – Faust, Bílý tesák
Spectaculo Interesse, Ostrava – Bílý tesák
Mateřinka Liberec – O zlaté rybce
Přelet nad loutkářským hnízdem - Mimoň
Theatrum Kuks – Faust, A do třetice všeho
Kult Ústí nad Labem – Medová královna
Loutkářská Chrudim - Mimoň
Amplión Kladno – Jak si hrají tatínkové
Žižkovská loutka – O dvanácti měsíčkách
Kopřiva Kopřivnice – A do třetice všeho
Nadosah Mladá Boleslav – Poslední trik Georgese Méliése
Hudební mládež Litomyšl – Jak si hrají tatínkové
Bezručova Opava – Bílý tesák
Libický divadelní podzim – Medová královna
Festival pohádek Divadlo Šumperk – Medová královna
Popelka Rakovník – Bílý tesák
Festival vánočních her – Městská divadla pražská, Praha – Vyšla hvězda nad betlémem

Účast na festivalech v zahraničí:

- 14. Figurentheater Festival, Karlsruhe, Německo – Poslední trik Georgese Méliése
- International festival Puppet's Metamorphoses, Bialystok, Polsko – Bílý tesák
- 30. International puppet festival Summer Puppet Pier 2019, Maribor, Slovinsko – A na noze pevnina
- Maribor Theatre Festival, Slovinsko – Bílý tesák

6. VLASTNÍ FESTIVALY, PRÁCE S PUBLIKEM, EDUKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST, REZIDENCE A DALŠÍ

Mezinárodní institut figurálního divadla je v rámci vnitřní organizace Divadla Drak organizátorem aktivit spojených s nejrůznějšími formami vzdělávání, zaštiťuje experimentální umělecké projekty, výstavy, studijní stáže a rezidenční programy.

a) Mezinárodní festival Divadlo evropských regionů

Divadlo Drak je spolu s Klicperovým divadlem a kontrapunktem z.ú. spoluorganizátorem tradičního mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů, jehož **jubilejní 25. ročník proběhl v termínu 21. - 28. 6. 2019.**

Na pěti scénách Divadla Drak bylo odehráno **v osmi festivalových dnech** celkem **83** divadelních, tanečních a hudebních **vystoupení**, které navštívilo na **5000 diváků**. Součástí programu byla představení 12 zahraničních souborů ze Slovenska, Slovinska, Španělska, Katalánska, Norska, Finska, Nizozemska, Francie a Německa.

Z vlastní tvorby uvedl Drak v rámci festivalu celkem **7 divadelních představení**.

b) Gaudeamus Theatrum

Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. je již od roku 2012 iniciátorem a pořadatelem **Mezinárodního setkání vysokých uměleckých škol** Gaudeamus Theatrum. Osmý ročník proběhl v termínu **23. 4. – 27. 4. 2019**.

Cílem čtyřdenního workshopu bylo vytvořit otevřený prostor pro vzájemné setkání studentů, pedagogů a divadelníků z různých zemí a divadelních tradic. Jeho vedení se tentokrát ujal **nizozemský soubor Lichtbende**, který seznámil studenty se specifiky své tvorby, v nichž propojuje projekce s animací a živou hudbou.

Workshopu se zúčastnilo celkem šestadvacet studentů z pěti divadelních škol. Jsou jimi **Katedra umění loutkového divadla v Białystoku**, Polsko, **Státní univerzita hudby a múzických umění Stuttgart (HMDK)**, Německo, **Škola vizuálního divadla v Jeruzalémě**, Izrael, **Katedra loutkářství Akademie múzických umění v Bratislavě**, Slovensko, a **Katedra alternativního a loutkového divadla, Akademie múzických umění v Praze** z České republiky.

Čtyřdenní workshop vyvrcholil 27. dubna 2019 veřejným výstupem.

c) Klinika

Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. s **Katedrou výchovné dramatiky DAMU Praha** společně vstoupily v roce 2018 do pětiletého programu s názvem „Klinika“. Cílem projektu je nejen **vybudovat**, ale i **kriticky v praxi ověřit nový typ školního pracoviště pro studenty uměleckých oborů**. Inspirací projektu jsou klinická pracoviště lékařských či pedagogických fakult. Deset studentů a šest pedagogů strávilo v Draku celý týden od 6. do 12. 5. 2019.

Součástí programu byli i tři tematické workshopy:

Miřenka Čechová: Performer jako autor, životní zkušenost jako tvůrčí zdroj

Tereza Vašíčková: Jaké hranice má látka a jaké divadelní kostýmy

Mojca Ředjko: Divadlo – platforma k učení symboliky jazyků

d) Rezidence

Geisslers Hofcomedianten

Nezávislý divadelní soubor, který ve své tvorbě propojuje staré tradice s živým, současným divadlem. K barokní inspiraci přistupuje s autorskou svobodou, mísí původní s novým, vzletné s přizemním, činohru, zpěvohru, loutkohru i tanec.
Termín rezidenčního pobytu: 3. - 11. 6. 2019

Robinsoni aneb Na ostro!

Režie a scénář: Zdeněk Jecelín
Dramaturgie: Helena Koblischková
Scénografie: Jitka Nejedlá
Hudba: Petr Hubík

Spitfire company

Spitfire Company je umělecká skupina zahrnující fyzické, experimentální a taneční divadlo. Mezi charakteristické znaky tvorby patří experimentování s novými divadelními prostředky, snaha o propojování různých žánrů a hledání nových vizuálních podnětů.
Termín rezidenčního pobytu: 3. - 15. 6. 2019

Podvratáci

Rodinné představení o neobyčejném přátelství kluka a psa, kteří musejí společně svést boj s nebezpečným protivníkem, čínskou tajnou policií.

Koncept: Petr Boháč, Martin Tvrdý, Jan Tomšů
Hudba, animace, video: Martin Tvrdý
Scénografie: Petr Boháč, Jan Tomšů

Cécile Da Costa

Cécile Da Costa je v Praze žijící zpěvačka, performerka a choreografka francouzsko-portugalského původu. Vystupovala v představeních divadla Farma v jeskyni, jehož byla po pět let členkou, nyní působí již několik let jako performerka a choreografka Spitfire Company.
Termín rezidenčního pobytu: 5. - 11. 8. 2019

Roselyne

Námět, koncept a choreografie: Cécile Da Costa
Účinkuje: Cécile Da Costa
Režijní spolupráce: Dominika Špalková
Scénografie a kostýmy: Petra Vlachyňská
Light design: Jiří Šmirk

e) Výstavní činnost

Labyrint Divadla Drak byl vytvořen na míru snahám o propojování umění a vzdělávání a nabízí rozsáhlou paletu tvůrčích vzdělávacích programů, stálou expozici, krátkodobé výstavy a workshopy, zázemí pro dětské a mladé divadelní soubory a mnoho dalšího. V roce 2019 zde byla obnovena nová stálá expozice Příběh Draku 1958 – 2018.
Vernisáž: 8. 10. 2019

Kurátor: Tomáš Jarkovský
Výtvarné řešení a instalace: Tereza Vašíčková
Technické řešení výstavy: Petr Seiner, Filip Poskonka
Odborná spolupráce: Miloslav Klíma
Texty: Tomáš Jarkovský
Grafika: Jindřich Max Pavlíček
Produkce: Barbora Kalinová

Výstava vyprávějící příběh šedesátileté historie Divadla Drak. Prostřednictvím vystavených loutek, fotografií, ukázek z inscenací a dalších dobových materiálů zachycuje proměny drakovského divadelního jazyka a zároveň přibližuje nezaměnitelnou atmosféru divadla. Představuje Drak jako místo tvorby, ale také jako křižovatku osudů těch, kteří jeho příběh po šedesát let spoluvytvářeli.

Krátkodobé výstavy:

Ā co potom, slone?

29. 1. 2019 – 31. 8. 2019

Výstava význačné české ilustrátorky, výtvarnice a spisovatelky Daisy Mrázkové.

Kurátorky: Dominika Špalková, Radka Schmelzová

Texty: Radka Schmelzová

Monology věcí

15. 10. 2019 - 3. 11. 2019

Výstava výtvarných prací, autorské čtení a křest knihy, na které se podíleli žáci ZUŠ Střezina a ZUŠ Třebechovice pod Orebem.

A neříkej to ve škole

Vernisáž 17. 11. 2019

Výstava, která mapuje období totality od pražského jara po sametovou revoluci pohledem jedné obyčejné rodiny. Skládanka komiksových miniatur prezentuje každodenní život této fiktivní rodiny na pozadí faktických dějinných událostí, které se v Československu mezi roky 1968 a 1989 odehrály.

Koncept: Martina a Šimon Markovi

Výtvarné řešení: Šimon Marek a Zuzana Sagitariová

Návrh instalace: Martina Marková a Šimon Marek

f) Edukační činnost

Lektorské oddělení Divadla Drak hledá stále nové cesty k propojování umění a vzdělávání a rozvíjení zejména divácké gramotnosti dětí i dospělých. V roce 2019 nabízelo programy pro školy od mateřských po vysoké i akce pro širokou veřejnost.

Tvůrčí programy pro veřejnost:

Komentované prohlídky a výtvarné dílny k výstavě A co potom slone?

Nedělní – celoodpolední program pro rodiny s dětmi, probíhá čtvrtletně a je vždy na jiné téma. Součástí programu jsou výtvarné dílny, hrací koutky, čtení knížek, bojovky, divadelní představení atd.

Nedělní ateliéry - série rodinných divadelních a výtvarných dílen, které probíhají každou neděli odpoledne.

Ateliéry pro nejmenší – série výtvarných dílen pro maminky s dětmi od 1 do 5 let, probíhají vždy jednou měsíčně.

Napříč divadelní Evropou – program realizovaný v rámci spolupráce tří lektorských oddělení Divadla Drak, Hradec Králové, Divadla Polárka, Brno a Malého divadla, České Budějovice. Program pro rodiny s dětmi zaměřující se na zmapování vývoje divadla v několika státech Evropy.

24. – 26. 5. 2019 festival Divadelní svět Brno

29. 5. 2019 Sousedské slavnosti v Českých Budějovicích

24. 6. 2019 Festivalu Divadlo evropských regionů, Hradec Králové

Dětský divadelní soubor

Při Divadle Drak působí celoročně dětský divadelní soubor, který má 10 členů ve věku 9-13 let. V sezóně 2018/2019 byl zakončen veřejným uvedením autorského představení VE-SMÍRU zaměřujícím se na téma životního prostředí.

Příměstské tábory

V letních měsících proběhly ve Studiu Divadla Drak dva týdenní příměstské tábory.

Divadelní / 15. – 20. 7. 2019 / Patnáct dětí ve věku od 10 do 14 let vytvořilo autorské představení „Malá planeta“, které bylo založené na vlastním výzkumu ve městě i v literatuře, volně pracovalo s knihou Malý princ a zabývalo se otázkou ekologie.

Výtvarný / 29. 7. – 2. 8. 2019 / Patnáct dětí ve věku 7 – 15 let se celý týden zabývalo tématem Autorská kniha, v rámci práce se seznámilo s různými výtvarnými technikami. Společná práce vyvrcholila vernisáží vzniklých děl.

Projekty realizované na akcích města Hradec Králové:

Nábřeží umělců - 7. 6. 2019 na téma „Řeky-potoky-kaluže“ - dopolední dílny, kde se vystřídalo několik školních tříd. Navržení a vytvoření vlastních divadelních masek za použití přírodních materiálů.

Den vody – 7. 6. 2019 – dopolední dílny pro třídy ze základních škol Hradce Králové. Dílny se zaměřovaly na práci a hru s loutkou a sehrání krátkých loutkových etud s dětmi.

g) Ostatní pořádané akce:

Vítání občánků – ve spolupráci s Městem Hradec Králové

Akce, pro které divadlo poskytlo prostory a technické zázemí - pronájmy, nebo se podílelo umělecky:

- AUDIMAFOR – celostátní soutěžní přehlídka amatérského divadla, pořadatel Impuls Hradec Králové
- Mezikrajová přehlídka OTEVŘENO – pořadatel Evropské centrum pantomimy Neslyšících
- Východočeská loutkářská přehlídka – Dětská scéna - Impuls HK
- PRKNA – festival hudebního divadla studentských souborů – pořadatel Hudební mládež ČR
- Domino Theater
- Entrée k tanci – pořadatel HKVS s.r.o.
- úzká spolupráce s RC Amátka

Hosté

Divadelní představení - Divadlo Alfa Plzeň, VčD Pardubice, Jindřich Tošner – Šach králem, Studio Damúza, Naivní divadlo Liberec

Koncerty - Neřež, Rudy Linka, koncert - Merta, Hrubý, Fencel, Nerez a Lucia, Dragon's Brew, Hromosvod, Karel Plíhal, Miloš Dvořáček – Kytarový betlém Matyáše Brauna

7. DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Celkový výnos z vedlejší činnosti za rok 2019 byl ve výši 1 496 tis. Kč. Na celkových výnosech společnosti se tak podílí 4,9%. Vedlejší činnost Divadla Drak zahrnuje následující činnosti: pronájem ubytovacích prostor v Penzionu Amátka, pronájem sálů, pronájem ubytovacích prostor pro zaměstnance a ostatní služby.

Jednotlivé činnosti se na celkových vedlejších výnosech podílejí následovně, dle největšího výnosu.

Tržby z pronájmu penzionu	930 tis. Kč
Tržby z pronájmu sálů	294 tis. Kč
Tržby z pronájmu bytů pro zaměstnance	233 tis. Kč

V penzionu je celkem 7 pokojů, jeden jednolůžkový, ostatní dvoulůžkové. Obsazenost jednotlivých pokojů v roce 2019 byla následující:

	Počet pokojů	% obsazenosti
leden	80	37,00%
únor	82	42,00%
březen	127	59,00%
duben	108	51,00%
květen	139	64,00%
červen	152	72,00%
červenec	139	64,00%
srpen	138	64,00%
září	141	67,00%
říjen	132	61,00%
listopad	134	64,00%
prosinec	74	55,00%

III. LIDSKÉ ZDROJE

Organizace měla v roce 2019 průměrně 38 zaměstnanců (fyzické úvazky), resp. 37 přepočtených. Z toho 28 připadá na umělecké a umělecko-technické profese, 9 na středisko správa (včetně ředitelky) a 1 zaměstnanec na Penzion Amátka.

IV. VÝNOSY V ČLENĚNÍ PODLE ZDROJŮ

1. Statutární město Hradec Králové Smlouva o závazku veřejné služby a vyrovnávací platbě za jeho výkon	19 127 tis.
2. Ministerstvo kultury Program státní podpory profesionálních divadel	2 400 tis.
3. Královéhradecký kraj Smlouva o závazku veřejné služby a vyrovnávací platbě za jeho výkon Oslavy sametové revoluce v Divadle Drak – účelová dotace	1 900 tis. 70 tis.
4. Dary Nadace ČEZ – Výstava „Příběh Draku 1958 - 2018“ Elektrárny Opatovice – Oslavy sametové revoluce v Divadle Drak	229 tis. 35 tis.
5. Tržby za vlastní výkony a zboží Tržby z hlavní činnosti Tržby z vedlejší činnosti	4 465 tis. 1 496 tis.
6. Ostatní výnosy Ostatní výnosy	791 tis.

Podrobné členění výnosů je uvedeno v Příloze v účetní závěrce
obsažené v této výroční zprávě.

V. VÝVOJ A STAV FONDŮ

Organizace nemá žádné fondy zřízeny.

VI. STAV MAJETKU A ZÁVAZŮ, JEJICH STRUKTURA

Stav majetku a závazků a jejich struktura jsou uvedeny v příloze této výroční
zprávy, především v části Příloha v účetní závěrce sestavované k 31. 12. 2019.

VII. ČLENĚNÍ NÁKLADŮ

Členění nákladů je uvedeno v příloze č. 2 této výroční zprávy, především v části
Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2019 a v části Příloha v účetní závěrce sestavované
k 31. 12. 2019.

VIII. ZAKLÁDACÍ SMLOUVA

Zakládací smlouva je přístupná ve sbírce listin rejstříku obecně prospěšných
společností vedeném Krajským soudem v Hradci Králové, oddíl O, vložka 141.

IX. ZMĚNY VE SLOŽENÍ SPRÁVNÍ A DOZORČÍ RADY

1) Správní rada

Mgr. Vladimír Springer – zánik členství vypršením mandátu

MVDr. Ivana Hantschová – jmenována na základě usnesení RM Hradce Králové

2) Dozorčí rada

Ing. Lucie Skalová – zánik členství vypršením mandátu

Mgr. Martin Struna – jmenován na základě usnesení RM Hradce Králové

X. ZÁVĚR

Na konci roku 2019 se poprvé objevily zprávy z Číny týkající se covid-19 (koronavirus). V prvních měsících roku 2020 se virus rozšířil do celého světa a negativně ovlivnil mnoho zemí. Dne 12. 3. 2020 byl vládou České republiky vyhlášen nouzový stav a v souvislosti s ním byla až do odvolání zrušena všechna divadelní představení.

Protože se situace neustále vyvíjí, vedení společnosti není v současné době schopné spolehlivě kvantifikovat potenciální dopady těchto událostí na společnost. Jakýkoli negativní vliv, respektive ztráty, zahrne společnost do účetnictví a účetní závěrky v roce 2020.

Vedení společnosti zvážilo potenciální dopady covid-19 na své aktivity a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání společnosti. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2019 zpracována za předpokladu, že společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

Roční účetní závěrka byla ověřena nezávislým auditorem, jeho zpráva je součástí výroční zprávy.

Dozorčí rada jako kontrolní orgán Divadla Drak a Mezinárodního institutu figurálního divadla o.p.s. průběžně kontrolovala hospodaření a aktuální stav majetku společnosti. Byla průběžně informována na svých pravidelných jednáních o činnosti společnosti a o její finanční situaci. Po přezkoumání účetní závěrky za rok 2019 dospěla k závěru, že účetní záznamy a účetní evidence byly vedeny průkazným způsobem, a to v souladu s předpisy o účetnictví. Roční závěrka správně zobrazuje finanční situaci organizace.

Na svém zasedání dne 4. 6. 2020 doporučila dozorčí rada správní radě schválit roční účetní závěrku Divadla Drak a Mezinárodního institutu figurálního divadla o.p.s. za rok 2019.

Správní rada Divadla Drak a Mezinárodního institutu figurálního divadla o.p.s. dne 4. 6. 2020 schválila řádnou účetní závěrku za rok 2019.

V Hradci Králové dne 4. 6. 2020


MgA. Tomáš Jarkovský
ředitel

Zpráva nezávislého auditora

**zakladatelům, správní radě a řediteli obecně prospěšné společnosti Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. se sídlem Hradební 632/1, 500 03 Hradec Králové, IČ 275 04 671
o ověření řádné účetní závěrky k 31. prosinci 2019**

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2019, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2019 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. k 31. 12. 2019 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele Společnosti za účetní závěrku

Ředitel Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy správní rada plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší, než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Hradci Králové dne 4. června 2020



AD auditoři a daňoví poradci a.s.
Bratří Štefanů 1069/79b, Hradec Králové
evidenční č. 245



Ing. Ivana Špačková
statutární auditor
evidenční č. 1515

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

IČO
2 7 5 0 4 6 7 1

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo Drak a Mezinárodní institut

figurálního divadla o.p.s.

Hradební 632

Hradec Králové

500 03

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	9 756	9 008
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	606	546
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		
2.	Software	298	298
3.	Ocenitelná práva		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	308	248
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	31 586	31 833
1.	Pozemky		
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	395	395
3.	Stavby		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	25 536	25 780
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	5 612	5 612
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	43	46
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)		
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba		
2.	Podíly - podstatný vliv		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti		
4.	Zápůjčky organizačním složkám		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek		

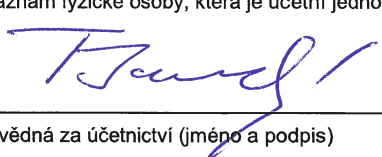
Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A. IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	-22 436	-23 371
1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje		
2.	Oprávký k softwaru	-250	-236
3.	Oprávký k ocenitelným právům		
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku		
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	-308	-248
6.	Oprávký ke stavbám		
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	-20 557	-21 393
8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů		
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům		
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku		
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	-1 321	-1 494
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	13 037	14 426
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	225	9
1.	Materiál na skladě		
2.	Materiál na cestě		
3.	Nedokončená výroba		
4.	Polotovary vlastní výroby		
5.	Výrobky		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	225	9
8.	Zboží na cestě		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby		
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	719	986
1.	Odběratelé	77	195
2.	Směnky k inkasu		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	580	738
5.	Ostatní pohledávky		
6.	Pohledávky za zaměstnanci	3	
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění		
8.	Daň z příjmů	23	23
9.	Ostatní přímé daně		
10.	Daň z přidané hodnoty		

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem		
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti		
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů		
17.	Jiné pohledávky	11	15
18.	Dohadné účty aktivní	25	15
19.	Opravná položka k pohledávkám		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	11 910	13 247
1.	Peněžní prostředky v pokladně	486	414
2.	Ceniny		285
3.	Peněžní prostředky na účtech	11 424	12 548
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování		
6.	Ostatní cenné papíry		
7.	Peníze na cestě		
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	183	184
1.	Náklady příštích období	113	123
2.	Příjmy příštích období	70	61
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	22 793	23 434

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	20 098	19 740
A. I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	16 876	16 500
1.	Vlastní jmění	16 876	16 500
2.	Fondy		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	3 222	3 240
1.	Účet výsledku hospodaření		18
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	114	
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	3 108	3 222
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	2 695	3 694
B. I.	Rezervy celkem (B.I.1.)		
1.	Rezervy		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)		
1.	Dlouhodobé úvěry		
2.	Vydané dluhopisy		
3.	Závazky z pronájmu		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě		
6.	Dohadné účty pasivní		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	2 527	2 666
1.	Dodavatelé	221	333
2.	Směnky k úhradě		
3.	Přijaté zálohy		
4.	Ostatní závazky		
5.	Zaměstnanci	760	830
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	107	52
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	422	473
8.	Daň z příjmů		
9.	Ostatní přímé daně	106	124
10.	Daň z přidané hodnoty	74	50
11.	Ostatní daně a poplatky		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků		9
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů		

IČ: 27504671

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti		
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí		
17.	Jiné závazky	10	9
18.	Krátkodobé úvěry		
19.	Eskontní úvěry		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy		
21.	Vlastní dluhopisy		
22.	Dohadné účty pasivní	827	786
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci		
B. IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	168	1 028
1.	Výdaje příštích období	137	983
2.	Výnosy příštích období	31	45
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	22 793	23 434

Sestaveno dne: 8 . 4 . 2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předmět podnikání	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) tel.: linka:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

IČO
2 7 5 0 4 6 7 1

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo Drak a Mezinárodní institut
figurálního divadla o.p.s.

Hradební 632

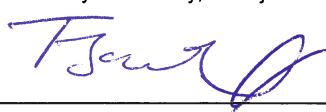
Hradec Králové

500 03

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	7 466	498	7 964
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	1 926	357	2 283
2.	Prodané zboží	14		14
3.	Opravy a udržování	472	53	525
4.	Náklady na cestovné	220		220
5.	Náklady na reprezentaci	40		40
6.	Ostatní služby	4 794	88	4 882
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	-849		-849
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti			
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb			
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	-849		-849
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	20 159	630	20 789
10.	Mzdové náklady	14 994	514	15 508
11.	Zákonné sociální pojištění	4 748	116	4 864
12.	Ostatní sociální pojištění	76		76
13.	Zákonné sociální náklady	341		341
14.	Ostatní sociální náklady			
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	151	26	177
15.	Daně a poplatky	151	26	177
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	262	31	293
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále			
17.	Odpis nedobytné pohledávky			
18.	Nákladové úroky			
19.	Kursově ztráty	39		39
20.	Dary			
21.	Manka a škody			
22.	Jiné ostatní náklady	223	31	254

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	2 091	30	2 121
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	2 091	30	2 121
24.	Prodaný dlouhodobý majetek			
25.	Prodané cenné papíry a podíly			
26.	Prodaný materiál			
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek			
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)			
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)			
29.	Daň z příjmů			
NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		29 280	1 215	30 495

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	23 497		23 497
1.	Provozní dotace	23 497		23 497
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	264		264
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
3.	Přijaté příspěvky (dary)	264		264
4.	Přijaté členské příspěvky			
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	4 465	1 496	5 961
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	791		791
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále			
6.	Platby za odepsané pohledávky			
7.	Výnosové úroky	5		5
8.	Kursově zisky			
9.	Zúčtování fondů	148		148
10.	Jiné ostatní výnosy	638		638
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)			
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů			
13.	Tržby z prodeje materiálu			
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku			
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku			
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		29 017	1 496	30 513
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-263	281	18
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-263	281	18

Sestaveno dne: 8.4.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou 
Právní forma účetní jednotky	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předmět podnikání	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) tel.: linka:

1 OBECNÉ INFORMACE

Účetní jednotka: Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s.
Identifikační číslo: 275 04 671
Sídlo: Hradební 632, 500 03 Hradec Králové
Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Hlavní činnost (druh obecně prospěšných služeb):

Výroba a inscenování divadelních představení a projektů vznikajících v rámci umělecké činnosti a jejich provozování ve vlastních objektech a divadelních scénách

Pořádání a zabezpečení divadelních představení a koncertů, tzn. živé provozování díla dramatického, hudebního apod.

Studijně vzdělávací činnost, organizování kurzů, stáží a divadelních projektů včetně spolupráce s podobnými zařízeními, divadelními školami a organizacemi v České republice i v zahraničí, poradenskou, přednáškovou, vzdělávací a výchovnou činnosti v oblasti kultury

Provozování vlastních divadelních inscenací formou zájezdové činnosti pro pořadatele ve východočeském regionu, na území České republiky i v zahraničí

Tvorba a organizace dalších divadelních a kulturních pořadů, koncertů a festivalů včetně uvádění hostujících souborů a jednotlivců

Výstavní činnost, vystavování originálů a rozmnoženin děl

Pořádání filmových a jiných audiovizuálních představení a jiných způsobů zpřístupnění děl ve smyslu autorského zákona

Zajišťování provozu divadelních scén, včetně provozu ubytoven pro umělecké pracovníky, údržbu a správy majetku

Ediční, propagační a publikační činnost směřující k podpoře hlavní činnosti, vydávání, veřejné šíření a prodej neperiodických publikací a nahraných nosičů

Pořizování databází a jejich využití a vytěžování v souladu s předmětem činnosti

Poskytování informačních služeb souvisejících s účelem zřízení

Poradenská, přednášková, vzdělávací a výchovná činnost v oblasti kultury

Doplňková činnost:

Ubytovací služby

Specializovaný maloobchod a maloobchod se smíšeným zbožím

Realitní činnost

Pronájem a půjčování věcí movitých

Reklamní činnost, marketing

Další činnost: není

Rozvahový den: 31. 12. 2019

Účetní období: od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019

Statutární orgán – ředitel: Ing. Eliška Finková (do 31. 12. 2019)
MgA. Tomáš Jarkovský (od 1. 1. 2020)

Správní rada k 31. 12. 2019:

Funkce	Jméno
Předseda správní rady	Mgr. Jana Burdychová
Členové správní rady	MVDr. Ivana Hantschová Mgr. Bc. Petr Lanta Mgr. Miroslav Půža Karel Tejkl MgA. Zdeněk Tichý

Dozorčí rada k 31. 12. 2019:

Funkce	Jméno
Předseda dozorčí rady	Petra Čepová
Členové dozorčí rady	Mgr. Martin Struna Ing. Václav Koutník

Zakladatelé:

Zakladatelé	Sídlo
Statutární město Hradec Králové	Československé armády 408, 502 00 Hradec Králové, IČ 002 68 810
Královéhradecký kraj	Pivovarské náměstí 1245/2, 500 03 Hradec Králové IČ 708 89 546
Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla	Hradební 632, 500 03 Hradec Králové, IČ 000 88 331

Vklady do vlastního jmění:

Druh vkladu	Výše vkladu
Statutární město Hradec Králové	10
Královéhradecký kraj	10
Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla	10

Zapsáno v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném Krajským soudem v Hradci Králové, oddíl O, vložka 141.

Obecně prospěšná společnost Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s. vznikla dne 8. listopadu 2006.

V roce 2019 došlo ke změně ve složení správní a dozorčí rady.

2 APLIKACE OBECNÝCH ÚČETNÍCH ZÁSAD, POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, ZPŮSOBY OCEŇOVÁNÍ A ODEPISOVÁNÍ

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování v předkládané účetní závěrce jsou v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění a Vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., ve znění pozdějších předpisů (České účetní standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání).

Odchytky od účetních metod stanovených výše uvedenými předpisy nejsou.

2.1 Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je oceňován v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení, náklady na dopravu a další náklady s pořízením související. Dlouhodobý hmotný majetek vyrobený v účetní jednotce se aktivuje v ocenění vlastními náklady, které zahrnují přímé materiálové a osobní náklady vztahující se k výrobě tohoto dlouhodobého hmotného majetku.

Náklady na technické zhodnocení dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku zvyšují jeho pořizovací cenu.

Dlouhodobým nehmotným a hmotným majetkem jsou majetkové položky, jejichž ocenění je vyšší než 3 tis. Kč a doba upotřebitelnosti delší jak jeden rok.

Účetní odpisy dlouhodobého hmotného i nehmotného majetku jsou vypočteny na základě předpokládané doby použitelnosti příslušného majetku.

Drobný dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v hodnotě do 3 tis. Kč je účtován přímo do spotřeby.

2.2 Zásoby

Nakupované zásoby jsou oceňovány pořizovací cenou, tj. včetně vedlejších nákladů souvisejících s pořízením zásob. Je používán způsob A účtování o zásobách.

2.3 Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány při vzniku jmenovitou hodnotou.

2.4 Krátkodobý finanční majetek

Jedná se o peněžní prostředky na bankovních účtech a v pokladně a ceniny. Tento majetek je oceněn jmenovitou hodnotou.

2.5 Vlastní zdroje

Vlastní zdroje tvoří vlastní jmění o.p.s., účet výsledku hospodaření a nerozdělený zisk minulých let.

2.6 Rezervy

Účetní jednotka v tomto účetním období nevytvářela žádné rezervy.

2.7 Závazky

Závazky jsou oceňovány při vzniku jmenovitou hodnotou.

2.8 Úvěry

Účetní jednotka nemá žádné bankovní úvěry.

2.9 Náklady a výnosy

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně a časově souvisejí.

2.10 Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Při přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu se ke dni uskutečnění účetního případu použije pevný roční kurz (pro pokladní operace pevný čtvrtletní kurz) vyhlášený ČNB k prvnímu dni období. Majetek a závazky pořízené v cizí měně se k rozvahovému dni oceňují kurzem platným ke dni 31. 12. vyhlášeným Českou národní bankou. Realizované i nerealizované kurzové zisky a ztráty se účtují do ostatních výnosů nebo ostatních nákladů.

K rozvahovému dni eviduje účetní jednotka v cizích měnách pouze valuty v pokladně.

2.11 Následné události

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem zohledňujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

3 DOPLŇJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY

3.1 Dlouhodobý majetek

Dlouhodobý nehmotný majetek (v tis. Kč)

	Software	Ostatní DNM	Celkem
Pořizovací cena			
Zůstatek k 1. 1. 2019	298	308	606
Přírůstky	32	0	32
Úbytky	32	60	92
Zůstatek k 31. 12. 2019	298	248	546
Oprávký			
Zůstatek k 1. 1. 2019	250	308	558
Odpisy	18	0	18
Oprávký k úbytkům	-32	-60	-92
Zůstatek k 31. 12. 2019	236	248	484
Zůstatková hodnota k 1. 1. 2019	48	0	48
Zůstatková hodnota k 31. 12. 2019	62	0	62

Dlouhodobý hmotný majetek (v tis. Kč)

	Umělecká díla, předměty a sbírky	Hmotné movité věci, ostatní DHM	Nedokončený dl. hmotný majetek	Celkem
Pořizovací cena				
Zůstatek k 1. 1. 2019	395	31 148	43	31 586
Přírůstky	0	1 338	1 351	2 689
Úbytky	0	1 094	1 348	2 442
Zůstatek k 31. 12. 2019	395	31 392	46	31 833
Oprávký				
Zůstatek k 1. 1. 2019	0	21 878	0	21 878
Odpisy	0	2 103	0	2 103
Oprávký k úbytkům	0	-1 094	0	-1 094
Zůstatek k 31. 12. 2019	0	22 887	0	22 887
Zůstatková hodnota k 1. 1. 2019	395	9 270	43	9 708
Zůstatková hodnota k 31. 12. 2019	395	8 505	46	8 946

Opravné položky k majetku nejsou tvořeny.

Hmotný majetek zatížený zástavním právem (věcným břemenem) není.

Majetek nevykázaný v rozvaze není.

3.2 Zásoby

Zásoby společnosti tvoří tištěné brožury, knihy, programy, metodické listy a propagační předměty. K zásobám nebyly tvořeny žádné opravné položky.

3.3 Pohledávky

Pohledávky (Odběratelé) k 31. 12. 2019 činí 195 tis. Kč, (k 1. 1. 2019 činily celkem 77 tis. Kč), z toho po lhůtě splatnosti (v tis. Kč):

Zůstatek ke dni	1. 1. 2019	31. 12. 2019
Celkem po lhůtě splatnosti	0	13

Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let nejsou.

Pohledávky kryté zástavním právem (ručením) nejsou.

Pohledávky nevykázané v rozvaze účetní jednotka nevlastní.

3.4 Vlastní zdroje (v tis. Kč)

Položka	Zůstatek 1. 1. 2019	Zvýšení	Snížení	Zůstatek 31. 12. 2019
Vlastní jmění	16 876	0	376	16 500
Fondy	0	0	0	0
Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	0	0	0	0
<i>Jmění celkem</i>	<i>16 876</i>	<i>0</i>	<i>376</i>	<i>16 500</i>
Účet výsledku hospodaření	0	18	0	18
Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	114	0	114	0
Nerozdělený zisk (neuhrazená ztráta) minulých let	3 108	114	0	3 222
<i>Výsledek hospodaření celkem</i>	<i>3 222</i>	<i>132</i>	<i>114</i>	<i>3 240</i>
Vlastní zdroje celkem	20 098	132	490	19 740

3.5 Závazky

Dlouhodobé závazky

Účetní jednotka žádné dlouhodobé závazky nemá.

Krátkodobé závazky

Krátkodobé závazky vůči dodavatelům k 31. 12. 2019 činí 333 tis. Kč (k 1. 1. 2019 činily 221 tis. Kč), z toho po lhůtě splatnosti (v tis. Kč):

Zůstatek ke dni	1. 1. 2019	31. 12. 2019
Celkem po lhůtě splatnosti	0	0

Závazky s dobou splatnosti delší než 5 let nejsou.

Závazky kryté zástavním právem (ručením) nejsou.

Závazky, které vzniknou nedodržením smlouvy a jsou kryté zástavním právem (ručením), neexistují.

Závazky nevykázané v rozvaze účetní jednotka nevlastní.

3.6 Splatné závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění, daňové nedoplatky u místně příslušného finančního orgánu

Účetní jednotka nemá k 1. 1. 2019 ani k 31. 12. 2019 žádné splatné závazky ze sociálního zabezpečení, zdravotního pojištění nebo daňové nedoplatky.

3.7 Finanční leasing

Účetní jednotka nemá uzavřeny žádné leasingové smlouvy.

3.8 Úvěry

Účetní jednotka nemá uzavřeny žádné úvěrové smlouvy.

3.9 Náklady a výnosy

Náklady podle jednotlivých činností účetní jednotky v účetním období (v tis. Kč)

Náklady	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
Celkem	29 280	1 215
- z toho spotřeba materiálu	1 349	139
- z toho spotřeba energie	577	218
- z toho opravy a udržování	472	53
- z toho ostatní služby	4 794	88
- z toho osobní náklady	20 159	630
- z toho cestovné	220	0
- z toho odpisy	2 091	30
- z toho aktivace dl. majetku	-849	0
- z toho ostatní náklady	467	57

Společnost v roce 2019 vykazala náklady na povinný audit účetní závěrky ve výši 67 tis. Kč. Jiné služby nebyly auditorskou společností poskytnuty.

Výnosy podle jednotlivých činností účetní jednotky v účetním období (v tis. Kč)

Výnosy	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
Celkem	29 017	1 496
- z toho tržby z prodeje služeb a zboží	4 465	1 496
- z toho jiné provozní výnosy	791	0
- z toho přijaté provozní dotace a příspěvky	23 761	0

3.10 Výsledek hospodaření

Hospodářský výsledek za rok 2019 je zisk 18 tis. Kč.

Výsledek hospodaření podle jednotlivých druhů činností v účetním období (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
Celkové výnosy podle činnosti	29 017	1 496
Celkové náklady podle činnosti	29 280	1 215
Výsledek hospodaření před zdaněním	-263	281
Daň z příjmů právnických osob	0	0
Výsledek hospodaření po dani	Celkem (zisk) 18	

3.11 Daň

Postup při výpočtu daně z příjmů (DPPO)

	Hodnoty v Kč
Výsledek hospodaření před zdaněním	17 575
Odpočitatelné položky (-)	
Připočitatelné položky (+)	23 835 980
Odečet ostatních položek (-)	23 760 500
Odečet min. 300 000 Kč a max. 1 000 000 Kč, až 30%, max. do výše základu daně (§ 20, odst. 7)	93 055
Základ daně	0
Sazba daně v %	19
Výše daně	0
Slevy na dani	0
Celková daňová povinnost	0

Využití odpočtu dle § 20 odst. 7 – specifická položka pro snížení základu daně až o 30 % - v Kč

Rok DPPO	Řádek č. 251	Sazba v %	Daňová úspora	Využito	V roce	Přiznáno ke zdanění	V roce
2018	191 899	19	36 461	36 461	2019		
2019	93 055	19	17 681				

3.12 Poskytnuté a přijaté dary a veřejné sbírky

V roce 2019 účetní jednotka neposkytla žádné dary ani nepořádala veřejné sbírky.

Přijaté dary

Druh daru	Dárce
Dar 229 tis. Kč	Nadace ČEZ, Duhová 1531/3, 140 53 Praha 4
Dar 35 tis. Kč	Elektrárny Opatovice, a.s., 532 13 Opatovice nad Labem - Pardubice 2

3.13 Dotace

V účetním období byly přijaty dotace na provozní a investiční účely:

1. Smlouva o závazku veřejné služby a vyrovnávací platbě za jeho výkon č. 2017/2170, poskytovatel Statutární město Hradec Králové, na období 2018 až 2021, na rok 2019 poskytnuta vyrovnávací platba 19 127 tis. Kč
2. Smlouva o závazku veřejné služby a vyrovnávací platbě za jeho výkon č. Z/3/2018, poskytovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245, Hradec Králové, na rok 2019 poskytnuta vyrovnávací platba 1 900 tis. Kč
3. Smlouva o poskytnutí dotace z rozpočtu Královéhradeckého kraje č. 19RGI02-0419 v režimu de minimis, poskytovatel Královéhradecký kraj, Pivovarské náměstí 1245, Hradec Králové, na rok 2019 poskytnuta účelová neinvestiční dotace 70 tis. Kč („Oslavy sametové revoluce v Divadle Drak“)
4. Program státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů, neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR (Ministerstvo kultury) č. 2492/2019 OULK na vlastní uměleckou činnost v roce 2019 ve výši 2 400 tis. Kč

3.14 Zaměstnanci, členové statutárního orgánu, správní a dozorčí rady

	Finanční údaje v tis. Kč
Průměrný počet zaměstnanců	37
- z toho členové statutárního orgánu, správní a dozorčí rady	1
Mzdové náklady (zaměstnanci, členové orgánů)	15 508
Zákonné sociální pojištění	4 864
Ostatní sociální pojištění	76
Zákonné sociální náklady	341
Ostatní sociální náklady	0
Osobní náklady celkem	20 789


Údaje o osobních nákladech statutárního ředitele nejsou v souladu s ustanovením § 30, odst. 6 vyhlášky č. 504/2002 Sb. uvedeny. Členům správní rady a dozorčí rady byly přiznány za rok 2019 odměny v celkové výši 78 tis. Kč. Členům statutárního orgánu, správní a dozorčí rady nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky ani ostatní plnění.

Společnost neuzavřela žádné obchodní smlouvy ani jiné smluvní vztahy s osobami, jejichž členy jsou členové statutárního orgánu, správní a dozorčí rady nebo jejich rodinní příslušníci.

3.15 Významné události, které nastaly po rozvahovém dni

Na konci roku 2019 se poprvé objevily zprávy z Číny týkající se covid-19 (koronavirus). V prvních měsících roku 2020 se virus rozšířil do celého světa a negativně ovlivnil mnoho zemí. Dne 12. 3. 2020 byl vládou České republiky vyhlášen nouzový stav a v souvislosti s ním byla až do odvolání zrušena všechna divadelní představení. Protože se situace neustále vyvíjí, vedení společnosti není v současné době schopné spolehlivě kvantifikovat potenciální dopady těchto událostí na společnost. Jakýkoli negativní vliv, respektive ztráty, zahrne společnost do účetnictví a účetní závěrky v roce 2020.

Vedení společnosti zvažilo potenciální dopady covid-19 na své aktivity a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání společnosti. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2019 zpracována za předpokladu, že společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

Sestaveno dne: 8. 4. 2020	Podpisový záznam statutárního orgánu: 
---------------------------	---

Výsledková konta

Rok: 2019 Měsíc: prosinec

Výběrová kritéria: Středisko: 4-Správa + Druhy kont: Výsledkové účty

Konto	Popis konta	Počáteční zůstatek rok		Obraty měsíc		Obrat rok		Konečný zůstatek	
		Má dáti	Dal	Má dáti	Dal	Má dáti	Dal	Má dáti	Dal
501 400	Kancelářské potřeby - správa	0,00	0,00	18 600,00	0,00	18 600,00	0,00	18 600,00	0,00
501	Spotřeba materiálů	0,00	0,00	18 600,00	0,00	18 600,00	0,00	18 600,00	0,00
502 104	Spotřeba energie elektřina HČ - správa	0,00	0,00	14 900,00	0,00	14 900,00	0,00	14 900,00	0,00
502 304	Spotřeba energie Vodné a stočné HČ - sprá	0,00	0,00	8 500,00	0,00	8 500,00	0,00	8 500,00	0,00
502 404	Spotřeba energie - teplo HČ - správa	0,00	0,00	17 000,00	0,00	17 000,00	0,00	17 000,00	0,00
502	Spotřeba energie	0,00	0,00	40 400,00	0,00	40 400,00	0,00	40 400,00	0,00
518 714	Ostatní služby - HČ správa	0,00	0,00	48 900,00	0,00	48 900,00	0,00	48 900,00	0,00
518	Ostatní služby	0,00	0,00	48 900,00	0,00	48 900,00	0,00	48 900,00	0,00
521 104	Mzdové náklady - HČ správa	0,00	0,00	3 252 889,00	0,00	3 252 889,00	0,00	3 252 889,00	0,00
521	Mzdové náklady	0,00	0,00	3 252 889,00	0,00	3 252 889,00	0,00	3 252 889,00	0,00
524 104	Zákonné sociální pojištění-HČ správa	0,00	0,00	1 102 844,00	0,00	1 102 844,00	0,00	1 102 844,00	0,00
524	Zákonné sociální pojištění	0,00	0,00	1 102 844,00	0,00	1 102 844,00	0,00	1 102 844,00	0,00
5	Náklady	0,00	0,00	4 463 633,00	0,00	4 463 633,00	0,00	4 463 633,00	0,00
Výsledkové		0,00	0,00	4 463 633,00	0,00	4 463 633,00	0,00	4 463 633,00	0,00
Rozvahové		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Uzávěrkové		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Celkem		0,00	0,00	4 463 633,00	0,00	4 463 633,00	0,00	4 463 633,00	0,00