

Galerie výtvarného umění v Náchodě

547 01 Náchod, Smiřických 272

kapusta@gvun.cz / 491 423 003 / 606 647 215

PhDr. Pavel Mertlík
vedoucí Oddělení kultury a památkové péče
Odbor regionálního rozvoje, grantů a dotací
Krajský úřad Královéhradeckého kraje
RegioCentrum
Pivovarské náměstí čp. 1245/2
500 03 Hradec Králové

Věc: Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2015

Vážený pane doktore,

posílám Výroční zprávu Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2015.
S poděkováním a s pozdravem

Mgr. Jan Kapusta
ředitel
Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 24. února 2016

Příloha:

Výroční zpráva Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2015.

Zpráva o činnosti Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2015

Základní údaje

Galerie výtvarného umění v Náchodě
Příspěvková organizace
Zřizovatel: Královéhradecký kraj
Člen Rady galerií České republiky
Statutární orgán: ředitel Mgr. Jan Kapusta
Sídlo / adresa: 547 01 Náchod, Smiřických 272
Telefon / fax: 491 423 245
IČO: 00371041 / DIČ: CZ00371041
E-mail: gvun@gvun.cz
Internetové stránky: www.gvun.cz

Galerie výtvarného umění v Náchodě sídlí v zámecké jízdárně historického areálu náchodského zámku v krásném přírodním prostředí. Je sbírkotvornou institucí, zaměřenou na ruské malířství 19. a první poloviny 20. století, na české umění se zřetelem k regionu a vlastní také zajímavý fond evropského umění 16. až 20. století. Orientuje se na všechny hlavní obory současného výtvarného umění. V lichých letech od března do října pořádá na ochozu jízdárny proměnné autorské výstavy a v jejím přízemí pak představuje svou výjimečnou sbírku ruské malby, doplnovanou podle potřeby výpůjčkami z Národní galerie, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Moravské galerie v Brně a Magistrátu města Pardubice. V sudých letech představuje rozsáhlými retrospektivami významné osobnosti české výtvarné scény, každoročně pak čtyřmi výstavami umělce a umělkyně do čtyřiceti let. Výstavní sezónu pak vždy v listopadu a prosinci uzavírá monumentálním salonem širšího regionu. Výstavy doprovázejí kvalitně zpracované katalogy a kvalifikovaná pedagogická práce s předškoláky, s mládeží základních, středních i speciálních škol a s veřejností. Bezbariérové výstavní prostory patří k nejpůsobivějším nejen na území České republiky. Vedle tvorby a zpřístupnění sbírky je základem práce galerie výstavní, ediční a pedagogická prezentace výsledků výzkumu výtvarné sféry široce pojatého regionu, spočívající ve vyváženém poměru jejich výstavní konfrontace s importovanými uměleckými hodnotami celé České republiky, i jejich následné uplatnění mimo oblast, ve které působí. Sama o sobě zůstává systematická a pravidelná práce se specializovaným sbírkovým fondem ruského malířství, kresby a grafiky geograficky neomezovaná.

VĚCNÁ ČÁST

I.

Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Hlavními a rámcovými úkoly byly výzkumná, výstavní a ediční práce, tvorba a odborné zpracování sbírek, péče o sbírkový fond i výpůjčky, zpřístupnění vlastních sbírkových fondů a jejich propagace, poskytování veřejných služeb, vybraných veřejných služeb a standardizovaných veřejných služeb, péče o movitý i nemovitý majetek galerie a jeho kontrola.

Kontrola byla prováděna podle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, Směrnice č. 7 Rady Krajského úřadu Královéhradeckého kraje, podle Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému GVUN a Plánu kontrolní činnosti GVUN pro rok 2015.

Rozsah plánované činnosti vycházel z výše tržeb, získaných z vlastní hlavní činnosti, z dalších prostředků (od města Náchod, nadací, sponzorů, z reklamní činnosti atp.) a z příspěvku zřizovatele na činnost organizace. Konceptně potom, mimo jiné, i z obsahových záměrů souvisejících s nadcházejícím 50. výročím založení GVUN v roce 2016.

Z ekonomického hlediska byla situace organizace málo příznivá, stejně jako v předchozích letech. Příspěvek zřizovatele se však, v souvislosti se získanými granty na prezentaci a restaurování sbírek, podařilo navýšit úpravami závazných ukazatelů rozpočtu; kromě toho se podařilo přivést do rozpočtu další prostředky na provoz (dohromady 859.000,- Kč). Na tvorbu sbírky se podařilo vyčlenit pouze 44.530,- Kč. Zakoupeno nebo získáno darem bylo 493 uměleckých děl v nejnižších cenových kategoriích. Zrestaurovat se podařilo 9 děl za 88.800,- Kč z rozpočtu organizace a grantů.

Základním rozhodnutím bylo udržet dlouhodobě a velmi pracně získávanou návštěvnickou klientelu a kontakt s ní. Nebyla proto redukována výstavní činnost.

Výstavní program byl strukturován oborově, generačně i geograficky; vyšel z dlouhodobé koncepce, z potřeb regionu, aktuálních poznatků, zkušeností posledních let, a byl do značné míry výsledkem odborného zpracování sbírkových fondů. V galerii bylo připraveno 12 výstav, 1 mimo její prostory. V rámci výstavního programu GVUN bylo využito 196 sbírkových předmětů, jiným subjektům bylo k výstavním účelům zapůjčeno celkem 92 sbírkových předmětů.

Návštěvnost v GVUN byla ovlivněna menším zájmem o dlouhodobou výstavu sochařské sbírky GVUN. Sochařský fond GVUN byl vystaven vůbec poprvé (v rámci cyklu výstav ze sbírky galerie) v daném rozsahu a koncepční úplnosti. Instalační náročnost výstavy a její unikátnost ve výstavním programu GVUN si vyžádaly její delší trvání, aby veřejnost měla dost času ji navštívit. Výstavy sochařství obecně se netěší takové pozornosti jako prezentace ostatních výtvarných oborů (malby, kresby, grafiky, fotografie). Kromě toho tato sochařská expozice využila výstavní termín v lichém roce, který bývá tradičně určen ruskému malířství z GVUN. Ruské umění z GVUN ovšem bylo v jarní a letní sezóně vystaveno na mimořádné výstavě ruské malby v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, kde se těšilo velké pozornosti. Z těchto důvodů byla návštěvnost v prostorách GVUN nižší než jindy. Celkem však všechny výstavy a programy GVUN navštívilo celkem 15.118 návštěvníků.

Ediční plán v návaznosti na výstavní činnost nebyl splněn v úplnosti. Avšak díky grantům a dalším získaným mimopříspěvkovým prostředkům se podařilo vydat dva sbírkové katalogy ruského a polského umění, které jsou výsledkem dlouhodobé vnitřní práce organizace a odborným zhodnocením sbírkových fondů.

Přednášková činnost byla realizována ve velmi omezené míře.

Edukační práce, které je v GVUN tradičně věnována pozornost, postrádala potřebnou souvislost a intenzitu. Bylo to zapříčiněno výměnou zaměstnankyň na této pozici. V červnu odešla z GVUN edukátorka a v srpnu nastoupily na uvolněnou pozici nové dvě pracovnice (každá 0,5 úvazku). Působení odcházející pracovnice a nástup nových, v místních podmínkách neorientovaných pracovníků v době před zahájením školního roku neumožnil rychlou, nezbytnou a účinnou komunikaci se školským prostředím, proto spolupráce se školami probíhala nějaký čas v nestandardním režimu, což se odrazilo i v nižší návštěvnosti škol. Probíhala práce s předškolní a školní mládeží (MŠ, ZŠ, SŠ) a s veřejností. V rámci pedagogických aktivit byly nově nabízeny vzdělávací programy pro osoby se speciálními vzdělávacími potřebami a pro osoby s mentálním a zdravotním postižením. Na tento výchovně-vzdělávací program byly získány prostředky z grantu MK ČR. Speciálním školám a zařízením, poskytujícím služby klientům s mentálním, zdravotním či kombinovaným postižením, byly nabídnuty programy připravené „na míru“. Plně byly využity bezbariérové prostory galerie. Programy připravované pro tuto klientelu se osvědčily, byl o ně zájem a bude v nich pokračováno.

Lze konstatovat, že i přes nepříznivé výchozí rozpočtové podmínky a z nich vyplývající nutná omezení některých činností, splnila náchodská galerie své povinnosti v roce 2015 se ctí.

Galerie výtvarného umění v Náchodě děkuje svému zřizovateli Královéhradeckému kraji a všem ostatním partnerům za dobrou a prospěšnou spolupráci v roce 2015.

Dále děkuje těm, kteří ji podpořili ekonomicky:

Městu Náchod

Ministerstvu kultury České republiky

firmě Ekospol, s. r. o., Meziměstí

panu Miloslavu Čermákovi

Kulturní a sportovní nadaci města Náchoda.

Personální oblast

V polovině roku došlo ke změně na pozici: edukátorka – galerijní pedagožka s pracovním poměrem na dobu určitou (za mateřskou dovolenou). Po odchodu Mgr. Markéty Vyšatové v polovině roku byly na tuto pracovní pozici 1. 8. přijaty na dobu určitou MgA. Tereza Burdová a Mgr. Petra Killarová (každá na polovinu úvazku).

Vzdělávání zaměstnanců

Zaměstnanci všech úseků (především ekonomického a odborného) se povinně vzdělávali, mimo jiné formou školení, seminářů, přednášek, odborných sympozií a návštěv výstav na území České republiky. Mgr. Vlastislav Tokoš pokračuje v doktorandském studiu.

Výstavní činnost

Do 4. 1. měl trvat *Náchodský výtvarný podzim – 31. ročník přehlídky umění regionu*. Tradiční přehlídka tvorby umělců pocházejících z regionu nebo v něm působících byla však v celé jízdárně prodloužena do 18. 1. Následně, vzhledem k menšímu rozsahu výstavy výsledků výtvarné soutěže Naše Galerie 2014, byla ještě instalace NVP ponechána v přízemí a v kabinetu kresby, grafiky a fotografie až do 1. 3. 2015.

1. Ruské malířství 19. století – trvalá instalace tří rozměrných obrazů, meziokní zámecké jízdárny. Díla byla vystavena s výjimkou období červen až září, kdy byla vystavena v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou na výstavě Daleké blízké – Ilja Repin a ruské umění. Obrazy Georgije Kuzmiče Guka-Kravčenko, Alexandra Alexejeviče Alexandrova a Emilie Jakovlevny Šanksové jsou nejatraktivnější částí dlouhodobé expozice Ruského malířství 19. století instalované vždy v lichých letech. Zmíněná plátna expozici zastupují i v sudých letech.

V roce 2015, tedy v lichém roce, měla být v GVUN (v březnu až listopadu) instalována tradiční dlouhodobá *expozice ruského umění*. Protože však AJG v Hluboké nad Vltavou plánovala uspořádat spolu s GVUN v době 28. 6. – 27. 9. na Hluboké velkou výstavu ruského umění, neinstalovala GVUN svou expozici a počítala se zápůjčkou a s prezentací své „ruské sbírky“ tam. Výstavu *Daleké blízké. Ilja Repin a ruské umění* uspořádaly společně AJG, GVUN a SÚ AV ČR. Pro výstavu byla zapůjčena díla z veřejných sbírek, zejména z Národní galerie v Praze, GVU v Náchodě, GVU v Ostravě, GMU v Hradci Králové a Pražského hradu. Celkem bylo vystaveno 102 děl; GVUN byla zastoupena 41 obrazy.

2. Naše galerie – Město Náchod, výstava soutěžních prací 9. ročníku výtvarné soutěže pro občany Náchodska 2014, zámecká jízdárna – ohoz, 24. 1. – 1. 3., vernisáž 23. 1.

Dlouhodobý projekt reflektoval řadu významných kulturních výročí, která si veřejnost spolu s městem Náchod v roce 2014, kdy vlastní soutěž proběhla, připomínaly (*760 let od první připomínky města Náchod, 110 let od otevření nové radnice, 100 let od otevření městského divadla, 90 let od založení Klubu fotografů, 80 let od založení Městské obrazárny v Náchodě, 50 let od otevření Děčka*). Výstava soutěžních prací na zadané téma pro občany Náchodska (Brou-

mov, Červený Kostelec, Česká Skalice, Hronov, Jaroměř, Náchod, Nové Město nad Metují, Police nad Metují, Velké Poříčí a jejich přilehlé obce). Příprava soutěže, soustředění a vyhodnocení exponátů proběhlo v roce 2014, v roce 2015 byla z výsledků soutěže připravena vlastní výstava a při její vernisáži vyhlášení vítězové všech kategorií a současně i absolutní vítěz celé soutěže (dostává příležitost zúčastnit se vítězným dílem v témže roce Náchodského výtvarného podzimu). Vystaveno bylo 105 prací jednadevadesáti soutěžících ve výtvarných oborech kresba, malba, grafika (klasická i počítačová), fotografie (klasická i digitální), plastika, objekt. Soutěžilo se ve věkových kategoriích: děti (do 6 let), děti (7–14 let), mládež (15–18 let), dospělí.

Autoři a kurátoři výstavy: Mgr. Markéta Vyšatová a Mgr. Vlastislav Tokoš.

3. České umění ze sbírky GVUN – II. část. Plastika, zámecká jízdárna – přízemí, 21. 3. – 30. 8., vernisáž 20. 3.

Expozice představila větší část sochařského fondu sbírky GVUN (celkem 47 sochařských děl). Kladen byl důraz na kvalitní díla většinou 60. a 70. let 20. století, získaná převážně v 90. letech koupí. Ostatní plastiky byly vybrány se zřetelem ke kvalitě či vztahu díla k Náchodu a regionu. S touto dlouhodobou expozicí souvisela další sochařská výstava nazvaná Na paměť... , věnovaná problematice pomníku a plastice ve veřejném prostoru minulosti.

Autoři a kurátoři výstavy: PhDr. David Chaloupka a Mgr. Vlastislav Tokoš.

4. Na paměť... Pomník 50. – 80. let 20. století ze sbírky GVUN, zámecká jízdárna, kabinet kresby, grafiky a fotografie, 21. 3. – 3. 5., vernisáž 20. 3.

Výstava ze sbírky GVUN připomněla několik ukázek studií nebo zmenšených verzí plastik (plánovaných, ne vždy realizovaných) pro veřejný prostor z předlistopadové doby v typických dílech s unifikovanými náměty. Celkem 9 plastik bylo připomínkou toho, jak vypadala a působila veřejná plastika v období socialistického realismu. Výstava věnovaná plastice ve veřejném prostoru a pomníku plynule navázala na výstavu Plastika ze sbírek GVUN.

Autoři a kurátoři výstavy: PhDr. David Chaloupka a Mgr. Vlastislav Tokoš.

5. Polské umění ze sbírky GVUN (obrazy, kresby, grafika, plastika), zámecká jízdárna – ochoz, 21. 3. – 21. 6., vernisáž 20. 3.

Již od roku 2007 připravuje GVUN k publikování a k výstavní prezentaci fond polského umění (obrazy, kresby, grafika, plastika – celkem 53 děl od jednatřiceti autorů). Ale až v roce 2015 se podařilo GVUN a KÚ KHK získat finance z grantových programů MK ČR na realizaci sbírkového katalogu kolekce polského umění k plánované výstavě. Výstava i sbírkový katalog byly v úplnosti realizovány a vůbec poprvé tak byl vystaven a edičně zpřístupněn kompletní polský soubor.

Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta.

6. Martin Krkošek – grafika a ilustrace, výstava cyklu Umělci do 40 let, zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 7. 5. – 21. 6., vernisáž 6. 5.

Výstava představila průřez Krkoškovy tvorby věnované rozličným výtvarným oborům. K vidění bylo celkem 39 děl – hrací objekty, grafické listy, knižní vazby, fotografie, užitá grafika, hračky, ilustrace atd. Pro oborovou rozmanitost a aktuálnost estetické výpovědi těšila se výstava pozornosti především mládeže a studentů polygrafické školy v Hronově.

Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš.

7. Emanuel Frinta (1896–1970) – Předmět touhy, kresby, malby, grafiky, knižní úpravy, fotografie, zámecká jízdárna – ochoz, 27. 6. – 30. 8., vernisáž 26. 6.

Výstava představila zapomenutého, ale dnes nově objevovaného umělce v oborové rozmanitosti jeho tvorby. Celkem 42 kreseb a grafik, 5 obrazů, a cca 60 ukázek převážně realizovaných knižních obálek, 4 fotografie jeho sochařských prací a další archívni materiály dokumentující umělcův život, předvedlo umělce s odstupem více než půlstoletí v novém, pozitivním světle.

Autor a kurátor výstavy: David Chaloupka.

8. David Hřivňacký – Fotografie písmene, výstava cyklu Umělci do 40 let, zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 2. 7. – 30. 8., vernisáž 1. 7.

Celkem 21 grafik, fotografií a objektů představilo absolventa pražské Akademie orientujícího se (společně s Davidem Helánem) na nové tvůrčí způsoby využití jakýchkoliv textů (po vzoru Jiřího Koláře). Novým využitím slov, obrazů, také fyzických akcí s materiálem, skládaných do „lehkovážných koláží“, vznikají díla, kombinující vizuální a jazykový kód. Svě poznatky převeď do grafiky, fotografie a objektu. V pojetí jeho instalace výstavy v GVUN komunikovaly vizuální, jazykové i prostorové tvary společně ve vzájemné interakci.

Autor a kurátor výstavy: Mgr. Vlastislav Tokoš.

9. Jaromír Uždil (1915–2006) – Z malířského díla, zámec. jízdárna – přízemí, 12. 9. – 8. 11., vernisáž 11. 9.

Vůbec poprvé bylo představeno retrospektivně výtvarné dílo profesora PhDr. Jaromíra Uždila, DrSc., narozeného 22. 2. 1915 v Náchodě. Významný náchodský rodák byl celosvětově uznávaným vědcem v oboru výtvarné pedagogiky. Byl spoluzakladatelem katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, profesorem AVU v Praze a Vysoké školy uměleckopřmyslové v Praze, výtvarným teoretikem, publicistou, malířem a básníkem. Výstava jeho výtvarné tvorby, navazující na odkaz transformovaného kubismu zejména pařížského prostředí, byla přínosem vymykajícím se regionu. Shrnula umělcovu tvorbu od 40. do 90. let a vystaveno bylo celkem 61 obrazů ze soukromých i veřejných sbírek (1 dílo z GVUN).

Autor a kurátor výstavy: Jan Kapusta.

10. Eduard Tomek (1912–2001) – Hudba, kterou jsem viděl, zámecká jízdárna – ohoz, 12. 9. – 8. 11., vernisáž 11. 9.

Výstava představila 43 Tomkových akvarelů s hudební tematikou z rodinné pozůstalosti. Od 60. let 20. století pracoval Eduard Tomek na volném cyklu kreseb, převážně akvarelů, inspirovaných opusy umělé hudby a ztvárňoval tak vizuální dojmy z poslechu. Tomkovy akvarely byly doplněny 4 sochami a 2 obrazy s hudební tematikou z fondů GVUN.

Autoři a kurátoři výstavy: PhDr. David Chaloupka a PhDr. Vlasta Koubská.

11. Jaroslav Horejc – Ve znamení Merkura (plastiky, kresby, fotografie, práce pro knihu), zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 17. 9. – 8. 11., vernisáž 16. 9.

V roce 2015 uplynulo 85 let od postavení domu U Havlíčků (podle projektu Ladislava Machoně) na Kamenici v Náchodě. Na plastické výzdobě domu se podílel významný sochař a všestranný výtvarník Jaroslav Horejc (1886–1983). Výstava představila v úplnosti právě jeho reliéfní a sochařskou výzdobu zmíněné stavby 8 velkoplošnými fotografiemi, a to v konfrontaci se souvisejícími přípravnými kresbami sochaře ze sbírky GVUN a s třetinovým modelem centrální plastiky rovněž z fondu GVUN. Fotograficky byly také dokumentovány dvě Horejcovy pamětní desky v Náchodě: na budovách Sokolovny a Kina Vesmír. Představeny byly i jeho realizace, nacházející se v Hronově. Pro lepší představu o oborové šíři autorovy tvorby byly k vidění i další díla z fondů GVUN a soukromých sbírek na Náchodsku (portrétní a dekorativní plastiky, stříbrné mince, pamětní medaile, knižní obálky apod.).

Autoři a kurátoři výstavy: PhDr. David Chaloupka a Mgr. Vlastislav Tokoš.

12. Náchodský výtvarný podzim – 32. ročník přehlídky umění regionu, celá zámecká jízdárna. 21. 11. 2015 – 10. 1. 2016, vernisáž 21. 11.

Náchodský výtvarný podzim – 32. ročník přehlídky umění regionu splnil svůj úkol a představil nejaktuálnější tvorbu vznikající v regionu (malbu, kresbu, grafiku, fotografii, fotografiku, typografii, koláž, plastiku, keramiku, objekt a konceptuální tvorbu). Tradiční a oblíbená přehlídka umění širokého regionu, určená výhradně pro vyzvané žijící výtvarníky, představila celkem 205 exponátů od 58 výtvarníků. 32. NVP byl aktuálním vzhledem do situace uměleckého dění vymezené oblasti.

Autor a kurátor výstavy: Mgr. Jan Kapusta, sekretářka výstavy: PhDr. Marie Bílová.

Výstavy pořádané GVUN ve spolupráci s jinými subjekty

Daleké blízké. Ilja Repin a ruské umění. Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, zámecká jízdárna, 28. 6. – 27. 9.

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou uspořádala ve spolupráci s GVUN a se Slovenským ústavem Akademie věd, v. v. i. výstavu ruského umění z veřejných sbírek v ČR s mimořádnou zápůjčkou děl ze Státní Tret'jakovské galerie v Moskvě. Celkem bylo vystaveno 102 obrazů. 41 maleb ze sbírky náchodské galerie tvořilo podstatnou část celé monumentální expozice, kterou lze, vzhledem k šíři, povaze a kvalitě zápůjček, považovat za dosud nejvýznamnější v poválečné historii prezentace ruského umění v Československu a v České republice.

Výstava byla realizována namísto dlouhodobé expozice ruského malířství v GVUN, pořádané v každém lichém roce.

Autorka výstavy: PhDr. Julie Jančárková, PhD.

Kurátoři výstavy: PhDr. Julie Jančárková, PhD. (SÚ AV ČR), Mgr. Vlastislav Tokoš (GVUN).
V prostorách GVUN proběhlo celkem 12 výstav.

1 výstava GVUN se konala v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou.

K vlastní výstavní činnosti si GVUN vypůjčila od jiných subjektů celkem 805 výtvarných děl (kromě soutěže).

V GVUN bylo vystaveno celkem 701 výtvarných děl (kromě soutěže).

Ve svém vlastním výstavním programu vystavila GVUN 196 svých sbírkových předmětů.

Jako spolupřátel zapůjčila GVUN v Náchodě pro výstavu Daleké blízké. Ilja Repin a ruské umění v AJG v Hluboké nad Vltavou 41 děl.

Výstavy a doprovodné programy k nim v prostorách GVUN navštívilo celkem 3.618 osob.

Výstavu Daleké blízké. Ilja Repin a ruské umění v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou navštívilo 11.500 návštěvníků.

Celkem navštívilo výstavy a programy GVUN 15.118 návštěvníků.

Sbírkové předměty GVUN zapůjčené k výstavám

Do 14. 2. 2015 trvala zápůjčka: *Městské muzeum v Novém Městě nad Metují: Luboš Janata, obrazy, kresby.* Zapůjčeno 34 obrazů, kreseb a koláží pro výstavu konanou v Městské galerii Zázvorka, Nové Město nad Metují, 11. 12. 2014 – 14. 2. 2015.

Do 30. 3. 2015 trvala zápůjčka: *Ostravské muzeum, Ostrava: Od Alexandra k Tamerlánovi.* Zapůjčen obraz G. K. Guk-Kravčenko: *Příchod Varjagů do Kyjeva*, O 324, pro výstavu konanou v prostorách Ostravského muzea, 20. 11. 2014 – 30. 3. 2015.

1. *Národní galerie v Praze: Stálá expozice Sbírky moderního a současného evropského umění, Veletržní palác.* Dlouhodobá zápůjčka: George Grosz, *Cirkus*, O 505.

2. *Městské muzeum v Jaroměři: Stálá expozice jaroměřských rodáků Josefa Wagnera, Josefa Šímy a Otakara Španiela, Wenkeův dům.* Dlouhodobá zápůjčka 2 plastik: Josef Wagner, *Oblaka*, P 81; Marie Wagnerová-Kulhánková, *Studie podobizny sochaře Josefa Wagnera*, P 87.

3. *Muzeum města Brna: Jiří Šindler – Doteky téměř něžné – písmo, grafika, ilustrace*, 15. 4. – 31. 5. 2015. Zapůjčeny 4 kresby – kaligrafie: Olivier Messiaen, K 885; Bohuslav Martinů, K 886; Leoš Janáček, K 887; *Doteky téměř něžné*, K 890.

4. *Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou: Daleké blízké. Ilja Repin a ruští malíři 19. a první poloviny 20. století z českých sbírek*, 26. 6. – 27. 9. 2015.

Zapůjčeno 41 děl ruských umělců: A. A. Alexandrov, *Stěnka Razin*, O 353; F. Angibault, *Été*, O 564; I. Anisimov, *Návrat domů (Podzim)*, O 693; J. G. Berman, *Zbytky antiky v krajině*, O 561; Bogoljubov, *Moskva*, O 365; V. L. Borovikovskij, *Portrét hraběte Kuželeva Bezborodko*, O 106; V. L. Borovikovskij, *Podobizna Petra Vasiljeviče Lopuchina*, O 576; V. L. Borovi-

kovskij, Podobizna Kateřiny Nikolajevny Lopuchinové, O 575; K. P. Brjullov, Podobizna spisovatele A. N. Strugovščikova, O 518; N. J. Bublikov, Rybářský člun na rozbouřeném moři, O 460; M. V. Dobužinskij, Hnědý pokoj, O 563; M. V. Dobužinskij, Pokoj Raskolnikův, O 521; G. K. Guk-Kravčenko, Příchod Varjagů do Kijeva, O 324; A. Hanzen, Mořský příboj, O 590; A. J. Jakovlev, Prodavačka ovoce, O 560; A. A. Kiselev, Krajina s rybářem, O 109; J. S. Klever, Zimní krajina v zapadajícím slunci, O 928; J. J. Klever, Stará Moskva, O 299; G. A. Musatov, Sen nevěsty, O 255; M. V. Něstěrov, Poustevna (Elegie), O 154; A. Orlov, Sarajevo, O 975; V. Pčelin, Muž před obrazem Ivana Hrozného, O 107; R. M. Pikelny, Vlastní portrét, O 559; V. D. Polenov, Klášterní brána, O 108; V. D. Polenov, Jidáš, O 620; I. J. Repin, Portrét ženy, O 123; I. J. Repin, Studie protodiakonova roucha, O 640; I. J. Repin, Vidění Ivana 4. (Hrozného), K 432; I. J. Repin, Kozáci, K 32; I. J. Repin, Portrét arcijáhna, K 988; N. Rodionov, Vadnoucí pivoňky, O 363; M. I. Smirskaja, Zátíší s mušlemi, O 557; A. Solovjev, Kvetoucí stromy, O 314; D. S. Stelleckij, Před hradem, O 558; N. J. Svěčkov, Arabský hřebec, O 297; S. I. Světoslavskij, Jarní povodeň, O 773; I. Šapov, Podobizna hodináře, O 617; E. J. Šanksová, Návštěva v dívčím šlechtickém ústavu, O 410; V. A. Tropinin, Podobizna dívky s papouškem, O 262; V. A. Tropinin, Podobizna sochaře I. P. Vitaliho, O 520; S. K. Zarjanko, Portrét muže v atlasové vestě, O 298.

5. *Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou: Herbert Masaryk (1880–1915)*, 19. 6. – 13. 9. 2015. Zapůjčen obraz Podobizna Charloty Masarykové (studie), O 668.

6. *S. V. U. Mánes. Má vlast, pocta české krajinomalbě*, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. 2015. Zapůjčeno 5 obrazů: V. Březina, Tragédie lesa, O 551; O. Lebeda, Snopy na poli, O 29; O. Nejedlý, Velký a Malý Bezděz, O 481; J. Panuška, Zimní krajina, O 44; B. Žufan, Letní den, O 484.

7. *UPM – Muzeum textilu v České Skalici – Dana Holá-Charvátová, textilie, kresby, ilustrace, grafické práce*, výstavní síň Muzea Boženy Němcové v České Skalici, 23. 8. – 30. 9. 2015. Zapůjčeno 29 kreseb, grafik, ilustrací a koláží: Zlatý kolovrat – ilustrace ke Kytici K. J. Erbena, G 2232; Vodník – ilustrace ke Kytici K. J. Erbena, G 2233; Štědrý den – ilustrace ke Kytici K. J. Erbena, G 2234; Bez názvu (Přadlena), G 2235; Bez názvu (Betlém – návrh PF), G 2236; Konflikt, K 756; Biologický rytmus, K 757; Strom života, K 758; Pohybová studie, K 760; Pohybová studie, K 761; Ilustrace k Dostojevského knize Zločin a trest, K 806; Ilustrace k Dostojevského knize Zločin a trest, K 807; Ilustrace k Dostojevského knize Zločin a trest, K 808; Lněná šatovka – návrh pětibarevného dezénu, K 813; Návrh na gobelín Plod a květ II, K 814; Begonie, K 815; Strom, K 816; Pupava, K 817; Disharmonie, K 818; Hravé linie, K 819; Oheň a vítr, K 820; Tančící Sisyfos, K 877; Larvy na světle, K 878; Slavnost prvoků, K 879; Bez názvu (Tanečnice mezi květy), K 893; Bez názvu (Melancholická žena), K 894; Bez názvu (Velký jedlík), K 895; Automatická kresba číslo 28 z cyklu Poloautomatické kresby, K 965; Automatická kresba číslo 25 z cyklu Poloautomatické kresby, K 966.

8. *Ostravské muzeum – Ikony*. 16. 12. 2015 – 20. 3. 2016. Zapůjčeno 9 ikon: Ikona, O 722; Ikona, O 723; Ikona – Madona s Ježíškem v růžici, O 734; Ikona – Kristus Pantokrator, O 737; Ikona – Jan Křtitel, O 738; Ikona – Madona s knihou, O 739; Ikona – Svatý s knihou, O 744; Ikona, P 173; Ikona, P 175.

Jiným galeriím a muzeím zapůjčila GVUN v roce 2015 k výstavám celkem 92 vlastních sbírkových předmětů.

Celkem bylo v roce 2015 ze sbírky GVUN k výstavním účelům využito 288 sbírkových předmětů.

Ediční činnost

1. *Galerie výtvarného umění v Náchodě – Program 2015*. Propagační tiskovina s celoročním programem organizace. Skládačka 10 stran, formát A 5, 13 barevných reprodukcí. Tiskovinu

textově připravili Jan Kapusta, Vlastislav Tokoš a David Chaloupka. Grafickou úpravu provedl a přípravu k tisku připravil Marek Macek.

2. *Naše galerie – Město Náchod. 9. ročník výtvarné soutěže Naše galerie 2015.* Katalog ke stejnojmenné výstavě, 8 stran, formát A 6, bez reprodukcí. Textově připravila Markéta Vyšatová, graficky upravil Marek Macek.

3. *Na paměť... Pomník 50. – 80. let 20. století ze sbírky GVUN.* Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě, 4 strany, formát A 6, vytištěno na kopírovacím stroji, 1 reprodukce. Autoři: David Chaloupka, Vlastislav Tokoš.

4. *Polské umění ze sbírky GVUN (obrazy, kresby, grafika, plastika).* Česká a polská verze. V době trvání výstavy nebyl ještě GVUN poskytnut grant MK ČR. K výstavě proto byly vydány katalogy v české a polské verzi. Každý: měkká obálka, 12 stran, formát A5, vytištěno na kopírovacím stroji, bez reprodukcí, úvod a seznam vystavených prací. Připravil Jan Kapusta, napsal Krzysztof Dackiewicz, graficky upravil Marek Macek.

5. *Polské umění ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě / Sztuka polska ze zbiorów Galerie sztuki w Náchodzie.* Po přidělení dotace MK ČR a KÚ KHK byl vydán dvojjazyčný katalog (česko-polský) ke stejnojmenné výstavě: 172 stran., 55 reprodukcí. Katalog připravil Jan Kapusta, autoři textů Krzysztof Dackiewicz a Jan Kapusta.

6. *České umění ze sbírky GVUN (II. část – Plastika).* Seznam vystavených prací ke stejnojmenné výstavě, 4 strany, formát A 5, vytištěno na kopírovacím stroji, bez reprodukcí. Textově připravili David Chaloupka a Vlastislav Tokoš, graficky upravil Marek Macek.

7. *Martin Krkošek – grafika a ilustrace.* Seznam vystavených prací vytištěný na kopírovacím stroji, 1 strana A4. Připravil Vlastislav Tokoš.

8. *Emanuel Frinta (1896–1970) – Předmět touhy.* Seznam vystavených prací vytištěný na kopírovacím stroji, 6 stran, formát A4. Připravil David Chaloupka

9. *David Hřivňacký – Fotografie písmene.* Seznam vystavených prací vytištěný na kopírovacím stroji, 1 strana, A4. Připravil Vlastislav Tokoš.

10. *Eduard Tomek (1912–2001) – Hudba, kterou jsem viděl.* Katalog ke stejnojmenné výstavě, skládačka formátu A 5, 8 stran, 8 reprodukcí. Samostatně vložen seznam vystavených prací 3 strany A4. Katalog připravil David Chaloupka, autoři statí David Chaloupka a doc. PhDr. Vlasta Koubská. Graficky upravil Marek Macek.

11. *Jaromír Uždil (1915–2006) – Z malířského díla.* Seznam vystavených prací vytištěný na kopírovacím stroji, 2 strany A5. Připravil Jan Kapusta, graficky upravil Marek Macek.

12. *Jaroslav Horejc – Ve znamení Merkura (plastiky, kresby, fotografie, práce pro knihu).* Seznam vystavených prací vytištěný na kopírovacím stroji, 4 strany A4. Připravili David Chaloupka a Vlastislav Tokoš.

13. *Náchodský výtvarný podzim – 32. ročník přehlídky umění regionu.* Katalog ke stejnojmenné výstavě: Formát A 5, 16 stran, vytištěno na kopírovacím stroji, bez reprodukcí. Údaje o vystavujících, seznam vystavených prací. Katalog napsala a připravila PhDr. Marie Bílová, graficky upravil Marek Macek.

Další vydané tiskoviny

1. *Ke všem výstavám byly ofsetovým tiskem vydány pozvánky a plakáty.* Současně byly ke všem výstavám vytvořeny a rozeslány *internetové pozvánky.*

2. *PF 2016 – přání a poděkování spolupracovníkům, klientům a příznivcům GVUN.* Jeho prostřednictvím bylo ohlášeno 50. výročí založení GVUN, její stručná historie a plán výstav pro rok 2016.

3. *Seznamy vystavených prací k výstavám, pozvánky i plakáty na přednášky, besedy, koncerty a další akce galerie* byly vytištěny z úsporných důvodů vlastními silami na kopírovacím stroji.

Ediční spolupráce

Galerie výtvarného umění v Náchodě se vydavatelsky spolupodílela na publikaci: *Ruská malba, kresba a grafika od 19. do poloviny 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě*. Vědecký sbírkový katalog GVUN představil kompletní sbírku ruského umění galerie. Vydalo jej nakladatelství Arbor vitae, Řevnice (320 stran, cca 300 reprodukcí). Napsala jej PhDr. Julie Jančárková, Ph.D, vědecká síla Slovanského ústavu AV ČR, v. v. i. Slovo úvodem napsal Jan Kapusta. Publikace vyšla u příležitosti výstavy *Daleké blízké. Ilja Repin a ruské umění*, konané v červnu až září 2015 v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou ve spolupráci a za kurátorské spoluúčasti GVUN.

Akvizice

1. Koupí byla získána díla:

1 obraz Aleksandra Orlova

1 obraz Ilji Šapova

453 kusů exlibris ruské, pobaltské a české provenience

1 obraz A. R. Solovjova (Solovjeva)

35 grafik ruské a pobaltské provenience

1 tapiserie Josefa Ducháče

Celkem bylo zakoupeno 492 děl za 44.530,- Kč.

2. Darem bylo získáno 1 dílo:

1 tapiserie Josefa Ducháče

Dohromady bylo v roce 2015 získáno 493 uměleckých děl.

3. K 31. 12. 2015 GVUN spravuje:

Obrazů 962

Kreseb 1003

Grafik 2854

Fotografií 342

Plastik 182

Textilu 5

Sbírka GVUN čítá k 31. 12. 2015 celkem 5.348 položek.

Evidence a dokumentace sbírek

1. Průběžně byla doplňována evidence sbírek v knize přírůstků, v inventárních oborových knihách, ve vědeckých i lokačních kartách, v příruční kartotéce a v počítačové databázi DEMUS.

2. Doplňovány byly údaje o literatuře, pohybu děl, výstavách a restaurování.

3. Digitálně byla doplňována fotodokumentace sbírek.

4. Fotodokumentací volných děl byla doplněna registrace GVUN v databázi MK ČR v Centrální evidenci sbírek (CES).

Zápisy do CES

Všechna díla, která GVUN získala koupí a převodem v roce 2015, budou nahlášena k zápisu do CES.

Restaurování

V roce 2015 GVUN pokračovala v restaurování obrazů především ruské provenience ze sbírky GVUN, které měly být (a také byly) fotografovány a vystaveny na výstavě ruského malířství v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou. Kromě toho byly restaurovány obrazy a plastika z fondu českého malířství. Na pět obrazů byly vypracovány návrhy na restaurování i ceno-

vé nabídky. K tomu byl požadován příspěvek státu z programu MK ČR ISO D – náročné restaurování sbírkových předmětů ze sbírek zapsaných v CES. Schválena byla MK ČR k restaurování jen 4 díla (nezohledněny byly obrazy: *Habert, Zátíší s bažantem a koroptví*, O 508 a *Mužik, N. P. Bogdanov-Bělskij*, O 124). Cena za restaurování tří děl byla stanovena celkem na 57.000,- Kč. Spoluúčast státu tak činila 28.000,- Kč, neinvest. dotace KÚ KHK 29.000,- Kč.

1. V rámci dotačního programu MK ČR ISO 2015 byly zrestaurovány celkem 3 obrazy.

Skutečný objem nákladů na restaurování: 57 000,- Kč

Neinvestiční dotace MK ČR v celkové výši: 28 000,- Kč

Podíl žadatele GVUN celkem (bez účasti KÚ KK): 29 000,- Kč

1) *Na zemi klid*, Michail Vasiljevič Něstěrov, olej, plátno, 102 × 55,5 cm, nedatováno, O 118.

2) *Londýn v noci*, Hugo Boettinger, olej, plátno, 67,5 × 48 cm, 1906, O 116.

3) *Krajina*, Karel Šlenger, olej, plátno, 73 × 91,5 cm, 1930, O 102.

2. Vlastními silami bylo zrestaurováno 5 obrazů a 1 plastika.

Celkové náklady na restaurování z vlastních zdrojů 59.800,- Kč.

1) *Sarajevo*, Alexandr Orlov, olej, překližka, 69 × 59,7 cm, 20. – 30. léta 20. století, O 975.

Cena 13.000,- Kč

2) *U vody*, Ilja Šapov, olej, plátno, 63,2 × 75,5 cm, 1944, O 976. Cena 2.500,-Kč.

3) *Příchod Varjagů do Kyjeva*, Georgij Kuzmič Guk-Kravčenko, olej plátno, 198,5 × 300 cm, 1912, O 324. Cena 5.000, Kč.

4) *Stěnka Razin*, Alexandr Alexejevič Alexandrov, olej, plátno, 213 × 280 cm, 1912, O 353.

Cena 5.000,- Kč.

5) *Kvetoucí stromy*, Arkadi Solovjev, olej, plátno, 59,5 × 115,5 cm, nedatováno, O 314. Cena 2.500,- Kč.

6) *První skica k pomníku Babičky Boženy Němcové v Ratibořicích*, Otto Gutfreund, odlitek, sádra, 38 × 56,5 × 41 cm, (1921), P 180. Cena 31.800,- Kč.

V roce 2015 bylo zrestaurováno celkem 9 sbírkových předmětů za celkovou částku 88.800,- Kč.

Péče o sbírky

1. GVUN má sbírky uloženy v oddělených oborových depozitářích.

2. Monitorovacím systémem Hanwell jsou průběžně sledovány teplota a relativní vlhkost vzduchu ve všech depozitářích a výstavních prostorách. Periodická kalibrace čidel proběhne v roce 2016.

3. K udržování optimálních klimatických podmínek slouží:

V depozitáři malby odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhčovač vzduchu Wood's.

V depozitáři papírových sbírek odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhč. vzduchu Wood's.

V depozitáři dřevěných sbírek (plastiky, malby na dřevě) odvlhčovač vzduchu OD 125TH a zvlhčovač vzduchu Wood's.

4. Byla prováděna průběžná namátková kontrola správnosti uložení sbírkových předmětů ve všech oborových depozitářích. Zvlášť byl sledován způsob uložení sbírkových předmětů a jejich stav při inventarizaci sbírky (viz protokol inventarizace sbírky).

Programy pro děti a mládež

GVUN pokračovala v přípravě a realizaci výchovně vzdělávacích interaktivních programů pro děti a mládež, souvisejících s probíhajícími výstavami. Do června 2015 s dětmi a mládeží pracovala Mgr. Markéta Vyšatová, od srpna 2015 Mgr. Petra Killarová a MgA. Tereza Burdová. Bylo realizováno celkem 5 edukačních programů k výstavám. Navštívilo je celkem 695 dětí

a žáků mateřských, základních a středních škol z Náchoda a okolních obcí. Největší počet školních skupin pocházel z oblasti primárního a preprimárního vzdělávání. Tuto skutečnost považujeme za přínosnou. Lze se tak spolupodílet na pozitivním utváření vztahu dětí předškolního věku ke kulturním hodnotám a k estetickému vnímání. Některé mateřské školy již chodí do galerie pravidelně a děti reagují na programy kladně i později jako žáci základních škol.

Do června 2015 pokračovaly speciálně upravené programy pro matky s malými dětmi z mateřského centra MaCíček – OS Srdéčko se sídlem v náhodském Děčku. Mateřské centrum pravidelně navštěvovalo výtvarné programy, připravované pro věkovou skupinu dětí 1–4 roky. Šlo o komunitní setkávání maminek s dětmi při výtvarné činnosti, která byla připravována s cílem podpořit správný psychomotorický vývoj dítěte a jeho kognitivní schopnosti. Následovala vždy prohlídka výstavy.

Programy pro děti s mentálním, zdravotním nebo kombinovaným postižením

V květnu 2015 získala GVUN dotaci Ministerstva kultury ČR na realizaci projektu *Galerie bez bariér* (zajištění výtvarného materiálu), z programu Kulturní aktivity / Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví, tematický okruh 1: Edukační aktivity v rámci muzejních expozic ze sbírek evidovaných v Centrální evidenci sbírek muzejní povahy (CES). V rámci projektu Galerie bez bariér proběhlo 9 programů, které navštívilo celkem 103 klientů.

Pod vedením edukátorky Markéty Vyšatové proběhly 2 programy pro MŠ a ZŠ speciální NONA, o. p. s. (Nové Město nad Metují) a Denní stacionář Cesta Náchod. V srpnu 2015 projekt Galerie bez bariér převzaly edukátorky Petra Killarová a Tereza Burdová. Pod jejich vedením proběhlo 7 programů. Byly osloveny školy: MŠ Havlíčkova Náchod – Plhov, kterou navštěvuje několik autistických dětí, ZŠ T. G. Masaryka Náchod, která v letošním roce otevřela inkluzivní třídu, MŠ a ZŠ speciální NONA, o. p. s., a ZŠ a MŠ Josefa Zemana Náchod (také speciální), která programy pravidelně navštěvovala.

Na základě specifických požadavků klientů edukátorky vytvořily programy, které vycházely z potřeb daných skupin. Využívaly v nich arteterapeutické a artefiletické metody.

Vybraná díla vzniklá na edukačních programech byla zařazena do výtvarné soutěže NAŠE Galerie, kterou GVUN každoročně pořádá pro občany Náchodska. Tyto práce nebyly sice oceněny, ale byly součástí výstavy výsledků soutěže v roce 2016. Započatá spolupráce s MŠ a ZŠ J. Zemana a s MŠ a ZŠ speciální NONA, o. p. s., bude i nadále pro vřelý zájem ze strany dětí i pedagogů pokračovat.

Programy pro veřejnost

1. Mezinárodní den muzeí a galerií, 15. 5.

15. května se v prostorách GVUN a v jejím nejbližším okolí uskutečnila multižánrová kulturní akce s česko-polskou dramaturgií *Na hranici s Idou*, o kterou projevil zájem 110 diváků. Program zahájilo folklorní uskupení Heyszovina z Kudowy Zdróje. Představila se dvojice performerů Paulka Dobosz a Antonín Brinda, promítaly se krátké filmy Łukasze Twakowského a Pawla Pawlikovského. O hudební pásmo se postarala skupina Obelisk of Light a experimentální seskupení Sítě. Prostřednictvím tematicky takto koncipovaného programu zvala GVUN na výstavu polského umění ze své sbírky. Zúčastnilo se ho 110 návštěvníků.

2. Program pro mateřské centrum MaCíček, 15. 5. 2015

Připraven byl edukační program k výstavě sochařské sbírky GVUN. Zúčastnily se dvě maminky s dětmi.

3. Dny evropského kulturního dědictví, 17. a 18. 9.

Připraven byl interaktivní hudebně výtvarný vzdělávací program *Hudba barev, barvy tónů* pro školní skupiny (95 účastníků). Děti a studenti vytvářeli hudební nástroje ze starých trubek, kamenů, klacíků, experimentovali se zvukem a rytmem, následně slyšené zaznamenávali na pruhy plátna štětci s nezvykle dlouhými násadami. Proběhly 2 přednášky Petry Příkazské na téma *Art*

deco (celkem 15 posluchačů). Přednáška Marie Šťastné *Socha a Město*, se vážala k aktuální výstavě v GVUN Jaroslav Horejc / Ve znamení Merkura (13 posluchačů).

4. Petr Nikl – Niklání, 6. 11. 2015

Autorský večer Petra Nikla v rámci festivalu *Náchodské dny poezie (Poezie pod proudem)*. Zúčastnilo se 45 diváků.

5. Světlo – 10. ročník výtvarné soutěže NAŠE Galerie pro občany Náchodska 2015

V roce 2015 proběhla vlastní soutěž a její vyhodnocení. Vyhlášení vítězů soutěže a slavnostní předání cen proběhlo v rámci zahájení výstavy výsledků soutěže 29. 1. 2016. Výtvarná soutěž pro občany Náchodska napomáhá propagaci GVUN mezi veřejností, orientaci ve výtvarném zázemí oblasti a podněcuje talenty k vážné a pravidelné výtvarné práci. Cílem soutěže 2015 bylo „zažehnout jiskru zájmu, nebo dokonce úžasu, nad fenoménem světla. Dívat se, zkoumat vztahy světla a místa, světla a stínu, světla přirozeného a světla umělého, světla a umění, působení živlů, barev a tvarů“. Volba tématu světla se pro jubilejní ročník zdála příhodná i v souvislosti s Rokem světla 2015, vyhlášeným organizací UNESCO. Slavilo se 1000 let od prvních pojednání o optice nebo 500 let od vynalezení optických vláken. 10. ročníku soutěže se zúčastnilo 217 soutěžících a přihlášeno bylo 471 prací. Vyhlášení výsledků včetně předání cen proběhlo při zahájení výstavy výsledků soutěže 29. 1. 2016.

Další aktivity pro volný čas

Také v roce 2015 probíhaly sobotní výtvarné dílny pro rodiče s dětmi (Markéta Vyšatová, Tereza Burdová, Petra Killarová). Cílem tvořivých odpolední bylo přiblížit dětem i dospělým nejen současné, ale i starší výtvarné umění, nabídnout jim netradiční práci s tradičními technikami a zároveň podnítit jejich fantazii a inspiraci ke společné výtvarné činnosti, v níž by mohly pokračovat i mimo galerii. Program byl určen pro děti od 2 let. Dílny se konaly většinou poslední sobotu v měsíci od 14. do 16. hodin. Uskutečnilo se 5 výtvarných dílen s celkovou návštěvností 80 osob. Podařilo se utvořit relativně stálou skupinu rodin, které dílny navštěvují pravidelně.

Přednášková činnost

1. V rámci Dnů evropského kulturního dědictví, 17. a 18. 9. proběhly dvě přednášky s projekcí Mgr. Petry Příkazské, historičky umění Galerie moderního umění v Hradci Králové *Art Deco* a přednáška PhDr. Marie Šťastné pedagožky Filozofické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě *Socha a město*.

2. *Grafika*, přednáška Mgr. Vlastislava Tokoše pro studenty 1. ročníku SŠPTP ve Velkém Poříčí.

Komentované prohlídky

1. V rámci zahájení výstavy *Daleké blízke. Ilja Repin a ruské umění* v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou 28. 6. Výstavou prováděl Vlastislav Tokoš spolu s autorkou výstavy Julií Jančárkovou.

2. Vlastislav Tokoš provedl 4 komentované prohlídky výstavy *Daleké blízke. Ilja Repin a ruské umění* v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, ve dnech 13. a 14. 7.

3. *Křest knihy Julie Jančárkové Ruská malba, kresba a grafika od 19. do poloviny 20. století ze sbírky GVUN*, 20. 9. V rámci slavnostního uvedení knihy v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou promluvili autorka knihy Julie Jančárková, zástupce spoluvydavatele GVUN Jan Kapusta a zástupci vydavatele Arbor vitae Lev Pavluch a Jiří Lammel. Výstavou prováděla Julie Jančárková (komentovaná prohlídka).

Hudební vystoupení a koncerty

K vernisážím výstav byla zajištěna tato hudební vystoupení:

1. *Sbor Pěváček ze ZŠ Hronov – Velký Dřevíč, vedoucí Vratislava Vlachová*, vernisáž výsledků soutěže „*Naše galerie*“ – 9. ročník výtvarné soutěže, 23. 1.
2. *Smyčcový orchestr ZUŠ v Náchodě*, vernisáž výstavy *Polské umění ze sbírky GVUN, České umění ze sbírky GVUN (II. část – Plastika), Na paměť... Pomník 50. – 80. let 20. století ze sbírky GVUN*, 20. 3.
3. *Olena Ivaněnko – klavír*, vernisáž výst. *Emanuel Frinta (1896–1970) – Předmět touhy*, 26. 6.
4. *Olena Ivaněnko – klavír*, vernisáž výstavy *Jaromír Uždil (1915–2006) – Z malířského díla, Eduard Tomek (1912–2001) – Hudba, kterou jsem viděl*, 11. 9.
5. *Pěvecký sbor studentů Jiráskova gymnázia Náchod, Náchodský výtvarný podzim – 32. ročník přehlídky umění regionu*, 20. 11.

Samostatné koncerty

GVUN umožnila pořádání koncertů:

1. *Sítě a obelisk of light*, koncert v rámci *Mezinárodního den muzeí a galerií*, 15. 5.
2. *Absolventský koncert ZUŠ Náchod*, *Vojtěch Mrověc – viola, Jiří Prouza – violoncello a Marián Linhart – piano*, 5. 6.
3. *Koncert pěveckého sboru Jiráskova gymnázia v Náchodě*, tradiční koncert na závěr školního roku, 25. 6.
4. *Bodejž se zbrunčila baba, lidové koledy ze sbírky Josefa Horáka, vydané v roce 1938*, tradiční vánoční koncert souboru *Musica Viva Jiráskova gymnázia v Náchodě*, 11. 12.

Scénická vystoupení

1. *Happening Davida Hřivňackého a Davida Halána Šumař a Všeuměl* u příležitosti vernisáže výstavy *David Hřivňacký – Fotografie písmene*, 1. 7.
2. *Petr Nikl – Niklání*. Autorský večer P. Nikla v rámci festivalu *Náchodské dny poezie*, 6. 11.

Jiné společenské události

Ve výstavních prostorách GVUN proběhlo již tradiční *Slavnostní předávání cen nejmladším nejúspěšnějším stolním tenistům a zároveň ocenění dospělým za dlouhodobou práci pro stolní tenis u příležitosti 90. výročí založení stolního tenisu v Čechách, na Moravě a Slovensku*. Pořadatel: *Královéhradecký krajský svaz stolního tenisu (100 účastníků)*.

Vstupné v roce 2015

<i>Rodinná vstupenka</i>	50 Kč
<i>Dospělí</i>	30 Kč
<i>Děti, důchodci, studenti</i>	15 Kč
<i>Programy pro školy</i>	10 Kč na žáka za hodinu (pedagogický doprovod vstup volný), změna vyhrazena

Volný vstup: děti do 6 let, novináři, pracovníci muzeí a galerií, studenti dějin umění, výtvarných oborů uměleckých škol, držitelé karet ISIC, ITIC, členové Uměleckohistorické společnosti a držitelé průkazů ZTP a ZTP/P.

Sleva 30% pro držitele karty Klubu českých turistů a karty EUROBEDS.

Sleva 50% pro držitele průkazu Klubu přátel výtvarného umění, pro držitele karty EURO<26 a Alive (IYTC).

Přehled žádostí GVUN o finanční příspěvky na vlastní výstavní, ediční a edukační činnost a na péči o sbírky pro rok 2015

žádáný subjekt	název projektu	datum podání žádosti	požadovaná částka	výsledek žádosti
Město Náchod	žádost o příspěvek na činnost na rok 2015	20. 10. 2014	200 000,- Kč	vyhověno 120 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR (žádáno prostřednictvím KÚ KK)	Projekt – Odborný katalog ke kolekci polského umění ve sbírce GVUN	12. 11. 2014	186 900,- Kč	vyhověno 186 000,- Kč
KÚ KK	Projekt – Odborný katalog ke kolekci polského umění ve sbírce GVUN	12. 11. 2014	81 000,- Kč	vyhověno 81 000,- Kč
Ekospol, s. r. o	Projekt – Umělci do 40 let a výstavy ze sbírek	6. 1. 2015	88 000,- Kč	vyhověno 25 000,- Kč
Krajský úřad Královehradeckého kraje	Projekt Regionální spolupráce krajů a ústavů AV ČR v roce 2015, realizace katalogu Ruská malba	22. 1. 2015	100 000,- Kč	vyhověno 100 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	ISO D restaurování	27. 1. 2015	97 000,- Kč	vyhověno 28 000,- Kč
KÚ KHK	ISO D restaurování	27. 1. 2015	97 000,- Kč	vyhověno 29 000,- Kč
Alšova jihočeská galerie	Realizace katalogu Ruská malba	18. 2. 2015 (viz datum smlouvy)	200 000,- Kč	vyhověno 200 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	Podpora edukačních aktivit, projekt – Galerie bez bariér	24. 2. 2015	16 000,- Kč	vyhověno 16 000,- Kč
F. Hubka a I. Hubková	Prezentace a propagace společnosti, Ivo Švorčík	16. 3. 2015 (viz datum smlouvy)	5 000,- Kč	vyhověno 5 000,- Kč
David Tomek	Prezentace a propagace, E. Tomek	18. 8. 2015 (viz datum smlouvy)	9 000,- Kč	vyhověno 9 000,-Kč

Kulturní a sportovní nadace města Náchoda	Naše galerie, výtvarná soutěž pro občany Náchodska, X. ročník	29. 9. 2015	25 000,- Kč	vyhověno 10 000,- Kč
Miroslav Čermák	Realizace katalogu Ruská malba	září 2015 (viz datum smlouvy)	50 000,- Kč	vyhověno 50 000,- Kč
Sumarizace	na činnost GVUN bylo mimo příspěvek získáno celkem			859 000,- Kč

V roce 2015 bylo mimo příspěvek získáno smluvně a dary celkem 859 000,- Kč.

Návštěvnost

Výstavy a doprovodné programy k nim v prostorách GVUN navštívilo celkem 3 618 osob.

Výstavu GVUN Daleké blízké – Ilja Repin a ruské umění v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou navštívilo 11 500 návštěvníků.

Celkem navštívilo výstavy a programy GVUN 15.118 návštěvníků.

Odborné služby veřejnosti

1. Jako specializovaná instituce poskytovala GVUN ve smyslu platných zákonných norem řadu služeb odborné i laické veřejnosti. Specialistům z oboru umožnila studium spravovaných sbírkových předmětů (záznam o poskytnutí této služby je evidován v badatelských listech i v knize návštěv) a studium odborné knihovny. GVUN podávala vyžádané informace také výtvarným umělcům. Zodpověděla speciální dotazy laické veřejnosti, poskytovala konzultace formou osobního jednání nebo písemnou formou. Samostatnou kapitolou zůstávají služby sloužící k uspokojování kulturních, výchovných, vzdělávacích a informačních potřeb.

2. Pracovníci GVUN využívali svých odborností i mimo organizaci.

Ředitel zasedal v nákupních komisích a poradních sborech Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie města Trutnova, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Městské galerie Lito-myšl a Galerie výtvarného umění v Hodoníně.

Kurátor statutárních a mobiliárních fondů Mgr. Vlastislav Tokoš působil jako člen redakční rady Vlastivědného sborníku kraje Aloise Jiráska, Boženy Němcové a bratří Čapků Rodným krajem (publikační činnost ve sféře výtvarného umění).

Kurátor statutárních a mobiliárních fondů PhDr. David Chaloupka působil jako člen Poradního sboru Náprstkova muzea pro mimoevropské kultury Národního muzea v Praze a jako recenzent pro server www.operaplus.cz.

Pedagogická pracovnice MgA. Tereza Burdová se podílí na organizaci a realizaci každoročních literárně-výtvarných dílen *Ars poetica* v Zábřezí u Dvora Králové nad Labem.

Pedagogická pracovnice Mgr. Petra Killarová působí jako pedagožka v ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují.

Výstavář MgA. Michal Burget působí jako lektor amatérského sdružení výtvarníků AMAG (Ateliér malířů a grafiků).

Spisová služba

Spisová služba byla vedena podle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen archivní zákon).

Odborná knihovna

- 1.** Knihovna byla doplňována *oborovými periodiky* (Ateliér, Umění, Art&Antiques, Prostor Zlín, Panorama), podle ekonomických možností základními *tituly uměleckohistorické literatury, aukčními katalogy* a také *katalogy k výstavám*, získanými v rámci jejich reciproční výměny mezi galeriemi a muzei umění i koupí. *Koupí* bylo získáno 15 knih v celkové hodnotě 4.702,- Kč. Výměnou bylo získáno 23 titulů, darem 3 knihy. Celkem bylo do knihovny zapsáno 41 položek. *Vzájemnou výměnou výstavních publikací mezi galeriemi* jsme obdrželi 94 titulů katalogů. V knihovně je evidováno (bez katalogů) celkem 3.059 titulů.
- 2.** Průběžně byla prováděna evidence všech přírůstků a doplňována kartotéka knihovny a jmenové rejstříky (Kniha přírůstků, Rejstřík názvů knih, Rejstřík autorů).
- 3.** Pokračováno ve vytváření digitální evidence knihovny GVUN v programu Clavius.
- 4.** Byla plněna povinnost oznamovat kmenové publikace v periodiku *Nové knihy* a kmenové neperiodické publikace byly vkládány do registru ISBN.
- 5.** Byla prováděna expedice kmenových publikací v rámci zákonem stanoveného zasílání povinných výtisků a nabídky i reciproční bezplatné výměny katalogů mezi gal. a muzei umění.
- 6.** Byl doplňován archiv kmenových výstav GVUN i kulturních pořadů (pozvánky, plakáty, katalogy, fotodokumentace výstav, recenze těchto výstav).
- 7.** Probíhala evidence pozvánek, plakátů, katalogů, recenzí výstav, článků, statí o umění a galerijní a výstavní činnosti v regionu.
- 8.** Byl doplňován archiv výtvarných umělců regionu.

Putovní výstavy reprodukcí

Nadále byly nabízeny putovní výstavy reprodukcí uměleckých děl aktivně, aktualizovaným nabídkovým seznamem i seznamem zavěšeným na webu GVUN všem zájemcům, především školským a zdravotním zařízením, domovům mládeže a seniorů, nemocnicím, penzionům, soukromým podnikatelským subjektům z Náchoda a z okolních měst.

V roce 2015 byly zapůjčeny 3 výstavní soubory reprodukcí do Oblastní nemocnice Náchod a Oddělení psychiatrie v Novém Městě nad Metují (Josef Čapek, Václav Rabas, Cyril Bouda).

Rada galerií České republiky

Galerie výtvarného umění v Náchodě nadále zůstává členem oborového sdružení Rada galerií České republiky. Zastoupení měla v komoře ředitelů, v komoře odborných pracovníků (KOP), a v komoře edukačních pracovníků (KEP). V KOP zastupoval organizaci odborný pracovník – kurátor sbírkových a mobiliárních fondů GVUN Mgr. Vlastislav Tokoš. V KEP působily Mgr. Veronika Mesnerová a Mgr. Markéta Vyšatová.

Propagace činnosti GVUN

GVUN propagovala vlastní činnost (zejména výstavy) níže uvedenými způsoby:

- 1.** *Rozesíláním pozvánek* dle adresáře poštovních adres a adresáře e-mailových adres.
- 2.** *Vylepováním plakátů* zejména ve městech: Náchod, Police nad Metují, Červený Kostelec, Hronov, Meziměstí, Teplice nad Metují, Broumov, Česká Skalice, Jaroměř, Nové Město nad Metují.
- 3.** *Uveřejňováním informací v městských zpravodajích regionu:* Náchod, Police nad Metují, Červený Kostelec, Hronov, Meziměstí, Teplice nad Metují, Broumov, Česká Skalice, Jaroměř, Nové Město nad Metují.
- 4.** *Uveřejňováním informací v tisku:* v oborových periodikách Ateliér a Art & Antiques; v regionálním tisku: Náchodský deník, Echo, Hradecké noviny; v celostátním tisku: Lidové noviny, Hospodářské noviny, Reflex, Právo, MF DNES.

5. *Uveřejňováním informací v reklamních periodikách: Česká kultura – průvodce kulturními programy; Pražské galerie a Vybrané výstavy v České republice (v české i anglické verzi).*
6. *Uveřejňováním informací prostřednictvím rozhlasových stanic: ČR 1 – Radiožurnál, ČR 2 – Praha, ČR 3 – Vltava, ČR Hradec Králové, Rádio Černá hora.*
7. *Uveřejňováním informací prostřednictvím Městského rozhlasu v Náchodě a Kabelové televize Náchod.*
8. *Prodejem vlastních katalogů k výstavám v knižní síti prostřednictvím distribuční společnosti Kosmas.*
9. *O publikacích k výstavám GVUN pravidelně referuje oborové periodikum Umění (vydávané Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky) v oddíle Z přírůstků uměleckohistorické literatury.*
10. *Uveřejňováním veškerých informací o GVUN na vlastních internetových stránkách.*
11. *Prezentací Galerie Náchod v rámci MIOS – Městského informačního a orientačního systému: informační tabule (česky, polsky, německy, anglicky).*

Internetové stránky GVUN

Zabezpečují informovanost veřejnosti o práci GVUN: uveřejňují aktuální informace i výroční zprávy, podávají obraz současnosti a historie organizace, nabízejí k prodeji publikace k výstavám jí vydané a další tiskoviny.

1. *Internetové stránky galerie: www.gvun.cz jsou přístupné celoročně a jsou pravidelně co nejúplněji aktualizovány.*
 2. *GVUN je prezentována také na Oficiálních stránkách města Náchoda: www.mestonachod.cz (Informace o všech aktivitách galerie včetně obrazových upoutávek.)*
 3. *V databázi AHICE: www.ahice.net – databázi uměleckohistorických informací ze střední Evropy, spravované Mezinárodním kulturním centrem v Krakově; správcem pro ČR je Moravská galerie v Brně. (Aktuální informace o probíhajících výstavách a vydaných publikacích.)*
 4. *Na internetových stránkách Rady galerií České republiky: www.radagalerii.cz (informace o aktivitách RGČR s odkazem na stránky GVUN).*
 5. *Na internetových portálech: www.okolohradce.cz; www.czecot.com; www.kulturnet.cz.*
 6. *Internetové stránky GVUN jsou přístupné také na sociální síti Face Book.*
- V současné době stránky GVUN již nesplňují nové nároky organizace a je nezbytná jejich inovace. Inovaci stránek je potřebné řešit spolu s neexistujícím grafickým stylem GVUN. Tyto potřeby však těsně souvisejí s ekonomickou silou organizace a ani v roce 2015 se je naplnit nepodařilo, přestože to bylo v plánu.

Činnost výtvarného ateliéru

Výtvarný ateliér především:

1. *Prováděl instalace a deinstalace výstav.*
2. *Podle pokynů kurátorů výstav zajišťoval adjustaci a estetickou úpravu exponátů.*
3. *Dbal o dobrý stav stávajícího a doplňování nového výstavního fondu.*
4. *Průběžně prováděl úpravy a údržbu výstavních prostor.*
5. *Prováděl opravy putovních výstav reprodukcí.*
6. *Podílel se na přípravě pomůcek k interaktivním programům pro školní mládež i veřejnost.*
7. *Dle potřeby vyráběl desky z nekyselého papíru pro ukládání sbírkových předmětů, jejichž hmotnou podstatou je papír (především kresby, grafiky, fotografie) a prováděl další potřebné knihařské práce.*
8. *Prováděl další potřebné práce technickohospodářského charakteru.*

9. Pracovník výtvarného ateliéru MgA. Michal Burget podával návrhy na doplnění materiálu potřebného pro adjustaci, přípravu a instalaci výstav.

Péče o nemovitý majetek

Galerie spravuje objekt zámecké jízdárny č. p. 272, zapsaný ve Státním seznamu nemovitých kulturních památek pod č. 1462/16 (majetek Královéhradeckého kraje). Nachází se v něm administrativa galerie, depozitáře a veškeré výstavní prostory.

1. Pro rok 2015 byla plánována příprava investičních akcí: *Oprava střešní krytiny na budově zámecké jízdárny a Oprava odvodňovacího systému mezi budovou zámecké jízdárny a Piccollo-minskou zahradou.* Vzhledem k jiným, naléhavějším úkolům, byla příprava odložena na pozdější dobu.

2. Plánovaná výmalba *prostor schodiště pro zaměstnance GVUN* byla z ekonomických důvodů odsunuta.

Počítačová síť

V průběhu roku byla prováděna běžná údržba počítačové sítě.

Protipožární školení, bezpečnost práce, základy první pomoci

1. *Školení protipožární prevence a školení bezpečnosti práce, 23. 3.*

Provedl Petr Marek – komplexní služby BOZP a PO Červený Kostelec. Školení se zúčastnili povinně všichni zaměstnanci včetně dozorcího personálu.

2. *Školení Základy první pomoci, 23. 3.*

Provedl zdravotník Českého červeného kříže Náchod. Školení s praktickými ukázkami se zúčastnili povinně všichni zaměstnanci včetně dozorcího personálu.

Revize

1. *Roční revize EPS, EZS, CCTV, FAUTOR a kamerového systému (servis FIDES), 11. 3.*

2. *Revize ručních hasicích přístrojů (SLUPO Pozděna Náchod), 29. 4.*

3. *Revize drobného elektrického nářadí (firma Jiří Valta), 12. 9.*

4. *Revize elektrického zařízení (firma Jiří Valta), 12. 9. – příští v roce 2017.*

5. *Pololetní revize EPS (servisní firmou FIDES) – 29. 10.*

6. *Měsíční kontroly funkčnosti čidel EPS* prováděli pověřeni a proškolení zaměstnanci GVUN měsíčně.

7. *Revize funkčnosti připojení vnějšího kamerového systému GVUN na PCO firmy JJ Trend.* Frekvence kontrol byla prováděna průběžně po dohodě obou subjektů.

8. *Revize systému Hanwell* (monitoruje klimatické podmínky všech výstavních sálů a depozitářů), kalibrace jeho čidel je plánována na rok 2016.

9. *Revize hromosvodů* (firma Jiří Valta), proběhne v květnu 2016.

Inventarizace

Na základě písemného Příkazu ředitele z 3. 11. 2015 k provedení řádné inventarizace majetku, pohledávek a závazků ke dni 31. 12. 2015 byla ke stanovenému termínu provedena inventarizace majetku, pohledávek a závazků organizace. Podrobně viz oddíl V.

Kontrolní činnost

V GVUN probíhala vnitřní kontrolní činnost v souladu s platnými právními předpisy podle Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému z 11. 9. 2013 a podle plánu kontrolní činnosti GVUN pro rok 2015.

EKONOMICKÁ ČÁST

II.

Plnění úkolů v personální oblasti

Organizační struktura a personální obsazení

- ředitel galerie
- ekonomické oddělení (kumulované funkce: ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, personalistka)
- oddělení výstav a péče o sbírky (odborná, výstavní a ediční práce, tvorba sbírek)
- depozitáře sbírek a jejich správa
- oddělení evidence sbírek, dokumentace činností galerie, archivy a knihovna
- oddělení pro práci s mládeží a s veřejností: pedagogická práce, styk s veřejností
- provozně technický úsek (kumulované funkce: technické zabezpečení výstav, údržba majetku, bezpečnostní a požární prevence a revize, evidence a provoz skladu)
- dozorčí služba, úklid

Struktura, počty, platové třídy a průměrná mzda zaměstnanců k 31. 12. 2015

1. Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2015:

a) dle vzdělání:

vyučení	2
úplné středoškolské	3
vysokoškolské	9

b) dle zdravotního stavu:

invalidní důchod	2
------------------	---

c) dle věku

starobní důchodci	1
-------------------	---

2. Počet zaměstnanců k 31. 12. 2015 (fyzický)	14
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	9
Stanovený specifický ukazatel pro rok 2015	9

3. Platové třídy zaměstnanců k 31. 12. 2015:

<i>Platová třída</i>	<i>Počet zaměstnanců</i>
4	4
8	1
9	1
10	5
11	2
12	1

Změny v personální oblasti v roce 2015

V červnu 2015 ukončila pracovní poměr dohodou zaměstnankyně na pozici edukační pracovníce a v srpnu 2015 nastoupily 2 nové zaměstnankyně, které si úvazek 1 rozdělily na 2 × 0,5.

III.

Plnění úkolů v oblasti hospodaření

1. – 2. Výnosy a náklady za rok 2015 v tis. Kč.

Výnosy	Rozpočet 15	Skutečnost 14	Skutečnost 15	Rozdíl – plán a skutečnost 15
Příspěvek KÚ	4 720,9	4 744,5	4 901,9	+181
Tržby	350	177,5	321,4	- 28,6
Dotace SR		26	230	+ 230
Příspěvek KÚ – ISO		26		0
Příspěvek KÚ – FRR		155		0
Příspěvky ostatní	175	180	214	+39
Použití rez.fondu	0	0	0	0
Použití inv.fondu	100	188,6+11,5	100	0
Výnosy celkem	5 345,9	5 342,6+155	5 767,3	+ 421,4

Komentář Výnosy:

Dotace Ministerstva kultury: 28 tis. Kč z programu ISO na restaurování uměleckých děl
16 tis. Kč podpora edukačních aktivit – Galerie bez bariér
186 tis. Kč příprava katalogu Polské umění

Příspěvek KÚ – navýšení příspěvku: 100 tis Kč – spolupráce s Akademií věd ČR
81 tis. Kč – na přípravu katalogu Polské umění

Příspěvky ostatní: Město Náchod – 120 tis. Kč – na provoz
Kulturní nadace – 10 tis. Kč – soutěž Naše galerie 10. ročník
David Tomek – 9 tis. Kč – k výstavě Eduard Tomek
Miloslav Čermák – 50 tis. Kč na zakoupení katalogu Ruské malířství

Ekospol s. r. o. Meziměstí – 25 tis. Kč – na výrobu tiskovin k výstavám Umělci do 40 let

Investiční fond – 100 tis. Kč na opravy a údržba majetku

Náklady	Rozpočet 15	Skutečnost 14	Skutečnost 15	Rozdíl – plán a skutečnost 15
Opravy	26,7	18	3	+ 23,7
Spotřeba materiálu	100	104	111,4	- 11,4
Nákup DDHM		60,4	5,9	- 5,9
Spotřeba energie	320	267	270,8	+ 49,2
Katalogy prodané	150	301	495,3	- 345,3
Služby	664,2	680 149 aktivace kat.	841,7 470 aktivace kat.	- 177,5 - 470
Nákup uměl. děl	65	96,5	40,6	+ 24,4
Ostatní náklady (cestovné, repre aj.)	68	91	102,2	- 34,2
Restaurování	95	172	116,8	- 21,8
Mzdové náklady	3 641,3	3 329	3 563,2	+ 78,1
Odpisy HIM	215,7	223	215,7	0
Náklady celkem	5 345,90	5 341,9	5 766,6	- 420,7
Výsledek hospodaření	0	0,7	0,7	+ 0,7

Výsledek hospodaření za r. 2015 je vyrovnaný a činí + 744,96 Kč.

3. Oblast dotací ze státního rozpočtu

Přijaté dotace Ministerstva kultury ČR – neinvestiční:	
z programu ISO na restaurování uměleckých děl – UZ 34342	28 tis. Kč
podpora edukačních aktivit – Galerie bez bariér – UZ 02424	16 tis. Kč
příprava katalogu Polské umění – UZ 03535	186 tis. Kč

4. Příspěvek KÚ – neinvestiční

spolupráce s Akademií věd	100 tis. Kč
podíl k dotaci MK - příprava katalogu „Polské umění“ – UZ 03535	81 tis. Kč

IV.

Kontrolní činnost

Vnitřní řídicí kontrola byla v Galerii výtvarného umění v Náchodě prováděna a zabezpečena podle Směrnice k vnitřnímu kontrolnímu systému z 11. 9. 2013 a podle plánu kontrolní činnosti GVUN pro rok 2015. Tímto způsobem je vytvořen funkční systém vnitřní řídicí kontroly.

V roce 2015 proběhly v organizaci tyto kontroly:

1. Kontrola provedená kontrolní skupinou Krajského úřadu Královéhradeckého kraje – evidence nemovitého majetku, evidence smluv o nakládání s nemovitým majetkem kraje.
2. Kontrola Okresní správy sociálního zabezpečení Náchod – kontrolované období roky 2012–2015.

Žádné závady v hospodaření nebyly zjištěny.

V.

Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2015

Na základě příkazu ředitele ze dne 3. 11. 2015 proběhla řádná inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2015 v zařízení GVUN s tímto výsledkem:

Podle zákona 563/1991 Sb. (o účetnictví) a ve smyslu doplňujících ustanovení MK ČR byla provedena inventarizace u HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v podrozvahové evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu, umělecké sbírky, knihovny, diapozitivů, diskotéky, cenin, pokladny, putovních výstav a jiných zúčtovatelných položek.

K provedení inventarizace byla jmenována ústřední inventarizační komise a 7 dílčích inventarizačních komisí.

Členové inventarizačních komisí byli proškoleni z práv a povinností dne 3. 11. 2015 a pověřeni k provedením fyzické inventarizace ve dnech 3. 11. – 31. 12. 2015.

Výsledky inventarizace jsou řádně zdokumentovány a uloženy v písemné formě.

Při inventarizaci HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v operativní evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu a pokladny nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

Výsledek inventarizace byl schválen ředitelem organizace dne 16. 2. 2016.

VI. Závěr

Stanovené specifické ukazatele rozpočtu pro rok 2015

ZK/18/1174/2014, RK/8/268/2015

Príspevek na provoz organizace:	4 720,9 tis. Kč
Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace:	192,9 tis. Kč
Limit mzdových prostředků:	2 788,3 tis. Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	9
Limit výdajů na pohoštění a dary:	16,- tis. Kč

Stanovené závazné ukazatele rozpočtu pro rok 2015

Príspevek na provoz organizace byl usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/23/1544/2015 zvýšen o 100 tis. Kč a byl určen ve spolupráci s Akademií věd na realizaci sbírkového katalogu Ruského malířství GVUN. Usnesením Rady KHK č. RK/37/1740/2015 byl zvýšen o 81 tis. Kč jako podíl k dotaci MK ČR na sbírkový katalog polského umění ve sbírce GVUN.

Upravený příspěvek na provoz organizace byl v roce 2015 celkem 4 901,9 tis. Kč

Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace byl Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/18/1174/2014 vypočítán na 192,9 tis. Kč a byl odveden ve stanovené výši.

Limit mzdových prostředků – nebyl překročen.

Limit výdajů na pohoštění a dary – nebyl překročen.

Schválené použití investičního fondu usnesením Rady KHK RK/11/434/2015 – využito v plné výši.

Věcnou část výroční zprávy zpracoval Mgr. Jan Kapusta.

Ekonomické přílohy zpracovala Milena Klecandrová.

Mgr. Jan Kapusta
ředitel
Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 24. února 2016