

G²⁰¹⁹

M

U

VÝROČNÍ ZPRÁVA
GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ
V HRADCI KRÁLOVÉ

Copyright © Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2020
Fotografie © Miroslav Podhrázký (pokud není uvedeno jinak), 2020
Grafický design © Cindy Kutíková, Jiří Mocek, Anna Štysová 2020
Zpracováno: Petra Příkazská a František Zachoval
Texty: Hana Doležalová, Aneta Kohoutová, Jana Lakomá, Petra Příkazská,
Helena Šestáková, František Zachoval, Anna Zemanová

OBSAH

	5
ZÁKLADNÍ ÚDAJE	
	7
SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST	
	25
OŠETŘENÍ SBÍRKOVÉHO FONDU	
	27
BADATELSKÁ A DALŠÍ ODBORNÁ ČINNOST – SLUŽBY	
	27
PREZENTACE A ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ	
	45
GALERIJNÍ EDUKACE	
	47
DOPROVODNÉ AKCE	
	53
PREZENTACE V MÉDIÍCH	
	56
NÁVŠTĚVNOST	
	57
EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST	
	60
KNIHOVNA	
	61
GRANTY A DOTACE	
	62
ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE	
	63
PERSONÁLNÍ OBLAST	
	67
HOSPODAŘENÍ	
	71
NEMOVITÝ A MOVITÝ MAJETEK	
	74
KONTROLNÍ ČINNOST	
	90
PODĚKOVÁNÍ	

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Galerie moderního umění v Hradci Králové je příspěvkovou organizací Královéhradeckého kraje. Posláním galerie je vytvářet, odborně spravovat a zpřístupňovat sbírky výtvarného umění. Základní rámec pro činnost organizace vymezuje zřizovací listina. Při své práci se galerie řídí zejména zákonem č. 122/2000 Sb., o správě sbírek muzejní povahy, obecně závaznými právními předpisy, předpisy a pokyny zřizovatele a svými vnitřními předpisy.

Galerie moderního umění má své sídlo v historickém centru Hradce Králové na Velkém náměstí, v pozdně secesní budově bývalého Záložního úvěrního ústavu, postavené podle návrhu významného českého architekta Osvalda Polívky. Na průčelí budovy, v interiérech v přízemí a v prvním poschodí se dochovala řada cenných uměleckých a uměleckořemeslných dekorativních prvků. Budova je ve vlastnictví Královéhradeckého kraje a je zapsaná v seznamu nemovitých kulturních památek. V letech 2014–2016 byla provedena celková rekonstrukce budovy a nyní ji spolu s Galerií moderního umění využívají i další organizace zřizované nebo založené Královéhradeckým krajem.

Galerie se odborně zaměřuje na české moderní výtvarné umění, čemuž odpovídají i spravované sbírky zahrnující díla umělců od 19. století až po současnost.

ADRESA: Velké náměstí 139/140, 500 03 Hradec Králové

DATOVÁ SCHRÁNKA: a6xphib

E-MAIL: info@galeriehk.cz

TELEFON: 495 512 538

WWW: galeriehk.cz

FB, IG: @gmuhk

Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl Pr, vložka 1102.

IČO: 00088404

DIČ: CZ00088404

BANKOVNÍ SPOJENÍ: Komerční banka, a. s., pobočka Hradec Králové

ČÍSLO ÚČTU: 6131511/0100

Galerie moderního umění v Hradci Králové (GMU) v uplynulém roce plnila všechny úkoly, které vyplývají z jejího postavení sbírkotvorné instituce. V oblasti péče o umělecké sbírky byla věnována pozornost odbornému zpracování a uložení sbírek, preventivnímu restaurátorskému ošetřování vybraných uměleckých děl a postupnému pořizování digitální fotodokumentace sbírkových předmětů. V oblasti práce pro veřejnost byl kladen důraz na zachování obvyklé vysoké odborné úrovně výstav a doprovodných programů pro všechny skupiny návštěvníků. Současně galerie plnila všechny povinnosti vyplývající ze správy budovy (správa nebytových prostor, opravy a běžná údržba).

Při zajišťování všech úkolů odborné činnosti, v provozu organizace, ve správě budovy a v péči o svěřený majetek byly finanční a věcné prostředky, které má galerie k dispozici pro svůj provoz, využívány účelně a hospodárně. Obvyklá pozornost byla věnována také dodržování právních a ekonomických předpisů.

Galerie moderního umění byla vždycky místem, kde se mohou návštěvníci setkávat s díly českého moderního a současného umění, ale také byla v roce 2019 místem pro důležitá odborná jednání a významné společenské události.

SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

GMU má ve své správě tři sbírky uměleckých děl. Vedle své základní sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové jsou to ještě další dva soubory: sbírka Galerie Vladimíra Preclíka, která je nyní uložena v budově GMU, a soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka, umístěný ve volné přírodě, na loukách u Stanovic a Žirče nedaleko Kuksu. Všechny sbírky jsou v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o správě sbírek muzejní povahy zapsány v centrální evidenci sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR. GMU ve stanovených termínech předává Ministerstvu kultury ČR podklady pro aktualizaci záznamů v centrální evidenci sbírek. Stav uměleckých děl, jejich uložení a klimatické podmínky v depozitářích a ve výstavních sálech jsou pravidelně sledovány.

Akvizice | nově získaná umělecká díla

Akviziční činnost v roce 2019 byla jedna z hlavních činností ředitele a kurátorů galerie. Byl vytvořen závazný dokument Dlouhodobá koncepce sbírkotvorné činnosti GMU HK, 2019–2024, v němž byly na základě provedené analýzy stanoveny strategické cíle tak, aby GMU zůstala i v budoucích desetiletích důležitou sbírkotvornou institucí, jejíž význam by měl být postupně propisován do prostoru střední Evropy.

(a) Hlavní sbírkotvorná činnost galerie v letech 2019–2024 bude sledovat české výtvarné umění od roku 1989 do současnosti, neboť je nezbytné nabízet divákům přehled současného vývoje výtvarného umění v kvalitním zastoupení i na úrovni regionů, čímž skvěle diverzifikujeme národní dědictví. Významná umělecká díla tedy monopolně nebudou pouze v držení těch větších a významnějších sbírkotvorných institucí. Akvizice GMU je vymezena obdobím od začátku transformačních let do současnosti a je zaměřena na díla autorů, kteří v této době vytvářeli a ovlivňovali domácí umělecké prostředí a kterým se dostalo mezinárodního uznání formou výstav a zastoupení v renomovaných sbírkách.

(b) Paralelně galerie sleduje autory z regionu tvořící od roku 1989 do současnosti, kteří definují specifika královéhradeckého regionu a přispívají velice pozitivně k životu místního obyvatelstva. Patří sem i tvorba regionálně významných solitérů, kteří dosahují svým osobitým přístupem bezesporu celorepublikového významu.

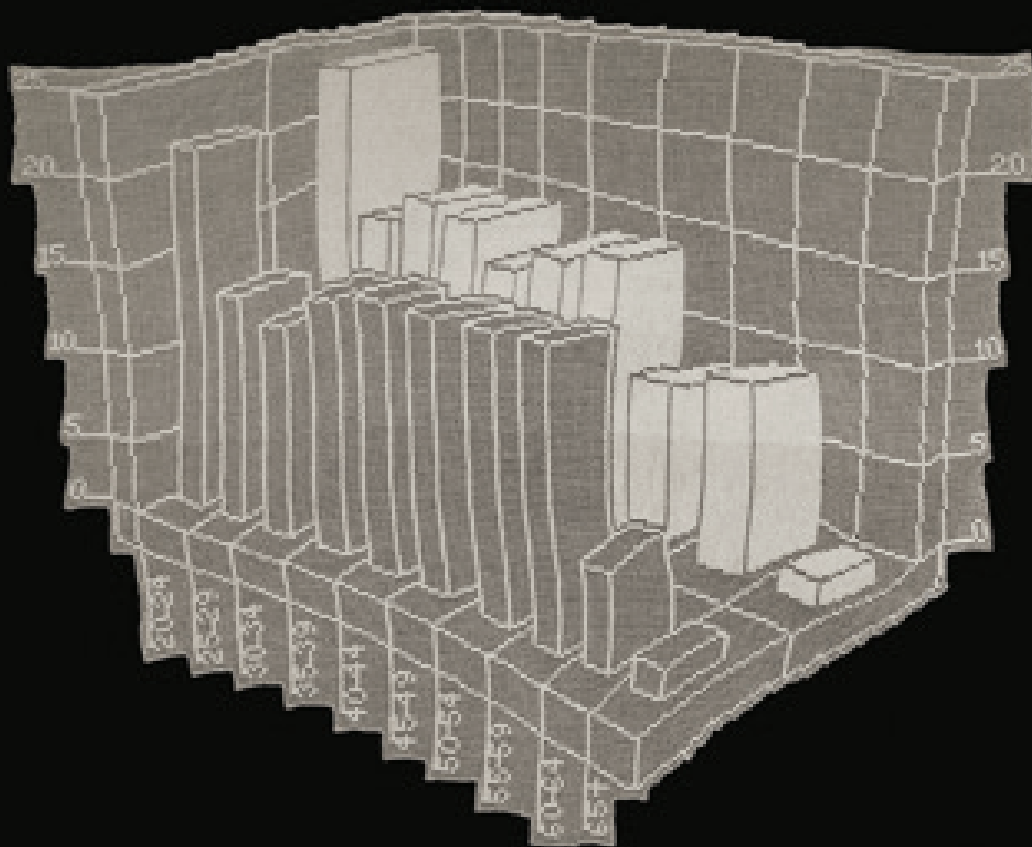
(c) Byla ustanovena nová sbírka Pohyblivého obrazu reagující na absenci ucelené sbírky pohyblivého obrazu v České republice, která by reflektovala vývoj od experimentálních tendencí 60. let 20. století do současnosti. Definice pohyblivého obrazu se skládá z jednotlivých interdisciplinárních přístupů, jako je práce s filmem, videoart nebo i práce s diaprojekcí nebo formou videoinstalací.



(d) Další nově ustanovená sbírka Collection of Central and Eastern Europe sleduje současné autory ze střední a východní Evropy působící od roku 2000 do současnosti. Vymezení střední a východní Evropy vychází z formátu států V4. Dále jsou objektem našeho zájmu autoři a autorky z Albánie, Chorvatska, Srbska, Severní Makedonie, Bulharska, Rumunska, Moldavské republiky, Ukrajiny, Litvy, Lotyšska a Estonska. GMU

touto ambiciózní sbírkou iniciuje výstavní a výzkumné projekty postavené na spolupráci na tomto geografickém území. Sbíрка současně propojí zájem o přirozenou integraci různých uměleckých projevů, pozic, generací a geografických specifik. Od sbírky očekáváme, že se GMU začlení do mezinárodního kontextu, jako se tomu již stalo v případě několika institucí s podobnou strategií ze západní Evropy.





Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová, WHEN LABOUR BECOMES FORM/KDYŽ SE PRÁCE STANE FORMOU, 2007, ručně háčkovaná bavlněná příze, 130 × 160 cm, foto: archiv autorek

V souladu s výše uvedenou koncepcí zakoupila GMU v roce 2019 do svých sbírek díla významných českých umělců mladší a střední generace:

- Baladrán Zbyněk, MODEL Y VESMÍRU, 2009, 2 min 46 sek, videoesej, zvuk, edice 3/3
- Bolf Josef, NEVKUSNÉ MUTACE (BAMBULE), 1998, akryl, sprej, chemlon na plátně, 140×195 cm
- Černický Jiří, INF-ART, 1991, plast, kov, 29×34×12 cm
- Černický Jiří, DUCH VÝCHODU NA ZÁPADĚ, 2002, performance, objekt, 170×180 cm
- Černický Jiří, INF-ART, 1991, laminát, 25×34×25 cm
- Dopitová Milena, ČTYŘI MASKY, 1992, 4× fotografie 140×100 cm, každá v edici 2/2, bazén z cihel 500×700 cm / koncept pro instalaci
- Houdek Vladimír, MODRÝ ANAGRAM, 2010, olej na plátně, 190×160 cm
- Hulačová Anna, APOLLO AND DIONYSUS, 2013, kombinovaná technika, dřevo, stuha, 1. část: 53×33×30 cm; 2. část: 46×60×30 cm
- Chochola Matyáš, DÉMONI SLUNOVRATU 1-6, 2014, keramika, benátský štuk, překližka, pozlacený kov, 270×56×56 cm
- Jezbera Ladislav, CO ZÁLEŽÍ NA TOM, KDO MLUVÍ, 2006, instalace spojená s akcí, polyetylenové vaky (28), dech aktérů, štítky
- Klodová Lenka, GENTLEMANI, 2012, sádra, soubor šesti figur, výška 1. 26 cm, 2. 36 cm, 3. 35,5 cm, 4. 35 cm, 5. 34,5 cm, sokl 11,3×30×145,3 cm
- Klodová Lenka, SLUNEČNÍ HODINY, 2012, sádrový objekt, dřevěné konstrukce, světlo, pohyb, stín, výška postavy: 82 cm, kolejnice: 130 cm, držák na světlo: 92,5 cm
- Klodová Lenka, TRANSPANÁČEK, 2011, dřevo, didaktická hračka, rozměr variabilní + 9,5×9,5 cm
- Klodová Lenka, ŠPINAVÁ ZEĎ, 2011-2012, laminátový reliéf, textil, 73,5×53×4 cm
- Langer Milan, PROSTOR PRO KOMUNIKACI 3, 1976, kombinovaná technika, sítotisk, 123×260 cm
- Langer Milan, VŠE JE V POŘÁDKU I-III, 1975-1984, kombinovaná technika, sítotisk, 73,5×71,8 cm
- Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová, WHEN LABOUR BECOMES FORM/KDYŽ SE PRÁCE STANE FORMOU, 2007, ručně háčkovaná bavlněná příze, 130×160 cm
- Nikitinová Alice, PRAPORY, 2010, olej na plátně, 150×199,8 cm
- Petrbock Jiří, VESMÍR Z POTÁPĚČE, 1996, akryl, grafit a sprej na sololitu, 211,5×122,5 cm
- Pitín Daniel, VEČEŘE S MALEVIČEM, 2010, video, zvuk, 3 min 50 sek, ed. 1/5
- Rathouský Luděk, TV KŘESLO, 2007, akryl na plátně, 100×100 cm
- Sahánková Dana, BEZ NÁZVU I-II, 2011, tuš, tužka, akryl na plátně, 130,5×184,5 cm - 217×131 cm (dvě části)
- Skrepl Vladimír, BEZ NÁZVU (VLNA), 1997, akryl na plátně, 110×140 cm
- Skrepl Vladimír, MODRÝ ČERV, 2002-2003, akryl na plátně, 145,5×180 cm
- Vítková Lenka, SUKNĚ, 2018, žloutková tempera na plátně, 120×60 cm
- Vojnářová Jana, SPÍCÍ (SPANÍ), 2014, akryl, pastel, plátno, 130 x 150 cm
- Zet Martin, VARIABILNÍ KÁMEN M, 1993, čedič, 16×22×19 cm
- Zet Martin, ČESKÁ SBÍRKA 20. STOLETÍ, 1995, kolekce, tisk, 300×196 cm
- Zet Martin, LACINÉ SOCHY, 1999, video, 9 min 38 sek

Sbírka byla v tomto roce obohacena i o 15 darů, které rozšiřují možnosti interpretace díla jednotlivých autorů:

- Bolf Jiří, NEVKUSNÉ MUTACE (KOLÁŽE), 1998 (6 ks), koláž, barevné fixy a barevné papíry, 29×42 cm,
- Petrbok Jiří, Z CYKLU MALOVANÁ KOLÁŽ – MASKA, 1998, akryl, grafit, sprej, asfaltová barva na sololitu (dřevěná kazeta, sklo), 61×87 cm,
- Petrbok Jiří, Z CYKLU ÚTRŽKY SKUTEČNOSTI – LISTY, tempera, grafit na sololitu, 67×35,5 cm,
- Petrbok Jiří, BEZ NÁZVU I-II, 1996, akryl, sprej na sololitu, 65,5×45,5 cm,
- Petrbok Jiří, PAMĚTI TĚLA, 1989, akryl, grafit na sololitu, 67×35,5 cm,
- Typlt Lubomír, ZAPÁLÍME SLUNCE UPROSTŘED NOCI, 2019, akryl, plátno, 200×180 cm,
- Vojnářová Jana, KOLÁŽ I-III, 2018 (3 ks), kombinovaná technika, papír, 68×48 cm,
- Zet Martin, ÉGALITÉ, 2008, fotografie, 90×90 cm.

Návrh na zakoupení uvedených uměleckých děl, jakož i přijetí jednotlivých darů, posoudila a doporučila komise pro akviziční činnost GMU, jmenovaná ředitelem galerie 3. května 2019 na tříleté funkční období. Členy této komise jsou:

Richard Frederick DRURY, MA
Mgr. Kateřina CHURTAJEVA
Mgr. Markéta KROUPOVÁ
Mgr. Lenka LINDAUROVÁ
doc. Mgr. Tomáš POSPISZYL, Ph.D.
Mgr. Petr VAŇOUS, Ph.D.
odb. as. Mgr. Miloš VOJTĚCHOVSKÝ

Komise pro sbírkotvornou činnost ocenila vysokou uměleckou hodnotu vybraných děl, která i u regionálních výtvarníků vykazují nadčasový význam. Komise s potěšením konstatovala, že se podařilo podchytit díla dnes již nedostupných autorů, a to za velice příznivé ceny.

Do sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové bylo v roce 2019 zakoupeno 34 uměleckých děl za celkovou částku 3.754.740 Kč. Velkorysý nákup děl byl umožněn především díky podpoře v rámci dotačního programu „Akviziční fond 2019“ poskytované Ministerstvem kultury ČR a účelovému příspěvku zřizovatele. Příspěvek Ministerstva kultury ČR činil 2.523.968 Kč a účelový příspěvek zřizovatele galerie činil 1.121.772 Kč. Z investičního fondu GMU bylo na akvizice děl v roce 2019 využito 109.000 Kč.

Ve sbírce evidujeme 49 nových sbírkových předmětů vedených pod 37 evidenčními čísly. Ze sbírky nebyl vyřazen žádný sbírkový předmět.



Zet Martin, ÉGALITÉ, 2008
fotografie, 90 × 90 cm



Evidence

Všechna umělecká díla spravovaná galerií jsou řádně evidována v obou stupních evidence. Souběžně s vedením písemné evidence ve vázaných přírůstkových a inventárních knihách jsou sbírkové předměty evidovány také v elektronické databázi Museion. Elektronická evidence sbírek umožňuje snadné vyhledávání informací a výrazně usnadňuje také administrativu spojenou se správou sbírek.

Evidenčních čísel v přírůstkové knize bylo ke dni 31. prosince 2019 zaznamenáno 6205. Galerie moderního umění v Hradci Králové měla k 31. prosinci 2019 ve své sbírce zapsané v CES pod identifikačním číslem GHK/001-06-29/014001 zapsáno celkem 9 317 uměleckých předmětů. Sbírka Galerie Vladimíra Preclíka zapsaná v CES pod evidenčním číslem GPR/008-06-18/361008 obsahuje 54 uměleckých děl a soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka zapsaný v CES pod evidenčním číslem PUN/009-02-05/365009 15 uměleckých děl.

Digitalizace

V GMU je prováděna digitalizace sbírkových předmětů – obrazů, plastik, kreseb a grafických listů. Sbírkové předměty jsou fotografovány pro digitální archiv v nejvyšší kvalitě a ukládány do formátu TIFF + JPG/TIFF_archivační formát/. Fotografování probíhá při maximálně šetrném osvětlení a zacházení tak, aby nedocházelo k nadměrné světelné zátěži a následné degradaci papíru a dalších citlivých materiálů. Digitální snímky jsou ukládány jak na zabezpečený server, tak zálohovány na CD/DVD pro případ výpadku systému. Zálohy dat jsou pravidelně kontrolovány a v případě potřeby obnovovány na nové nosiče. Z kvalitních digitálních snímků jsou automaticky vytvářeny i snímky nižší kvality určené pro odborné zpracování v systému Museion. Ke konci roku bylo v elektronické databázi evidováno 5964 děl s náhledovou fotografií, tj. více než 63 % z celkového počtu sbírkových předmětů.

V roce 2019 byl počet nově digitalizovaných předmětů 279.
Celkem digitalizovaných/vyfotografovaných předmětů v tiskové kvalitě je 1595.

Inventarizace sbírek muzejní povahy

V roce 2019 byla provedena inventarizace sbírky plastik (celkem 493 uměleckých děl). Inventarizační komise pro sbírky muzejní povahy nezjistila žádné rozdíly mezi evidencí uměleckých děl a skutečným stavem. Ve stanoveném termínu byly provedeny také každoroční inventarizace sbírky Galerie Vladimíra Preclíka (54) a sbírky Příběh utrpení a nadějí člověka (15). Také u těchto sbírek inventarizační komise konstatovala, že skutečný stav souhlasí s evidencí jednotlivých sbírek.

Zápůjčky ze sbírky GMU

Galerie moderního umění v Hradci Králové využívá své sbírky nejen pro svou vlastní činnost, ale také půjčuje umělecká díla ze svých sbírek na významné výstavy v zahraničí a v České republice. Půjčování sbírkových předmětů do zahraničí stále ještě komplikuje spor mezi Českou republikou a soukromou společností a hrozí možné zabavení uměleckých děl v zahraničí. Při posuzování žádostí o zapůjčení je proto nezbytné získat od zahraničního partnera dostatečné právní záruky, které zajistí bezpečnost zapůjčených uměleckých děl a jejich návrat zpět do České republiky.

V roce 2019 participovala Galerie moderního umění v Hradci Králové díly ze svých sbírek na několika zahraničních výstavách:

Do Státní Tretjakovské galerie v Moskvě bylo zapůjčeno dílo Ilji Repina (1844–1930) **KŘÍŽOVÉ PROCESÍ V DUBOVÉM LESE**, kde tvořilo pandán k proslulému dílu autora Křížové procesí v Kurské gubernii. Po návratu bylo nově zrestaurované dílo dlouhodobě zapůjčeno do Galerie výtvarného umění v Náchodě.



Ilja Jefimovič Repin (1844–1930), **KŘÍŽOVÉ PROCESÍ V DUBOVÉM LESE**, 1877–1924, olej na plátně, 175 × 282 cm

Na významné výstavy v České republice GMU zapůjčila ze svých sbírek 113 uměleckých děl:

(a) Do Galerie Klatovy/Klenová byla zapůjčena 4 díla Karla Šlengera pro monografickou výstavu tohoto rodáka z Podkrkonoší.

(b) Výstavu Okouzlení Afrikou, kterou pořádalo Moravské zemské muzeum, obohatila díla čtyř autorů (Z. Příbyl, F. Gross, P. Kotík, A. Pelc).

(c) Do Domu umění města Brna bylo zapůjčeno dílo hyperrealisty Theodora Pištěka.

(d) Soubor obrazů a grafik (22 kusů) svěbytného autora Kamila Lhotáka byl zapůjčen na monografickou výstavu, kterou pořádala Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou. Do Hluboké nad Vltavou putoval i obraz Josefa Čapka na výstavu Mapa světa Karla Teigehe.

(e) Prácheňské muzeum v Písku mapovalo tvorbu Václava Špály s motivem jihočeské Otavy. Muzeu byl zapůjčen obraz Mlýn na Otavě.

(f) V nových souvislostech bylo v Západočeské galerii v Plzni představeno dílo klasiků české avantgardy. Na tuto reprezentativní výstavu putovala 4 díla Bohumila Kubišty, Emila Filly a Aloise Wachsmána. Reprezentativní výběr z našich sbírek obohatil i další plzeňskou výstavu Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích, kam byla zapůjčena 3 díla Bohumila Kubišty, Emila Filly a Josefa Váchala.

(g) Pro výstavu Vrchovina, Krabatina, Mrchovina: Solitéři Vysočiny byla do humpolecké Šsmičky zapůjčena krajinomalba Jiřího Johna.

(h) Pro výstavu Galerie hlavního města Prahy Devětsil byly zapůjčeny 2 obrazy Toyen a Aloise Wachsmána. Ve stejné instituci se konala výstava Moje gusto, kterou jsme obohatili zapůjčením obrazů Bedřicha Dlouhého a jeho monumentálního díla **ZED A TĚLO**, které nebylo nikdy v prostorách GMU jako celek vystaveno.

(ch) Pro monografickou výstavu Josefa Váchala v Oblastní galerii v Liberci jsme zapůjčili 4 grafické listy autora.

(i) Na výstavě Portrét v Čechách pohledem dvou století, kterou uspořádala Správa Pražského hradu, je GMU zastoupena dvěma díly – Rudolfa Kremličky a Emila Filly.

(j) Pro výstavu 50 Yers later / O 50 let později v Galerii umění Karlovy Vary jsme zapůjčili celkem 10 grafických listů Ivana Chatrného a Radoslava Kratiny.



(k) Do Městské galerie ve Vysokém Mýtě bylo zapůjčeno 6 obrazů Jindřicha Rejntarta pro autorovu retrospektivní výstavu.

(l) Do Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě byl pro výstavu Adriena Šimotová – Jiří John, Dvojí obrazotvornost zapůjčen soubor 6 prací Jiřího Johna.

Dalších 14 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Hradci Králové je dlouhodobě zapůjčených ve stálých expozicích muzeí a galerií v Královéhradeckém kraji (Galerie výtvarného umění v Náchodě, Galerie plastik v Hořicích, Městské muzeum ve Dvoře Králové nad Labem, Třebechovické muzeum betlémů v Třebechovicích pod Orebem) a v obrazárnách obecních úřadů (Libčany, Rybná nad Zdobnicí).

Díla ze sbírek Galerie moderního umění v Hradci Králové jsou reprodukována v monografiích, katalogích výstav a dalších odborných publikacích. Pro tento účel poskytuje galerie v některých případech také snímky ze svého fotoarchivu. V roce 2019 vydala galerie 19 souhlasů s reprodukováním na celkem 108 uměleckých děl. Podle podmínek uvedených v souhlasu s reprodukováním obdrží GMU vždy jeden bezplatný výtisk publikace pro knihovnu galerie. Reprodukce děl ze sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové se objevily i v hraném dokumentárním pořadu České televize o Josefu Váchalovi.

Výpůjčky na výstavy pořádané v prostorách GMU

Výstavy pořádané Galerií moderního umění v Hradci Králové jsou v řadě případů náročné projekty představující tvorbu autorů v nejvyšší možné míře. Převážnou část expozice jednotlivých výstav tvoří výpůjčky ze sbírek renomovaných institucí i soukromých sbírek. V roce 2019 bylo uspořádáno celkem 6 výstav, na něž byla zapůjčena díla z institucí:

Instituce	Výstava	
Severočeská galerie v Litoměřicích	GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA 23/05/2019–12/05/2020	2
Alšova jihočeská galerie Hluboká na Vltavou	GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA 23/05/2019–12/05/2020	1
Muzeum umění Olomouc	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	2
Muzeum umění Olomouc	GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA 23/05/2019–12/05/2020	1
Moravská galerie v Brně	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	1
Galerie hlavního města Prahy	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	3
Oblastní galerie v Liberci	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	4
Oblastní galerie v Liberci	GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA 23/05/2019–12/05/2020	1
Galerie Středočeského kraje Kutná Hora	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	4
Galerie Středočeského kraje Kutná Hora	GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA 23/05/2019–12/05/2020	1
Muzeum a galerie Orlických hor	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	81
Muzeum východních Čech v Hradci Králové	BISKUP JOSEF DOUBRAVA... 20/06–22/09 2019	1
Východočeská galerie v Pardubicích	MILAN LANGER: TRANSFORMER 14/02–26/05 2019	2

Východočeská galerie v Pardubicích	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	3
Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze	MILAN LANGER: TRANSFORMER 14/02–26/05 2019	1
Galerie umění Karlovy Vary	GALERIE VLADIMÍRA PRECLÍKA 23/05/2019–12/05/2020	1
Galerie výtvarného umění v Náchodě	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	6
Gymnázium J. K. Tyla	MILAN LANGER: TRANSFORMER 14/02–26/05 2019	10
Městské divadlo Kolín	MILAN LANGER: TRANSFORMER 14/02–26/05 2019	1
Obec Rybná nad Zdobnicí	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	7
Městská galerie Litomyšl	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	3
Město Dobruška (Muzeum F. L. Heka)	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	2
Městys Častolovice	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	4
Obec Javornice	KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA... 14/11/2019–02/02/2020	11
Celkem		153

Ze soukromých sbírek bylo zapůjčeno 687 uměleckých děl a předmětů souvisejících s tvorbou jednotlivých autorů.

Celkem bylo pro výstavy a dlouhodobé expozice zapůjčeno 840 uměleckých předmětů.

OŠETŘENÍ SBÍRKOVÉHO FONDU

Umělecké sbírky ve správě GMU jsou v dobrém stavu a stále se snažíme stav jednotlivých děl zlepšovat.

Restaurování (externě)

V roce 2019 bylo provedeno restaurování nebo restaurátorské ošetření celkem 75 obrazů a prací na papíře, z toho 36 uměleckých děl bylo restaurováno díky prostředkům z dotačního programu ISO Ministerstva kultury ČR. Jednalo se o díla Miloslava Holého VLTAVA U KARLÍNSKÉHO PŘÍVOZU, ZÁTIŠÍ a MOST V HLUBOČEPÍCH, obraz Josefa Jíry VELIKONOČNÍ MOTIV, dále pak kresby Bohumila Kubišty ZÁTIŠÍ S MODRÝM DŽBÁNEM (STUDIE), Josefa Šímy HORSKÁ RŮŽE a především pak soubor třiceti unikátních asiatických děl, z nichž nejvýznamnější je bezpochyby tušová malba čínského mistra Čchi Paj-še KREVETY a tisk japonského mistra Utagawa Toyokuniho SEDÍCÍ GEJŠA.

Kromě toho byla odborně očištěna a restaurována díla pro výstavu Josef Doubrava, milovník umění a mecenáš a díla pro výstavu Krajina skrytá uvnitř světa: Obrazy Orlických hor v celkovém počtu 39 děl.

Veškeré restaurátorské práce na uměleckých dílech ze sbírek galerie provádějí nebo garantují pouze kvalifikovaní restaurátoři s licencií Ministerstva kultury ČR pro příslušný obor restaurování. Restaurování děl bylo hrazeno z dotací Ministerstva kultury ČR ISO d (viz Granty a dotace).

Konzervování (vlastními silami)

V souvislosti s připravovanými výstavami, expozicemi a zápůjčkami pro výstavy jiných muzeí a galerií v rámci České republiky v tuto chvíli zajišťujeme také nezbytné zásahy ambulantní povahy, tedy vesměs nejnutnější čištění od prachových depozitů či zajištění upevnění v rámu. Tyto zásahy provádí erudovaný správce sbírek. Podobných zásahů a úprav adjustace bylo v roce 2019 provedeno celkem 20.



Uložení sbírkového fondu

Sbírkové fondy jsou rozděleny podle technik a materiálů do tří hlavních kategorií, a to: obrazy (řada O), sochy/plastiky (řada P) a práce na papíře (řada K a G), které jsou následně uloženy do oddělených depozitářů. V roce 2019 byla nově pořízena tři díla z oblasti Pohyblivého obrazu (VA), která jsou uložena na speciálním bezpečnostním disku, a dva soubory fotografií (F), které uchováváme v depozitáři určeném pro práce na papíře.

I přes modernizaci depozitářů, která proběhla v rámci rekonstrukce budovy v letech 2014–2016, není způsob uložení sbírek v současné době zcela ideální. Prostor v depozitáři plastik je už nyní nedostatečný, je přeplněný a hrozí nebezpečná manipulace a pohyb mezi nestandardně uloženými uměleckými díly. Zcela naplněný je i depozitář obrazů. Nevyhovující jsou i klimatické podmínky v depozitáři kreseb, kde v letních měsících dosahuje teplota až 30° C. V roce 2019 se nám podařilo snížit tepelné zatížení a eliminovat dopad přímého světla neinvazivním zastíněním oken, avšak výsledek není bohužel dostatečný.

V roce 2020 plánujeme podniknout další opatření, ale do budoucna je nutné zvážit možnost uložení sbírkových předmětů v prostornějších a klimatizovaných depozitářích s dostatečnými manipulačními prostory pro pohyb jak samotných sbírkových předmětů, tak osob s nimi manipulujících.

BADATELSKÁ A DALŠÍ ODBORNÁ ČINNOST – SLUŽBY

Galerie moderního umění v Hradci Králové z pověření Ministerstva kultury ČR poskytuje odbornou pomoc vlastníkům a správcům sbírek zapsaných v centrální evidenci sbírek (CES). Galerie moderního umění v Hradci Králové rovněž poskytuje odborným institucím (zejména oblastní galerie, okresní a městská muzea a galerie, Ústav dějin umění AV ČR) informace a údaje o dílech ze svých sbírek a umožňuje pracovníkům těchto institucí a kurátorům výstav studium uměleckých děl. V průběhu roku 2019 navštívilo GMU šest badatelů, kterým bylo předloženo celkem 95 uměleckých děl ke studiu v prostorách galerie. Další informace čerpali badatelé z databáze sbírkových předmětů a digitální fotodokumentace sbírek. Informace o uměleckých dílech ve sbírkách byly pracovníkům odborných institucí a studentům na požádání poskytovány rovněž telefonicky nebo písemně. Vedle informací pro odbornou veřejnost poskytují pracovníci galerie nejrozumnější informace z oblasti výtvarného umění i dalším zájemcům z široké veřejnosti. Za rok 2019 bylo provedeno celkem 74 badatelských úkonů (odpovědi na dotazy, konzultace, rešerše). Badatelé mohou též sami nahlížet do databáze sbírkových předmětů ve správě GMU v Registru sbírek výtvarného umění: <http://www.citem.cz/promus11>.

PREZENTACE A ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ

Expozice a výstavy

Ve výstavní činnosti galerie má stěžejní postavení stálá expozice českého moderního výtvarného umění Proměny obrazu/Obrazy proměn. Expozice má dvě části, které se vzájemně doplňují: Proměny obrazu sledují pestrý a mnohotvárný vývoj českého výtvarného umění v časové posloupnosti od přelomu 19. a 20. století až po tvorbu současných umělců a představují všechny důležité směry a tendence, které měly vliv na utváření českého moderního výtvarného umění. Obrazy proměn ukazují ve čtyřech tematických celcích, jak se s moderními uměleckými názory proměňovala tradiční témata výtvarného umění: tvář, krajina, zátíší a figura. Koncepce stálé expozice je pro návštěvníky přehledná, usnadňuje orientaci ve vývoji českého moderního umění a umožňuje také využití expozice pro výuku studentů vysokých a středních škol a pro doprovodné vzdělávací programy.



Dočasná výstava Blíž k fantazii než k realitě v Galerii Vladimíra Preclíka představuje dřevěné sochy z období 60. let 20. století od sochaře, kreslíře, grafika, pedagoga a spisovatele Vladimíra Preclíka, královéhradeckého rodáka, jenž se svými díly prezentoval na mnoha významných přehlídkách umění. Autor také založil a dlouhá léta organizoval mezinárodní sochařská sympozia v blízkých Hořicích a je autorem řady realizací v ulicích města Hradce Králové. Expozice byla obohacena o zapůjčená díla z partnerských galerií.

Galerie moderního umění v Hradci Králové zajišťovala také správu souboru sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka ve stálé přírodní výstavní síni mezi Stanovicemi a Žirčí nedaleko Kuksu. Pracovníci galerie prováděli pravidelné kontroly stavu jednotlivých soch a celého areálu.

Stálou expozici Proměny obrazu/Obrazy proměn doplňuje výstavní program, který seznamuje návštěvníky s významnými hodnotami českého moderního a současného výtvarného umění. GMU každoročně zařazuje do svého výstavního plánu také výstavy, které představují veřejnosti nejzajímavější části galerijních sbírek, především kresby a grafické listy, které nemohou být dlouhodobě vystaveny ve stálé expozici galerie. Tyto výstavy jsou důležitou součástí odborné práce galerie. Příprava podobných výstav poskytuje dobré možnosti pro zhodnocení stavu jednotlivých děl a souborů, upřesnění nebo doplnění některých evidenčních záznamů, pořízení digitální fotodokumentace a je také důležitým vodítkem pro další doplňování sbírek galerie.

Obměny stálých expozic

KRESBA A GRAFIKA: PROMĚNY OBRAZU/OBRAZY PROMĚN
TERMÍN: 17/05/2019

KURÁTOR: Kateřina Křížkovská
NOVĚ ZASTOUPENÍ AUTOŘI: Vladimír Boudník, Alena Kučerová, Eva Kmentová, Bedřich Feigl, Jan Rambousek, Vladimír Silovský, Petr Dillinger, Vojtěch Tittelbach, Jiří Kornatovský, Jaroslava Severová

Částečná proměna expozice byla vedena snahou o prezentaci sbírek na papíře, které nejsou běžně k vidění, přestože jejich umělecké kvality jsou přinejmenším srovnatelné s běžně prezentovanými obrazy a plastikami. Bezprostřednost kresby, její materiální nenáročnost, pohotovost až expresivita umožňuje sledovat expozici podrobněji s řadou dosud skrytých detailů. Nově jsou k vidění vybrané kresby a grafické listy, které dokreslují dění v oblasti výtvarného umění jednotlivých dekád 20. století. Na výstavě jsou zastoupeni např. Vladimír Boudník, Alena Kučerová, Jan Rambousek, Vladimír Silovský, Adriena Šimotová a Jiří Kornatovský, jejichž tvorba spočívá výhradně právě v médiu kresby či grafiky.

(NAD)REÁLNÝ SVĚT
TERMÍN: 01/10/2019
KURÁTOR: Kateřina Křížkovská
NOVĚ ZASTOUPENÍ AUTOŘI: Karel Šlenger

AKVIZICE 2019: PROMĚNY OBRAZU/OBRAZY PROMĚN
TERMÍN: 12/12/2019
KURÁTOR: Petra Příkazská
NOVĚ ZASTOUPENÍ AUTOŘI: Vladimír Skrepl, Luděk Rathouský, Dana Sahánková a Lenka Vítková

Závěr expozice byl oživen novými díly získanými díky finanční podpoře z programu Akviziční fond Ministerstva kultury ČR.



GVP – Galerie Vladimíra Preclíka

PODOBY ČESKÉ MODERNY
TERMÍN: 24/05/2018–12/05/2019
KURÁTOR: Petra Příkazská

Výstava Podoby české moderny připomíná začátky tvorby sochaře, kreslíře, grafika, pedagoga a spisovatele Vladimíra Preclíka. Na počátku své umělecké dráhy, koncem 50. let, okouznil veřejnost sérií sochařských podobizen představitelů české moderny. Celou sérii předchází a zároveň zahajuje jeho vlastní Autoportrét, v němž se vyrovnával s inspirativními díly českých kubistických umělců, jejich rozumově fantaskní vizualitou, jež proměňovala živé tvary v architekturu s vnitřní logikou a psychologií. Následoval portrét energického nestora české avantgardy, divadelníka E. F. Buriana, s nímž se osobně setkal, což ho povzbudilo k dalšímu zkoumání.

**BLÍŽ K FANTAZII NEŽ K REALITĚ,
VÝBĚR Z DÍLA VLADIMÍRA PRECLÍKA Z LET 1960–1968**
TERMÍN: 24/05/2019–10/05/2020
KURÁTOR: Klára Zářecká



Aktuální expozice Galerie Vladimíra Preclíka prezentuje výběr děl umělce z let 1960–1968, z období, které patřilo k tvůrčím vrcholům této výrazné osobnosti české sochařské scény druhé poloviny 20. století. Počátky umělecké tvorby Vladimíra Preclíka (1929–2008) byly úzce spjaty s Hradcem Králové, kde se vyučil řezbářem. Sochařskou zručnost získal studiem na Vyšší průmyslové škole sochařsko-kamenické v Hořicích v Podkrkonoší a rozvinul na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (ateliér prof. J. Wagnera). V 60. letech exceloval jako portrétista a svá díla prezentoval na prvních individuálních a kolektivních výstavách skupiny Trasa 54, již byl členem. Po roce 1960 nastalo pro V. Preclíka v mnoha ohledech velmi intenzivní umělecké období, které zásadně a pozitivně ovlivnil stipendijní pobyt ve Francii v roce 1965. Umělci učarovalo dřevo – tradiční sochařský materiál, který mu umožnil spojit starou řezbářskou tradici s novými sochařskými tendencemi. Svým přístupem autor vytvořil novou vizuální řeč, v níž kladl důraz na estetickou kvalitu soch/objektů z hlediska formy i barevného zpracování. Ve dřevě realizoval mnoho klíčových témat, která vyústila ve vznik sochařských cyklů Vertikální kompozice, Klenotnice, Konkréty, Antistroje a Stará provensálská města.

Příběh utrpení a nadějí člověka

Soubor sochařských děl Příběh utrpení a nadějí člověka umístěný na loukách mezi Stanovicemi a Žirčí vznikl postupně v letech 2005–2008 s podporou Královéhradeckého kraje. Od 4. října 2008 je volně přístupný veřejnosti, která má možnost při procházce krajinou obdivovat díla patnácti soudobých sochařů, a to:

Daniel Klose, ZVĚSTOVÁNÍ
Stanislav Hanzík, ROUŠKA VERONIKY
Vojtěch Adamec, ZÁZRAK NANEBEVSTOUPENÍ
Ellen Jilemnická, TRNOVÁ KORUNA
Vladimír Preclík, KATEDRÁLA PROSBY
Jan Koblasa, SVATÁ RODINA
Ivan Jilemnický, SVĚTLO V TEMNOTÁCH
Jan Hendrych, VYKOUPENÍ
Marius Kotrba, PIETA
Václav Fiala, SLZA
Čestmír Mudruňka, KRAJINA KŘÍŽE
Michal Šarše, HLEDAČ
Jiří Marek, LÁSKY BOLEST
Jaromíra Němcová, BRÁNA NADĚJE
Jiří Kačer, OBELISK

Výstavy

Ve výstavních sálech v budově GMU se v roce 2019 uskutečnilo celkem devět výstav, z toho tři výstavy přecházely z roku 2018 a dvě pokračovaly do roku 2020.

12/15 DNES...

TERMÍN: 19/10/2018–27/01/2019

KURÁTOR: Ivan Neumann, Tomáš Rybička

VYSTAVUJÍCÍ UMĚLCI: Václav Bláha, Vladimír Novák, Petr Pavlík, Michael Rittstein, Jiří Beránek, Jaroslav Dvořák, Kurt Gebauer, Ivan Kafka, Ivan Ouhel, Tomáš Švéda, Jiří Načeradský, Jiří Sopko

Před třiceti lety vzbudila velkou pozornost výstava volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Pod tímto pro veřejnost poněkud excentrickým názvem se poprvé veřejně prezentovalo sdružení umělců náležejících ke generaci 70. let, které se ustavilo v roce 1987. V tu dobu znovu vyvstala naléhavě otázka integrity generace, vyvolaná nejen tlakem oficiálních struktur, ale také tlakem hlásící se další umělecké generace. Během roku 1987 v mnoha diskuzích ustavili umělci generační volné umělecké seskupení. Zakladateli „volného seskupení“ byli spolužáci z pražské Akademie výtvarných umění v Praze. Seskupení vstoupilo na uměleckou scénu razantně na jaře roku 1988. Výstava na zámku v Kolodějích u Prahy se stala manifestací umělecké svobody a vzbudila mimořádnou pozornost veřejnosti.

Výstava připravená pro Galerii moderního umění v Hradci Králové neměla za cíl podrobně zdokumentovat dějiny volného seskupení. Ukázala však situaci současné tvorby umělců, kteří podstatným způsobem zasahují do charakteru současného českého umění především prostřednictvím své pedagogické činnosti (Gebauer, Rittstein), společensky angažovanými instalacemi (Kafka) či svým dlouholetým kurátorským působením (Ouhel).

ZDENĚK SÝKORA: VÝBĚR Z GRAFICKÉHO DÍLA Z LET 1964–2011

TERMÍN: 19/10/2018–27/01/2019

KURÁTOR: Klára Zářecká

Trvalá inspirace krajinou a potřeba vést dialog výtvarného umění s přírodní vědou položily základ jedinečné vizuální senzibilitě umění Zdeňka Sýkory (1920–2011). V rámci výstavy byl představen reprezentativní výběr z autorova grafického díla, které bylo vždy pevně spjato s jeho stěžejní malířskou činností. Médium grafiky poskytlo umělci prostor pro reflexi realizovaných malířských konceptů, umožnilo mu experimentovat a hledat nové vizuální podoby obrazů. Vystavený soubor grafických listů zahrnuje obě vrcholná období Sýkorovy tvorby, založená na zcela odlišných principech. Rané grafické práce,



Struktury, vznikaly po roce 1964 nejprve technikou linořezu, později jako serigrafie (sítotisky) a byly založeny na kombinatorice obrazového prvku v definované struktuře. Linie, grafické práce z pozdějších let, byly tištěny pouze technikou sítotisku a hlavním principem jejich tvorby se stala náhodnost. Odlišné postupy při tvorbě grafik umožňovaly umělci nezávazně zkoumat v malbě zpracovávaná témata a experimentovat s nimi.

MILAN LANGER: TRANSFORMER

TERMÍN: 15/02–26/05/2019

KURÁTOR VÝSTAVY: Andrea Benešová a Martina Vítková

VYSTAVUJÍCÍ AUTOŘI: Milan Langer a další spolupracovníci,

Miroslav Podhrázký, Jan Chmelík

Výstava a připravovaná monografie odhalila širší tvůrčího záběru Milana Langera, dosud nedoceneného autora vizuálního umění. Výstava obsáhla celou šíři jeho aktivit od performancí konce 60. let přes obrazové seriály, vizuální básně, akce až po videofilm AFTERLIFE dokončený v listopadu 2017. Pro Langera byly dlouho poznávacím znamením obrazy vytvořené prostřednictvím šablon a sítotisku, jež začal výrazněji používat po příchodu do Hradce Králové v roce 1975. Východiskem se mu stal světový pop-art a praxe propagačního výtvarníka s technologií sítotisku na velkých plochách. Po roce 1989 se zabýval rovněž pohyblivým obrazem a kolektivními scénickými performancemi vždy s důležitou vizuální a hudební složkou. Na výstavě se objevily i velkoformátové fotografie dobových výloh, jež Langer velmi různorodě koncipoval s kolegy v módním domě Don v 70. a 80. letech. Tyto diverzní scénické instalace se staly v šedi města netrpělivě očekávanou výtvarnou událostí a můžeme je považovat za předchůdce současných alternativních výstav ve vitrínách a výlohách.

Historik a teoretik Jan Kříž oceňuje Langerův intelektuální koncept, který nevyklučuje hru a je druhem kritického myšlení. Langer měl a dosud má velký vliv na hradeckou vizuální a hudební scénu. Obklopoval se totiž mladými autory, s nimiž často pracoval v rámci kolektivního autorství. Společenství, chovná smečka, se na konci 90. let stalo volnou platformou Art Division Team Victory Nox. Společné akce, performance a koncerty, zpočátku velmi divoké, později konceptuální a sofistikované, připravovali s Langerem skladatel a hudebník Petr Vyšohlíd (MAO, I.R.A.), grafik Jindřich Max Pavlíček, street-artista Jaroslav Schejbal, multimediální umělec Michal Kindernay, fotograf Pavel Šůva, kulturní antropolog Michal Tošner a mnozí další spolupracovníci.



Pohled do výstavy MILAN LANGER: TRANSFORMER
Cyklus PROSTOR PRO, 1976, kombinovaná technika, plátno



Pohled do výstavy ART DIVISION TEAM VICTORY NOX
V popředí plastika Martiny Hozové, v pozadí práce Radoslava Pavlíčka



ART DIVISION TEAM VICTORY NOX

TERMÍN: 15/02–26/05/2019

KURÁTOR VÝSTAVY: Andrea Benešová a Martina Vítková

VYSTAVUJÍCÍ UMĚLCI: Petr Vyšohlíd, Jindřich Max Pavlíček, Jaroslav Schejbal, Jan Pražan, Martina Hozová, Radek Škoda, Pavel Doskočil, Pavel Sůva, Radoslav Pavlíček, Miroslav Podhrázký, Zdeněk Merta, Michal Kindernay

Kabinet Galerie moderního umění v Hradci Králové hostil v souvislosti s výstavou Milana Langerova Transformer také Art Division Team Victory Nox a tvorbu nejbližších Langerových přátel a spolupracovníků. Mnozí byli známi ze samostatných výstav a další byli velkým překvapením. Svě snímky vystavil fotograf Zdeněk Merta, který dokumentoval Langerovy akce v 70. a 80. letech, dále Miroslav Podhrázký a Pavel Sůva. Volnou tvorbou se připomenul Jindřich Max Pavlíček, Jaroslav Schejbal, Jan Pražan, Pavel Doskočil, Michal Kindernay a Martina Hozová.

JIŘÍ NAČERADSKÝ & LUBOMÍR TYPLT: PŘÍČNÝ ŘEZ

TERMÍN: 14/06–22/09/2019

KURÁTOR: Petr Vaňous

VYSTAVUJÍCÍ AUTOŘI: Jiří Načeradský, Lubomír Typlt

Projekt nazvaný Příčný řez společně představil výběr z celoživotního malířského díla Jiřího Načeradského (1939–2014) a průřez dosavadním dílem jeho absolventa Lubomíra Typlta (1975). Sledovány jsou živé mezigenerační výrazové paralely obrazu ve vazbě na východiska žité zkušenosti v té které historické době. Expresivní malba i geometrické redukce a zkratky přítomné ve tvorbě obou autorů odkazují k algoritmu malířského procesu, který je vnímán doslova jako akce. Jejím cílem je prolomit se do své současnosti a vytěžit z ní to nejpodstatnější – výraz, který není pouze věcí estetické formy, nýbrž nositelem komplexního prožitku. Odtud podřizování obrazové formy síle okamžitého sdělení, odtud také proměna zdrojů, které potřebu těchto sdělení iniciují (stupňují a vyrovnávají). Podstatným rozměrem výstavního projektu je reflexe historického a cyklického času, které mají podíl na lineární proměně konkrétní malířské citlivosti i na návratech určitých motivů a námětů, které jsou malíři nově revidovány a aktualizovány pro současnost.

BISKUP JOSEF DOUBRAVA, MILOVNÍK UMĚNÍ A MECENÁŠ:

ODKAZ KRÁLOVÉHRADECKÉHO BISKUPA MĚSTU HRADEC KRÁLOVÉ

TERMÍN: 21/06–22/09/2019

KURÁTOR: Petra Příkazská

VYSTAVENA DÍLA AUTORŮ: Vojtěch Bartoněk, Ota Bubeníček, Emanuel Dítě ml., Ferdinand Engelmüller, Viktor Foerster, Václav Jansa, Felix Jenewein, František Kaván, Alois Kirnig, Beneš Knüpfer, Antonín Krisan, Ludvík Kuba, Karel Langer, Stanislav

Lolek, Luděk Marold, Julius Mařák, Emanuel Neumann, Jan Nowopacký, Jaroslav Panuška, Maxmilián Pirner, Zikmund Rudl, František Sequens, Josef Scheiwl, Antonín Slavíček, M. Stickel, Tavík František Šimon, Max Švabinský, František Urban, Augustin Vlček, Bedřich Wachsman, František Ženíšek

Výstava představila v maximální možné míře kolekci obrazů, kterou městu Hradec Králové v roce 1919 odkázal královéhradecký biskup Josef Doubrava pro plánovanou Městskou obrazárnu. Tento velkorysý dar, čítající téměř 100 obrazů a prací na papíře, byl převzat teprve roku 1936 a vystaven ve staré budově radnice. Později byl přestěhován do budovy muzea, aby nakonec z politických důvodů po 2. světové válce zůstal trvale ukryt před zraky případných diváků. Po více jak 70 letech měli Hradečané možnost vidět tuto významnou sbírku.

K výstavě byla s podporou Ministerstva kultury ČR a statutárního města Hradec Králové vydána reprezentativní publikace mapující život biskupa Josefa Doubravy se zaměřením na jeho lásku k umění, jeho spolupráci s malířem Františkem Urbanem na realizaci kostela v Gruntě (okr. Kolín). V rámci pramenných možností byl taktéž zmapován osud Doubravovy kolekce v průběhu dramatických let 1936–1963. Součástí publikace je kompletní soupis všech obrazů, kreseb a grafických listů, které jsou dnes ve sbírce Galerie moderního umění v Hradci Králové.

KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA: OBRAZY ORLICKÝCH HOR

TERMÍN: 14/11–02/02/2020

KURÁTOR: Klára Zářecká

VYSTAVUJÍCÍ UMĚLCI: Antonín Slavíček, Antonín Hudeček, Jan Slavíček, Vojtěch Sedláček, Vincenc Beneš, Jan Trampota, Bedřich Piskač, Vladimír Hanuš, Alois Fišárek, Miloslav Holý, Bořivoj Žufan, Miloslav Hégr, Otakar Nejedlý, Aleš Lamr, Jan Steklík, Milan Langer a další...

Výstava měla za cíl v rámci interakce uměleckých osobností a prostřednictvím vybraných výtvarných děl demonstrovat proměnu a rozmanitost vizuálního zobrazení krajiny Orlických hor od počátku 20. století po současnost – od prvotního vnímání krajiny jako statického objektu pro realistické zobrazení až po tvorbu, již se příroda stává interaktivní součástí. Krajina je naším zrcadlem, naším obrazem. V době, kdy člověk spatřuje svůj cíl života především v sobě samém a svou nezodpovědností se stává přírodě nepřítelem, má jistě toto umělecké poselství nepochybný význam.



Pohled do výstavy Biskup JOSEF DOUBRAVA, MILOVNÍK UMĚNÍ A MECENÁŠ:
ODKAZ KRÁLOVÉHRADECKÉHO BISKUPA MĚSTU HRADEC KRÁLOVÉ



Vernisáž výstavy KRAJINA SKRYTÁ
UVNITŘ SVĚTA: OBRAZY ORLICKÝCH HOR

GALERIJNÍ EDUKACE

Nepostradatelnou součástí široké nabídky doprovodných programů v Galerii moderního umění v Hradci Králové jsou vzdělávací programy. Jejich smyslem je zpřístupnění galerie návštěvníkům již od útlého věku tak, aby bylo galerijní prostředí vnímáno jako přirozené místo pro setkávání, poznávání, komunikaci, spolupráci a tvorbu. Návštěvníci těchto programů měli příležitost pro hledání a nacházení vztahu k umění a estetickým hodnotám, kultivaci sebe sama a reflektování svých dojmů. Vzdělávací programy jsou připraveny v návaznosti na obecně závazný rámec pro tvorbu školních vzdělávacích programů škol všech oborů vzdělání (Rámcové vzdělávací programy) a kladou si za cíl podporu rozvoje stanovených klíčových kompetencí. Programy cílí na všechny oblasti smyslového vnímání a na setkání s různými variantami vizuálně obrazných vyjádření.

Níže uvedené vzdělávací programy byly připraveny a poskytovány pro tyto věkové skupiny: děti z mateřských škol, žáky základních, středních škol a gymnázií a také žáky základních uměleckých škol.

V uplynulém roce měli učitelé se svými žáky a studenty možnost navštívit programy zaměřené na první zkušenost s návštěvou galerie (S Osvaldem po galerii; Galerie-seznamte se; Seznamte se s uměním/Galerie moderního umění). Galerie jim byla představena z několika různých úhlů pohledu. Zaměřovali se na architekturu budovy, cíle a poslání galerie a byly jim představeny profese, které jsou s touto institucí spjaté. Vzdělávací aktivity probíhaly interaktivní formou zapojující malé i větší návštěvníky s cílem představit galerii jako místo pro dialog, poznání a podporu kreativity.

Další dva vzdělávací programy jsou úzce napojeny na stálou expozici moderního umění 20. století. Jedním typem jsou programy, které se zabývají plošným výtvarným vyjadřováním. Tato nabídka zprostředkovává konkrétní druhy výtvarného umění, výtvarný jazyk, osobnosti a díla výtvarné kultury. Programy V obraze/Čáry, barvy, tvary, Emoce za obrazem? a Řečí obrazů pracovaly s prvky výtvarného vyjadřování a podporovaly porozumění jednotlivým obrazům či komplexní tvorbě autorů zastoupených ve stálé expozici. Ústředním tématem druhého typu programu je prostor a objem, tedy především sochařská tvorba, opět prezentovaná ve stálé expozici. Programy Jak plátno ztloustlo/Objekt, tvar, objem či Objem dělá dojem nabídly žákům možnost seznámit se se sochami a instalacemi nacházejícími se jak v prostorách galerie, tak ve veřejném prostoru, kde se s uměním každodenně setkáváme.

Vzdělávání je nekonečný proces napříč věkem, proto v rámci dalších vzdělávacích aktivit probíhal pravidelný program pro rodiče s dětmi, a to v podobě tzv. Obrazáren, které jsou určeny pro věkovou skupinu dětí od 2,5 do 10 let s doprovodem rodičů. Nabídka sleduje

spolupráci a zážitek ze společné tvorby. Inspirací pro tvorbu je vždy jedno umělecké dílo ze stálé expozice, na které se výtvarně reaguje. Akce se konaly jednou měsíčně. Vzhledem k velkému zájmu se tato aktivita v roce 2020 bude pořádat dvakrát do měsíce.

Na podzim roku 2019 proběhla také nová akce s potenciálem pravidelného pořádání Podzimní salon. Dvoudenní výtvarný workshop zaměřený na téma Self-portrait se konal v období podzimních prázdnin pro věkovou skupinu 12–18 let. Jednalo se tedy o intenzivní krátkodobý projekt, jehož vyústěním byla prezentace vzniklých výtvarných prací, jež byla tradičně zahájena vernisáží a pokračovala třídní veřejnou výstavou. Cílem bylo věnovat se věkové skupině -náctiletých a poskytnout jim prostor pro volnočasovou aktivitu, při které budou smysluplně trávit svůj volný čas.



Celodenní výtvarné dílny AKCE A ZÁŽITEK
umění akce a performance

DOPROVODNÉ AKCE

Od počátku roku 2019 se GMU snaží přiblížit návštěvníkům nejen skrze umění, ale také díky bohatému doprovodnému programu. V květnu 2019 se tradičně konala akce Muzejní noc, na které GMU spolupracovala s dalšími kulturními institucemi v našem kraji. Galerii navštívilo necelých 2000 návštěvníků, kteří měli možnost zapojit se do tvorby koláže, projít si stálé expozice a potěšit se výhledem z terasy galerie.



KRÁLOVÉHRADECKÁ MUZEJNÍ NOC 2019
v Galerii moderního umění v Hradci Králové



Hudební projekce Mao 1990 a křest knihy Reserve Milan Langer, performance Michala Tošnera a Jindřicha Maxe Pavlíčka

V návaznosti na velmi úspěšnou výstavu Transformer, reflektující dílo hradeckého guru současného umění Milana Langera, proběhl křest knihy Reserve Milan Langer doplněný o projekci unikátních záběrů kapely Mao 1990. Silná umělecká scéna kolem osobnosti Milana Langera uspořádala také koncert undergroundové kapely Bílé světlo.

Alternativní hudební produkce rozezněla GMU i v dubnu. Ve spolupráci s platformou MENU proběhla v galerii multimediální performance polského dua Widt. Před prázdninovým klidem zaplavil hradecké ulice divadelní festival Open Air. Jeho kreativní část Open Pocket se odehrála ve foyer GMU. Prodejní akce, která se zaměřila na podoby současného českého designu, přilákala stovky lidí.

Galerie se aktivně zapojila do akce Zažít město jinak tvorbou sousedské sochy před galerií. Výsledné dílo bylo poté na několik měsíců přemístěno do foyer galerie. V ten samý den probíhaly i prohlídky za zvuků hudebního experimentálního doprovodu, který zprostředkoval návštěvníkům další rozměr vnímání výstav. Zanedlouho poté si galerie opět připomněla úspěšnou výstavu Milana Langera díky multimediální performanci SAXOFON JAKO GOTICKÝ CHRLIČ a hned na to rozezněly živé jazzové rytmy balkon prvního patra při koncertu Zebra Street Band, který začínal v galerii a pokračoval velkolepým průvodem po celém městě pod patronací festivalu Jazz Goes to Town.

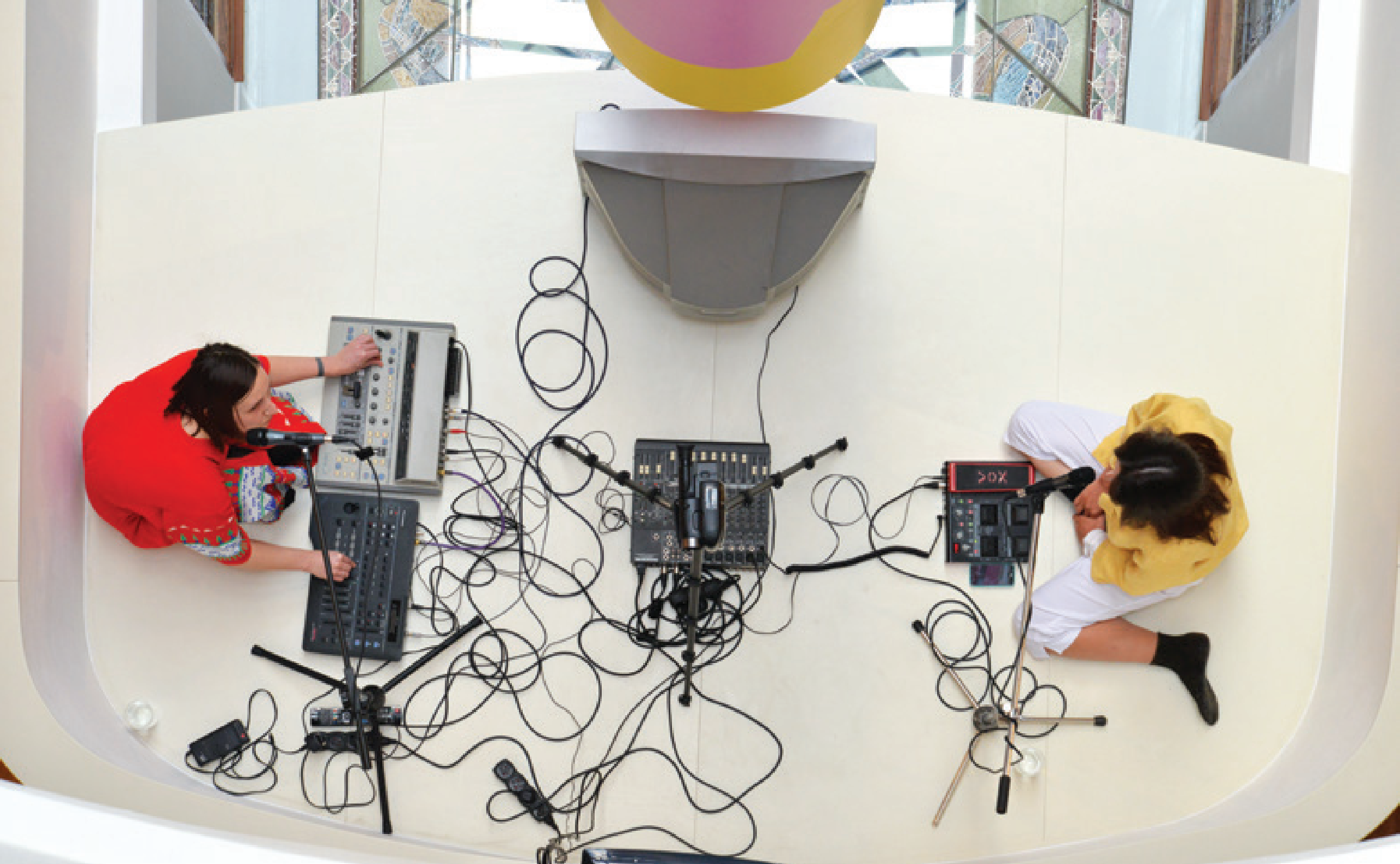
V říjnu GMU započala spolupráci s místním kinem Bio Central, s kterým byla zorganizována projekce z cyklu Kino 2.0 | ART. Přes celkem 70 diváků absolvovalo v galerii fiktivní prohlídku spojenou s projekcí filmu ČTVEREC. Ve spolupráci s kinem GMU pokračovala i celý podzim v cyklu Kurátor uvádí, kdy odborní pracovníci galerie propůjčili svoje znalosti k moderování snímků Umění v kině pod hlavičkou distribuční společnosti Aerofilms. Ve slavnostní hradecké premiéře GMU promítla dokument Johany Ožvold THE SOUND IS INNOCENT, který mapuje říši elektronické hudby.

Říjen patřil i pohybu. Každou středu bylo možné ve výstavních prostorách cvičit jógu pod vedením Petry Štrosové. V listopadu se galerie zazelenala a díky pop-upu pokojových rostlin zde našlo místo nepřeberné množství domácích květin, které se staly ozdobou foyer galerie. Do zeleně jsme se přenesli i pomocí snímků Bohumíra Dragouna, ředitele Muzea turistiky a zimních sportů v Deštném v Orlických horách. Jeho tematické vyprávění bylo doprovodným programem k výstavě Krajina skrytá uvnitř světa: Obrazy Orlických hor.

Na vánoční strunu zahrály dva workshopy pořádané GMU: Krajíně blíže, kde měli návštěvníci možnost vyrobit si vlastní balicí papír a šperky z přírodnin, a Vánoční svačina, při níž probíhalo zdobení perníčků, které ozdobily netradiční vánoční stromek ve foyer galerie.



Performance uskupení Art Division Team SAXOFON JAKO GOTICKÝ CHRLIČ





Prohlídka fiktivní expozice současného umění s kurátorkou GMU Annou Zemanovou v rámci Kino 2.0 | ART, foto: Michal Dědič

PREZENTACE V MÉDIÍCH

Velkou pozornost věnuje Galerie moderního umění poskytování informací o své činnosti pro širokou veřejnost. Vedle tištěných pozvánek na výstavy a měsíčních programů s informacemi o stálých expozicích, výstavách a doprovodných programech, které distribuujeme od podzimu roku 2019 nejen do tradičních informačních center a knihoven, ale i do škol, institucí a kaváren, galerie pravidelně rozesílá širokému okruhu zájemců pozvánky, dvouměsíční programy a další informace e-mailem.

Kromě obecné prezentace jsme zahájili i cílenou komunikaci s jednotlivými zájmovými a věkovými skupinami, jimž je přizpůsoben i samotný program galerie (3K – Komentovky u kávy s Kateřinou, tedy programy pro seniory, ad.). Aktuální informace o činnosti Galerie moderního umění v Hradci Králové najdou zájemci na internetových stránkách www.galeriehk.cz. Internetové stránky GMU pravidelně archivuje Národní knihovna ČR.

Nově jsme v roce 2019 začali aktivně budovat síť mediálních partnerů nejen v oblasti uměleckých časopisů a webových stránek (Artalk, ArtMap, JLBJLT), ale i lokálních novin (Escape, Radnice, Hradecký deník, Český rozhlas Hradec Králové). Naším cílem je propagovat galerii jako instituci otevřenou nejširší veřejnosti a ukázat, že umění se není třeba obávat. K tomu směřuje hlavně naše komunikace na sociálních sítích. Pilně plníme Facebook i Instagram příspěvky ze života galerie, aby si návštěvníci dokázali spojit konkrétní tváře s posláním GMU.

V průběhu roku 2019 byly komunikační aktivity Galerie moderního umění v Hradci Králové zaměřeny především na prezentování významných výstavních projektů (Milan Langer: Transformer; Biskup Josef Doubrava, milovník umění a mecenáš; Krajina skrytá uvnitř světa: Obrazy Orlických hor, ad.) a doprovodných akcí. Pravidelně o činnosti GMU informovala lokální média Hradecký deník, zpravodaj Radnice a zpravodaj Hradečák.

Galerie moderního umění v Hradci Králové spolupracovala na realizaci polohraného dokumentárního filmu o nadaném umělci Josefu Váchalovi. Ve filmu je natočeno jeho dílo VZÝVAČI ĎÁBLA vystavené v Galerii moderního umění v Hradci Králové. V květnu 2019 byl hostem Českého rozhlasu nový ředitel GMU František Zachoval, který posluchačům představil své vize o budoucím směřování a poslání galerie. Český rozhlas odvysílal reportáže k výstavám Milan Langer: Transformer a Krajina ukrytá uvnitř světa: Obrazy Orlických hor a k akcím, které mají souvislost s Galerií moderního umění v Hradci Králové (Jazz Goes To Town, Žena regionu Královéhradeckého kraje). Česká televize v březnu 2019 natočila a odvysílala reportáž k výstavě Transformer: Milana Langera.

Velkým krokem byla změna vizuální identity. Za tímto účelem byla vyhlášena 16. září 2019 veřejná otevřená výzva na nový jednotný vizuál. Do soutěže se přihlásilo celkem 66 návrhů. Všechny splnily zadané podmínky a byly oficiálně zařazeny do soutěže. Do nejužšího výběru se pak dostaly čtyři návrhy, které si nakonec rozdělily finančně ohodnocená místa. Soutěž vyhrála dvojice Cindy Kutíková a Jiří Mocek. Mladá autorská dvojice zaujala porotu svým vizuálem, který klade důraz na variace dvou typů fontů z české dílny. Práce nás oslovila především svojí otevřeností, lehkostí a variabilitou. Díky svému razantnímu přístupu k tištěným materiálům měla dle úsudku poroty možnost výrazně proniknout do hradeckého prostředí. Ve výsledné práci je cítit progresivní přístup s výhledem do budoucna a skvělým potenciálem pro možnost dalšího rozvoje. Odborná porota byla složena ze zástupců GMU: František Zachoval, ředitel GMU, a Petra Příkazská, vedoucí odborného oddělení GMU. Nezávislá část poroty byla složena z odborníků: Robert V. Novák, Adéla Svobodová, Tomáš Vaněk. Poradní hlasy měli dále zaměstnanci GMU Aneta Kohoutová, komunikace, Anna Zemanová, kurátorka, a Martina Berdychová, náměstkyně hejtmána Královéhradeckého kraje. Nová vizuální identita je postupně aplikována s programem výstav a akcí v roce 2020.



Martina Vítková kurátorka výstavy

Události v kultuře, 12. 3. 2019, Výstava děl Milana Langera v Galerii moderního umění v Hradci Králové, zdroj: ČT art



Nová podoba jednotné vizuální identity Galerie moderního umění v Hradci Králové

NÁVŠTĚVNOST

GMU od nástupu nového ředitele změnila metodiku sčítání návštěvníků, díky níž nyní deklarovaná data lépe odpovídají reálné situaci. Vzhledem k tomu, že se GMU svou výstavní rozlohou řadí mezi menší galerie, předpokládáme, že návštěvník s největší pravděpodobností zhlédne všechny expozice, které se v galerii nacházejí. Předchozí metodika započítávala jednoho návštěvníka hned několikrát, a to při vstupu do každé z expozic, (čímž se uměle zvyšovala návštěvnost galerie). Tato marketingová metodika je používána především v oboru IT a on-line médií, kde se započítává zhlédnutí stránek na daném on-line portálu. Jsme přesvědčeni, že IT metodika převedená do galerijního světa je zkreslující.

Celková návštěvnost GMU v roce 2019

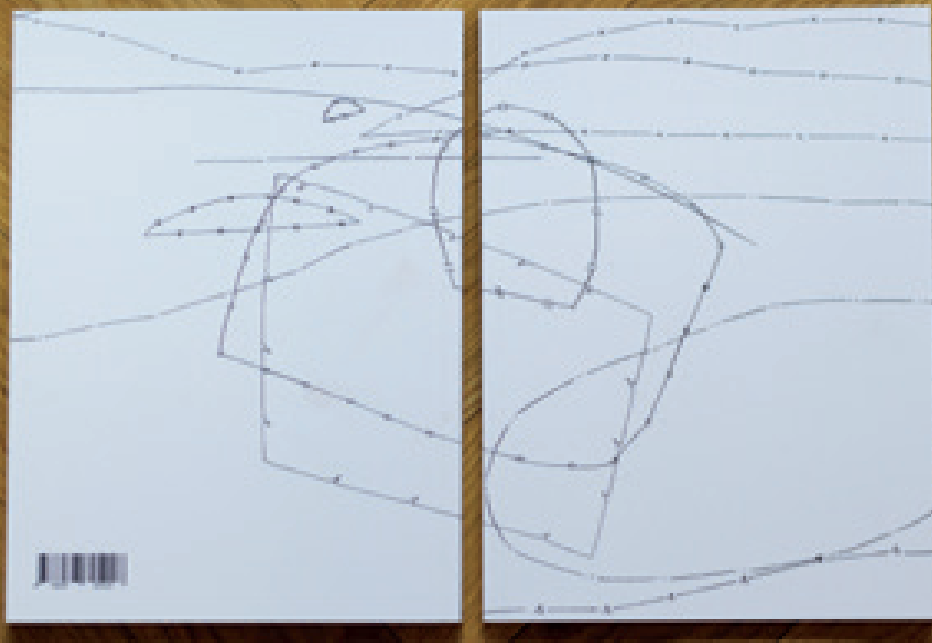
	Celkem	Plné vstupné	Snížené vstupné	Zdarma	Rodinné vstupné
Výstavy a expozice	9 485	2 837	2 714	2 960	974
Edukační programy / komentované prohlídky	3 937	3 937	0	0	0
Ostatní speciální programy	844	0	0	844	0
Celkem	14 266	6 774	2 714	3 804	974

EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

V loňském roce 2019 došlo k přehodnocení programu vydávaných publikací ve prospěch rozsáhlejších, vědecky zpracovaných katalogů, které čtenářům poskytnou komplexnější informace k daným výstavním projektům. Edice GMU je publikační platformou zajišťující nejen vlastní produkci, ale též i propagaci a distribuci vydávaných titulů. Ediční plán do současnosti kopíroval výstavní činnost. Tato strategie bude stále zachována, ale plánujeme rozšíření edice o kvalitní tituly, jako jsou autorské monografie, studijní a vzdělávací texty, odborné sborníky či překlady významných děl. Publikace GMU jsou v nové podobě reprezentativními výstupy vědecké a výstavní činnosti GMU. Knihy jsou k dostání v prodejně GMU a plánujeme rozsáhlou distribuci po celé České republice.

V roce 2019 byla v edici GMU vydána rozsáhlá publikace Biskup Josef Doubrava, milovník umění a mecenáš: Odkaz královéhradeckého biskupa městu Hradec Králové. Kniha na 264 stránkách mapuje život Josefa Doubravy se zaměřením na jeho lásku k umění, jeho spolupráci s malířem Františkem Urbanem na realizaci kostela v Gruntě (okr. Kolín). V rámci pramenných možností se zabývá osudem Doubravovy kolekce v průběhu dramatických let 1936–1963. Součástí publikace je také kompletní soupis všech obrazů, kreseb a grafických listů, které jsou dnes ve sbírce Galerie moderního umění v Hradci Králové. Autoři textů jsou Tereza Cachová, Marcel Fišer, Judita Kožíšková, Kateřina Křížkovská, Radek Norbert Martinek, Lucie Podhrázká Dušková, Petra Příkazská a Zuzana Vávrová. Publikace byla realizována za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a statutárního města Hradec Králové.





Katalog z edice GMU KRAJINA SKRYTÁ UVNITŘ SVĚTA: OBRAZY ORLICKÝCH HOR



GMU obchod, foto: Aneta Kohoutová

K dalším výstavám byly dále vydány dvě publikace. Katalog Jiří Načeradský & Lubomír Typlt: Příčný řez/A cross-section s autorským textem kurátora výstavy Petra Vaňouse, který mapuje život a dílo Jiřího Načeradského a jeho žáka, současného umělce Lubomíra Typlta, a katalog Krajina skrytá uvnitř světa: Obrazy Orlických hor s texty kurátorky výstavy Kláry Zářecké a teoretika Vlastimila Tokoše. Publikace nabízí přehled autorů tvořících na území Orlických hor od začátku 19. století po současnou generaci, členěný dle geografického uspořádání. Katalog sloužil i jako průvodce výstavou, jeho kapitoly odkazovaly k členění výstavních prostor.

GMU obchod

Vedle klasické distribuce z řad vlastní edice GMU a monografických knih autorů ze sbírky galerie jsme na konci roku 2019 v spolupráci s knihkupectvím ArtMap a naši nabídku jsme rozšířili o publikace zaměřené na současnou teorii umění od předních českých teoretiků, filozofů a naučnou literaturu pro děti. Do nabídky jsme také zařadili autorské časopisy a magazíny, které reflektují současné grafické trendy. Oslovili jsme také lokální autory spojené s královéhradeckým regionem, například Ladislava Zikmunda-Lendra, který se věnuje architektuře Hradce Králové.

Obchod kromě galerijních propagačních materiálů, jako jsou velmi oblíbené magnetky, pohledy a tužky, nově nabízí také jedinečné designové objekty, které jsou exkluzivně k dostání pouze v obchodě GMU. K výstavě Krajina skrytá uvnitř světa: Obrazy Orlických hor jsme kromě katalogu nabízeli i speciální výrobky v podobě ručně vyrobených broží ze dřeva nalezeného v Orlických horách a ručně vyráběné zápisníky.

V neposlední řadě jsme pro rok 2020 založili celoroční členské karty, které slouží jako vstupenka do galerie a zároveň poskytují slevu do obchodu GMU.

KNIHOVNA

Knihovna Galerie moderního umění v Hradci Králové je zapsaná v evidenci Ministerstva kultury ČR jako základní knihovna se specializovaným knižním fondem s evidenčním číslem 6506/2013. Evidence celého fondu knihovny je vedena v databázi Clavius, která je pro návštěvníky dostupná na internetových stránkách galerie. Čtenáři a badatelé tak mají možnost dopředu zjistit, jaké publikace se v knihovně nacházejí, a vybrané dokumenty si elektronickou poštou nebo telefonicky objednat ke studiu na vybraný termín.

Fond knihovny je přehledně uložen, aby bylo možné snadno a rychle vyhledat publikace podle požadavků čtenářů nebo odborných pracovníků GMU. K dispozici je také studovna, kde knihovna poskytuje čtenářům a badatelům služby v obvyklém rozsahu (přístup do databáze knihovny, možnost kopírování dokumentů, přístup na internet). V roce 2019 knihovnu navštěvovalo 32 registrovaných uživatelů, kterým bylo poskytnuto celkem 215 publikací k prezenčnímu studiu.

Do knihovny GMU přibylo v průběhu roku 460 nových publikací a katalogů výstav, k 31. prosinci 2019 má knihovna v evidenci 12.364 knihovních jednotek. Většinu nových publikací získala knihovna bezplatně v rámci vzájemné výměny katalogů k výstavám s jinými galeriemi, dále od vydavatelů odborných publikací za poskytnutí souhlasu s reprodukováním uměleckých děl ze sbírek galerie nebo za poskytnutí podkladů pro tisk z fotoarchivu GMU. Část nových publikací galerie cíleně zakoupila.

GRANTY A DOTACE

V roce 2019 se podařilo získat finanční prostředky z titulu Ministerstva kultury ČR ISO d ve výši 80.000 Kč na následné zrestaurování 14 uměleckých děl (obrazy Miloslava Holého VLTAVA U KARLÍNSKÉHO PŘÍVOZU, ZÁTIŠÍ a MOST V HLUBOČEPÍCH, obraz Josefa Jíry VELIKONOČNÍ MOTIV, studii Bohumila Kubišty ZÁTIŠÍ S MODRÝM DŽBÁNEM, kresbu Josefa Šímy HORSKÁ RŮŽE, dále pak unikátní soubor třiceti asiatik, mezi nimiž se nachází vzácný originál čínského mistra Čchi Pajše KREVETY a dřevořez japonského mistra Utagawa Toyokuni I SEDÍCÍ GEJŠA).

S podporou statutárního města Hradce Králové (20.000 Kč) a samostatného oddělení muzeí Ministerstva kultury ČR (100.000 Kč, program Podpora projektů zaměřených na poskytování standardizovaných služeb muzeí a galerií) byla vydána reprezentativní publikace Biskup Josef Doubrava, milovník umění a mecenáš: Odkaz královéhradeckého biskupa městu Hradec Králové.

Poprvé se také galerii podařilo využít dotačního programu Akviziční fond, který vypisuje Ministerstvo kultury ČR. Celkem bylo podáno 29 žádostí, z nichž 26 bylo v maximální míře vyhověno, 1 žádost uspěla částečně. Celková částka poskytnutá Ministerstvem kultury ČR na nákup uměleckých děl činila 2.523.968 Kč.

Celková částka finančních prostředků plynoucích z vypisovaných grantů a dotací v roce 2019 činila 2.723.968 Kč.

V průběhu roku 2019 byly podány dvě žádosti o dotaci v programu Ministerstva kultury ČR Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního výtvarného umění na rok 2020, a to na celoroční výstavní činnost a vydání neperiodické publikace. V programu Ministerstva kultury ČR Podpora projektů výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví byla podána jedna žádost o dotaci.

Dále byly podány žádosti o poskytnutí dotace u odboru kultury statutárního města Hradec Králové na celoroční provoz kulturní organizace a vydání publikace.

ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE

V roce 2019 neprobíhala žádná spolupráce s institucemi v zahraničí kromě zápůjček sbírkových předmětů na významné výstavy.

Do Treťjakovské státní galerie v Moskvě bylo zapůjčeno dílo Ilji Repina z roku 1877 Křížové procesí v dubovém lese, kde tvořilo pandán k proslulému dílu autora Křížové procesí v Kurské gubernii. Po návratu bylo nově zrestaurované dílo dlouhodobě zapůjčeno do Galerie výtvarného umění v Náchodě.

Na výstavu Z Akademie do přírody, podoby krajinomalby v střední Evropě 1860–1890, která se konala v bratislavské Slovenskej národnej galérii, putovalo dílo Antonína Chittussiho Předměstí Paříže. Pro monografickou výstavu Františka Foltýna byla do Východoslovenskej galérie v Košicích zapůjčena z našich sbírek 4 díla tohoto autora.

Zahraniční výstavy, kde bylo možné zhlédnout díla ze sbírky GMU, navštívilo nejméně 620.973 osob.



František Foltýn, KRAJINA, 1920, olej na plátně, 100 × 120 cm

PERSONÁLNÍ OBLAST

Struktura a počty zaměstnanců

K plnění svých úkolů zaměstnávala GMU 22 fyzických osob, roční průměrný přepočtený stav zaměstnanců: 18,1 (limit 28,1). Nižší skutečný stav je ovlivněn snížením počtu zaměstnanců provozního úseku (ostraha budovy a obchůzkový dozor ve výstavních sálech), tyto služby nyní zajišťuje bezpečnostní agentura. Kromě toho je přechodně nižší také stav zaměstnanců na odborném oddělení (nástup do funkce ředitele v průběhu roku a zkrácené úvazky).

Organizační struktura



ODBORNÝ ÚSEK zajišťuje evidenci a správu uměleckých sbírek, přípravu, instalaci a správu expozic a výstav, publikační činnost, dokumentaci a kulturně vzdělávací pořady.

EKONOMICKÝ ÚSEK zajišťuje ekonomickou agendu a účetnictví, přípravu rozpočtů, rozborů hospodaření a archivaci.

PROVOZNÍ ÚSEK zahrnuje správu budovy, údržbu a opravy, pokladnu vstupenek, galerijní prodejnu a úklid.

Průměrná mzda zaměstnanců GMU v roce 2019 činila 20.923 Kč.



Kvalifikace zaměstnanců

Zaměstnanci GMU velmi často přicházejí do styku s uměleckými díly, která mají vysokou uměleckou, historickou, a tedy i finanční hodnotu. Určení zaměstnanci s těmito díly také zacházejí, zejména při instalaci výstav nebo při půjčování uměleckých děl a jejich transportu. Aby nedocházelo k nesprávné manipulaci, která by mohla být příčinou poškození uměleckých děl, připravuje galerie každý rok pro všechny zaměstnance, kteří manipulují s uměleckými díly, seminář o zacházení se sbírkovými předměty a vypůjčenými uměleckými díly. Smyslem semináře je připomenout nejdůležitější zásady pro manipulaci s uměleckými díly, vzájemně se informovat o nových možnostech pro bezpečné zacházení a ukládání uměleckých děl, o praxi a zkušenostech jiných muzeí a galerií.

Dále se zaměstnanci každoročně zúčastňují odborných školení, přednášek a seminářů, na kterých se seznamují s aktuálními informacemi ze svého oboru. Především v ekonomické a právní oblasti je nezbytné sledovat změny právních předpisů a v souladu s nimi upravit činnost v jednotlivých oblastech práce galerie. Pracovníci odborného oddělení pracují s elektronickou aplikací pro evidenci sbírek Museion a v rámci možností se zúčastňují také odborných setkání a seminářů věnovaných českému modernímu výtvarnému umění nebo problematice činnosti muzeí a galerií.

HOSPODAŘENÍ

Hospodaření Galerie moderního umění v Hradci Králové je stabilní, galerie vykazuje dlouhodobě dobré výsledky hospodaření. V roce 2019 byl schválen nákup uměleckých děl z fondu reprodukce investičního majetku. V minulosti byl nákup uměleckých děl součástí provozních prostředků organizace. Dobré hospodaření galerie tak vytváří podmínky pro plnění všech stanovených úkolů sbírkotvorné instituce.

Rozpočet

Galerie moderního umění v Hradci Králové hospodařila na základě podrobného vnitřního rozpočtu. Plnění výnosů a především čerpání nákladů bylo průběžně sledováno a v souladu se stanoveným postupem čtvrtletně vyhodnocováno. V průběhu roku byla provedena rozhodnutím ředitele dvě rozpočtová opatření (např. zákonné navýšení mzdových prostředků a korekce výnosů o poskytnuté dotace v průběhu roku).

Rozpočet členěný na jednotlivé skupiny nákladů a výnosů s porovnáním plánu a skutečného čerpání nákladů a plnění výnosů v roce 2019 je uveden v následujícím přehledu:

Rozpočet na rok 2019 v Kč

	Rozpočet	Skutečnost	% plnění
Spotřeba materiálu	851 800,00	663 144,73	77,85 %
Spotřeba energie	1 570 000,00	1 453 631,19	92,59 %
Prodané zboží	220 000,00	258 985,53	117,72 %
Aktivace oběžného majetku	-10 000,00	-24 098,00	240,98 %
Opravy a udržování	340 000,00	316 594,50	93,12 %
Cestovné	30 000,00	49 015,00	163,38 %
Náklady na reprezentaci	25 000,00	23 416,00	93,66 %
Ostatní služby	3 350 085,00	3 357 242,90	100,21 %
Mzdové náklady	5 622 000,00	5 155 047,00	91,69 %

Zákonné soc. pojištění aj. soc. náklady	2 044 300,00	1 983 591,35	97,03 %
Daně a poplatky	42 000,00	34 832,00	82,93 %
Ostatní náklady	11 000,00	10 400,00	94,55 %
Odpisy dlouhodobého majetku	1 602 000,00	1 604 604,00	100,16 %
Náklady z drobného dlouhodob. majetku	110 000,00	55 968,00	50,88 %
Daň z příjmů	10 000,00	0,00	0,00 %
Finanční náklady	0,00	990,80	0,00 %
Náklady celkem	15 818 185,00	14 943 365,00	94,47 %

Výnosy z vlastních výkonů	250 000,00	354 335,00	141,73 %
Výnosy z pronájmů	530 000,00	522 662,00	98,62 %
Výnosy z prodaného zboží	90 000,00	137 496,20	152,77 %
Čerpání fondů	240 000,00	239 500,00	99,79 %
Ostatní výnosy z činnosti	210 000,00	314 828,00	149,92 %
Úroky	8 000,00	58242,54	728,03 %
Dotace zřizovatele na provoz	14 490 185,00	14 490 168,44	100,00 %

Výnosy celkem	15 818 185,00	16 117 232,18	101,89 %
Hospodářský výsledek	0,00	1 173 867,18	

Výnosy z vlastní činnosti podle jednotlivých položek jsou v souladu s rozpočtem nebo jsou vyšší. Výnosy z vlastních výkonů představují částku za výběr vstupného do galerie. V ostatních výnosech z činnosti je každoročně částka z vyúčtování záloh za služby v pronajatých prostorách galerie. V průběhu roku byly pronajaty upravené prostory pro komerční účely. U čerpání fondů nebyla překročena schválená výše čerpání. Náklady byly čerpány hospodárně a v souladu s rozpočtem, u většiny nákladových položek nejsou

významnější odchylky mezi rozpočtem a skutečností. Nižší čerpání prostředků na mzdy, sociální a zdravotní pojištění je ovlivněno sníženým stavem zaměstnanců a zejména změnou ostrahy objektu a dozoru ve výstavních sálech (místo vlastních zaměstnanců zajišťuje ostrahu a obchůzkový dozor bezpečnostní agentura).

Hospodaření Galerie moderního umění v Hradci Králové za rok 2019 vykazuje zlepšený hospodářský výsledek ve výši 1.173.867,18 Kč, galerie navrhuje převést zlepšený hospodářský výsledek v souladu s platnými předpisy do rezervního fondu a do fondu odměn.

Výkaz zisku a ztráty k 31. prosinci 2019 a rozvaha k 31. prosinci 2019 jsou v příloze této výroční zprávy.

Autoprovoz

Galerie moderního umění využívá vozidlo Volkswagen Transporter s naftovým motorem, registrační značka 1H1 5560, pořízeno v prosinci 2002. Vozidlo je využíváno především pro přepravu uměleckých děl a dále pro zajišťování běžného provozu organizace.

Celkový počet ujetých kilometrů	4 969 km
Celková spotřeba pohonných hmot	366,16l
Průměrná spotřeba	7,37 l/100 km

Přehled o tvorbě a čerpání peněžních fondů v Kč

Název fondu	Stav fondu 01/01/2019	Tvorba fondu	Čerpání fondu	Stav fondu 31/12/2019	Finanční krytí
Fond investic	161 222,07	6 235 660,56	4 661 304,58	1 735 578,05	1735 578,05
Rezervní fond	3 474 844,16	604 037,22	20 000,00	4 058 881,38	4 058 881,38
Fond odměn	168 352,69	350 000,00	219 500,00	298 852,69	298 852,69
FKSP	96 677,60	101 110,00	91 497,00	106 290,60	103 481,60
Celkem	3 901 096,52	7 290 807,78	4 992 301,58	6 199 602,72	6 196 793,72

Fond investic

TVORBA FONDU: Fond byl vytvářen z odpisů dlouhodobého hmotného majetku organizace ve výši 989.920,56 Kč, z investičního transferu od zřizovatele na nákup sbírkových akvizic ve výši 2.721.772 Kč a investiční dotace z Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR ve výši 2.523.968 Kč.

ČERPÁNÍ FONDU: Z fondu byl proveden odvod do rozpočtu Královéhradeckého kraje ve stanovené výši 790.000 Kč. Prostředky fondu byly použity na pořízení digitálního fotoaparátu NIKON D 850 ve výši 116.564,58 Kč a na nákup sbírkových akvizic ve výši 3.754.740 Kč.

Rezervní fond

TVORBA FONDU: Do fondu byly přiděleny finanční prostředky ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2018 ve výši 526.314,22 Kč, finanční účelový dar na publikaci Krajina skrytá uvnitř světa: Obrazy Orlických hor ve výši 20.000 Kč a finanční prostředky z projektu ERASMUS+ ve výši 57.723,00 Kč.

ČERPÁNÍ FONDU: Prostředky rezervního fondu ve výši 20.000 Kč byly použity na tisk publikace Krajina skrytá uvnitř světa: Obrazy Orlických hor.

Fond odměn

TVORBA FONDU: Do fondu byly přiděleny finanční prostředky ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2018 ve výši 350.000 Kč.

ČERPÁNÍ FONDU: Z fondu byly čerpány prostředky na odměny zaměstnancům za plnění mimořádných pracovních úkolů v celkové výši 219.500 Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Tvorba a použití fondu kulturních a sociálních potřeb se řídí vyhláškou Ministerstva financí ČR č. 114/2002 Sb., ze dne 27. března 2002 a rozpočtem fondu. Prostředky fondu jsou využívány především na příspěvek na závodní stravování a na věcné dary při pracovních a životních výročích. Rozdíl mezi účetním stavem a finančním krytím ve výši 2.809 Kč (rozdíl mezi tvorbou a čerpáním fondu v prosinci 2019) byl vyrovnán v lednu 2020 převodem této částky z běžného účtu GMU na účet FKSP.

NEMOVITÝ A MOVITÝ MAJETEK

Budova Galerie moderního umění v Hradci Králové je památkově chráněna, je zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek ČR a je také součástí městské památkové rezervace. V budově Galerie moderního umění v Hradci Králové se nachází osm nebytových prostor. V průběhu roku byly všechny nebytové prostory pronajaty. V první polovině roku 2019 byl ukončen nájemní vztah k Revitalizaci Kuks, o. p. s.

Movitý majetek

Movitý majetek ve správě organizace využívá GMU pouze pro zajištění vlastní činnosti. Evidence movitého majetku je vedena stanoveným způsobem a průběžně aktualizována (pořízení majetku, vyřazování majetku z používání). Vyřazování majetku provádí GMU v souladu se zřizovací listinou, předpisy zřizovatele a vnitřními předpisy organizace.

Účetní evidence majetku v Kč

Kategorie majetku	účetová skupina	01/01/2019	31/12/2019
Dlouhodobý nehmotný majetek	1	279 139,46	279 139,46
Dlouhodobý hmotný majetek odepisovaný	2	137 178 889,14	137 351 421,72
Dlouhodobý hmotný majetek neodepisovaný	3	5 344 043,00	9 098 783,00

Podrozvahová evidence majetku:	účetová skupina	01/01/2019	31/12/2019
Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	90	57 285,00	57 285,00
Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	90	275 453,50	292 031,29

Pohledávky po lhůtě splatnosti

FOX Gallery s. r. o. Praha, pronájem nebytových prostor za měsíc 12/2019 ve výši 6.944 Kč. Pohledávka byla uhrazena dne 15. ledna 2020.



Vnitřní kontrolní systém je začleněn do ročního plánu činnosti organizace, je zaměřen na správu uměleckých sbírek a hospodaření s ostatním hmotným majetkem a finančními prostředky. Vnitřní kontrolní systém svým zaměřením a rozsahem odpovídá hlavním úkolům a účinně sleduje finanční hospodaření a další činnosti organizace.

Řídící kontroly podle zákona 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě jsou v organizaci prováděny v souladu s vnitřní směrnicí. Povinnost důsledně provádět finanční kontroly je rovněž stanovena v ročním plánu činnosti organizace. Provádění finančních kontrol v organizaci přispívá k hospodárnému využívání finančních a věcných prostředků, dodržování právních předpisů a stanovených formálních náležitostí účetních dokladů. Při těchto kontrolách nebyly zjištěny žádné případy nehospodárného nebo neoprávněného využívání finančních a věcných prostředků.

V roce 2019 byla v Galerii moderního umění v Hradci Králové provedena jedna vnější kontrola: Všeobecná zdravotní pojišťovna České republiky, regionální pobočka Hradec Králové, pobočka pro Královéhradecký a Pardubický kraj, provedla dne 17. dubna 2019 kontrolu plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného. Kontrola byla provedena dle plánu kontrol za období 01/02/2015–28/02/2019. Kontrola vyúčtování byla provedena za období 01/03/2015–31/03/2019. Podle závěrečného protokolu o výsledku kontroly č. 61/522/1/19 vyplynulo následující zjištění: Ke dni kontroly nebyly zjištěny splatné závazky vůči Všeobecné zdravotní pojišťovně České republiky ani jiné evidenční nedostatky. Nebyla přijata žádná nápravná opatření.

Inventarizace majetku, pohledávek a závazků

Pro provedení řádné inventarizace majetku a závazků k 31. prosinci 2019 jmenoval ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové hlavní inventarizační komisi, po dohodě s předsedkyní hlavní inventarizační komise stanovil harmonogram provedení inventarizace a vydal písemné příkazy k provedení dílčích inventarizací. Při inventarizacích majetku, pohledávek a závazků nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi evidencí a skutečným stavem ani jiné závady. Inventarizační komise nepřijala žádná opatření k nápravě.

V Hradci Králové dne 18. března 2020

MgA. František Zachoval
ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvková organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2019

IČO: 00088404

Název: Galerie moderního umění v Hradci Králové

NIS: 00088404 GMU

Sešitavě ke dni 31. prosince 2019

Stato účetní jednotky

Stato účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	Velké náměstí 129	ulice, č.p.	Velké náměstí 129
obec	Hradec Králové	obec	Hradec Králové
PSČ pošta	50003 Hradec Králové 3	PSČ pošta	50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci

Údaje o organizaci		Přidělit podnikání	
identifikační číslo	00088404	Název činnosti	
příjemní forma	příspěvková org.	vedlejší činnost	
zřizovatel	Královéhradecký kraj, Provozní náměstí 1245/2,	CZ-NACE	910200

Kontaktní údaje

Razítko účetní jednotky

telefon
fax
e-mail
WWW stránky

GMU
GALERIE
MODERNÍHO UMĚNÍ
V HRADCI KRÁLOVÉ

Odrůba odpovědná za účinnost

Sukladní orgán

Jana Lábošná

MgA. František Zachoval

Podpisový záznam

Podpisový záznam

Číslo účtování (datum, čas): 05.03.2020, 08:48:39

05.03.2020 08:48:39

Zpracováno systémem GMS - ÚČP GORDC spol. s r. o.

strana 1 / 4

Licence: 60661 (jaka_pod14)

KORUNA / VPAJ (HES2019 10 11 / ZOBROZENI STRANA) (00004_VP116)

Číslo položky

Svazkový účet

Místní účetní

Hospodářská činnost

Místní účetní

Hospodářská činnost

A. NÁKLADY CELKEM

14 943 265,00

14 107 871,34

1. Náklady z činnosti

14 943 265,00

14 107 871,34

1. Spotřeba materiálu	501	663 144,71	718 373,08
2. Spotřeba energie	502	1 453 831,19	1 398 332,00
3. Spotřeba jiných reprodukčních prostředků	503		
4. Provozní dohod	504	258 865,53	238 541,03
5. Aktivace dlouhodobého majetku	505		
6. Aktivace dlouhodobého majetku	507	-24 068,00	
7. Změna ústavních zásob vlastních výroby	508	345 864,00	413 784,50
8. Operativní a užitkové	511	49 511,00	13 842,00
9. Cestovné	512	23 495,00	52 187,80
10. Náklady na reprezentaci	515		
11. Aktivace imobilizačních služeb	518	2 257 242,00	3 026 695,34
12. Ostatní služby	521	8 155 047,00	4 719 478,00
13. Mzdové náklady	524	1 499 492,00	1 553 822,00
14. Zátěžová sociální pojištění	525	13 708,00	12 128,00
15. Jiné sociální pojištění	527	274 403,35	591 684,45
16. Zátěžová sociální náklady	529		
17. Jiné sociální náklady	531		
18. Daň silniční	532		
19. Daň z nemovitosti	535		
20. Jiné daňové poplatky	538	34 833,00	37 165,00
21. Svazkový příspěvek a jiný z produkce	541		
22. Jiné poplatky a penále	542		
23. Daň z příjmu sociálního pojištění	543		
24. Manka a škody	544		
25. Provozní materiál	547		
26. Manka a škody	548		
27. Tvrdá топливо	551	1 604 604,00	1 585 367,00
28. Ostatní dlouhodobého majetku	552		
29. Provozní dlouhodobý nematkový majetek	553		
30. Provozní dlouhodobý hmotný majetek	554		
31. Provozní pozemky	555		
32. Tvrdá a měkký materiál	556		
33. Tvrdá a měkký materiál operativních potřeb	557	85 968,00	188 374,00
34. Náklady a výnosy z podnikání	558	10 400,00	111 276,00
35. Náklady z drobného dlouhodobého majetku	549		
36. Ostatní náklady z činnosti			10 400,00

05.03.2020 08:48:39

Zpracováno systémem GMS - ÚČP GORDC spol. s r. o.

strana 2 / 4

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Hlavní účel	Podřízený účel	Hlavní účel	Podřízený účel
B. Finanční aktivity						
1. Procentné úrovně papírů a peněz						
591					993 00	
2. Úroky						
592						
3. Kurzové úroky						
593					993 00	
4. Výnosy z přehodnocení reálnou hodnotou						
594						
5. Ostatní finanční aktivity						
599						
B. Měnové prostředky na transfery						
1. Měnové výměrných účelových vkladů investic na transfery						
571						
2. Měnové výměrných mělních vkladů mělních na transfery						
572						
V. Daň z příjmů						
1. Daň z příjmů						
591						
2. Dodatečné odvody daní z příjmů						
595						
B. VÝNOSY CELKEM						
			16 187 232,18	16 054 185,58		
L. Výnosy z činnosti						
1. Výnosy z prodeje vlastních výrobků						
601					1 829 898,26	
2. Výnosy z prodeje služeb						
602			354 335,00		374 915,00	
3. Výnosy z pronájmu						
603			522 662,00		459 014,00	
4. Výnosy z prodaného zboží						
604			137 496,20		165 258,20	
5. Jiné výnosy z vlastních výkonů						
609						
6. Směnové pohledy a směry z prodeje						
641						
10. Jiné pohledy a peníze						
642						
11. Výnosy z vyřazených pohledávek						
643						
12. Výnosy z prodeje materiálů						
644						
13. Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku						
645						
14. Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku včetně pozemků						
646						
15. Výnosy z prodeje pozemků						
647						
16. Čerpání fondů						
648			209 500,00		171 670,00	
17. Ostatní výnosy z činnosti						
649			314 828,00		249 133,00	
			58 242,84	9 698,99		
B. Finanční výnosy						
1. Výnosy z prodeje cenných papírů a peněz						
661						
2. Úroky						
662			58 242,84		9 698,99	
3. Kurzové úroky						
663						
4. Výnosy z přehodnocení reálnou hodnotou						
664						
5. Ostatní finanční výnosy						
669						

01.01.2020 09:49:29

Zpracováno systémem GARD - ÚČP GARDIC spol. s r. o.

strana 3 / 4

Licence: novak_pajst_pocit.k3

KORUNA / PPAZ (14022019 18 11 / 20190218 174) 00004, 00118

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet	Hlavní účel	Podřízený účel	Hlavní účel	Podřízený účel
B. Výnosy z transferů						
1. Výnosy výměrných účelových vkladů investic z transferů						
671					13 484 530,27	
2. Výnosy výměrných mělních vkladů mělních z transferů						
672			14 490 168,44		13 484 530,27	
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ						
1. Výsledek hospodaření před zdaněním						
			1 173 867,18		878 314,23	
2. Výsledek hospodaření včetně zdanění						
			1 173 867,18		878 314,23	

*Očíslo jeřábky *

01.01.2020 09:49:29

Zpracováno systémem GARD - ÚČP GARDIC spol. s r. o.

strana 4 / 4

PŘÍLOHA 2

Rozvaha k 31. 12. 2019

ROZVAHA

příspěvková organizace
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
Období: 12 / 2019
IČO: 000884604
Název: Galerie moderního umění v Hradci Králové
IČD: 000884604 GMU

Seznamná ke dni 31. prosince 2019

Sídlo účetní jednotky

ulice, č.p. Velká náměstí 129
obec Hradec Králové
PSČ pošta 50003 Hradec Králové 3

Místo podnikání

ulice, č.p. Velká náměstí 129
obec Hradec Králové
PSČ pošta 50003 Hradec Králové 3

Údaje o organizaci

identifikační číslo 000884604
právní forma příspěvková org.
zřizovatel Královéhradecký kraj, Provanšské náměstí 1246/2,

Předmět podnikání

klávesní činnost
veřejná činnost
CZ-NACE 910000

Kontaktní údaje

telefon
fax
e-mail
WWW stránky

Račnicko účetní jednotky

GMU
GALERIE
MODERNÍHO UMĚNÍ
V HRADCI KRÁLOVÉ

Osvědčení odpovědná za účetnictví

Jana Luková

Statutární orgán

MgA. František Zachoval

Podpisový záznam

Podpisový záznam

Období sestavení (datum, čas): 06.03.2020, 08:08:17

06.03.2020 08:50:17

Zpracováno systémem GMS - ÚČP G060C spol. s r. o.

strana 1 / 8

Licence: 00016 (jehla_uzel.04)

KORUNA / RPAJ (14022019 18 12 / 20180118009)

00004 / 001144

Číslo položky	Název položky	Symboly účet	Suma		Odsled		Mělnice
			1	2	3	4	

A. AKTIVA CELKEM

A.	Stála aktiva	148 998 082,94	22 326 877,83	126 671 205,11	128 430 877,78
1.	Dlouhodobý nehmotný majetek	148 739 344,18	22 326 877,83	126 412 466,35	127 136 964,87
2.	Dlouhodobý hmotný majetek	279 139,46	279 139,46		693 912,91

B. Dlouhodobý nehmotný majetek

1.	Prostředky	148 489 394,73	22 047 638,47	126 441 756,26	127 135 964,87
2.	Kulturní předměty	4 044 045,00	4 044 045,00		4 044 045,00
3.	Stavby	6 054 743,00	6 054 743,00		1 305 063,00
4.	Samostatně tvořené movité věci a soubory tvořených movitých věcí	128 255 341,75	13 865 806,00	114 389 535,75	115 868 443,75
5.	Přístavbě ostatí tvářených předmětů	2 128 952,05	1 222 535,00	914 417,00	925 478,92
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	6 959 097,47	6 959 097,47		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek				
8.	Nezpracovaný dlouhodobý hmotný majetek				
9.	Postupně znehodnotěný dlouhodobý hmotný majetek				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek udržený k prodeji				

B. Dlouhodobý finanční majetek

1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícími vlivem				
2.	Majetkové účasti v osobách s postupným vlivem				
3.	Účastné cenné papíry držené do splatnosti				
4.	Termínované vklady dlouhodobé				
5.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek				

IV. Dlouhodobé pohledávky

1.	Přijímatel návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462			
2.	Dlouhodobé pohledávky z postupných úvěrů	464			
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465			
4.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	468			
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transakce	471			

06.03.2020 08:50:17

Zpracováno systémem GMS - ÚČP G060C spol. s r. o.

strana 2 / 8

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet		Celkový účet	
		účet	účet	účet	účet

PASIVA CELKEM 133 873 818,01 128 438 977,76

C. Vlastní kapitál					
I. Jedni účetní jednotky a upravení položky					
1.	Jedni účetní jednotky				
2.	Transfery na účty družstevního majetku	401			
3.	Kapitál vlastníků	402			
4.	Časové rozdíly	403			
5.	Časové rozdíly při převzetí peněžní metody	404			
6.	Jiné časové rozdíly	405			
7.	Časový předchozí účetní stav	406			
II. Fondy účetní jednotky					
1.	Fond účelů	411	6 189 652,72		3 901 894,82
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	268 852,69		668 352,69
3.	Rezerva fond (výlohy) ze zlepšování výsledků hospodaření	413	106 290,60		96 677,60
4.	Rezerva fond z ostatních titulů	414	4 851 158,38		3 479 844,98
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	415	97 723,00		981 222,87
III. Výsledky hospodaření					
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		1 173 867,18		879 314,22
2.	Výsledek hospodaření ve schváleném finančním		1 173 867,18		879 314,22
3.	Výsledek hospodaření předchozích účetních období				
D. Cizí zdroje					
I. Rezervy					
1.	Rezervy	441			
II. Dlouhodobé závazky					
1.	Dlouhodobé úvěry	451	66 262,18		
2.	Přijata návratná finanční výpomocí dlouhodobě	452			
3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	453			
4.	Časové rozdíly	454			
5.	Časové rozdíly při převzetí peněžní metody	455			
6.	Jiné časové rozdíly	456			
7.	Časový předchozí účetní stav	457	58 262,18		
III. Krátkodobé závazky					
1.	Krátkodobé úvěry	281	1 793 183,06		1 363 294,97
2.	Jiné krátkodobé půjčky	282			
3.	Časové rozdíly	321	313 266,06		261 293,97
4.	Časové rozdíly při převzetí peněžní metody	322	266 185,00		266 280,00
5.	Krátkodobé přijaté zálohy	323			
6.	Jiné krátkodobé závazky	324			
7.	Časové rozdíly při převzetí peněžní metody	325			
8.	Jiné závazky vůči peněžním institucím	326	45 804,00		36 260,00
9.	Zaměstnanci	331	9 620,00		11 568,00
10.	Jiné závazky vůči peněžním institucím	332			

06.03.2020 09:50:17

Zpracováno systémem GMSI - ÚČP GORDIC spol. s r. o.

strana 11/18

Číslo položky	Název položky	Symetrický účet		Celkový účet	
		účet	účet	účet	účet

12.	Sociální zabezpečení	336	164 898,00		132 838,00
13.	Základní pojistné	337	71 173,00		57 416,00
14.	Dobrovolné pojistné	338			
15.	Děti z příjmu	341			
16.	Osobní daně, poplatky a jiné obecní poplatky	342	58 862,00		43 273,00
17.	Děti z příjmu	343			
18.	Závazky k ostatním mimo výhradní vlastní instituce	345			
19.	Závazky k výhradním účtovým výhledům institucí	347			
20.	Závazky k výhradním majetkům výhledům institucí	348			
21.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374			100 000,00
22.	Výlohy přičtené období	383			
23.	Výlohy přičtené období	384			
24.	Dobrá vůle peněz	389			78 800,00
25.	Osobní krátkodobé závazky	375	629 375,00		271 326,00

* Konec sestavy *



PODĚKOVÁNÍ

Galerie moderního umění v Hradci Králové se řadí svým sbírkový fondem k významnějším galeriím svého druhu v České republice. Jádro kolekce vzniklo za působení Dr. Josefa Sůvy, ředitele galerie v letech 1963–1997, a akviziční činnost nebyla nikdy zcela pozastavena. Na činnost našich předchůdců se nám podařilo navázat, protože jsme v rychlém sledu formulovali strategický dokument věnující se koncepci sbírkotvorné činnosti GMU pro léta 2019–2024 a k tomu jsme se zasadili o významnou finanční podporu Ministerstva kultury ČR, díky níž jsme zakoupili unikátní soubor nových akvizic současných autorů a autorek. Velký podíl a poděkování patří především Petře Příkazské, statutární zástupkyni GMU a vedoucí odborného oddělení, za její neutuchající veselí a přesné formulování budoucího rozvoje sbírek a s tím spojenou výstavní dramaturgii na následující období. Lví podíl na tom má také ekonomické oddělení, jmenovitě Jana Lakomá, vedoucí tohoto oddělení, Drahoslava Tobiášková a Radka Šlesingerová, které tak byly přinuceny účtovat objemný grant již během poklidných vánočních dnů.

Výstavní činnost zaznamenala několik milníků, a proto děkuji především externím kurátorkám projektu MILAN LANGER TRANSFORMER, jmenovitě Martině Vítkové a Andree Benešové, které připravily nejnavštěvovanější výstavu v novodobé historii galerie. Kurátoři Petr Vaňous, Klára Zárecká a Petra Příkazská byli současně editory publikací Edice GMU, ale také kvalitativně profilovali a nově vymezili pojetí funkce katalogů ve prospěch komplexnějších a vědecky zpracovaných výstupů k daným výstavním projektům.

Exponenciální rozvoj zaznamenalo edukační oddělení věnující se pod vedením Heleny Šestákové nasazování nových metod a výukových koncepcí. Galerie vstoupila s novou formou edukace do první fáze obecné redefinice funkce galerie, která si více přivlastňuje tvar edukačního centra, což se také odráží na celkové návštěvnosti.

Paralelně galerie vysoutěžila jednotnou vizuální identitu, kterou realizovalo duo Cindy Kutíková a Jiří Mocek, čímž došlo k sjednocení různých druhů výstupů do jednoho srozumitelného celku. Samotná aplikace nové identity byla na bedrech kurátorky a produkční Anny Zemanové, která je čerstvou a nezastupitelnou posilou galerie.

Velice oceňuji kolegiální a solidaritu dalších kolegů, kteří si plně uvědomují svízelnou situaci práce v kulturním sektoru, kde je na dané pozice kumulováno doslova několik profesí, proto naše zvláštní poděkování patří Anetě Kohoutové, Aleně Jirkové, Kateřině Křížkovské, Zoranu Ujevičovi, Miroslavu Podhrázskému a Josefu Zavoralovi. Také zaměstnancům, kteří již z galerie odešli, jmenovitě Anně Burdové, Anně Benešové, Anetě Patkové a Miloši Šlapákoví, děkuji za inspirativní setkání a přeji vše dobré.

V době psaní tohoto epilogu je již jasné, že jsme na začátku dlouhodobé krize s nejasným koncem a že se tedy kooperace a funkce veřejných kulturních institucí bude podstatně přepisovat.

František Zachoval

