

Zpráva o činnosti Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2018

Základní údaje

Galerie výtvarného umění v Náchodě
Příspěvková organizace
Zřizovatel: Královéhradecký kraj
Statutární orgán: ředitel Mgr. Jan Kapusta
Sídlo / adresa: 547 01 Náchod, Smiřických 272
Telefon / fax: 491 423 245
IČO: 00371041 / DIČ: CZ00371041
E-mail: gvun@gvun.cz
Internetové stránky: www.gvun.cz

Úvodem

Galerie výtvarného umění v Náchodě působí ve městě s dvaceti a půl tisíci obyvateli. Sídlí v zámecké jízdárně historického areálu zámku v krásném přírodním prostředí. Je sbírkotvornou institucí zaměřenou na ruské malířství 19. a první poloviny 20. století, na české umění se zřetelem k regionu a vlastní též zajímavý fond evropského umění 16. až 20. století. Orientuje se na všechny hlavní obory současného výtvarného umění. V lichých letech od března do listopadu pořádá na ochozu jízdárny výměnné autorské výstavy a v jejím přízemí pak představuje svou výjimečnou sbírku ruského malířství, doplňovanou podle potřeby výpůjčkami z Národní galerie, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Moravské galerie v Brně a Magistrátu města Pardubice. V sudých letech představuje rozsáhlými retrospektivami pozoruhodné osobnosti české výtvarné scény, každoročně pak čtyřmi výstavami umělce a umělkyně věku do čtyřiceti let. Výstavní sezónu vždy v listopadu a prosinci uzavírá monumentálním salonem širšího regionu. Výstavy doprovázejí katalogy a kvalifikovaná pedagogická práce s předškoláky, s mládeží základních, středních i speciálních škol a s veřejností. Vedle tvorby a zpřístupňování sbírky je základem práce náchodské galerie výstavní, ediční a pedagogická prezentace výsledků výzkumu výtvarné sféry široce pojatého regionu. Výstavní koncepce spočívá ve vyváženém poměru konfrontace tvorby širokého regionu s importovaným uměním z celé České republiky a v úsilí o následné uplatnění domácí tvorby mimo oblast, ve které vzniká. Sama o sobě zůstává geograficky neomezená systematická práce se specializovaným sbírkovým fondem ruského malířství, kresby a grafiky. Nadčasové bezbariérové výstavní prostory patří k nejpůsobivějším v České republice.

VĚCNÁ ČÁST

I.

Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Hlavními a rámcovými úkoly byly výzkumná, výstavní a ediční práce, tvorba a odborné zpracování sbírek, péče o sbírkový fond i výpůjčky, zpřístupnění vlastních sbírkových fondů a jejich propagace zákonem stanovených veřejných služeb, péče o movitý i nemovitý majetek galerie a jeho kontrola.

Výstavní činnost vycházela z dlouhodobějších i aktuálních obsahových záměrů a z koncepce činnosti GVUN pro léta 2018 až 2023. Proběhly rozsáhlé výstavy představující umění regionu: výstava výsledků *11. ročníku výtvarné soutěže pro občany Náchodska Naše galerie – Putování*, životní malířská retrospektiva *Miloš Petera – Stopy života a 35. Náchodský výtvarný podzim*. Zralé a mimořádné současné české umění představily velké autorské výstavy *Claudie Resner – Jemné mosty nad neviditelnými propastmi* (plastiky, obrazy) a *Jan Paul – Obrazy bez názvu z let 2004–2018*. Sté výročí vzniku Československa bylo důstojně připomenuto a uctěno hned zkraje roku výstavním projektem nazvaným *1918–1938 – Umění Československa v období let 1918–1938, Antonín Kybal (1901–1971) a Otto Eckert (1910–1995)*. První část této expozice představila (na pozadí desítek fyzicky autentických zásadních zpráv a dokumentů sledujících rok po roce celé vymezené období z hlediska umělecky-kulturně-společensko-politického) výběr obrazů, soch, grafických listů a kreseb sledovaných dvaceti let ze sbírky GVUN; druhou její částí byla instalace tapiserií slavného rodáka z blízkého Nového Města nad Metují prof. Antonína Kybala a významného tvůrce převážně užitě keramiky prof. Otty Eckerta z téže doby. V rámci cyklu *Umělci do čtyřiceti let* bylo představeno mladé české umění *instalací s video-artem Alžběty Bačkové a obrazy Tomáše Tichého*. Mimořádný umělecký kus ze sbírky GVUN představila prezentace nazvaná *George Grosz? – Cirkus, výstava jednoho obrazu*, která byla výsledkem dlouholetého badatelského úsilí odborného personálu galerie. V meziokní zámecké jízdárny byly celoročně instalovány tři rozměrné obrazy ze sbírky GVUN, trvalá součást dlouhodobé expozice *Ruské malířství 19. století*. Výstavní program byl strukturován oborově, generačně i geograficky, vyšel z potřeb regionu, z aktuálních poznatků a byl i výsledkem procesu odborného zpracování sbírkových fondů. Připraveno a realizováno bylo celkem 11 výstav. Plán výstav byl v úplnosti splněn.

Edukační práci je v GVUN tradičně věnována pozornost. Obsahově zajímavě a atraktivně byla rozšířena dosavadní praxe v práci s předškolní a školní mládeží (MŠ, ZŠ, SŠ) a s veřejností. K výstavám proběhlo několik velmi pěkných a dobře navštívených programů. Vydařil se *Mezinárodní den muzeí a galerií*, a také *Den evropského kulturního dědictví*, který byl poprvé pořádán v rámci *Náchodských kuronských slavností*; díky dobré spolupráci s městem Náchod se (v rámci jeho česko-polského projektu) podařilo spojit zájmy a záměry obou subjektů a využít k všestranné spokojenosti atraktivní výstavu plastik a obrazů Claudie Resner. Proběhly již tradiční dobře navštěvované *Sobotní výtvarné dílny* pro rodiče s dětmi (na rok 2019 jsou již připravovány čtvrtletní výtvarné dílny pro seniory). Novinkou byl v roce 2018 *příměstský tábor*, zaměřený na pobyt v přírodě s výtvarným tvořením. Obsazen byl po samu mez kapacity a měl velký úspěch; pro rok 2019 je již nyní zcela zamluven loňskými účastníky a pro hlásící se nové zájemce je připravován druhý běh. Opět byly nabízeny programy pro osoby se speciálními vzdělávacími potřebami a pro osoby s mentálním, zdravotním či kombinovaným postižením, ale nabídka nebyla využita.

Akviziční plán byl splněn, nikoliv však podle očekávání. Organizace dosud stále čeká na podstatnější rozpočtové zohlednění akviziční povinnosti (jako jedné ze základních funkcí speciali-

zovaného sbírkotvorného zařízení) svým zřizovatelem. Přesto se podařilo získat koupí, za podpory Akvizičního fondu MK ČR, šest kvalitních uměleckých děl (sedmé bylo získáno darem). V závěru roku schválila nákupní komise řadu potřebných a velmi dobrých děl zejména mladého českého umění a také díla, která doplní fond umění širšího regionu. Schváleny byly také obrazy ruských umělců; není samozřejmé, že se v tvrdé ekonomické konkurenci (či spíše mimo ni) daří tvorbu ruských umělců nalézat, pro galerii ji získat a naplňovat tak její specializaci.

Péče o sbírky spočívala v *naplňování restaurátorského programu GVUN*. Plánována byla oprava deseti malířských děl a všechna byla restaurována; osm z nich za využití účelové dotace MK ČR z programu ISO D. Velmi významnou skutečností je, že se ve spolupráci s příslušnými odbory KHK podařilo provést základní kroky k *řešení prostorové nedostatečnosti zámecké jízdárny*, zejména *zvýšení kapacity depozitářů uměleckých sbírek*.

Péče o nemovitý majetek. Byla realizována *oprava obvodové části měděné střešní krytiny se svody* a související podstřešní obvodové zděné profilované římsy, na kterou poskytl KHK neinvestiční dotaci.

Ediční plán roku 2018 byl splněn. K vlastní výstavní činnosti i k výstavám v jiných institucích byly využívány *sbírkové fondy GVUN* (kupříkladu k výstavám pořádaným k 100. výročí vzniku Československa). Byly poskytnuty *reprodukce* pro vědecké publikace o českém i ruském umění, realizovány *zápůjčky pro výstavy*, v zájmu odborné práce byla dále rozvinuta *spolupráce s profesním prostředím i se soukromými sběrateli*. Na platformě RGČR se GVUN podílela na formulování a naplňování *standardů činnosti paměťových institucí*.

Další rozvoj organizace. V zájmu vytvoření podmínek pro prosperitu a budoucnost organizace, postupovala v roce 2018 GVUN v součinnosti se svým zřizovatelem, Národním památkovým ústavem a městem Náchod ve věci adaptace úřednického traktu a turionu náchodského zámku pro své potřeby. Proběhla důležitá jednání o vzájemné spolupráci, Národní památkový ústav nechal provést zaměření staveb. Realizace tohoto záměru je pro GVUN zcela zásadní; byly by vytvořeny podmínky pro plnění standardů vybavenosti a poskytovaných služeb. Získání těchto prostor a jejich smysluplné využívání je základní a nezbytnou součástí dlouhodobé koncepce rozvoje organizace.

Lze konstatovat, že v roce 2018 Galerie výtvarného umění v Náchodě své povinnosti splnila. GVUN děkuje svému zřizovateli Královéhradeckému kraji a ostatním partnerům za dobrou a prospěšnou spolupráci v roce 2018.

Dále děkuje těm, kteří její působení podpořili ekonomicky:

***Městu Náchod
Ministerstvu kultury České republiky
firmě Ekospol, s. r. o., Meziměstí
Kulturní a sportovní nadaci města Náchod
firmě TechProg, s. r. o. Náchod***

Zaměstnanci

Organizační uspořádání instituce, úseky a oddělení, zaměstnanci, kteří se podíleli na plnění pracovních úkolů galerie v roce 2018.

Organizační struktura:

Ředitel

Ekonomický úsek

Odborné oddělení

– produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky, ediční činnost

– uložení sbírek (depozitáře) a jejich správa

– správa evidence sbírek, dokumentace činností galerie, archivy, knihovna

Edukace – oddělení pro práci s mládeží a s veřejností, PR

Provozně technický úsek, technické zabezpečení realizace výstav

Dozorčí služba

Zaměstnanci:

Jan Kapusta, Mgr.

ředitel, produkce výstav, péče o sbírky

Milena Klecandrová

ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, evidence majetku, personalistka

David Chaloupka, PhDr.

kurátor sbírkových a mobiliárních fondů, produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky

Vlastislav Tokoš, Mgr.

kurátor sbírkových a mobiliárních fondů, produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky

Marek Macek, BcA.

typograf, produkce tiskovin, správa depozitářů, péče o sbírky

Marie Bílová, PhDr.

dokumentátorka, vedení a správa evidence sbírek, dokumentace činností GVUN, archiv, knihovna

Tereza Burdová, MgA.

oddělení pro práci s mládeží a s veřejností (do 30. 6. 2018)

Veronika Mesnerová, Mgr.

oddělení pro práci s mládeží a s veřejností

Helena Müllerová, Bc.

PR, kumulované funkce, výpomoc v oddělení pro práci s mládeží a s veřejností

Michal Burget, MgA.

provozně technický úsek, technické zabezpečení realizace výstav

Jarmila Dostálová

dozorčí služba

Ivana Herdová

dozorčí služba

Marie Musilová

dozorčí služba

Alena Žilíková

dozorčí služba

Vzdělávání zaměstnanců

Zaměstnanci všech úseků (především ekonomického a odborného) se vzdělávali mimo jiné formou školení, seminářů, přednášek, odborných symposií a návštěv výstav na území České republiky. Pro odborný personál bylo organizováno studium anglického jazyka. Kurátor sbírkových a mobiliárních fondů Vlastislav Tokoš pokračoval v doktorandském studiu.

Výstavy

Ruské malířství 19. století – trvalá instalace tří rozměrných obrazů

Meziokní zámecké jízdárny, 1. 1. – 31. 12.

Obrazy Georgije Kuzmiče Guka-Kravčenko, Alexandra Alexejeviče Alexandrova a Emilie Jakovlevny Šanksové z majetku GVUN jsou součástí dlouhodobých expozic ruského malířství instalovaných v lichých letech.

Naše galerie 2017 – 11. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska; téma: Putování

Zámecká jízdárna, 27. 1. – 18. 2. (vernisaž 26. 1.)

Výstava všech soutěžních prací 11. ročníku, při vernisáži byli oceněni vítězky a vítězové soutěže všech věkových kategorií v oborech kresba, malba, grafika, koláž, fotografie, objekt.

Kurátorky výstavy: Tereza Burdová, Veronika Mesnerová.

1918–1938. Umění Československa v období let 1918–1938

Ochoz zámecké jízdárny, 3. 3. – 22. 4. (vernisaž 2. 3.)

K 100. výročí vzniku Československa připravila galerie výstavu z vlastních sbírek – děl z období 1918–1938 v chronologickém sledu, doplněná dobovými dokumenty i se zřetelem k Náchodu. Kurátoři výstavy: David Chaloupka, Vlastislav Tokoš.

Od květu k linii. Antonín Kybal (1901–1971) a Otto Eckert (1910–1995)

Přízemí zámecké jízdárny, 3. 3. – 22. 4. (vernisaž 2. 3.)

Volná součást výstavního projektu k 100. výročí vzniku Československa.

Kurátor výstavy: David Chaloupka.

Alžběta Bačiková – Prohnutá dlažba (videoart)

Kabinet kresby, grafiky a fotografie 8. 3. – 22. 4. (vernisaž 7. 3.)

Výstava z cyklu Umělci do 40 let. Kurátor výstavy: Vlastislav Tokoš.

Miloš Petera. Stopy života (obrazy, kresby, frotáže)

Přízemí a ochoz zámecké jízdárny 5. 5. – 17. 6. (vernisaž 4. 5.)

Kurátor výstavy: Jan Kapusta.

Tomáš Tichý – Vlnění

Kabinet kresby, grafiky a fotografie 10. 5. – 17. 6. (vernisaž 9. 5.)

Výstava z cyklu Umělci do 40 let. Kurátor výstavy: Vlastislav Tokoš.

Claudie RESNER – Jemné mosty nad neviditelnými propastmi

Zámecká jízdárna, 30. 6. – 9. 9. (vernisaž 29. 6.)

Kurátor výstavy: Jan Kapusta.

Jan Paul – Obrazy bez názvu 2004–2018

Přízemí a ochoz zámecké jízdárny, 22. 9. – 11. 11. (vernisaž 21. 9.)

Kurátor výstavy: Jan Kapusta.

George Grosz (?) – Cirkus

Kabinet kresby, grafiky a fotografie, 27. 9. – 11. 11. (vernisaž 26. 9.)

Výstava jednoho obrazu ze sbírky GVUN. Kurátor výstavy: David Chaloupka.

Náchodský výtvarný podzim – 35. přehlídka umění regionu
Zámecká jízdárna, 24. 11. 2018 – 6. 1. 2019 (vernisaž 23. 11.)

Salón pro výtvarníky oblasti Náchodska, Jaroměřska, Broumova, Trutnovska i části Rychnovska představil aktuální tvorbu v autorském výběru. 57 autorů vystavilo 215 děl (malbu, kresbu, grafiku, počítačovou grafiku, koláž, fotografii, plastiku, keramiku, textil, sklo a mozaiku). Kurátor výstavy: Jan Kapusta, administrativní příprava výstavy: Marie Bílová.

Statistika výstavní činnosti

V prostorách GVUN proběhlo celkem 11 výstav.

K vlastní výstavní činnosti si GVUN vypůjčila od jiných subjektů celkem 782 uměleckých děl (bez soutěže Naše galerie).

Celkem bylo v GVUN vystaveno 673 uměleckých děl.

Ve svém vlastním výstavním programu GVUN vystavila 55 svých sbírkových předmětů.

Edukační práce

Programy pro děti a mládež (školní skupiny)

Edukátorky připravovaly, organizovaly a realizovaly výchovně vzdělávací interaktivní programy pro děti a mládež především v návaznosti na probíhající výstavy. S dětmi, mládeží, s veřejností pracovaly do června Tereza Burdová a Veronika Mesnerová, od července vedla výchovně-vzdělávací programy Veronika Mesnerová.

Do poloviny února probíhal edukační program *Plavba obrazem*, založený na tvorbě prostorových papírových lodí a byl připraven artefietický program pro mladší děti *Tajemný svět barev*, ve kterém děti pracovaly technikou monotypu. Program *Plavba obrazem* byl inspirovaný trvale instalovanými obrazy Příchod Varjagů do Kyjeva a Stěnka Razin. Program byl od roku 2017 realizován s finanční podporou MK ČR (počátkem roku účast jedné skupiny: 18 dětí). Tématem programu *Tajemný svět barev* se staly barvy a pohádka z knihy *Duhové pohádky* (počátkem roku účast jedné skupiny: 18 dětí).

Od začátku března do poloviny dubna probíhal edukační program *Na dně nádob* k výstavě Otto Eckert. Cílem programu byly výtvarné hry založené na opakujícím se pohybu kreslicího nástroje. Ze svých kreseb vytvořili účastníci prostorovou nádobu (19 skupin: 303 dětí).

Ve stejné době probíhal vzdělávací program *Náš tatíček Masaryk* k výstavě *Umění Československa 1918–1938*, který přiblížil žákům a studentům nelehkou životní pouť našeho prvního československého prezidenta. Do programu byla zahrnuta práce s textovým materiálem a diskuse. V praktické části programu účastníci vytvářeli společný komiksový příběh prezidentova soukromého života (6 skupin: 111 dětí).

Od poloviny května do konce června byl připraven program s názvem *Na scéně* k výstavě Tomáš Tichý – *Vlnění*. Program inspirovaný ději obrazů: postavami zasazenými do strohého prostředí svých domovů, obchodů či městských částí, věnujícími se obyčejným věcem. Mladší děti vytvářely ohraničený prostor s proměnlivou scénou. Starší žáci pracovali s prostorovou představivostí – lepenkou ohraničovali nakreslený kus nábytku a barvami dotvářeli vzniklou plochu (19 skupin: 191 dětí).

Pro letní měsíce byl připraven *samoobslužný program* k výstavě Claudie Resner. Autorka pracuje s vysoce kvalitními glitry. S těmito nepatrnými kousky blyštivé hmoty mohli zájemci tvořit písmena, slabiky a slova různých barev.

Od konce září do půle listopadu probíhal edukačně výtvarný program s názvem *Před plátnem, za plátnem všichni budou stát*. V programu odvíjejícím se od výstav Jan Paul a George Grosz – *Cirkus* bylo využito pro rozvinutí fantazie umělé světlo, tma a ticho. Návštěvníci, kteří si prohlíželi obrazy za svitu baterek, si odnášeli nevšední zážitek; obrazy malované výhradně prsty vzbudily u nich velký obdiv (11 skupin: 194 dětí).

Poslední program začínající koncem listopadu s názvem *Za vánočním příběhem* přilákal do galerie rekordní počet účastníků. Motivací k vánočnímu povídání se stal gobelín s názvem *Betlém* od Jaroslava Jošta na výstavě *Náchodský výtvarný podzim*. V praktické části vytvářeli na kartonech pomocí provázků vánoční motivy – na takto vzniklé matrice přitlačovali barevný alobal, čímž vznikaly reliéfní obrazy (25 skupin: 489 dětí).

Celkem bylo k výstavám uskutečněno 8 edukačních programů. Navštívilo je celkem 1323 dětí a žáků mateřských, základních a středních škol z Náchoda i okolních obcí. Největší počet školních skupin pocházel z oblasti primárního a preprimárního vzdělávání.

Programy pro školy a veřejnost – společenské události

NAŠE Galerie 2017 – Putování. 11. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska. Roku 2017 proběhla vlastní soutěž a její vyhodnocení. Vyhlášení vítězů soutěže všech kategorií a slavnostní předání cen proběhlo v rámci zahájení výstavy výsledků soutěže 26. 1. 2018. Výtvarná soutěž pro občany Náchodska pomáhá naplňovat jedno z hlavních poslání galerie: sledovat a podporovat výtvarný potenciál regionu, motivovat, podněcovat talenty, orientovat se ve výtvarném zázemí oblasti a činit ho veřejnosti přehledným a dostupným. Především pak aktivizovat, vychovávat a do galerie přivádět nové zájemce o výtvarné tvoření a jejich lidské okolí. Téma Putování je široké, vrstevnaté a umožnilo obsahově a výtvarně zajímavě se vyjádřit. 11. ročníku soutěže se zúčastnilo 180 jednotlivců, 9 autorských kolektivů. Přihlášeno bylo celkem 257 prací a všechny byly vystaveny.

*Mezinárodní den muzeí a galerií – Skrumáž, 25. 5. 2018. Společným tématem Mezinárodního dne muzeí a galerií v ČR v roce 2018 byla idea: Hyperpropojená muzea – nové cesty, nové publikum. K této myšlence se GVUN připojila s programem *Skrumáž – shluk lidí*, kteří spolu hovoří, dohadují se, možná se i hádají, zkrátka hledají cesty komunikace. Skrumáž ale může být také propojením vztahů, komunikačních kanálů, textů, čar. Dopoledne bylo již tradičně věnované školním skupinám. Vybrané třídy absolvovaly výtvarnou dílnu pod vedením Anny Pleštilové, typografky a nakladatelky, která se věnuje tvorbě autorských knih a vlastní nakladatelství Bylo – nebylo. Komunikace je náplní její tvorby a účastníci dílny si vyzkoušeli Anninu specifickou techniku frotáže – otisk pomocí karbonového papíru, tzv. kopíraku. Od 16.30 hodin pokračovala výtvarná dílna v exteriéru před galerií s rodiči s dětmi a se zájemci z řad veřejnosti. Ve třech časech: od 17:00, 18:00, 18:40 bylo pro veřejnost připraveno komorní divadelní představení Ann Humboldt – 36 dramatických situací. Večer vyvrcholil hudebně-textovým pásmem Škrábanice básníka, performerera, editora a kurátora Jaromíra Typlta, hudebně doprovázeného Michalem Ratajem. Hlasové projevy se mísily s elektronickou hudbou, akustickou a basovou kytarou a zvukovými podněty. Pro návštěvníky byla před galerií zřízena *letní kavárna* a zajištěno pohoštění. Na všechny části programu včetně dvou výstav Tomáš Tichý – Vlnění a Miloš Petera – Stopy života byl vstup zdarma. O programy projevil zájem celkem 107 návštěvníků.*

*Den evropského kulturního dědictví – Náchodské kuronské slavnosti, 8. 9. Den evropského kulturního dědictví se v roce 2018 uskutečnil poprvé v rámci Kuronských slavností, pořádaných v areálu náchodského zámku. V galerii bylo možné shlédnout reprezentativní monumentální výstavu *Claudie Resner – Jemné mosty nad neviditelnými propastmi*. Po celý den, dohromady v pěti časech od 10:00 probíhal výtvarný workshop s autorkou výstavy Claudií Resner. V rámci autorčina workshopu návštěvníci absolvovali krátkou komentovanou prohlídku. Poté je autorka motivovala nabídnutými tématy. Inspirace vycházely ze tří cyklů tří uměleckých oborů na výstavě zastoupených: cyklem obrazů nazvaného LOVE, vytvořeného třpytivými glitry, cyklem polykarbonátových plastik nazvaného ESENCE a cyklem mezioborových děl z nanovláken. Od 18:00 hodin začal koncert příhraničního jazzového česko-polského kvintetu *Boundary Jazz Quintet*, tentokrát v komornější sestavě bez bicích nástrojů – vystoupili jako kvartet ve složení trubka, saxofon, kontrabas, kytara. Repertoár kapely sestával z jazzových standardů a autorských skladeb jeho členů. Program Dne navštívilo celkem 389 zájemců.*

Další aktivity pro volný čas

Sobotní výtvarné dílny. Cílem tvořivých odpolední bylo přiblížit dětem i dospělým svět výtvarného umění, nabídnout jim práci s různými výtvarnými prostředky, jejichž použití pro ně může být nové, překvapivé, podněcující fantazii a chuť ke společné výtvarné práci nejen na půdě galerie. Dílny byly určeny pro děti od 5 let. Konaly se většinou první sobotu v měsíci od 14 do 16 hodin. Podařilo se vytvořit relativně stálou skupinu rodin, které dílny navštěvují pravidelně. Uskutečnilo se 5 výtvarných dílen s celkovou návštěvností 87 osob.

Příměstský tábor. V roce 2018 byl v galerii poprvé uspořádán příměstský tábor v termínu od 6. 8. – 10. 8. 2018. Tábor zaměřený na přírodu a pobyt v ní. Dvacet přihlášených dětí ve věku od 6 do 14 let celý týden malovalo, kreslilo, modelovalo, zkoumalo a pozorovalo vše přírodní okolo a výtvarně pracovalo s přírodním estetickým. Nechyběly ani pohybové a zábavné hry. Uprostřed týdne se podívaly do *muzea Pod čepicí* v Hronově na výstavu Mikro x makro. Cílem příměstského tábora bylo vytvořit dělnou, komunikativní, přátelskou skupinu dětí zajímavých se o výtvarno a přiblížit jim mimo jiné prostředí galerie. Vlastním obsahem bylo ukázat si neobvyklé výtvarné postupy, společně je vyzkoušet a naučit se jim. Závěrečná vernisáž jejich prací instalovaná v galerii byla určena jim a především jejich rodinám, z nichž mnozí přišli do galerie vůbec poprvé.

Jiné společenské události

Předání ocenění nejlepším mladým stolním tenistům Královéhradeckého kraje, 26. 11. Ve výstavních prostorách galerie proběhlo od 17 hodin již tradiční každoroční setkání nejúspěšnějších mladých sportovců s trenéry, rodiči a zástupci svazu stolních tenistů se slavnostním předáním cen. Setkání pořádal Královéhradecký svaz stolního tenisu a zúčastnilo se ho cca 70 osob.

Přednášková činnost

11. 4. *Přednáška – komentovaná prohlídka k výstavě Od květu k linii – Antonín Kybal a Otto Eckert,* kurátor výstavy PhDr. David Chaloupka (13 osob).

19. 4. *Národní styl,* Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D., Ústav dějin umění AV ČR (15 osob).

Přednášky v Městské knihovně Náchod

Kurátor sbírkových a mobiliárních fondů GVUN Vlastislav Tokoš přednesl v Městské knihovně Náchod v rámci cyklu Kurzy dějin umění celkem 8 přednášek s video prezentacemi:

30. 1. Portrét

13. 2. Od byzantského ke karolinskému, otonskému a románskému umění

20. 2. Rajská zahrada Hieronyma Bosche

13. 3. Italské quattrocento

27. 3. Kubismus

10. 4. Surrealismus

24. 4. Salvador Dalí

15. 5. František Muzika

Průměrná návštěvnost kolem 20 osob (v kurzu přihlášeno 17 osob), celkem 160 osob.

Hudební vystoupení při vernisážích

U příležitosti vernisáží výstav proběhla hudební vystoupení profesionálních nebo amatérských interpretů (jednotlivců i souborů) v délce 15 až 30 minut.

Při vernisážích výstav se uskutečnila tato hudební vystoupení:

Žáci tanečního oboru ZUŠ Nové Město nad Metují a Smyčcový kvartet z Náchoda, Naše galerie – Putování (26. 1.)

Eunika Gabriela Pechánková (klavír), Umění Československa v období let 1918–1938, Od květu k linii – Antonín Kybal a Otto Eckert (2. 3.)

Dívčí saxofonový kvartet Saxy Baby, Miloš Petera – Stopy života (4. 5.)

Olena Ivaněnko (klavír), Jan Paul – Obrazy bez názvu z let 2004–2018 (21. 9.)
Pěvecký sbor studentů Jiráskova gymnázia Náchod, Náchodský výtvarný podzim – 35. ročník přehlídky umění regionu (23. 11.)

Samostatné koncerty

GVUN neorganizuje sama koncerty z ekonomických důvodů. V průběhu roku ale umožňuje hudebním tělesům a formacím – nejčastěji náchodských základních i středních škol a základních uměleckých škol – ve výstavních prostorách GVUN koncertovat. V roce 2018 proběhly koncerty:

Žáci flétnové třídy Romana Škárky, Základní umělecká škola Náchod (30. 1.)

Tradiční koncert Pěveckého sboru studentů Jiráskova gymnázia v Náchodě (28. 6.)

Boundary Jazz Quintet, koncert příhraničního jazzového česko-polského kvintetu v rámci Náchodských kuronských slavností (8. 9.)

Tradiční koncert Pěveckého sboru studentů Jiráskova gymnázia v Náchodě u příležitosti zahájení 35. Náchodského výtvarného podzimu (23. 11.)

Vánoční buzení. Vánoční koncert Studentského vokálně instrumentálního souboru Jiráskova gymnázia v Náchodě Musica viva (19. 12.)

Návštěvnost

V prostorách GVUN navštívilo výstavy celkem 3.244 osob.

Programy k výstavám a kulturně vzdělávací programy navštívilo celkem 2.106 návštěvníků.

GVUN navštívilo v roce 2018 celkem 5.350 návštěvníků.

Sbírkové předměty, které GVUN zapůjčila k výstavním účelům, shlédlo v jiných institucích celkem 20.447 návštěvníků.

Sbírky

Sbírkotvorná činnost

Galerie výtvarného umění v Náchodě věnuje na základě své sbírkotvorné koncepce nejvíce pozornosti tvorbě fondu českého umění se zřetelem k umění širšího regionu. Současně i přes značná cenová omezení doplňuje svůj jedinečný soubor ruského umění 19. až první poloviny 20. století, tvořený i se zřetelem k ruské emigraci sledovaného období. Právě specializace na ruské umění je specifíkem náchodské galerie, která je díky aktivnímu přístupu k tvorbě a prezentaci tohoto svého fondu mezi ostatními galeriemi a muzei umění v České republice unikátní.

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkovém fondu GVUN

K 31. 12. 2018 GVUN spravuje:

Obrazů	980
Kreseb	1.069
Grafik	2.976
Fotografií	348
Plastik	195
Užité umění (textil)	5

K 31. 12. 2018 sbírka GVUN čítá celkem 5.573 položek.

Inventarizace sbírky v roce 2018

Inventarizace sbírky byla provedena na základě Směrnice k provedení inventarizace a Plánu inventarizace v termínu 1. 11. – 31. 12. 2018. Byly zinventarizovány celé soubory *kresby, plastiky, užitého umění a fotografie*, čítající celkem 1617 evidenčních záznamů jednotlivých sbírkových předmětů zapsaných v CES, tvořící 29% sbírky. Provedenou inventurou byl zjištěn soulad evidenčních záznamů jednotlivých sbírkových předmětů se skutečným fyzickým stavem sbírkových předmětů. Současně byl kontrolován jejich stav a správnost uložení. Zpráva o inventarizaci sbírky uměleckých děl GVUN zapsaných v CES byla dne 4. 1. 2019 zaslána MK ČR.

Evidence, dokumentace a digitalizace sbírek

Také v roce 2018 byla průběžně doplňována evidence sbírek v knize přírůstků, v inventárních oborových knihách, ve vědeckých i lokačních kartách, v příruční kartotéce a v digitální databázi Museion. Doplněvány byly údaje o literatuře, pohybu děl, výstavách a restaurování. Průběžně probíhá obrazová digitalizace sbírkových předmětů vlastními i profesionálními silami.

Všechny položky jsou zpracovány v 2. stupni evidence.

Všechny sbírkové předměty, včetně akvizic 2018, jsou nahlášeny k zápisu do CES MK ČR. Digitální data byla také doplňována do databáze PROMUS – Registru sbírek výtvarného umění, spravovaného Radou galerií České republiky.

Péče o sbírky, způsob jejich uložení, kapacita depozitářů

GVUN má sbírky uloženy ve třech oddělených oborových, pasivně řešených depozitářích (malby na plátně, „papirových“ sbírek, „dřevěných“ sbírek a plastiky). Ve všech depozitářích (i ve výstavních prostorách) jsou telemetrickým systémem Hanwell průběžně monitorovány teplota a relativní vlhkost vzduchu. K udržování optimálních klimatických podmínek slouží elektrická akumulární kamna, zvlhčovače a odvlhčovače vzduchu.

Průběžně je prováděna namátková kontrola správnosti uložení sbírkových předmětů ve všech oborových depozitářích. Zvláště byl sledován způsob uložení sbírkových předmětů a jejich stav při inventarizaci sbírky (viz Zpráva o inventarizaci sbírky uměleckých děl zapsaných v CES).

K dnešnímu datu je kapacita všech tří depozitářů zcela vyčerpána, depozitáře jsou přeplněny. O neutěšené situaci je nadřízený odbor zevrubně informován a v současnosti hledá spolu s organizací vhodná řešení.

Akvizice 2018

Koupí byly získána díla:

Vladimír Hanuš, Dva předpoklady pro krajinu, 1. část diptychu, akryl, plátno, 120 × 130 cm, 2015, inv. č. O 992. Kupní cena: 90.000,- Kč.

Vladimír Hanuš, Dva předpoklady pro krajinu, 2. část diptychu, akryl, plátno, 120 × 130 cm, 2015, inv. č. O 993. Kupní cena: 90.000,- Kč.

Jiří Kodým, Staveniště, barevný dřevořez, papír, 370 × 652 mm, 1963, inv. č. G 2977. Kupní cena 500 Kč.

Jiří Kodým, Želeč, barevný dřevořez, papír, 390 × 650 mm, 1961, inv. č. G 2978. Kupní cena 1.000,- Kč.

Michal Burget, Červený chrám, akryl, plátno, 160 × 140 cm, 2016, inv. č. O 994. Kupní cena 80.000,- Kč (z Akvizičního fondu MK ČR uhrazeno 56.000,- Kč).

Vladimír Hanuš, Zahradní slavnost, akryl, papír, 56 × 81 cm, 2015, inv. č. O 995. Kupní cena: 25.000,- Kč.

Darem bylo získáno dílo:

Anna Sládková, Ze staré Prahy, lept, papír, 265 × 178 mm, nedatováno, inv. č. G 2976.

V roce 2018 získala GVUN do sbírky 4 obrazy a 3 grafické listy: celkem 7 uměleckých děl za 286.500,- Kč.

Na nákup uměleckých předmětů GVUN vydala z vlastního rozpočtu 230.500,- Kč.

Restaurování sbírkových předmětů

Vzhledem k rozsahu svého sbírkového fondu organizace vlastního konzervátora nebo restaurátora nezaměstnává a tyto specializované vysoce odborné služby objednává. Pro rok 2018 bylo vytipováno 8 děl, která nutně vyžadovala opravu a současně se počítá s jejich výstavním a expozičním využitím. Jde výhradně o obrazy z fondu českého malířství. Na jejich restaurování byla žádána účelová dotace MK ČR z programu ISO D. Ministerstvo kultury České republiky ji přidělilo rozhodnutím ze dne 25. 5. 2018.

Mimo program ISO byla naplánována a provedena oprava dvou obrazů Martina Benky za účelem jejich vystavení v GVUN již v prvním čtvrtletí roku 2018. Jejich restaurování bylo plně hrazeno z vlastního rozpočtu.

V roce 2018 provedla všechny restaurátorské práce akad. mal. restaurátorka Jana Lukešová.

Zrestaurovaná díla s využitím programu ISO:

Rudolf Vejrych, Žena s dítětem, olej, plátno, 101 × 84 cm, 1918, inv. č. O 573

Antonín Hudeček, Mořský příboj, olej, plátno, 99,5 × 150 cm, nedatováno, inv. č. O 14

Otakar Nejedlý, Krajina, olej, plátno, 100 × 73 cm, nedatováno, inv. č. O 257

Václav Alois Šrůtek, Nad mořem, olej, lepenka, 50,5 × 61,5 cm, 1933, inv. č. O 54

Jindřich Havlíček, Ve slunci po dešti, olej, plátno, 84 × 100 cm, 1926, inv. č. O 800

Jindřich Havlíček, Útes v moři, olej, plátno, 126 × 115 cm, nedatováno, inv. č. O 801

Jiří Krejčí, Cesta k Zbraslavi, olej, plátno, 80 × 95 cm, 1942, inv. č. O 491

Vratislav Blažek, Portrét pana Zeleného, olej, karton, 66 × 50 cm, nedatováno, O 982

Plánovaný objem nákladů na restaurování obrazů z programu ISO celkem: 158.000,- Kč

Skutečný objem nákladů na restaurování: 158.000,- Kč

Neinvestiční dotace MK ČR v celkové výši: 107.000,- Kč

Podíl žadatele GVUN celkem: 51.000,- Kč

Zrestaurovaná díla z vlastních prostředků:

Martin Benka, Horská krajina, olej, karton, 40 × 32,5 cm, nedatováno, inv. č. O 7

Martin Benka, Horský hřeben, olej, plátno na kartonu, 39,5 × 31,5 cm, nedatováno, inv. č. O 8

Plánovaný i skutečný objem nákladů na restaurování obou obrazů činil celkem: 12.000,- Kč.

GVUN plánovala vydat a vydala v roce 2018 na restaurování svých vlastních sbírkových předmětů celkem 63.000,- Kč.

Prezentace sbírek – zápůjčky sbírkových předmětů

V roce 2018 GVUN zapůjčila k výstavním účelům tyto sbírkové předměty:

Městské muzeum v Jaroměři, *stálá expozice jaroměřských rodáků Josefa Wagnera, Josefa Šímy a Otakara Španiela*, Wenkeův dům, dlouhodobá zápůjčka 1 plastiky: *Marie Wagnerová Kulhánková*, Studie podobizny sochaře Josefa Wagnera.

Galerie města Olomouce, *Umění secese*, 13. 2. – 10. 3. Zapůjčeny 3 obrazy: *Jan Preisler*, Koupání, O 184; *Karel Špillar*, Na pláži, O 53; *Karel Špillar*, Na břehu (Oniual), O 79.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, *Otakar Lebeda*, 20. 2. – 6. 5. Zapůjčeny 3 obrazy: *Otakar Lebeda*, Snopy na poli, O 29; *Otakar Lebeda*, Krajina, O 88; *Otakar Lebeda*, Podzim pod Jalovým splavem u Rožmberku, O 117.

Oblastní Galerie Vysočiny v Jihlavě, *Otakar Lebeda*, 24. 5. – 26. 8. Zapůjčeny 3 obrazy: *Otakar Lebeda*, Snopy na poli, O 29; *Otakar Lebeda*, Krajina, O 88; *Otakar Lebeda*, Podzim pod Jalovým splavem u Rožmberku, O 117.

Západočeská galerie v Plzni, *Rok 1968 a umění v Československu*, 19. 6. – 16. 9. Zapůjčeny 4 grafické listy: *Vladimír Rocman*, Stigmata – z cyklu Srpen 1968, G 1999; *Vladimír Rocman*, Jistota – z cyklu Srpen 1968, G 2000; *Vladimír Rocman*, Úder – z cyklu Srpen 1968, G 2001; *Vladimír Rocman*, Bez názvu IV – z cyklu Srpen 1968, G 2144.

Strahovský klášter, *Jan Grimm – Retrospektiva*, 6. 4. – 31. 5. Zapůjčen 1 obraz: *Jan Grimm*, Dialog II, O 598.

Galerie moderního umění v Hradci Králové, *Paříž krásná a inspirující*, 22. 6. – 23. 9. Zapůjčen 1 obraz: *Karel Černý*, Nábřeží v Paříži, O 498.

Rabasova galerie Rakovník, *Ladislav Janouch – Sochařské portréty*, 28. 6. – 2. 9. Zapůjčena 1 plastika: *Ladislav Janouch*, Studentka, P 50

V roce 2018 GVUN vystavila ve svých prostorách celkem 55 vlastních sbírkových předmětů.

Jiným galeriím a muzeím zapůjčila GVUN k výstavám celkem 18 sbírkových předmětů.

Celkem bylo v roce 2018 ze sbírky GVUN k výstavám využito 73 sbírkových předmětů.

Reprodukována díla ze sbírky GVUN

Josef Čapek, Stromy, inv. č. K 836; *Josef Čapek*, Ilustrace ke knize Marie Majerové Náměstí Republiky, inv. č. K 889. Titul: *Soupis kreseb Josefa Čapka*, PhDr. Pavla Pečínková, CSc., vydavatel: Nadační fond 8smička, Humpolec, rok: 2018.

Bořivoj Žufan, Portrét ženy, inv. č. O 85; *Bořivoj Žufan*, Letní den, inv. č. O 484; *Jaromír Uždil*, Cesta do vsi, inv. č. O 775. Titul: *Průniky realismu a abstrakce: Jaroslav Klát, otec a syn*, PhDr. Barbora Půtová, PhD. et PhD., vydavatel: Ústav etnologie FF UK, Praha, rok: květen 2018.

Vratislav Blažek, Autoportrét, inv. č. O 810. Titul: *Mariáš v Beránku*, autor: Mgr. Aleš Fetters, vydavatel: Nakladatelství Bor, Liberec, rok: 2018.

Vladimír Rocman, Stigmata – z cyklu Srpen 1968, inv. č. G 1999; *Vladimír Rocman*, Jistota – z cyklu Srpen 1968, inv. č. G 2000; *Vladimír Rocman*, Úder – z cyklu Srpen 1968, inv. č. G 2001; *Vladimír Rocman*, Bez názvu IV – z cyklu Srpen 1968, inv. č. G 2144. Titul a výstava: *Anatomie skoku do prázdna – rok 1968*, editor: Mgr. Helena Musilová, vydavatel: Nakladatelství JB v Lomnici nad Popelkou a Západočeská galerie v Plzni, rok vydání: 2018.

Otakar Lebeda, Podzim pod Jalovým splavem u Rožumberku (Krajina s keřem), inv. č. O 117; *Otakar Lebeda*, Snopy na poli, inv. č. O 29. Titul a výstava: *Otakar Lebeda (1877–1901)*, editor: Mgr. Jana Bojanovská, vydavatel: Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, rok vydání: 2018.

Alexandr Jevgenijevič Jakovlev, Prodavačka ovoce (Prodavačka melounů), inv. č. O 560; *Nikolaj Ivanovič Iscelenov*, Dvě města (Deux Villes), inv. č. O 562; *Robert Matvějevič Pikelnij*, Vlastní portrét, inv. č. O 559. Titul: *Příběh exilu. Osudy exulantů z území bývalého ruského impéria v meziválečném Československu*, editoři: Jakub Hauser, Věra Velemanová, vydavatel: Památník národního písemnictví, rok vydání: 2018.

Ladislav Janouch, Studentka, inv. č. P 50. Titul a výstava: *Sochařské portréty Ladislava Janoucha*, autor: Václav Zoubek, vydavatel: Rabasova galerie Rakovník, rok vydání: 2018.

Georg Grosz (?), Cirkus, inv. č. O 505. Titul: *Studie o německé literatuře*, autor: Kurt Krolop, vydavatel: Nakladatelství Triáda, rok vydání: 2018.

Georgij Kuzmič Kravčenko-Guk, Příchod Varjagů do Kyjeva, inv. č. O 324. Reprodukce díla do výstavy: *Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě. Mezi Západem a Východem*, Slezskoostravský hrad, třetí patro věže, stálá expozice, autor: PhDr. David Majer, objednavatel: Ázerbájdžánské a kaspické kulturní fórum.

Jaroslav Horejc, Busta pilota Františka Nováka, inv. č. P 103. Titul: *Od balónu ke kosmickému vědomí. Aviatika v české vizuální kultuře*, autoři: Eva Bendová, Ondřej Váša, vydavatel: Národní galerie Praha, rok vydání: 2019.

Antonín Hudeček, Zima (Bukovice v zimě), inv. č. O 503. Titul: stať Malíř Antonín Hudeček na Policku a Machovsku, in: *Sborník Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Pardubicích*, autor: Alexandr Skalický st., vydavatel: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Pardubicích, rok vydání: 2017.

Celkem bylo v roce 2018 reprodukováno 20 sbírkových předmětů GVUN.

Badatelská činnost

Vědecké a výzkumné úkoly

Výzkumné úkoly v roce 2018 souvisely především se zpracováváním sbírkových fondů Galerie výtvarného umění v Náchodě.

Výsledkem dlouhodobějšího výzkumu byly v roce 2018 vydané publikace:

Jaroslav Horejc (1886–1983). Ve znamení Merkura. Napsali a připravili kurátoři GVUN David Chaloupka, Vlastislav Tokoš; Marek Macek realizoval (vůbec poprvé) náročnou fotodokumentaci reliéfů a plastiky na průčelí domu U Havlíčků a také všech ostatních zkoumaných děl. Publikace shrnula všechny plastické práce v regionu připisované tomuto významnému sochaři a všestrannému výtvarníku. Autorská dvojice se jim kriticky věnovala a umělcovo autorství potvrdila či vyvrátila. Jde o významný příspěvek regionální historiografii a autorově bibliografii. Uvádí také všech 11 děl Jaroslava Horejce, nacházejících se ve sbírce GVUN.

George Grosz (?) – Cirkus. Katalog ke stejnojmenné výstavě jednoho obrazu napsal kurátor GVUN David Chaloupka. Zevrubně (též na základě konzultací se zahraničními odborníky) se zabýval autorstvím obrazu připisovaného světově proslulému německému expresionistovi. Nestranně, důkladně a důsledně provedl jeho obsahovou a formální analýzu, provedl náročná mezioborová srovnání, komparační metodou určil a uvedl děj obrazu do kulturního kontextu doby. Své závěry opřel o závažné akceptovatelné argumenty a vytvořil solidní a spolehlivou bázi pro další mezinárodní výzkum.

Probíhající výzkumné projekty:

Pokračuje výzkum početného fondu *ruských ikon* ve sbírce GVUN, kterému se vedle Vlastislava Tokoše věnuje odborná pracovnice Slovanského ústavu AV ČR, v. v. i., PhDr. Julie Jančárková, Ph.D. Záměrem je tento speciální fond odborně zpracovat a připravit ke knižnímu publikování formou vědeckého sbírkového katalogu GVUN. Plánujeme ho vydat hned, jak bude základní zpracování a restaurování fondu provedeno.

Střednědobým úkolem zůstává sběr dat pro plánovanou publikaci o historii Galerie výtvarného umění v Náchodě, která by měla být vydána s ohledem na provozní okolnosti příštích let.

Se zřetelem k plánovaným stálým expozicím českého umění a umění regionu ze sbírky GVUN a doprovodným publikacím (viz úvod) bude pokračovat intenzivní zpracovávání a restaurování těchto fondů.

Uvedené úkoly sledují koncepční, systematické zkoumání historie galerie a jejích sbírkových fondů. Důraz je kladen na odborné zpracování sbírkových fondů a jejich následné prezentování expozičně atraktivní formou i formou kmenových publikací. Tak budou připraveny k recepci laickou i odbornou veřejností.

Publikační činnost

Publikační činnost odborného úseku byla realizována v souvislosti s edičním plánem GVUN.

Příspěvek *Titulní list Československého legionáře*, přednesený Vlastislavem Tokošem na Odborné konferenci „Na bojištích I. světové války...“, pořádané 23. 5. 2018 v Galerii moderního umění v Hradci Králové, byl publikován ve stejnojmenném sborníku (je v tisku, vyjde v roce 2019).

V denním tisku v roce 2018 publikoval odborný personál GVUN množství anotací, propagačních a popularizačních textů k výstavám a edukační práci.

Ediční činnost

Jaroslav Horejc (1886–1983). Ve znamení Merkura. Napsali a připravili David Chaloupka a Vlastislav Tokoš, sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek, fotografie Marek Macek. Pevná vazba, 24,6 × 15,6 cm, 76 s., 46 reprodukcí. Publikace byla připravena ke stejnojmenné výstavě, uskutečněné v GVUN v roce 2015. Tehdy uplynulo 85 let od postavení domu U Havlíčků na Kamenici v Náchodě podle projektu Ladislava Machoně, na jehož plastické výzdobě se významný sochař a všestranný výtvarník podílel. Publikace, zabývající se Horejcovými realizacemi v Náchodě, Hronově a v České Skalici, měla být vydána v roce 2016 u příležitosti 50. výročí založení GVUN jako potřebný příspěvek regionální historiografii a autorově bibliografii. V roce 2016 se publikaci vydat nepodařilo. Protože však důvod vydání trval, byla v roce 2017 dána do tisku a v roce 2018 vytištěna. Je v ní uvedeno a reprodukováno všech 11 děl Jaroslava Horejce, nacházejících se ve sbírce GVUN.

Naše galerie 2017 – Putování. 11. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska. Katalog ke stejnojmenné výstavě. Napsaly a připravily Tereza Burdová a Veronika Mesnerová. Fotografie Marek Macek. Sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek. Brožura na sponku, 24 × 17 cm, 32 s., 77 reprodukcí.

1918–1938. Umění Československa v období let 1918–1938. Katalog se seznamem vystavených uměleckých děl ke stejnojmenné výstavě. Napsal a připravil David Chaloupka, sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek. Dvojlist, 21 × 14,7 cm, 4 s., bez reprodukcí.

Antonín Kybal (1901–1971). Katalog k výstavě Od květu k linii – Antonín Kybal (1901–1971) a Otto Eckert (1910–1995). Napsal a připravil David Chaloupka. Fotografie Marek Macek. Sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek. Skládačka, 20,8 × 14,7 cm, 10 s., 6 reprodukcí.

Otto Eckert (1910–1995). Katalog k výstavě Od květu k linii – Antonín Kybal (1901–1971) a Otto Eckert (1910–1995). Napsal a připravil David Chaloupka. Fotografie Marek Macek. Sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek. Skládačka, 20,8 × 14,7 cm, 10 s., 14 reprodukcí.

Alžběta Bačíková. Prohnutá dlažba. Katalog ke stejnojmenné výstavě. Napsal a připravil Vlastislav Tokoš. Fotografie z archivu autorky. Sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek. Skládačka, 21 × 15 cm, 16 s., 16 reprodukcí.

Miloš Petera. Stopy života. Malířské dílo, kresby, frotáže a monotypy z let 1964–2017. Katalog ke stejnojmenné výstavě. Napsali Miloš Petera, PhDr. Karel Jaroš, Jan Kapusta. Připravil Jan Kapusta. Fotografie Martin Polák. Sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek. Měkká vazba, 28 × 22,1 cm, 84 s., 64 reprodukcí.

Tomáš Tichý. Vlnění. Katalog ke stejnojmenné výstavě. Napsal a připravil Vlastislav Tokoš, vložen seznam vystavených prací s texty PhDr. Jana Kříže a Roberta Janáse, Ph.D. Fotografie z archivu autora. Sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek. Skládačka, 21 × 15,2 cm, 8 s., 6 reprodukcí.

Claudie Resner. Jemné mosty nad neviditelnými propastmi. Katalog ke stejnojmenné výstavě. Napsali Prof. PhDr. Tomáš Vlček, Mgr. Martina Vítková, Claudie Resner. Příprava katalogu Claudie Resner a Jan Kapusta. Fotografie Martin Polák. Sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek. Měkká vazba, 28 × 22,1 cm, reprodukce. Katalog je připraven k tisku, zatím nebyl vydán z finančních důvodů; vydání předpokládáno v roce 2019.

Jan Paul. Obrazy bez názvu z let 2004–2018. Katalog ke stejnojmenné výstavě. Napsali Jan Kapusta, PhDr. Jan Kříž, Jan Paul. Příprava katalogu Jan Kapusta. Fotografie Martin Polák. Sazbu provede a graficky upraví Marek Macek. Měkká vazba, 28 × 22,1 cm, reprodukce. Příprava katalogu je pozastavena z finančních důvodů; vydání předpokládáno v roce 2019.

George Grosz (?) – Cirkus. Katalog ke stejnojmenné výstavě jednoho obrazu. Napsal David Chaloupka. Fotografie Marek Macek. Sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek. Skládačka, 13,8 × 21 cm, 10 s., 13 reprodukcí.

Náchodský výtvarný podzim – 35. ročník přehlídky umění regionu. Katalog ke stejnojmenné výstavě. Koncepce Jan Kapusta, napsala Marie Bílová. Sazbu provedl a graficky upravil Marek Macek. Skládačka, 15 × 12 cm, 14 s., bez reprodukcí.

Další vydané tiskoviny

K výstavám byly ofsetovým tiskem vydány *pozvánky a plakáty*, současně byly ke všem výstavám vytvořeny a rozeslány graficky řešené *internetové pozvánky*. Pokud nebyly v katalozích, byly vytištěny k výstavám *seznamy vystavených prací*. Na barevné kopírce byly realizovány *tiskoviny propagující edukační programy, programy pro veřejnost a přednášky*. Koncem roku bylo vytištěno *PF 2019 – Plán výstav 2019* jako přání a poděkování spolupracovníkům, návštěvníkům a příznivcům GVUN; jeho prostřednictvím bylo publikováno dílo ze sbírky GVUN (Karel Hojden, Krmení sýkorek) a představen plán výstav GVUN pro rok 2019 se závaznými termíny výstav a jejich vernisáží.

Granty a dotace

V roce 2018 GVUN žádala o státní dotace na tvorbu sbírky a péči o ni a byly jí přiděleny:

Na restaurování sbírkových předmětů, neinvestiční dotace MK ČR z programu ISO D ve výši 107.000,- Kč.

Na nákup uměleckého díla, investiční dotace MK ČR z Akvizičního fondu MK ČR ve výši 56.000,- Kč.

GVUN získala v roce 2018 dotace v celkové výši 163.000,- Kč.

Přehled žádostí GVUN o finanční příspěvky na vlastní výstavní, ediční a edukační činnost, na péči o sbírky a nemovitý majetek pro rok 2018

žádaný subjekt	název projektu	datum podání žádosti	požadovaná částka	výsledek žádosti
Město Náchod	Žádost o příspěvek na činnost pro rok 2018	15. 9. 2017	180 000,- Kč	vyhověno 120 000,- Kč
KÚ úřad Královéhradeckého kraje, Fond rozvoje a reprodukce	Technické zhodnocení PC sítě	26. 11. 2018	90 000,- Kč	vyhověno 88 779,- Kč
KÚ úřad Královéhradeckého kraje, Fond rozvoje a reprodukce	Oprava elektrické požární signalizace (EPS)	21. 5. 2018	90 000,- Kč	vyhověno 32 873,28,- Kč
KÚ úřad Královéhradeckého kraje, Fond rozvoje a reprodukce	Oprava měděné střešní krytiny zámecké jízdárny – sídla GVUN	22. 5. 2018	790 000,- Kč	vyhověno 786 315,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	ISO D restaurování	15. 11. 2017	107 000,- Kč	vyhověno 107 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	Akviziční fond ČR	28. 8. 2018	64 000,- Kč	vyhověno 56 000,- Kč
Ekospol, s. r. o, Meziměstí	Projekt – Umělci do 40 let	8. 1. 2018	25 000,- Kč	vyhověno 25 000,- Kč
Sumarizace	na činnost GVUN bylo mimo příspěvek získáno celkem			1.215 967,- Kč

V roce 2018 bylo mimo příspěvek získáno smluvně a dotacemi celkem 1 215 967,28 Kč.

Odborné služby veřejnosti

Jako specializovaná instituce poskytovala GVUN ve smyslu platných zákonných norem služby odborné i laické veřejnosti. Specialistům z oboru umožnila studium spravovaných sbírkových předmětů (záznam o poskytnutí této služby je evidován v badatelských listech i v knize návštěv). Zodpověděla speciální dotazy laické veřejnosti – poskytovala konzultace formou osobního jednání nebo písemnou formou.

Pracovníci GVUN využívali svých odborností i mimo organizaci.

Ředitel zasedal v nákupních komisích a poradních sborech Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie města Trutnova, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Městské galerie Litomyšl, Galerie výtvarného umění v Hodoníně.

Kurátor sbírkových a mobiliárních fondů Vlastislav Tokoš působil jako člen redakční rady Vlastivědného sborníku kraje Aloise Jiráska, Boženy Němcové a bratří Čapků Rodným krajem (publikační činnost ve sféře výtvarného umění), mimo organizaci zahajoval výstavy a přednášel o výtvarném umění.

Kurátor sbírkových a mobiliárních fondů David Chaloupka působí jako člen redakční rady a stálý recenzent pro server www.operaplus.cz.

Pedagogická pracovnice Veronika Mesnerová spravuje uměleckou Sbírkou města Červený Kostelec a připravuje z ní pro město výstavy.

Výstavář MgA. Michal Burget působí jako lektor amatérského sdružení výtvarníků AMAG (Ateliér malířů a grafiků) v Náchodě.

Poskytování informací podle zákona č. 106 / 1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

a) Počet podaných žádostí o informace:

- badatelských návštěv v depozitářích: 6
- písemných žádostí: 21 (7 žádostí o výpůjčky uměleckých děl; 14 žádostí o informace)
- počet vydaných rozhodnutí: 27
- počet odmítnutých žádostí: 0

b) Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0

c) Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: 0

d) Počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: 0

e) Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: 0

Odborná knihovna, archiv

Knihovna byla doplňována oborovými periodiky (Umění, Art&Antiques, Prostor Zlín), podle ekonomických možností základními tituly umělecko-historické literatury, aukčními katalogy a také katalogy k výstavám, získanými v rámci jejich reciproční výměny mezi galeriemi a muzei umění i koupí.

Průběžně byla prováděna evidence všech přírůstků a doplňována kartotéka knihovny a jmenové rejstříky.

Koupí byly získány 4 knihy v celkové hodnotě 3.323,- Kč. *Výměnou* bylo získáno 21 titulů, *darem* 4 knihy. Celkem bylo do knihovny zapsáno 29 položek. *Vzájemnou výměnou výstavních publikací mezi galeriemi* jsme obdrželi 104 titulů katalogů.

V knihovně je evidováno (bez katalogů) celkem 3.116 titulů.

Pokračovala digitální evidence knihovny v programu Clavius s cílem zpřístupnit seznam titulů odborné knihovny na internetových stránkách GVUN.

Byla plněna povinnost oznamovat kmenové publikace v periodiku Nové knihy a kmenové neperiodické publikace byly vkládány do registru ISBN.

Byly expedovány kmenové publikace v rámci zákonem stanoveného zasílání povinných výtisků a nabídky i realizovány reciproční výměny katalogů mezi galeriemi a muzei umění.

Byl doplňován archiv propagace a dokumentace sbírek a výstav GVUN i kulturních pořadů (pozvánky, plakáty, katalogy, recenze výstav, fotodokumentace – fotografie a na serveru a záložním disku digitální fotografie sbírkových předmětů, videozáznamy výstav a vernisáží).

Byl doplňován archiv historie galerie badatelskou činností ve Státním okresním archivu v Náchodě.

Byl doplňován archiv výtvarných umělců a výtvarné kultury regionu; probíhal sběr a evidence pozvánek, plakátů, katalogů, recenzí výstav, článků, statí o umění a galerijní činnosti v regionu.

Spisová služba

Byla vedena podle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen archivní zákon).

Rada galerií České republiky

Galerie výtvarného umění v Náchodě zůstává členem profesního sdružení Rada galerií České republiky. Má zastoupení v komoře ředitelů (KŘ), komoře odborných pracovníků (KOP) a komoře edukačních pracovníků (KEP). V KOP zastupuje organizaci kurátor Vlastislav Tokoš, v KEP edukační pracovnice Veronika Mesnerová.

Péče o nemovitý majetek

Galerie spravuje objekt zámecké jízdárny č. p. 272, zapsaný ve Státním seznamu nemovitých kulturních památek pod č. 1462/16, který je majetkem Královéhradeckého kraje. Nachází se v něm administrativa galerie, depozitáře a veškeré její výstavní prostory.

V roce 2018 byla realizována *oprava části měděné střešní krytiny s okapy, svody a související podstřešní obvodové zděné profilované římsy*. Na opravu poskytl KHK neinvestiční dotaci ve výši 786.315,- Kč.

V souvislosti s neexistujícími volnými kapacitami pro ukládání sbírek a pro práci s mládeží a veřejností a s úvahami, jak využít půdní prostory zámecké jízdárny byla vyvolána jednání se zástupci KHK o možnostech řešení situace, přetrvávající již léta. Zámecká jízdárna (od roku 1983 adaptována pro potřeby GVUN) je po 36 letech provozu na hranici potřebné vyhovující užitelnosti a bezpečného provozu. Kapacitně a morálně zastaralo prostorové řešení objektu z hlediska účelů, které organizace musí ve zcela změněné době plnit, je též aktuální nově se zabývat ekonomikou provozu. To vše vede k úvahám, jak k problematice přistoupit. V roce 2018 byl stav budovy na místě vyhodnocen vedením odboru investic a odboru kultury a památkové péče KHK s konstatováním, že situaci je třeba řešit a že prvním krokem bude vypracování *projektové dokumentace na posouzení celkového stavu stavební kondice budovy GVUN*, které proběhne v roce 2019. Za tím účelem byl KHK podán Evidenční list fondu rozvoje a reprodukce – žádost.

EKONOMICKÁ ČÁST

II.

Plnění úkolů v personální oblasti

Personální obsazení: 10,2 přepočtených, 13 fyzických zaměstnanců.

Úvazek	Funkce (vždy kumulovaná)	Kvalifikace
1	ředitel, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1	ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, evidence majetku, personalistka	SŠ odpovídající
1	kurátor sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
0,5	kurátor sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1	pracovnice PR, aktualizace webu, registr smluv, sklad tiskovin, pokladna	VŠ odpovídající
0,9	dokumentátorka, knihovnice	VŠ odpovídající
1	edukátorka, práce se školskými zařízeními a s veřejností	VŠ odpovídající
1	správce depozitářů, typograf, produkce tiskovin, výstavář	VŠ odpovídající
0,6	výstavář	VŠ odpovídající
0,5	dozorkyně	SŠ odpovídající
0,5	dozorkyně	UO odpovídající
0,6	dozorkyně	UO odpovídající
0,6	dozorkyně	UO odpovídající

Struktura, počty, platové třídy a průměrná mzda zaměstnanců k 31. 12. 2018

1. Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2018:

a) dle vzdělání:

vyučení	3
úplné středoškolské	2
vysokoškolské	8

b) dle zdravotního stavu:

invalidní důchod	4
------------------	---

c) dle věku

starobní důchodci	2
-------------------	---

2. Počet zaměstnanců k 31. 12. 2018 (fyzický)	13
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	10,2
Stanovený specifický ukazatel pro rok 2018	10,2

Změny v personální oblasti v roce 2017

K 31. 1. 2018 odešla dozorkyně Jana Pokorná a na její místo nastoupila od 1. 2. 2018 Jarmila Dostálová.

K 30. 6. 2018 odešla edukátorka (0,5 úvazku) Tereza Burdová a od 1. 7. 2018 přijala plný úvazek edukátorka Veronika Mesnerová, která dosud pracovala na 0,5 úvazku.

III.

Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Hospodaření organizace v roce 2018 skončilo zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 9,58 tis. Kč.

V tis. Kč

Výnosy celkem			7 662,3
z toho:	Tržby, vlastní činnost		168,0
	Dotace MK ČR		107,0
investiční	Akviziční fond MK ČR		56,0
	Ostatní příspěvky – čerpání fondů	Město Náchod, Kulturní nadace, Ekospol	151,0
investiční	Investiční dotace z FRR		88,8
	Neinvestiční dotace z FRR		383,0
	Příspěvek zřizovatele		6 853,3
Náklady celkem			7 652,7
z toho:	Spotřebované náklady	Materiál, energie	375,8
	Služby		760,4
investiční	Akvizice		286,5
	Restaurování děl		170,5
	Opravy a údržba		395,3
	Osobní náklady		5 463,7
	Z toho:	Mzdové náklady	4 006,6
		Náklady na sociální, zdravotní a povinné sociální pojištění	1 457,1
	Ostatní náklady	Drobný dl. majetek, ediční činnost	262,0
	Odpisy HIM		225,0

Oblast dotací ze státního rozpočtu

Přijaté dotace Ministerstva kultury – neinvestiční:

z programu ISO na restaurování uměleckých děl – UZ 34013

107 tis. Kč

z výběrového dotačního řízení „Akviziční fond“ – UZ 34502

56 tis. Kč

Financování z Fondu rozvoje a reprodukce Královéhradeckého kraje

Investiční příspěvek: Nákup MacBooku pro grafika

89 tis. Kč

Neinvestiční příspěvek: Oprava střechy (část z roku 2018)

350 tis. Kč

Oprava EPS

33 tis. Kč

Stavy fondů k 31. 12. 2018

Název	Zůst. 2017	Tvorba 2018	Čerpání 2018	Zůstatek 2018
Fond majetku	10 603 030,-	375 279,- Akvizice, MacBook	225 036,- Odpisy HIM	10 753 273,-
Fond odměn	90 470,24	580,70 Hosp. výsledek 2017	0	91 050,94
Fond FKSP	31 231,60	78 015,- Příděl z mezd	54 850,- Příspěvek na stravné	54 396,60 Rozdíl 1 939,-
Rezervní fond	492 488,89	145 000,- Příspěvky – Město Náchod a Ekospol	151 000,- Příspěvky – Město Náchod a Ekospol a dočerpání zůst. 2017	486 488,89
Investiční fond	136 248,05	469 815,- Odpisy, FRR, převod z provozu na akvizice, Akviziční fond	555 279,- Odvod z odpisů, akvizice, MacBook	50 784,05

Fond FKSP – zůstatek na bankovním účtu FKSP vykazuje rozdíl 1 939,- Kč a odpovídá přidělu z mezd 7 531,- Kč, převodu poplatků 78,- Kč, příspěvku na stravné zaměstnanců 5 670,- Kč za prosinec 2018, jehož platba proběhne až v lednu 2019.

IV.

Kontrolní činnost

Vnitřní řídicí kontrola je v Galerii výtvarného umění v Náchodě prováděna a zabezpečena dle *Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému*, která je v souladu se zněním zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. Na Směrnici k vnitřnímu kontrolnímu systému navazuje *Plán kontrolní činnosti GVU v Náchodě pro rok 2018*. Tak je vytvořen funkční systém vnitřní řídicí kontroly, směřující k hospodárnému, efektivnímu a účelnému hospodaření organizace. S veřejnými finančními prostředky a svěřeným majetkem je nakládáno dle těchto kritérií a vždy komplexně. V roce 2018 nebyla k dalšímu řízení podle zvláštních právních předpisů předána žádná kontrolní zjištění.

V roce 2018 proběhly finanční kontroly:

Okresní správa sociálního zabezpečení Náchod

Kontrolované období: 1. 4. 2015 – 31. 1. 2018

Předmět kontroly: Plnění povinností v nemocenském pojištění; Plnění povinností v oblasti pojistného; Plnění povinností v důchodovém pojištění.

Protokol o kontrole č. 201/18/664 ze dne 12. 3. 2018.

Kontrolou nebyly zjištěny nedostatky.

Všeobecné zdravotní pojišťovny České republiky. Regionální pobočka Hradec Králové, pobočka pro Královéhradecký a Pardubický kraj.

Kontrolované období: 1. 1. 2016 – 31. 5. 2018

Předmět kontroly: Dodržování oznamovací povinnosti; Stanovení vyměřovacích základů a výše pojistného; Dodržování termínů splatnosti pojistného; Dodržování ostatních povinností plátců pojistného; Zasílání kopií záznamů o pracovních úrazech.

Závěrečný protokol o výsledku kontroly plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného. Kontrola č. 64/399/1/18 ze dne 29. 6. 2018.

Kontrolou nebyly zjištěny splatné závazky vůči VZP ČR ani jiné evidenční nedostatky.

Oblastního inspektorátu Práce pro Královéhradecký kraj a Pardubický kraj

Kontrolované období: 1. 1. 2017 – 31. 12. 2017

Předmět kontroly: Dodržování povinností vymezených v ustanovení § 3 odst. 1 zákona č. 251/2005 Sb., o inspekci práce, ve znění pozdějších předpisů, se zaměřením zejména na:

Povinnosti na úseku dovolené; Povinnosti na úseku náhrad; Povinnosti na úseku odměňování zaměstnanců; Povinnosti na úseku pracovní doby; Povinnosti na úseku pracovního poměru nebo dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr.

Usnesení č. j. 6779/8.30/18-8 ze dne 15. 8. 2018.

Nebyly porušeny žádné právní předpisy.

V.

Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2018

Na základě příkazu ředitele ze dne 1. 11. 2018 proběhla řádná inventarizace majetku, pohledávek a závazků k 31. 12. 2018 v zařízení GVUN s tímto výsledkem:

Podle zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, v souladu s vyhláškou č. 410/2009 Sb. a vyhláškou 270/2010 Sb. a ve smyslu doplňujících ustanovení MK ČR byla provedena inventarizace u HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v podrozvahové evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu, umělecké sbírky, knihovny, diapozitivů, diskotéky, cenin, pokladny, putovních výstav a jiných zúčtovatelných položek.

K provedení inventarizace byla jmenována ústřední inventarizační komise a 7 dílčích inventarizačních komisí.

Členové inventarizačních komisí byli proškoleni z práv a povinností dne 1. 11. 2018 a pověřeni k provedením fyzické inventarizace ve dnech 1. 11. – 31. 12. 2018.

Výsledky inventarizace jsou řádně zdokumentovány a uloženy v písemné formě.

Při inventarizaci HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v operativní evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu a pokladny nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

Výsledek inventarizace byl schválen ředitelem organizace dne 4. 2. 2019.

VI.

Závěr

Stanovené specifické ukazatele rozpočtu pro rok 2018

ZK/9/647/2017, RK/6/358/2018

Příspěvek na provoz organizace 2018:	6 503,3 tis. Kč
Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace:	224,- tis. Kč
Limit mzdových prostředků:	4 050,- tis. Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	10,2
Limit výdajů na pohoštění a dary:	22,- tis. Kč

Změny:

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/11/801/201 byl příspěvek na provoz organizace zvýšen o 450 tis. Kč na zákonné navýšení platů a souvisejících odvodů (od 1. 11. 2017).

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/15/1078/2018 byl příspěvek na provoz upraven o 100 tis. Kč v důsledku převodu provozních prostředků pro poskytnutí investičního transferu na nákup sbírkových akvizic.

Příspěvek na provoz pro rok 2018 byl upraven na částku celkem 6 853,36 tis. Kč.

Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace: Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/14/1000/2018 bylo schváleno snížení odvodu z fondu investic o 44 tis. Kč na celkovou výši 180 tis. Kč. Odvod byl odveden ve stanovené výši.

Limit mzdových prostředků – nebyl překročen.

Limit výdajů na pohoštění a dary – nebyl překročen.

Věcnou část výroční zprávy zpracoval Jan Kapusta.

Ekonomické přílohy zpracovala Milena Klecandrová.

Mgr. Jan Kapusta

ředitel

Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 25. února 2018

Galerie výtvarného umění v Náchodě

547 01 Náchod, Smiřických 272

kapusta@gvun.cz / 491 423 003 / 606 647 215

Mgr. Pavlína Mazánková
vedoucí oddělení kultury
Krajský úřad Královéhradeckého kraje
RegioCentrum
Pivovarské náměstí čp. 1245/2
500 03 Hradec Králové

Věc: Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2018

Vážená paní vedoucí,

posílám Výroční zprávu Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2018.
Děkuji Vám za dobrou spolupráci a jsem s pozdravem

Mgr. Jan Kapusta
ředitel
Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 25. února 2019

Příloha:

Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2018.